

# শ্রীকৃষ্ণকীର୍ତ্তন

চণ্ডীদাস-বিরচিত

বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ  
সম্পাদিত



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ  
২৪৩/১ আপার সারকুলার রোড  
কলিকাতা-৬

## কলিকাতা

২৪৩।১, আগার সারকুলার রোড,  
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির হইতে  
ত্ৰীশনংকুমার গুপ্ত কর্তৃক প্রকাশিত

প্রথম সংস্করণ—১৩৮৩

দ্বিতীয় সংস্করণ—১৩৪১

তৃতীয় সংস্করণ—১৩৪২

চতুর্থ সংস্করণ—১৩৫৬

পঞ্চম সংস্করণ—১৩৬১

ষষ্ঠ সংস্করণ—১৩৬৪

মূল্য সাড়ে ছয় টাকা

শনিরঞ্জন প্রেস

৫৭, ইন্ড বিখাস রোড, কলিকাতা-৩৭  
হইতে ত্ৰীশনংকুমার দাস কর্তৃক মুদ্রিত

## মুখবন্ধ

বসন্তাবুর নিভাঙ্ক ইচ্ছা, আমি এই পুস্তকের একটা মুখবন্ধ লিখিয়া দিই। তাঁহার অল্পরোধ এড়াইতে পারিলাম না। কিছু লিখিতে হইল।

আমি তখন সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক ছিলাম। এক দিন বসন্তাবু আমাকে সংবাদ দিলেন, তিনি চণ্ডীদাসের একখানি নূতন পুস্তক আবিষ্কার করিয়াছেন। এ পর্য্যন্ত কেহ উহার অস্তিত্ব জানিত না। শুনিয়া চমকিয়া উঠিলাম। পরে যখন পুঁথিখানি দেখিলাম, তখন দেখিলাম, একটা নূতন জিনিষ বটে।

চণ্ডীদাসের নামে বাঙ্গালী চিরকাল মুগ্ধ;—চণ্ডীদাসের নূতন গ্রন্থের নামে চমক লাগিবারই কথা। সাহিত্য-পরিষদের চেষ্টায় চণ্ডীদাসের অনেক নূতন পদ প্রকাশিত হইয়াছে। সাহিত্য-পরিষদের শৈশবেই আমার বাল্যবন্ধু শ্রীমুক্ত নীলরতন মুখোপাধ্যায় পরিষৎ-পত্রিকায় অনেকগুলি নূতন পদ প্রকাশ করেন। নীলরতন বাবু বীরভূমির অধিবাসী—তিনি তখন কীর্ণাহার ইন্সুলে শিক্ষকতা করিতেন,—এখন রামপুরহাটে শিক্ষকতা করেন। তিনি পরে আরও বহুসংখ্যক পদের সন্ধান পান। তাঁহার সংগৃহীত পদগুলি তিনি পরিষৎকর্তৃক প্রকাশার্থ আমার হাতে দিয়াছিলেন—পরিষৎ তাঁহাকেই সম্পাদক নিযুক্ত করেন এবং তাঁহারই সম্পাদকতায় চণ্ডীদাসের পদাবলী পরিষৎকর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। সেই পদাবলীমধ্যে তাঁহার আবিষ্কৃত ঐ সকল পদ স্থান পাইয়াছে। নীলরতনবাবুর সম্পাদিত পদাবলীতে ৮৩০টি পদ আছে;—ইহার পূর্বে চণ্ডীদাসের ভণিতামুক্ত এতগুলি পদ আর কোথাও প্রকাশিত হয় নাই।

নীলরতনবাবুর সম্পাদিত এবং পরিষৎকর্তৃক প্রকাশিত চণ্ডীদাসের পদাবলী সম্বন্ধে কিছু আলোচনা হইয়াছিল; কিছু প্রতিবুল সমালোচনাও হইয়াছিল। প্রথম প্রশ্ন উঠে, চণ্ডীদাসের ভণিতা থাকিলেই পদটি বস্তুতঃ চণ্ডীদাসের রচিত বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে, তাহার মানে কি? প্রশ্নটি সমীচীন বটে। জাল চণ্ডীদাস যে জন্মে নাই, তাহা কেহ হুলপ করিয়া বলিতে পারিবেন না। চণ্ডীদাসের নামের এমন সাহায্য যে, অনেক অকবিও রচিত পদের গৌরব বাড়াইবার জন্য চণ্ডীদাসের ভণিতা চালাইয়া থাকিবেন। চালাইয়া থাকিবেন কেন, এরূপ অনেক পদ নিশ্চয় চলিয়া গিয়াছে। কিন্তু কোন্ পদটি আসল চণ্ডীদাসের, আর কোনটি নকল বা জাল, তাহা নির্ণয় করিবার উপায় কি? এ বিষয়ের আলোচনায় দুই রকম প্রমাণ আবশ্যক হয়—বাহিরের প্রমাণ ও ভিতরের প্রমাণ। চণ্ডীদাসের পদাবলী সকলন ব্যাপারে কোনরূপ বাহিরের প্রমাণ পণ্ডা যায় না। ভিতরের প্রমাণ ভাষা ও ভাব লইয়া। কোন একটি পদের বিচার করিতে হইলে প্রথমে দেখিতে হইবে, এই ভাষা চণ্ডীদাসের সময়ে প্রচলিত ভাষা বটে কি না এবং চণ্ডীদাসের নিজস্ব ভাষা বটে কি না? বসন্তাবুর আবিষ্কৃত কুরুকীর্তন গ্রন্থে একেবারে প্রতিপন্ন হইয়া গেল যে, চণ্ডীদাসের কোন পদই অবিকৃত নাই—এ পর্য্যন্ত চণ্ডীদাসের নামে বত কিছু পদ বাহির হইয়াছে, সকল পদেরই ভাষা হালের ভাষা। চণ্ডীদাসের সময়ের ভাষা—চণ্ডীদাসের নিজের ভাষা—এত কাল অজ্ঞাত ছিল। এ পর্য্যন্ত চণ্ডীদাসের নামে বত পদ চলিয়া আসিতেছে, কোনটার ভাষাই চণ্ডীদাসের ভাষা নহে। তার পরে দেখিতে হইবে যে, এই পদের ভাব চণ্ডীদাসের যোগ্য কি না—চণ্ডীদাসের কলম হইতে এইরূপ জিনিষ বাহির হইতে পারে কি না? পাঠকের চুচিতেই অল্পস্বল্পে এই প্রশ্নের উত্তর

মিতে হয়। একের মতে বাহা চণ্ডীমাসের বোগ্য, অস্ত্রের বিবেচনায় তাহা হয় ত সম্পূর্ণ অযোগ্য। বর্তমান অবস্থায় কোন সম্পাদকের বিবেচনায় ভর করিয়া কোন পক্ষকে খারিজ করা নিরাপত্তা নহে। আমার বিবেচনায় চণ্ডীমাসের ভণিতা দেখিলেই এখন তাহা প্রকাশ করা উচিত—ভবিষ্যতে সমালোচনার সময় আলিবে—বিচার-বিতর্কের পর স্থির হইবে, কোনটা আসল, আর কোনটা নকল।

নীলরতনবাবু চণ্ডীমাসের ভণিতাযুক্ত সকল পক্ষেই পদাবলীমধ্যে স্থান দিয়াছেন। বিচারের তার তিনি নিজের উপর লন নাই—সাহিত্য-সমাজের উপর ফেলিয়াছেন। আমার বিবেচনায় তিনি ভালই করিয়াছেন।

দ্বিতীয় বিতর্ক উঠিয়াছিল, বানান লইয়া। পদাবলীর পাঠকদের মধ্যে বাঁহারা কেবল রসলিপ্সু, তাঁহারা কোন শব্দের বানান কিরূপ হইবে, তজ্জ্ঞ আদৌ ব্যাকুল নহেন। কিন্তু সাহিত্য-পরিষদের প্রকাশিত গ্রন্থ কেবল কাব্যরস-শিখার জন্ত প্রচারিত হয় না। এ কালে ভাষা-বিজ্ঞান নামে একটা বিজ্ঞানবিজ্ঞা গড়িয়া উঠিয়াছে; সাহিত্য-পরিষৎ মূখ্যতঃ ঐ বিজ্ঞানমোদীষের মুখ চাহিয়া গ্রন্থ প্রচার করেন। এই বিজ্ঞান নিত্যন্ত নীরস বিজ্ঞা। ইহা চণ্ডীমাসের পদেরও সমুদয় রস নিংড়াইয়া ফেলিয়া কেবল তাহার ছিবড়া ভঙ্গের জন্ত লালায়িত। চণ্ডীমাসের নিকট রামী রজকিনীর প্রেম নিকষিত হেমতুল্য ছিল কি না, ভাষা-বিজ্ঞান তাহাতে কিছুমাত্র বিচলিত নহেন; রামীর নাম চণ্ডীমাস দীর্ঘ-ঈ-কারান্ত, না হ-ই-কারান্ত করিয়া লিখিতেন, তাহা স্থির না করিতে পারিলে এই বিজ্ঞানের সোয়াস্তি হয় না। রজকের স্ত্রী কত কাল হইতে সংস্কৃত ব্যাকরণের বন্ধন এড়াইয়া রজকী হইতে রজকিনীতে পরিণত হইয়াছে, তজ্জ্ঞ এই বিজ্ঞানবিজ্ঞার শিরশীড়া বুচে না। সাহিত্য-পরিষৎ এই বিজ্ঞানবিজ্ঞার খাতিরে পুরাণ পুথি পাইলেই তাহার “যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং” বানান বজায় রাখিয়া ছাপিতে বেন। একাধিক পুথি পাইলে, তাহার মধ্যে একখানিকে আদর্শ পুথি ধরিয়া, তাহার বানান অমূল্যরূপে করেন, আর অত্র পুথির বানান-ভেদ ছোট হরণে ফুটনোটে পাঠ্যরূপে প্রকাশ করেন। উদেস্ত—এই সকল পাঠভেদ মিলাইয়া পণ্ডিত পণ্ডিতে লড়াই চলিবে এবং সে কালে বাক্সালা শব্দের বানান এবং উচ্চারণ কিরূপ ছিল, তৎসম্বন্ধে একটা মীমাংসা হইবে। সাধারণ পাঠকে এই পণ্ডিতের লড়াইয়ে কোড়ুক দেখে;—কলে এই হয় যে, পরিষদগ্রন্থাবলী-ভুক্ত মুদ্রিত পুস্তকের পাতা উর্টাইতে সাধারণ পাঠকের আতঙ্ক হয়; উহা অপাঠ্য বলিয়াই পরিভ্রান্ত হয়; বহিঃস্থলি পোকার কাটে এবং অবশেষে কাগজের দামে বেচিতে হয়।

নীলরতনবাবুর সঙ্কলিত পদাবলীতে পরিষদের এই সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম হইয়াছিল। নীলরতনবাবু বৈজ্ঞানিকোচিত বৈধ্য রাখিয়া চণ্ডীমাসের যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং সংস্করণ বাহির করিতে পারেন নাই বা সম্মত হন নাই। পরন্তু নিজের খেয়ালের উপর বানান সংশোধন করিয়া—এ কালের বানান বদাইয়া পদাবলী ছাপাইয়াছেন। কলে সাধারণ পাঠকের পক্ষে তাঁহার সঙ্কলিত পদাবলী স্বপাঠ্য হইয়াছে বটে, কিন্তু ভাষা-বিজ্ঞানের শুদ্ধাধারী পক্ষে ঐ সংস্করণ অতি অকিঞ্চিংকর হইয়া পড়িয়াছে। এ জন্ত নীলরতনবাবু ভিরঙ্কারের ভাগী হইয়াছেন এবং আমিও এই অপকর্ষের প্রেরণ দিয়াছি বলিয়া কিঞ্চিৎ গল্পনা পাইয়াছি।

কিন্তু বসন্তবাবু কর্তৃক চণ্ডীমাসের কৃষ্ণ-কীর্তন আবিষ্কারের পর এখন দেখিতেছি, নীলরতনবাবুরই ভ্রিত। পুরাতন পুথির পুরাতন বানান রক্ষা করিবার জন্ত তিনি যদি পরিশ্রম করিতেন, তাহা নিতান্তই পণ্ডিত হইত। এই নব-প্রকাশিত কৃষ্ণকীর্তনের ভাষা যদি চণ্ডীমাসের ভাষা হয়, তাহা হইলে এ পর্য্যন্ত চণ্ডীমাসের বস সংস্করণ বাহির হইয়াছে, বস পদ সংগৃহীত হইয়াছে, বস পুথি লইয়া আলোচনা হইয়াছে—কোনটারই ভাষা চণ্ডীমাসের ভাষা নহে, সর্বত্রই খাটি চণ্ডীমাসের খাটি ভাষা বিকৃত, রূপান্তরিত, ‘আধুনিকতাগমিত’ হইয়া গিয়াছে। এত কাল আমরা যে ভাবকে চণ্ডীমাসের ভাষা বলিয়া জানিতাম, সে ভাষা চণ্ডীমাসের ভাষাই নহে—তাহা এ কালের ভাষা—চণ্ডীমাসের ভুলনার অত্যন্ত এ কালের ভাষা—গায়কদের হাতে এবং পুথিলেখকদের হাতে পড়িয়া আধুনিক হাঁচে ফেলা ভাষা। সে ভাষা যখন চণ্ডীমাসের ভাষাই নহে, তখন সে ভাষার বানানের খুঁটিনাটি লইয়া আলোচনা নিতান্তই পণ্ডিত হইত।



বিনি এই কৃষ্ণকীর্তনের পাতা উঠাইবেন, তিনিই এই কথার সার দিবেন। এই কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থ বাঙ্গালা ভাষার ও বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে নতুন পরিচ্ছেদের যোজন্য করিবে—ইতিহাসের পুরাণ পরিচ্ছেদের নতুন গড়ন দিবে।

কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থের একখানি মাত্র পুঁথি পাওয়া গিয়াছে—তাহাও খণ্ডিত, শেষের কতকগুলি পাতা নাই। একখানি মাত্র পুঁথি বলিয়া ইহা অবিকল ছাপান সম্ভবপর হইয়াছে—প্রত্যেক শব্দের বানান অবিকৃত করিয়া ছাপিবার চেষ্টা হইয়াছে। ছাপাখানার কল্যাণে হয় ত ভুলভ্রান্তি থাকিয়া গিয়াছে—তথাপি মোটের উপর বলা বাইতে পারে যে, বাঙ্গালার আর কোন গ্রন্থ এ পর্যন্ত এত সাবধানতার সহিত সম্পাদিত হয় নাই। গ্রন্থখানির মাহাত্ম্য এতই অধিক যে, পরিমদের অর্থ-সামর্থ্য থাকিলে ইহার আত্মোপাস্ত ফটোগ্রাফ করিয়া ছাপান উচিত হইত। বাহা হউক, বঙ্গভরগনবান্ধবেরূপ বহুদের সহিত ইহার খুঁটিনাটি বজায় রাখিয়া, ইহার সম্পাদন করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার বিশ্বদ্বন্দ্বত উপাদি সার্থকই হইয়াছে।

কয়টি বিশিষ্ট কারণে গ্রন্থখানি মহামূল্য। সংক্ষেপে তাহার উল্লেখ করিয়া আমি বিদায় লইব।

প্রথম, পুস্তকের রচনা-কাল। সন তারিখের সমস্তা এ দেশের ইতিহাসে সব চেয়ে জটিল সমস্তা। যুদ্ধির হইতে বুদ্ধদেব, বুদ্ধদেব হইতে কালিদাস, কালিদাস হইতে লক্ষ্মণসেন, কোন ব্যক্তিরই আবির্ভাব-ভিরোভাবের বঙ্গ-তারিখ নিঃসংশয়ে নির্দিষ্ট হয় নাই—পণ্ডিতেরা কেবলই মাথা খুঁড়িতেছেন ও কথা কাটাকাটি করিতেছেন। চণ্ডীদাস ত দূরের কথা। সে কালের বাঙ্গালা গ্রন্থের রচয়িতাদের কেহ গ্রন্থশেষে আপনার বংশপরিচয় দিতেন, কেহ বা দয়া করিয়া রচনার কালটা দিবারও চেষ্টা করিতেন। বিনি পুঁথি নকল করিতেন, তিনিও গ্রন্থশেষে আপনার নাম-ধাম ও নকল করিবার তারিখ দিতেন। কিন্তু আমাদের এমনই ভাগ্য-দোষ যে, পুরাণ পুঁথির শেষের দিকটাই হয় ত খণ্ডিত হইয়া পড়ে, অথবা শেষ পাতাটা বর্তমান থাকিলেও বাঙ্গালা দেশের পোকা ঠিক তারিখের স্মৃতিটাই পছন্দ করিয়া কাটিয়া ফেলে। কোন কোন গ্রন্থকার গ্রন্থ-পরিচয় দিতে গিয়া রচনার বার, তিথি, নক্ষত্র অতি সূক্ষ্মভাবে নির্দেশ করেন, কেবল বঙ্গসংকীর্ণ নির্দেশ করিতে ভুলিয়া যান। চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থ এত দিন লুপ্ত ছিল, এত কালে ব্যক্ত হইল বটে, কিন্তু শেষ দিকে খণ্ডিত হইয়া দেখা দিল। কাজেই পুঁথির মধ্যে উহার কালনির্ণয় হইল না। চণ্ডীদাসের কোন পরিচয় গ্রন্থশেষে ছিল কি না, জানা গেল না; হয় ত ছিল না। কিন্তু পুঁথিখানি কে কবে নকল করিয়াছেন, তাহার পরিচয় হয় ত ছিল। কিন্তু তাহাও লুপ্ত থাকিল, ব্যক্ত হইল না। এখন পুঁথির হরফ দেখিয়া পণ্ডিতেরা তর্কবিতর্ক করুন। শ্রীমান্ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এ বিষয়ে বিশেষজ্ঞ; তিনি এ বিষয়ে আলোচনা করিয়াছেন; তাঁহার আলোচনা পাঠকেরা এই গ্রন্থের কৃমিকায় দেখিবেন। তিনি বলেন—এই পুঁথিখানিই সম্ভবতঃ প্রাচীনতম বাঙ্গালা হরপের পুঁথি—উহার চেয়ে পুরাণ পুঁথি এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। হরপ দেখিয়া তিনি অহমান করেন, পুঁথির তারিখ খুঁটায় চতুর্দশ শতাব্দী হইতে পারে—সম্ভবতঃ ঐ শতাব্দীর প্রথম ভাগেই হইতে পারে। তাহাই যদি হয়, তাহা হইলে পুঁথিখানি হয় ত চণ্ডীদাসের সমসাময়িক;—কেন না, চণ্ডীদাসের আবির্ভাবকালকে উহার আগে টানিয়া লওয়া চলে না। এই পুঁথি চণ্ডীদাসের স্বহস্তলিখিত হইতেও পারে,—এইরূপ কল্পনাতেও আনন্দ পাওয়া বাইবে। চণ্ডীদাসের নিজের হাতে লেখা না হইলেও তিনি জীবিত থাকিতেই তাঁহার সমসাময়িক লোকের হাতে লেখা হইতে পারে। বাঙ্গালা হরপের উৎপত্তি ও পরিণতি বিচার যে সকল পণ্ডিতের ব্যবসায়, এই পুঁথিখানি তাঁহারা সমাদরে গ্রহণ করিবেন।

দ্বিতীয় কথা—গ্রন্থের ভাষা। বাগার! ভাষাতত্ত্বের আলোচনা করেন, তাঁহাদের কাছেও এই গ্রন্থ পয়স আদরে গৃহীত হইবে। চতুর্দশ শতাব্দীতে পশ্চিম-বাঙ্গালার খাটি ভাষার নমুনা এই গ্রন্থে পাওয়া গেল। সেই ভাষা সম্পূর্ণ অবিকৃত ভাবে এখানে রক্ষিত হইয়াছে, তাহার উপরে হাত কলাইতে কেহ অবকাশ পায় নাই। শ্রুতপুরাণের ভাষা চণ্ডীদাসের ভাষা হইতে প্রাচীন বটে, কিন্তু শ্রুতপুরাণের পুঁথি তত পুরাণ পুঁথি নহে, কাজেই সেখানে নমুনা খাটি নাই।

শাস্ত্রী মহাশয়ের আবিষ্কৃত বৌদ্ধ গান ও দৌহার ভাষা আরও প্রাচীন—এত প্রাচীন যে, ঐ ভাষা বাঙালা বটে কি না, তাহা প্রতিপন্ন করিবার জন্য শাস্ত্রী মহাশয়কে প্রয়াস পাইতে হইয়াছে। কিন্তু সেখানেও পুথির বয়স ও ভাষার বয়স সমান নহে, নমুনা হয় ত খাটি নাই। বাহা হউক, বৌদ্ধ গান ও দৌহা,—তার পরে শূত্রপূরণ,—তার পরে এই চণ্ডীদাস,—প্রাচীন বাঙালা ভাষার ইতিহাস নিরূপণে পর পর এই তিনটা খাপ পাওয়া গেল। এখন বাঙালা ভাষার উন্নতি ও পরিণতি নিরূপণে ভাষাতত্ত্বের অধিকারী পণ্ডিতেরা দশ বৎসর ধরিয়া বিতণ্ডা চালাইবার স্বযোগ পাইলেন। বসন্তরঞ্জনবাবু নিজে ভাষাতত্ত্বের আলোচনায় সুবিজ্ঞ—তিনি কোমর বাঁধিয়া এ সম্বন্ধে আলোচনা করিতে সর্বদা প্রস্তুত। এই গ্রন্থেই পাঠকেরা তাহার সম্যক পরিচয় পাইয়াছেন। কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থের শেষে তিনি যে টীকা যোগ করিয়াছেন, তাহাতে প্রত্যেক শব্দের আলোচনায় যে সুস্থ বিচার আছে, সংস্কৃত প্রাকৃত হইতে আরম্ভ করিয়া অসমীয়া, উড়িয়া, হিন্দী প্রভৃতি যে সকল প্রাদেশিক ভাষার সহিত তুলনামূলক আলোচনা আছে—তাহাতেই পাঠকেরা তাঁহার বল পরীক্ষা করিবেন। আমি অব্যবসায়ী,—আমি তাঁহার উপর বরাত দিয়াই ক্ষান্ত থাকিলাম। বাঙালা ভাষার Etymology প্রকরণে এই গ্রন্থের নমুনা যেমন কাজে লাগিবে, আর কোন গ্রন্থ বোধ হয় তেমন লাগিবে না। কেন না, ইহাতে যে নমুনা আছে, তাহা খাটি নমুনা,—সাত নকলে আসল জিনিষটা নষ্ট হইতে পারে নাই।

তার পরে তৃতীয় কথা;—তবে সত্যই কি এই ভাষাই চণ্ডীদাসের ভাষা? যে চণ্ডীদাসের ভাষার ক্ষণি এত কাল আমাদের কাণের তিত্তর দিয়া মরমে পশিয়া আকুল করেছে মোদের প্রাণ—এই ভাষা কি সেই চণ্ডীদাসের? এত কাল তবে আমরা যে ভাষার সুরে মুগ্ধ, অভিভূত, অবদন হইতেছিলাম, সে ভাষা কি চণ্ডীদাসের নিজের ভাষা নয়? একই চণ্ডীদাস কখনও এই দুই ধরণের ভাষায় কথা কহিতে পারেন না। তবে কি আমাদের চিরপরিচিত চণ্ডীদাস আর এই নবাবিষ্কৃত চণ্ডীদাস এক চণ্ডীদাস নহেন? চণ্ডীদাস কি দুই জন ছিলেন? দুই জনেই বড় চণ্ডীদাস, বাঙালীর আদেশে গান রচনায় নিপুণ, রাসী রজকিনীর বঁধু। তাহা ত হইতে পারে না। একজন তবে কি আসল, আর একজন নকল? কে আসল, কে নকল? ইত্যাদি নানা সমস্যা, নানা প্রশ্ন বাঙালা সাহিত্যে উপস্থিত হইবে। সেই সকল সমস্যার মীমাংসায় আমার অধিকার নাই। বসন্তবাবু মীমাংসার চেষ্টা করিয়াছেন। আমার মতে—কৃষ্ণকীর্তনের চণ্ডীদাসই যে খাটি চণ্ডীদাস, তাহা অস্বীকারের হেতু নাই। সেই চণ্ডীদাসের ভাষাই এই কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থে নূতন আবিষ্কৃত হইল—সেই ভাষাই কালে গায়কের মুখে রূপান্তরিত হইয়া প্রচলিত পদাবলীতে এ কালের ভাষায় দাঁড়াইয়াছে, ইহাতে সংশয়ের আমি হেতু দেখি না।

কৃষ্ণকীর্তনের ভাষায় চণ্ডীদাসের সুর পাওয়া যায় কি না, চণ্ডীদাসের পদের রস, তাহার উদ্ভাষনা এই কৃষ্ণকীর্তনেও ভাষায় আছে কি না, রসজ্ঞেরা তাহার বিচার করিবেন। আমাদের পক্ষে এই কৃষ্ণকীর্তনের ভাষা অপরিচিত, অনভ্যস্ত, নূতন—আমাদের কাণে উহা অত্যন্ত নহে। চণ্ডীদাসের সময়ে যাহারা চণ্ডীদাসের গান শুনিত, তাহাদের নিকট ঐ ভাষা পরিচিত ভাষা ছিল,—তাহাদের কাণে ঐ ভাষায় অভ্যস্ত ছিল—তাহারা ঐ ভাষার পদেই যে রস, যে উদ্ভাষনা পাইত, আমরা এখন তাহা পাইব না। কিন্তু এই প্রশ্নের আলোচনা আবশ্যক; তাই প্রসঙ্গ তুলিয়া রাখিলাম।

সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক এই অপূর্ণ গ্রন্থ প্রকাশিত হইল। গ্রন্থের আবিষ্কর্তা বসন্তরঞ্জনবাবু ইহা খাটি চণ্ডীদাসের লেখা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন; আরও অনেক স্থানী ব্যক্তি ইহা চণ্ডীদাসের রচনা বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন; আমিও সে বিষয়ে সংশয় করি না। এই অপূর্ণ গ্রন্থ হইতে—চণ্ডীদাসের এই লুপ্ত গ্রন্থ হইতে বাঙালা ভাষার ও বাঙালা সাহিত্যের সম্পর্কে নানা সমস্যার সমাধান হইবে। বাঙালা লিপির ইতিহাস, বাঙালা উচ্চারণের ইতিহাস, বানানের ইতিহাস, বাঙালা ভাষার ইতিহাস, বাঙালা ছন্দের ইতিহাস, বাঙালা পদসাহিত্যের ইতিহাস, ইত্যাদি নানা ইতিহাসের নানা প্রশ্নের উত্তর পাওয়া যাইবে। প্রত্যেক প্রশ্নই বড় প্রশ্ন—প্রত্যেক প্রশ্নের উত্তরে

পণ্ডিতের মধ্যে বিচার-বিতর্ক আলোচনা চলিবে। কিন্তু এ সকল গ্রন্থ বতই গভীর হউক, এ সকল তত্ত্বকার বতই মাহাত্ম্য থাকুক, চণ্ডীদাসের নামের মাহাত্ম্যে সে সকলই ক্ষুদ্র হইয়া যায়। চণ্ডীদাসের নামের ছাপ যে কবিতার উপরে আছে, তাহা তখনই তাহার প্রাদেশিকতা হারাইয়া মানব-সাহিত্যের কোঠায় গিয়া পৌঁছে—বাঙ্গালী সাহিত্যকে তখনই তাহা নিয় হইতে অতি উর্দ্ধে তুলিয়া দেয়।

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কুলে।

দাসী হ'আ তার পাএ নিশিবৌ আপনা।

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি এ গোঠ গোকুলে।

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি চিত্তের হরিষে।

আকুল শরীর মোর বেআকুল মন।

তার পাএ বড়ায়ি মৌ কৈলৌ কোণ শোষে।

বাঁশীর শব্দে মো আউলাইলৌ রাক্ষন।

আবর বরএ মোর নয়নের পাণী।

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি সে না কোন জন।

বাঁশীর শব্দে বড়ায়ি হারায়িলৌ পরাণী।

কালিন্দী নদীর কূলে, গোকুলের গোষ্ঠে অবিরত যে বংশীধ্বনি হঠাৎ উঠেছে, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে তাহা গোলোক অভিযুগে আকর্ষণ করিতেছে। বড় চণ্ডীদাস বাঙ্গালী জাতিতে তার দূরগত প্রতিক্রিয়া উদ্বোধিত করিয়াছেন; সেই বাঁশীর শব্দের নিকটে সকল তত্ত্বকথা ও শাস্ত্রকথা মিলাইয়া যায়। বড় চণ্ডীদাসের সেই হারাণ বাঁশীর উচ্চার করিয়া সাহিত্য-পরিষদের জীবন সার্থক হইল—এবং বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় সাহিত্য-পরিষদের জন্মদিন হইতে আজ পর্যন্ত তেইশ বৎসর ধরিয়া সাহিত্য-পরিষৎকে যে একমনে, তনয়চিত্তে, অবিচলিত নিষ্ঠার সহিত পূজা করিয়া আসিতেছেন, আমি আজি পূর্ণানন্দে তাহাকে জানাইতেছি, তাহার পূজাও আজি সার্থক হইল। আমি তাহাকে বলিতেছি, আজি আপনি ধন্য হইলেন এবং আমার মহাবত্তিতায় যদি এই কথের অন্তর্গত কিঞ্চিৎ আমূল্য হইয়া থাকে, তাহা হইলে ধন্যোহং কৃতকৃত্যোহম্।

শ্রীরাধেন্দ্রসুন্দর জিবেদী

# ভূমিকা

[ পুনর্লিখিত ]

## সমস্যা

চণ্ডীদাসের পদ স্বদীর্ঘকাল স্থবী-সমাজে সমানে রস ভোগাইয়া আসিয়াছে। কবিরাজ গোষ্ঠামীর উক্তি হইতে জানা যায়,—শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু বিজ্ঞাপতি, জয়দেব, চণ্ডীদাস প্রভৃতি কবিগণের গীতের রসাস্বাদন করিতেন।<sup>১</sup> জয়ানন্দ গ্রন্থাঙ্কে কৃষ্ণচরিত্র প্রকাশ করেন বলিয়া জয়দেব বিজ্ঞাপতির সহিত চণ্ডীদাসের নামোল্লেখ করিয়াছেন।<sup>২</sup> অধিক বি. শ্রীপাদ সনাতন গোষ্ঠামী কাব্যাংশে গীতগোবিন্দ এবং চণ্ডীদাস-গ্রন্থিত দানধন্য-মৌকাগণ্ডের তুল্য মূল্য দিয়াছেন।<sup>৩</sup> বিশ্বম্ভরের বিষয়, সেই চণ্ডীদাসের পদ, পদাবলীর প্রাচীনতম সংগ্রহ-গ্রন্থ স্বর্ণদীপ-গীত-চিন্তামণিতে উদ্ধৃত হয় নাই। দীননাথ দাসের সংকীর্ণনামৃতেও চণ্ডীদাসের পদ পাওয়া যায় না। সে যাহা হউক, খ্রীষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্দ্ধে প্রাচীন বৈষ্ণব পদাবলীর প্রতি নব্য শিক্ষিত মহলে নবানুপ্রাণ জাগে। এবং তাহার নিদর্শন-স্বরূপ বিজ্ঞাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতি প্রসিদ্ধ পদকর্তৃগণের পদের পৃথকভাবে সংকলন শুরু হয়। তদনুযায়ী স্বর্গত অক্ষয়চন্দ্র সরকার ও রমণীমোহন মল্লিক-সম্পাদিত চণ্ডীদাসের পদের দুইটি উল্লেখযোগ্য সংস্করণ। সোমস্কন্ধ অমুসন্ধানের ফলে চণ্ডীদাস ভণিতায় সরস-নীলস বিস্তার পদের উদ্ধার হয়। এর উঠে, ঐ সমুদায় পদ কি আমাদের চির-বিশ্রুত কবি চণ্ডীদাসের? পদকল্পতরুর সুযোগ্য সম্পাদক পরলোকগত সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় চণ্ডীদাসের নিঃসন্দ্বিগ্ন পদ-নির্বাচন সম্পর্কে কএকটি সূত্রে তাহার নির্দেশ দেন।<sup>৪</sup> প্রকৃতপক্ষে দীন চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণের জয়লীলা সাধারণ্যে বিজ্ঞাপিত হওয়ার পর হইতেই চণ্ডীদাস-সমস্যা উদ্ভব।<sup>৫</sup> ১৩২১ বঙ্গাব্দে শ্রীমদ্রতন মুখোপাধ্যায়ের সম্পাদকতায় চণ্ডীদাসের পদের বৃহত্তম সংস্করণ প্রকাশিত হয়। উহাতে চণ্ডীদাসের নামাঙ্কিত পদমাত্রই ধৃত হইয়াছে। বড়ু চণ্ডীদাসের লুপ্তপ্রায় গীতিকাব্যেও পুঁথি আবিস্কৃত এবং পরে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন নামে প্রকাশিত হইলে সমস্যা সত্য সত্যই জটিল হইয়া পড়ে। ১৩৩৩ সালে দুই হাজার পদপূর্ণ দীন চণ্ডীদাসের পালা গানের এক বৃহৎ পুঁথির সন্ধান মিলে।<sup>৬</sup> এবং উহা শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু সম্পাদনার কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত হইলে চণ্ডীদাস-সমস্যার সমাধানে সম্যক সাহায্যতা করে। বৃন্দাবন-

১ বিজ্ঞাপতি জয়দেব চণ্ডীদাসের গীত।

আখ্যায়িকায় ব্রাহ্মণ্য স্বরূপ সহিত ১—১৫ চ', আদি', ১৩ তম পরি।

২ জয়দেব বিজ্ঞাপতি আদি চণ্ডীদাস।

শ্রীকৃষ্ণচরিত্র ভাগ্য করিল প্রকাশ ১—১৫ ব', পৃঃ ৩।

৩ কাব্যানন্দেব পরমবৈচিত্র্যী ভাসা হুচিভাস্ত গীতগোবিন্দাদিপ্রসিদ্ধান্তবা শ্রীচণ্ডীদাসাদি-বালভ-বালভ-

মৌকাগণ্ডাদিপ্রকারান্ত জ্যোতিঃ—ব', বৈ', ভো', ১০১৩২০।

৪ প্রাচীন পদাবলী ও পদকল্পতরু, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ২০ ভাগ, ২য় সংখ্যা।

৫ চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ-জয়লীলা, ঐ, ২১শ ভাগ, ১ম সংখ্যা।

৬ দীন চণ্ডীদাস, ঐ, ১৩শ ভাগ, ১ম সংখ্যা; ৩৪শ ভাগ, ১ম ও ২য় সংখ্যা।

রস (মার্ঘ্য) আশ্বাদন করিবার অল্প শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ, দানশ গোপাল ও বিদ্বৎ মধুমঙ্গলের উল্লেখ, যোগমায়া পৌর্ণমাসীর সাহায্যে বৃন্দাবনলীলার বিবরণ, করুণ-বিপ্রলঙ্ঘের পরিবর্তে প্রেম বৈচিত্র্য অথবা আক্ষেপাত্মকতার বিরতি ইত্যাদি হইতে বুঝিতে বিলম্ব হয় না যে, উক্ত পালা-গান গোড়ীয় গোষ্ঠাখি-গ্রন্থের আধারে রচিত। অধিকন্তু কাব্যটির ভাবা অর্বাচীন। বর্ধমান-বনপাশের পুথিতে দীন চণ্ডীদাসের অন্যান্য পৌনে চারি শত নূতন পদের খবর মিলিতেছে।<sup>১</sup> চণ্ডীদাসের উৎকৃষ্ট পদের প্রায় একতৃতীয়াংশ আবার অপরের ভণিতায় পাওয়া বাইতেছে।<sup>২</sup> আর পদ-সাহিত্যের সেবা বেগুলি, তাহার বেশির ভাগ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের ভাবে ভাবিত তক্ত-ছন্দয়ের স্বভাৱতঃ অভিব্যক্তি; পঙ্কজ, বেনারী। বলা বাহুল্য, ‘আজু কে গো মুরলী বাঁজায়’ ও ‘কানড় কুহুম করে পরশ না করি ডরে’ পদের শেষ কলি দুইটির লক্ষ্য চৈতন্যদেব। বাকি বাহা, তাহা সহজিয়াগণের কাব্যকলা। ‘একে কাল হৈল মোরে নহলি যৌবন,’ ‘নিবধ নিলজ বনমালী।’ (পদকল্পতরুর আরম্ভ ‘হেম ঘট পাইয়া পাখারে।), ‘প্রথম প্রহর নিশি সুষপন দেখি বসি’ প্রভৃতি অল্প কতিপয় পদ বাহা প্রচলিত পদাবলীর মধ্যে পাওয়া যায়, তাহাদের মূল বড় চণ্ডীদাসের কবিতা। ক্রমশঃ যাবৎ পদ এক চণ্ডীদাসের নামের সহিত সংযুক্ত হইয়া তালগোল পাকাইয়া গিয়াছে।<sup>৩</sup> শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাবা সুপ্রাচীন; এবং উহার ভাবদারা, রস-পথ্যায়, আখ্যান-বস্তুর পরিকল্পনা গোড়ীয় গোষ্ঠাখী-আদর্শ হইতে অভ্যস্ত পৃথক্। স্তব্রায়ঃ পরবর্তী গোষ্ঠাখি-শাসিত সমাজে তাদৃশ কাব্য বিরল-প্রচার না হইয়া পারে না। মহাপ্রভু এবং তাহার অন্তরঙ্গ পার্শ্বদগণের কথা স্তব্র; কেন না, তাঁহারা সম্প্রদায়ের বহু উদ্ধে। কালবশে কাব্যখানার জীবন্ত-সমাধি ঘটে; কিন্তু কবি-গণ যথাবৎ অগ্নান রহিয়া যায়। বিধির বিড়ম্বনায় অন্তের পদ—নূতন পদ বেমালায় চণ্ডীদাসের নামে চলিতে থাকে। ইত্যবসরে খুব সম্ভব খ্রীষ্টীয় ১৮শ শতকের প্রথম পাদে কোন সহস্রয় ব্যক্তি আত্মপ্রদানের অন্তরোধেই হউক, অথবা সাম্প্রদায়িক তাগিদেই হউক, দীন চণ্ডীদাস ভণিতা দিয়া প্রাপ্তক নিরাট কক্ষায়ন কাব্য প্রণয়ন করেন, এই অনুমান অযুক্ত নহে। বাধার কলঙ্ক-ভঞ্জন-<sup>৪</sup> লেখকেরও তদ্রূপ কোন উদ্দেশ্য থাকিতে পারে। এ-কালে পরের রচনা আত্মসাৎ করিবার স্ফূর্তি বত প্রবল, সে কালে স্বরচিত কবিতাদি বিখ্যাত কবির নামে চালাইবার প্রলোভন ততোধিক ছিল। প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্যে উহার উদাহরণ প্রচুর। তখন দীন বা দ্বিজ-উপাধিক দ্বিতীয় চণ্ডীদাস খাড়া করার বড় একটা সার্থকতা নাই। বাঙ্গালার কবিকূলে রবি কবি চণ্ডীদাস এক এবং অদ্বিতীয়।

১ চণ্ডীদাসের সবাবিকৃত পুথি, ভারতবর্ষ, ১০৪০ অগ্রহায়ণ।

২ চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত নিম্নলিখিত পদগুলি অন্তের ভণিতায় পাওয়া যায় : ১ একলি বলিরে আহিলা সুনরী (জানবাস), ২ কলবের ঈদ হৈতে কিবা পদ আচরিতে (বহুমন্দন), ৩ কান্দ সে জীবন লাভি প্রাণধন (জানবাস), ৪ কাহারে কবির মনের কথা (রামচন্দ্র ও জানবাস), ৫ কি না হৈল সই মোর কান্দুর পিরীতি (মরহরি), ৬ চিকুর কুরিছে বসন বসিছে (রামগোপাল দাস), ৭ ছুঁও না ছুঁও না বঁধু ঐখানে থাক (মরহরি), ৮ খির বিজুরী বরণ গোহী (রামগোপাল দাস), ৯ না বল না বল সখি (জানবাস), ১০ পিরীতি বলিরা একট কবল (মরহরি), ১১ বঁধু কি আর লিখ তোরে (দীনবন্ধু দাস), ১২ ভাল হৈল আরে বঁধু আশিলা সত্যালে (রামগোপাল), ১৩ রাই আজু কেন হেন দেখি (কৃষ্ণকির্শোর), ১৪ সই কত রাগিণি হিয়া (জান ও মরহরি), ১৫ সই লামি কুলিল হুসিন জেল (গোপালদাস), ১৬ সজনি ও বলি কে কহ (অগস্ত্য ও লোচন দাস), ১৭ হৃদয়ের লাগিরা এ বর বাঁধিখুঁ (জানবাস) ও ১৮ হেনে হে নিলজ বঁধু লাজ নাহি বাস (মরোত্তর দাস)।

৩ শ্রীকৃষ্ণ স্তবীকৃতদ্বারা চণ্ডীদাসের একাধারে সেই কথাই বলিরাছেন।

৪ ‘বিদ্য চণ্ডীদাস বলিরা কোন কাব্য থাকিলে, তিনি নিশ্চয়ই চৈতন্যদেবের পরবর্তী; তবে ইহা সম্ভব যে, সাধারণ কীর্তিবিদ্যা ও অজ্ঞাত কবির দ্বারা বড়-চণ্ডীদাসের পদের ভাবের সহিত চৈতন্যদেবের চরিত্রের আদর্শ মিলাইয়া যে কতকগুলি স্তব পদ সৃষ্ট হইয়াছিল, সেগুলি না বড়-চণ্ডীদাসের, না উপরে আলোচিত দীন চণ্ডীদাসের—সেগুলি চণ্ডীদাস-নামে প্রচলিত হইয়া, বড়, ও দীন চণ্ডীদাসের সম্মিলিত পদাবলীর মধ্যে এন্নিষ্ট হইয়া গিয়াছে—চণ্ডীদাস এই নামের সহিত অচ্ছেদ্যভাবে জড়িত হইয়া গিয়াছে।’—বাঙ্গালা ভাষাভাষের ভূমিকা (১৯১০), পৃ. ১৪১।

১০ সাহিত্য-পরিবর্তন-পত্রিকা, ৯ম ভাগ, অভিরিক্ত সংখ্যা (প্রাচীন পুথির বিবরণ), পৃ. ৪৫।

## পুঁথি

বিগত ১৩১৬ বৎসকে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুঁথির উদ্দেশ্য পাই; এবং ১৩১৮ সালে উহা পরিবহনের জন্য আহৃত হয়। পুঁথির আকার ১৩১×৩৩ ইঞ্চি; দুর্ভাঙ্গ-করা তুলোট কাগজের উত্তর পৃষ্ঠে লেখা, মধ্যস্থলে ছিন্ন। এখানে-ওখানে জলের দাগ, একটু-আগটু পোক-কাটা, পাতার দু'ধার আরম্ভ-খাওয়া বা উই-ধরা ছাড়া বাহ্যবস্ত্র মোটের উপর বন্দ নয়; কালি উজ্জল। পুঁথি পণ্ডিত; পত্র-সংখ্যা ৩-৮, ১০-১৫, ১৭১২-১৮, ১৯১২-৪০, ৪২-৮৮১, ৮৯-২৩১, ২৪-২৭, ২৮১২-১০৩, ১১২-১৪৪, ১৫২-২২৬। ১৫ পত্র পর্যন্ত প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি এবং তাহার পর হইতে ৭ পঙ্ক্তি করিয়া। স্থপাঠ্য না হইলেও অক্ষর স্থন্দর ও স্থগঠিত। পুঁথিতে দুই হাতের লেখা বেশ স্থপাঠ্য; ১৭৬১, ২০৪-২০৭১, ২১২, ২১৭১২-২২২১ পৃষ্ঠা দ্বিতীয় হাতের এবং ৬, ১১৫ সংখ্যক পাতা তৃতীয় হাতের লেখা ও পরবর্তী যোজন্য মনে হয়। তৃতীয় হাতের লেখা প্রথম হাতের এতটা অচকরণ যে, বিশেষভাবে পরীক্ষা ব্যতীত ধরা পড়ে না। অবশিষ্ট অর্থাৎ পুঁথির অধিকাংশ প্রথম হাতের লেখা। বহু চেষ্টা সত্ত্বেও ৬১২ ও ৭৩২ পৃষ্ঠার উপরে কারসীর মত লেখার পাঠোদ্ধার করিতে পারা যায় নাই। ৭৩২ পৃষ্ঠার বাম পার্শ্বে কায়েরী অক্ষরে তিন পঙ্ক্তি '[১] লেখকে সকল [২] শ্রীকামাল খা [৩] শ্রীকামাল খা নিউ (Nub) খা' লেখা।<sup>১১</sup> ৮৭১২ পৃষ্ঠার 'শ্রীভগবান্ন খা' অক্ষর।<sup>১২</sup> উহা শ্রীকৃষ্ণবিজয়কার মালাধর বহুর হইলে পুঁথির প্রাচীনত্বের অন্ততম প্রমাণরূপে গণ্য হইতে পারে। মালাধর ভগবান্ন খা নামে সমধিক প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

এক রা'শ পুঁথির সঙ্গে 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' বন-বিষ্ণুপুরের সন্নিকট কাকিলানিবাসী শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের অধিকারে ছিল। ইহারা আপনাদিগকে প্রভুগাদ শ্রীনিবাস আচার্য্যের দৌহিত্র-বংশধর বলিয়া পরিচয় দেন পুঁথির সহিত প্রাপ্ত স্মারকলিপি হইতে অন্তরান হয়, নীলা-কীর্তনের এই অপূর্ণ সামগ্রীটি ২৫০ বর্ষ পূর্বে বিষ্ণুপুর-রাজ-পুথিখানার সম্পত্তি ছিল। কোন প্রকারে উহা শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের পুঁথির সহিত জড়াইয়া গিয়া থাকিবে।

পুঁথির আভ্যন্তরীণ বণ্ডিতাংশে কবির দেশকালদির কথা দূরে থাকুক, পুঁথির নাম পর্যন্ত পাওয়া যায় নাই। কথিত হয়, চণ্ডীদাস 'কৃষ্ণকীর্তন' কাব্য রচনা করেন।<sup>১৩</sup> খেতরীর এক বাধিক উৎসবে চণ্ডীদাসের কৃষ্ণলীলা স্নিত হইয়াছিল,<sup>১৪</sup> অবশ্য কীর্তনাদে। আলোচ্য পুঁথির প্রতিপাদ্য যে শ্রীকৃষ্ণের নীলা-কীর্তন, তাহাতে তর্কের অবসর নাই। অতএব গ্রন্থের 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' নামকরণ অসমীচীন নয়।

পূর্বে নীলরতন বাবুর সংকলিত একটিমাত্র পদ 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' পুঁথিতে পাওয়া গিয়াছিল। দশ-বার বৎসর হইল, শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বহু তাল-শিকার ছইগানা পুঁথির সংবাদ দেন;<sup>১৫</sup> একখানার লিপিকাল সন ১২৩৭ সাল, অন্তধান্য অপেক্ষাকৃত প্রাচীন। পুঁথিতে কীর্তনের (৭ বাড়খণ্ডী) ভালের দৃষ্টান্তস্বরূপ বহু চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত ১৬টি

১১ ভট্টর বৃন্দাবন শরীফুল্লাহ্ সাহেব ও শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বহু মহাশয়ের সাহায্যে দান ভিনটি পাঠ করা গিয়াছে। কামাল খা ও জামাল খা বংশের শেষ আধীন বরপতি এড়াপাতিত্বের সেনাপতি ছিলেন বলিয়া জানা যায়।

১২ শ্রীযুক্ত ভায়াশের ভট্টাচার্য্য অক্ষরের দিকে আদ্যের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন (প্রাচীন পুঁথির বিবরণ, অং ৭৬, ২য় সংখ্যা, পৃঃ ১৪৫)।

১৩ ব্রজবন্দর সায়্যাসের চণ্ডীদাস-চরিত (১৩১১), পৃঃ ১০০; ঐন্দ্রলোকনাথ ভট্টাচার্য্যকৃত বিভাগত (১৩০১), পৃঃ ৫০; চণ্ডীদাস, নব্যভারত, ১৩০০ সাল্ক, পৃঃ ৫৮৫; জয়বহু ভরসংকলিত মহাভারতপার্বলী (১২৮০), ভূমিকা, পৃঃ ৪৫।

১৪ বিভাগতি চণ্ডীদাসের কৃষ্ণলীলা গানে।

যে গুণে হরয়ে তার নর আর গ্রামে।—এবনিলাস, ১৯৭ বিঃ।

১৫ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের নব্যবিহিত পুঁথি, সাহেব-পরিবর্ত-পাঞ্জক, ৩৯৭ ভাগ, ৩য় সংখ্যা ও ৪০ ভাগ, ১ম সংখ্যা।

পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। তন্মধ্যে ৮টি সম্পূর্ণ পদ, ৪টি পদের অংশবিশেষ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ও একটি পদ পদকল্পতরুতে পাওয়া বাইতেছে। ইহা হইতে উপপত্তি এই হয় যে, বিলুপ্তপ্রায় হইলেও শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের পদ লোকের একবারে অজ্ঞাত ছিল না; কোন কোন গায়ন-সম্প্রদায়ে উহার আদরও ছিল।<sup>১০</sup> আরও লক্ষ্য করিবার বিষয়, ২১৩টা পদের মূখ্য সুমুদ্র-গানের সঙ্গ।<sup>১১</sup> ভাল-শিকার পুথির পদ কয়টি পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল।

আবশ্যক প্রমাণের অভাবে পুথির কাল নির্ণয়ের জন্য লিপি-বিচার ও ভাষা-পরীক্ষা শেষ অবলম্বন। স্বর্গত রাধালালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির লিপিকাল' শব্দক প্রবন্ধে প্রাথমিক আলোচনা করেন। ভাষা-বিষয়ে শ্রীমুক্ত স্বনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় নিম্নলিখিত সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন,—

"পুথিখানির অক্ষর দেখে প্রাচীন-লিপি-বিৎ স্বর্গীয় রাধালালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় স্থির ক'রেছিলেন যে, এখানি ১৩২০ থেকে ১৪০০ সালের মধ্যে লেখা। কিন্তু অত প্রাচীন না হলেও বাংলা ভাষার এমন প্রাচীন পুথি আর নেই। দু'একজন সুপণ্ডিত সাহিত্যিক শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে সন্দিহান হয়ে প্রতিকূল মত দিয়েছেন; কিন্তু তাঁদের সংশয় অমূলক বলে আমার মনে হয়। বইখানির ভাষা খুটিয়ে আলোচনা ক'রে আমার এট প্রব বিবাস দাড়িয়েছে যে, এর ভাষা ১৪০০ বা ১৪৫০ খ্রীষ্টাব্দের এ-ধারে কিছুতেই হ'তে পারে না।"<sup>১২</sup>

আর এক কথা, বাঙ্গালা দেশের আবহাওয়ার কাগজের পুথি ৫০০।৫৫০ বৎসর টেকে কি না। জয়না কল্পনার কাজ কি, সাহিত্য-পরিষদের পুথিখালার খানক এক কাগজের পুথি আছে। তাহার একখানা চুতাক-করা তুলোটি কাগজের উভয় পৃষ্ঠে লেখা সংস্কৃত হরিবংশের পুথি; লিপিকাল শকাব্দা ১৩৬৭। কাগজ কীটমট বা জীর্ণ নয়, কোথাও এলাইয়া পড়ে নাই, পাতার প্রান্তও গলিয়া যায় নাই। অপর একখানা ১৪২২ শকের মহাভারত আদিপর্বের পুথি। ঢাকা প্রত্নশালার অধ্যক্ষ ভট্টর শ্রীমুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় জানাইয়াছেন, তাঁহারের সংগৃহীত ১৩৮ শকের বিষ্ণুপুরাণ ও ১৪২৩ শকের হরিবংশ, দুইখানাই কাগজের পুথি। খ্রীষ্টীয় ১১শ শতকে লিখিত একখানা পুথি পাওয়া গিয়াছে, বাহার উপকরণ কাগজ।<sup>১৩</sup>

## কবি

পুথিতে কবির অপর নাম অনন্ত<sup>১৪</sup> ও উপাধি বড়ু। চণ্ডীদাস বাসলীর (বাগীবরী) বরে শ্রীকৃষ্ণের বন্দাবন-লীলা গান করেন। এতদতিরিক্ত কিছু জানিতে হইলে অন্তর দেখিতে হয়। কিন্তু উপাদান পর্যাপ্ত নয়, সন্দেহেরও অতীত নয়। কাজেই 'নেতি নেতি' মহাবাক্যের অন্তসরণ ভিন্ন গতান্তর নাই। বাহা হউক, আলোচনা আবশ্যক।

১০ শ্রীমুক্ত প্রভাসচন্দ্র ঘোষ বলেন, 'যদি কিছু বোল বোলদি' পদটি তিনি হানজুনে এক ভিখারীর মুখে শুনিয়াছিলেন (জগদেব, ১৩৩৪, ২১-২৮ পৃষ্ঠা পাদটীকা)।

১১ সুমুদ্র-নায়েই অরীল অথবা ৫৮টি-লোকের গান সহ। সঙ্গীত-শাস্ত্রে উহার একটা নির্দিষ্ট স্থান আছে। প্রায় শৃঙ্গাররস-বলন হইসেই আর কিছু অশিষ্ট হয় না।

১২ বাঙ্গালা ভাষাভেদে কুটিকা (৪র্থ সংস্করণ), পৃঃ ২২-২৩।

১৩ Another interesting find (in Patna) is a paper copy of the Bhagavata Purana dated Samvat 1146 (= 1088 A. D.). This is probably the oldest M.S. on paper yet discovered in India,—Journal Bihar & Oriassa Research Society, Vol. V, Pt. I (January 1919).

২০ মূল পদে ভণিতা ব্রহ্মা।

কবির বেশ : 'কাহ্নর পীরিতি চন্দনের রীতি বসিতে সৌরভময় ।'—( চণ্ডীদাস ), 'নিভের আশে বাঙালী চলি  
সহজ জানাবার তরে ।'—( ঐ )<sup>২১</sup> ও 'জয় জয় চণ্ডী-দাস দয়াময় মণ্ডিত সকল গুণে'—( নরহরি ) পদে নাহ্নর ; 'নাহ্নর  
সরসিজ ষিঙ্গুল ইন্দু' ।—( রায়শেখর ) ও 'সহজ পীরিতি জানিবে কে ।'—( তরুণীরমণ ) পদে নাহ্নর ; এবং সহজ  
উপাসনা-ভঙ্গে না ছুড় । তিনটি নামট বীরভূমে স্থাপরিচিত । রেনেল সাহেবের ( Major J. Rennel ) মানচিত্রে  
না নো র । বীরভূম জেলার অন্তর্গত নাহ্নর ( পূর্বনাম সাঁকুলীপুর ) থানার অধূরে এবং সিউড়ী সদরে ২৩২৭ হাটল  
পূর্বাংশে নাহ্নর গ্রাম । প্রাচীন নাহ্নর এক্ষণে কৃষিক্ষেত্রে পরিণত ।

সন ১২৮০ সালের ১০ই পৌষের 'সোমপ্রকাশে' জনৈক পত্রপ্রেরক লিখিয়াছিলেন, 'চণ্ডীদাসের ১৩৩২ শকে  
জন্ম ও ১৩২২ শকে মৃত্যু হয় । ইহার পিতার নাম দুর্গাদাস বাগচী, ইহার বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণ । ইহার রচিত  
গ্রন্থের নাম গীতচিন্তামণি ।' স্বর্গীয় হারাধন দত্ত ভক্তিনিধি মহাশয় লিখিয়াছেন, 'কলিঙ্গপাবনাবতার শ্রীশ্রীগৌরাদ  
প্রভুর আবির্ভাবের ত্রি-অশীতি বৎসর পূর্বে মহাত্মা চণ্ডীদাস এই বঙ্গভূমির রাঢ়দেশে অর্থাৎ বীরভূম জেলার নাহ্নর গ্রামে  
রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণকুলে জন্ম-গ্রহণ করিয়াছিলেন ।'<sup>২২</sup> ব্রজহন্দর সাম্রাট তাঁহার চণ্ডীদাসচরিত গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন,  
'আমি ১৩৭৩ শকের লিখিত একখানি পুঁথি সংগ্রহ করিয়াছি । তাহাতে এক স্থলে পাওয়া যায়, ভবানীচরণ নামক  
ব্রাহ্মণের ঔরসে, ভৈরবানারী এক কামিনীর গর্ভে চণ্ডীদাসের জন্ম হয় । বীরভূম জৈনিক বদ্ধ লিখিয়াছেন, 'নাহ্নরে  
বিশেষ অঙ্গসন্ধান করিয়া জানিলাম, চণ্ডীদাসের পিতার নাম ভবানীচরণ রায় ও জননীর নাম ভৈরবীহন্দরী ছিল ।  
খুব সম্ভবতঃ তাঁহার জন্ম ১৩০৮-১৩১৫ শকের মধ্যে হইয়াছিল ।'<sup>২৩</sup> চণ্ডীদাস-চরিতকার সোমপ্রকাশের পত্র-প্রেরকের  
উক্তি 'সম্পূর্ণ সত্য নহে' বলিয়াছেন ; অথচ তাঁহার ১৩৭৩ শকে লিখিত পুঁথির নাম সাধারণের অবিদিত । পুঁথির যে  
স্থলে চণ্ডীদাসের জনক-জননীর কথা ছিল, সে স্থলটি উদ্ধার করা আবশ্যক বিবেচিত হয় নাই । আমরা পত্র-ব্যবহারে  
জানিয়াছি, পুঁথি অথবা তাহার প্রতিনিধি তখন ব্রজহন্দরবাবুর নিকট ছিল না । প্রমাণ ভক্তিনিধি মহাশয়  
দেন নাই ।

বাসলী-মহাত্মা<sup>২৪</sup> এক পিঠে লেখা নামহীন একখানা সাতপাতা সংস্কৃত পুঁথি ; ২য় পাতা নাই । শেষ পাতা  
নীচে ছোট হরপে দুই পঙ্ক্তি কবিতা, তাহা হইতে ১৩৮৭ শক পাওয়া যায় । পুঁথিতে দেবীদাস ও চণ্ডীদাস  
দুই মহোদয় ; পিতা নিত্যনিরঞ্জন ও মাতা বিদ্যাবাসিনী । ইহা বা ভরদ্বাজকুলোদ্ভব । তীর্থপ্রভাগত ভ্রাতৃদ্বয়ের  
অন্ততম জ্যেষ্ঠ দেবীদাস [ সামন্তভূমির ] রাজা হারীর উত্তর রায় কর্তৃক বাসলীর পূজারী নিযুক্ত হন । চণ্ডীদাসের  
কবি-খ্যাতি ছিল । ইনি কিন্তু বাসলীর বদ্ধ অথবা বদ্ধ চণ্ডীদাস নহেন ; হইলে কবিতাকার পদলোচন দেবীদাসের  
পুত্র বা পৌত্র যেই হউন, নিশ্চিতই সে কথার উল্লেখ করিতেন । এক পিঠে লেখা সম্পূর্ণ পুঁথি এ-পর্যন্ত আমরা  
দেখি নাই । পুঁথির প্রথম ও শেষ পাতা এক পিঠে লেখা হইতে পারে এবং হয়ও । লেখার ছাঁদ ৬০৭০ বৎসরের  
উপরে যায় না ।

কৃষ্ণপ্রসাদ সেনের পুঁথিতে চণ্ডীদাসের পিতা-মাতা ও ভ্রাতার নাম পূর্ববৎ । কবি রাজার আশ্রয়ে থাকিয়া রজনী  
সহ সহজ-সাধনে মনোনিবেশ করেন এবং অবসরকালে রাদাক্ষকের লীলা-বিষয়ক গীত রচনা করিয়া নিত্যকে ( মনসাকে )  
গুনান । অচিরে চণ্ডীদাসের গীতের খ্যাতি দেশ-বিদেশে ছড়াইয়া পড়ে । বিষ্ণুপুরের রাজা রামী ও চণ্ডীদাসকে আমন্ত্রণ

২১ চণ্ডীদাস ( পরিব্রজসংস্করণ ), পৃঃ ৩০০ ।

২২ মধ্যভারত, ১২শ খণ্ড, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, পৃঃ ২৮১ ।

২৩ চণ্ডীদাসচরিত, পৃঃ ২ ।

২৪ হাতসার চণ্ডীদাস, প্রবাসী, ১৩৩০, কাছন ।



করিয়া দূত পাঠান। ইহার নামান্ত গায়ক নহেন বলিয়া ছাউনা-নরেশ দূতকে ফিরাইয়া দেন। এষ্ট যুদ্ধে রাজা হামীরের সহিত বিষ্ণুপুররাজ গোপাল সিংহের যুদ্ধ বাধে। মদনমোহন গোপাল সিংহের হঠাৎ লড়েন, বিপক্ষে বাসলী। চণ্ডীদাস, রাসে ও দোলে বিষ্ণুপুরে গাহিতে বাইবেন, এই সৰ্ত্তে সন্ধি হয়। এই সময়ে চণ্ডীদাসের বয়স তেত্রিশের কোলে। যে দিন মুহম্মদ বিন তুঘলক পিতৃহত্যা করিয়া দিল্লীর সিংহাসনারূঢ় হন, তৎপূর্বদিবসে অর্থাৎ ১৩২৫ খ্রীষ্টাব্দে চণ্ডীদাসের জন্ম। বিষ্ণুপুরে অবস্থানকালীন সুলতান সিকন্দর শাহের ( ১৩৫৮-১৩৮২ খ্রীষ্টাব্দ ) আশ্রানে চণ্ডীদাস রামীর সহিত পাণ্ডুরা অভিমুখে বাজা করেন। পশ্চিমধ্যে কোড়াহর গড়ের ( কোটেখরগড় ) গভীর জঙ্গলে রমাবতীনারী ঘোড়নী ব্রাহ্মণ-কন্যাকে চন্দননগরনিবাসী রূপচাঁদনামা অনেক শ্রোত্রিয় ভাণ্ডিকের হাত হট্টে রক্ষা করেন। এবং তাঁহাদের পরিচর লইয়া উত্তরকে পরিণয়-পাশে বাঁধিয়া দেন। পৌরোহিত্য করেন স্বয়ং চণ্ডীদাস। কিন্তু কন্যা সম্প্রদান করেন কায়স্থ কন্যামালী। নজির, পূর্বে ক্ষত্রিয় রাজারা ব্রাহ্মণকে কন্যা দান করিতেন; এবং কায়স্থেরা ক্ষত্রবর্ণ। কবি সমলবলে দামোদর পার হইয়া এবং মানকরে বৈষ্ণব জ্ঞানকরের গৃহে বর-বধকে বাধিয়া উদ্ভবেন পথ ধরেন। ক্রমে অজয় উত্তীর্ণ হইয়া বোলপুর, তথা হইতে ছয় ক্রোশ দূরবর্তী বীরভূম নামের গিয়া নিজেকে প্রকট করেন। সবচেয়ে করুণ, চণ্ডীদাসের বীরভূম-নাঙ্গুরে প্রবেশের প্রাক্কালীন আকাশ-বাণী!

ব্রহ্মণ্য-পুরের মাঝে নন্ডুরবাসিনী।

বাসলী যে বিণালাক্ষী সেই হই আমি।

হেথায় নাঙ্গুর গ্রামে হই যে পুজিত।

চল বৎস গ্রামে মোর আমি তোর মাতা ॥ -উত্থাপি, চণ্ডীদাসচরিত, পৃ: ৭৮।

সেনানী আবদর রহমানের আক্ষেপটিও বেশ কৌতুকপ্রদ।

চণ্ডীর চরিত্র আর কি লিখিবি ভাই।

বল রে শ্রোণের বন্ধ তুমারে স্থখাই।

বিধাতা তুমার পুণী মিলাইল বেশ।

নাঙ্গুরে আরম্ভ করি নাঙ্গুরেতে শেষ ॥ -চ' চ', পৃ: ৮১।

চরিতকার যেন চণ্ডীদাসের সহযাত্রী হইয়াছিলেন। পাণ্ডুরা পৌছিয়া কবিকে ভীষণ বড়বরের সম্মুখীন হইতে হয়। বাহা হউক, সিদ্ধাই-প্রভাবে সকল বিপদ কাটিয়া যায়। সুলতান চণ্ডীদাসের অত্যন্ত অজ্ঞান হইয়া পড়েন। কবি বীরভূম নাঙ্গুরনিবাসী শঙ্কনাথ অথবা পার্শ্বতীচরণকে তাঁহাদের বংশে চণ্ডীদাস নামে পুনরাবির্ভূত হইবেন বলিয়া প্রতিশ্রুতি দেন। কএক মাস গোড়েশ্বরের আতিথ্য স্বীকার করিয়া সম্মানে বিদায় লয়েন। প্রত্যাবর্তন-কালে রমাবতীর পিত্রালয় রঙ্গনাথপুরের দক্ষিণে ভাগীরথীর পরগারে মৈথিল কবির সহিত মিলিত হন। চণ্ডীদাস দীর্ঘ ৪৪ বৎসর প্রবাসে কাটাইয়া ছত্রিনায় ফিরেন, এবং ১৩২৪ ( ১৪০২ খ্রি: অ:) নাঙ্গুরের মাঠে দেহ-রক্ষা করেন। 'বাসলী ও চণ্ডীদাস' বা চণ্ডীদাস-চরিত তিন দফায় পাণ্ডুরা ৮০ পাতার খণ্ডিত পুথি। সংস্কৃত। জানাইয়াছেন, অত পুঙ্ক মন্তণ কাগজের পুথি তিনি দেখেন নাই। পাতা নাকি অল্প পুথির দু'ভাঙ্গ-করা পাতা উল্টাইয়া তৈয়ারি, মাগেও সমান নয়। প্রকল্পসাহেবের কবিতায় স্বদেশী উচ্ছ্বাস ও অতি আধুনিক অস্তরঙ্গও বিতর্কের বিষয়। পুথি সন্নিধ ১৯০

২৫ চণ্ডীদাস-চরিতে সংসার ( আলোচনা ) প্রবাসী, ১৩৪২ আদ্বি, পৃ: ৮২২; বাহালা সাহিত্যের ইতিহাসে অভিব্যক্তি আবিষ্কার, প্রবর্তক, ১৩৪৩ আদ্বি, পৃ: ৩০৩; চণ্ডীদাস ( আলোচনা ), সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ৪৪শ ভাগ, ১ম সংখ্যা, পৃ: ৩৯-৩৯; চণ্ডীদাস-চরিত, শনিবারের চিঠি, ১৩৪৫ কান্তিক ও অগ্রহায়ণ-সংখ্যা; চণ্ডীদাস-চরিত বিচার-পরীক্ষা ও প্রত্যবাদ প্রবন্ধকারের বক্তব্য, শনিবারের চিঠি, ১৩৪৬ জ্যৈষ্ঠ:।

ছাতনার প্রাপ্ত দুইখানি পুথির নাম-সাদৃশ্যে তেমন কিছু আসে যায় না। রাখানাথ বাসের বাসলী-বন্দনাতে দেবীদাস একক আসিয়া বাসলীর পূজা-কাণ্ডে নিযুক্ত হন। গৌড়ীয় বৈষ্ণব সহজ-ধর্মের অভ্যাসের মহাপ্রভুর পরে, এমন কি, কবিগুরু গোবিন্দীরও পরে বলা হইতে পারে। হুতরাং বড় চণ্ডীদাসের সহজ-সাধন অপ্রাসঙ্গিক। কবির রজকী-শ্রীতি সহজীয়াদের উদ্ভাবিত উপভাস। ওয়ালী সাহেবের (S. B. O'Malley) উক্তি বেশ-বাক্য না হউক, কবির কল্পিত আশ্রয়দাতা হারীর উত্তর রায়ের সহিত গোপাল সিংহের (১৭১২-১৭৪৮ খ্রীষ্টাব্দ) যুদ্ধ অসম্ভব। আর মনমোহন আসেন কেমন করিয়া? চণ্ডীদাস-চরিতের উপজীব্য কৃষ্ণ-সেনের প্রপিতামহ উদয়-সেনকৃত চণ্ডীদাস-চরিতায়ত্তম্। উদয়-সেনই বা সে-দেশে ও সে কালে দিল্লী-সম্রাটের সিংহাসনারোহণের তারিখ কি করিয়া কোথা হইতে পাইলেন, জানা দরকার। উপরে উক্ত হইরাছে, তাত্ত্বিক রূপচাঁদের নিবাস চন্দননগর। কিন্তু শহরটি খ্রীষ্টীয় ১৭শ শতকের শেষ পাদে বোড়ো, খলিসানি ও গোলন্দাপাড়া, তিনখানি গ্রাম লইয়া চন্দননগর নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে।<sup>১৬</sup> কবিকল্প-চণ্ডীতে গোলন্দাপাড়া, বিপ্রদাসের মনসামঙ্গলে বোড়ো এবং বাঙ্গালার পুরাতত্ত্বে বৃত্ত দ্বিবিজয়প্রকাশের শ্লোকে খলিসানি। বীরভূমিনিবাসী শঙ্করাথ অথবা পার্বতীচরণকে বর-দান ব্যাপারে শ্রাম ও কুল-রাধার প্রয়াস বিস্মৃতি। মৈথিল কবি বিভ্রাণতির সহিত কবিতা-বিনিময় ও লাক্ষ্যংকার নিছক কবি-কল্পনা।<sup>১৭</sup> কবি কোথায় কি ভাবে দেও-রক্ষা করেন, জানা যায় না। জনশ্রুতি, মতিপুর অথবা কীর্ণাহারে নাটমন্দির পতনে চণ্ডীদাসের মৃত্যু হয়। স্বর্গীয় রমণীবোহন মল্লিক লিখিয়াছেন, চণ্ডীদাস শেষ দশায় শ্রীকৃষ্ণাবন-ধামে গমন করিয়া সেখানেই সমাধিস্থ হন। আচর্য পর্যন্ত তাঁহার সমাধি শ্রীকৃষ্ণাবনে বিস্তারিত আছে জানিতে পারা যায়।<sup>১৮</sup> জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয় রমণীবাবুর কথারই প্রতিশ্রুতি করিয়াছেন;<sup>১৯</sup> অনেকই করিয়াছেন।<sup>২০</sup> আমাদের দুর্ভাগ্য, কৃষ্ণাবনে বাঙ্গালী কবির সমাধির কোন পাত্তা লাগাইতে পারি নাই। সাম্রাট মহাশয়ের মতে খ্রীষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে বীরসিংহ বীরভূমে রাজা হন। তিনি স্বীয় নামে রাজধানী নির্মিত করেন। রাজা বীরসিংহ রাজধানীর অনতিদূরে পুরাণ-বর্ণিত পুণ্যভূমির আদর্শে দ্বিতীয় কৃষ্ণাবন রচনা করিয়া, তাহাতে গোপালবিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত করেন। চণ্ডীদাস বীরসিংহের নকল কৃষ্ণাবনে সমাধিস্থ হইত্যাदि।<sup>২১</sup> সাহিত্য-পরিষদে রক্ষিত একখানা নামহীন পুথি হইতে জানা যায়, চণ্ডীদাস রাণী রজকিনীর সহিত কোন গৌড়েশ্বরের দরবারে গান করিতে বান। রাণী বা বেগম চণ্ডীদাসের গানে উদ্ভাস্ত হইয়া পড়েন। রাজাদেশে চণ্ডীদাসকে হাতীর শিঠে কাছি দিয়া কসিয়া বাধিয়া হাতী বেগে ছুটাইয়া দেওয়া হয়। নিরস্তির নির্ধম পরিহাসে এমনই ছবিপাকে চৈকিয়া নাকি বাঙ্গালার কবি-শ্রেষ্ঠ জীব-দীলা সাক্ষ করেন।<sup>২২</sup>

গাল-গল্প, কাহিনী, জনশ্রুতি ইত্যাদি হইতে সত্যোদ্ধার অসাধ্য না হইলেও দুঃসাধ্য। 'ন হমুলা জনশ্রুতিঃ' বাক্য বহুল প্রচলিত; এবং জনশ্রুতির অবশ্য একটা মূলও আছে। কিন্তু তাহা অধিকাংশ স্থলেই বিকৃত অথবা অপরে আরোপিত দেখা যায়। কবি-সম্পর্কে বংসাবলী তথ্য বাহা সংগ্রহ করিতে পারা গিয়াছে, তাহা নিম্নে বিবৃত হইল।  
কবির বেশ, বীরভূম-নাগর।

২৩ ১৪শ শতাব্দীর বিত্তীরামের গোড়ার দিকে ব্রহ্ম সাহেবের (Brouck) মাতৃভি প্রভৃত হইলেও প্রকাশিত হয় ১৭২৩ খৃঃ। নকশা প্রকাশের আদ্যকালে উৎকল চন্দননগরের কম্বলী মুঠি ও পতাকা আঁকিয়া দেওয়া হয়। শহরটির এখন উল্লেখ ১০৩০ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত একখানি পত্রে।

২৭ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের চণ্ডীদাস, হরপ্রসাদ-সংস্করণ-সেখবাল, ২য় খণ্ড, পৃঃ ৬-১০।

২৮ চণ্ডীদাস, ভূমিকা, পৃঃ ১৭।

২৯ গৌড়লল-চরিত্রী (২য় সংস্করণ), উপক্রমণিকা, পর-কর্তৃদ্বারা পরিচয়, পৃঃ ১৫৮।

৩০ বঙ্গভাষার দেখক, পৃঃ ৬; দণ্ডায়তন, ১২শ খণ্ড, ৭ম সংখ্যা, পৃঃ ৩৫১।

৩১ চণ্ডীদাস-চরিত, পৃঃ ১১৫-১১৬।

৩২ পুথির সংখ্যা ২০৭৫; চণ্ডীদাস, সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকা, ২০ ভাগ, ২য় সংখ্যা, পৃঃ ৭০-৮১।

মহাপ্রভু, চণ্ডীদাসের গীত গাহিয়া ও তনিয়া আনন্দ পাইতেন।<sup>১০</sup> সে কালে পশ্চিম-রাঢ় বাগদসকল ঘন বনানীবেষ্টিত ছিল; পথ ঘাটও দুর্গর ছিল। কলে কবি-বশ নবযৌনে শৌছিতে সময় লাগিয়াছিল। ত্রীকককীর্তনের পুথিতে কিছু কিছু অসঙ্গতি আছে এবং বাহার সংঘটনও সময়-সাপেক্ষ। তখন চণ্ডীদাস মহাপ্রভুর আবির্ভাবের ১০০।১২৫ বৎসর পূর্বে জীবিত ছিলেন বলিলে বড় একটা অজ্ঞান হয় না।

ব্রাহ্মণ-বংশে তাঁহার জন্ম।<sup>১১</sup>

বাসলীর আরাধনা করিয়া তিনি কবি-প্রতিভা অর্জন তথা সঙ্গীতকলা আয়ত্ত করেন। নারুরের বাসলী ধর্মপূজাবিধানের বাঙালী অথবা দক্ষিণ-ভারত-পূজিতা সাত ভরীর অন্ততমা গ্রাম্য দেবতা বহুশালী দেবাই (বৃষ-বাহন্য দেবী) নহেন। ইনি পুস্তকাক্ষমালিকাহতা বীণাহতা সরস্বতীর প্রণুরময়ী প্রতিমা। পাঁচপীঠে উপাসক, তৎপার্শ্বে ধোদিত উৎপলোপরি দেবীর চরণ বিস্তৃত।<sup>১২</sup> বর্তমান দক্ষিণের দক্ষিণে অবস্থিত ধ্বংসপ্রাপ্তের মধ্য হইতে দেবীমূর্তি উদ্ধোলিত হয়।<sup>১৩</sup> তার্কাব্য খ্রীষ্টীয় ৮।১২ শতাব্দীর মাসুদীর অত্মরূপ।<sup>১৪</sup> পণ্ডিতেরা বলেন, বাসলী বাগীশ্বরী শব্দেরই রূপান্তর; [ বাগীশ্বরী < বাইসরী < বাসরী < বাসলী ] এবং নারুরে পূজিতা দেবী বাগীশ্বরীমূর্তির প্রকারভেদ। গয়ায় বিষ্ণুদাস-দন্ডিন-সংলগ্ন চত্বরের প্রাচীর-পার্শ্বে এক স্থানে বীণাপুস্তকহতা চতুর্ভুজা সরস্বতীর এক প্রণুরমূর্তি আছে। উহা বা সি রী নামে পরিচিত।<sup>১৫</sup> তপগজদ্বীপ-প্রতিক্রমণ-স্বজ্ঞানগত কল্যাণকন্দতোয়ে বাগীশ্বরীকে বা এ সি রি-রূপে পাওয়া যায়।

কুন্দিন্দুগোকীরতুবারবরা সরোজহথা কমলে নিবরা।

বাএসিরী পুখরবগ্নহথা সুহার সা অম্হ সয়া পসথা।

[ কুন্দিন্দুগোকীরতুবারবর্ণা সরোজহতা কমলে নিবরা।

বাগীশ্বরী পুস্তকবর্ণহতা সুহার সা নঃ সবা প্রশতা। ]<sup>১৬</sup>

দেখা গেল, সরস্বতী ও বাসলী এক এবং অভিন্ন। ইহাকে বিশালাক্ষীও বলা হয়। একটি প্রণাম-মন্ত্র—

সরস্বতি মহাভাগে বিত্তে কমললোচনি।

বিশ্বরূপে বিশালাক্ষি বিত্তাং দেহি নবোদিত তে।

এখানে স্বতঃই প্রশ্ন উঠে, বাসলী যদি বাগীশ্বরী—সরস্বতী হয়েন, তাহা হইলে পশুবলি সমর্থিত হয় কি? সরস্বতীর প্রীত্যর্থে মেঘ বলি দিবার প্রথা অতি প্রাচীন, অস্বকল্প ছাগ। ব্রাহ্মণাদি গ্রন্থে উহা অল্পমোদিত। আজও পূর্ববঙ্গের নানা স্থানে সরস্বতীপূজার বেত ছাগ বলি দেওয়া হয়।<sup>১৭</sup>

বিভাগপতি-চণ্ডীদাসের মিলন ঐতিহাসিক ঘটনা নয়।

১০ চণ্ডীদাস বিভাগপতি দ্বয়ের নাটক গীতি কর্ণামৃত শ্রীশ্রীকোষিণ।

১১ রূপ রামানন্দ সনে মহাপ্রভুরাতিদিয়ে গায় শুনে পরম আনন্দ।—১৫ ৫, মধ্য, ২য় পরি।

১২ বিভাগপতি চণ্ডীদাস শ্রীশ্রীকোষিণ। এই ভিন গীতে করে প্রভুর আনন্দ।—ই ঐ, ১০ম পরি।

১৩ বিষ্ণুসে তুপ ভুবনে পুজিত মূখল পীরতিমাতা।—সরস্বতী দাস।

১৪ চণ্ডীদাস ও বাসলী দেবী, বঙ্গপ্রবীণ, ১৩৪০ ব্রাহ্মণ-সংখ্যা।

১৫ কালীকিঙ্কর সিংহবিদিত চণ্ডীদাস, পৃঃ ২০।

১৬ Report of Arch. Sur. of Ind. East Cir for 1916-17,

১৭ অমূল্যচরণ বিভাগপতি-প্রণীত সরস্বতী, পৃঃ ৯২।

১৮ ই ঐ ই ঐ পৃঃ ১০৩।

১৯ অমূল্যচরণ বিভাগপতি-প্রণীত সরস্বতী, পৃঃ ১০০-১১।

চণ্ডীদাস সহজিয়া ছিলেন না।<sup>১১</sup> তাঁহার কাব্যের কোথাও সহজ ভাষার নাম গন্ধ নাই। তিনি নব রসিকেরও একজন নহেন। নব রসিক শব্দটা তখনও গড়িয়া উঠে নাই; এমন কি, গোড়ীর বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ও না; রাধাবিরহখেণ্ডে—

বড় যতন করিখা চণ্ডীরে পূজা মানিখা তবে তার পাইবৈ নয়শনে ।

শ্রীমন্তাগবতাদি গ্রন্থে কাত্যায়নী-পূজা বিহিত হইলেও কোন গোড়ীর বৈষ্ণব পদকর্তাকে চণ্ডীপূজার উপদেশ করিতে অথবা ভণিতায়ণে অন্য দেবতার নাম কচিং লইতে দেখা যায়। ব্যতিক্রম-হল প্রেমবিলাসের উদ্ধৃত অংশ।

ন দেব কামুক ন দেবী কামুকী কেবল প্রেম পরকাশ ।

গৌরী শঙ্কর চরণে কিঙ্কর কহই গোবিন্দদাস ।—(১৪শ বিলাস)

বলিয়া দিতে হইবে না, উহা ‘কবিরাজের পূর্ববাক্য’। বড় চণ্ডীদাস মৈথিল কবি বিভাগতির দ্বারা স্মৃতির ব্যবস্থা মানিয়া চলিতেন, গণেশাদি পঞ্চ দেবতার উপাসনা করিতেন।

## বর্ণনীর বিষয়

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন গীতগোবিন্দের খসড়াধারে রচিত গীতি-নাট্য-শ্রেণীর গীতিকাব্য। ইহার অধিকাংশ পদ শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধা অথবা বড়াইর (দুই) উক্তি-প্রত্যুক্তি। ‘তোর রতি আশোআশে গেলা অভিসারে’ আদি চারিটি পদ গীতগোবিন্দের নিখুঁত উদাহরণ। এ ছাড়া ‘কিং যেনে কিং জনে কিং মম স্থানে গৃহেণ,’ ‘মুছিত-জনঘাতনে নি’ পৌরুষঃ,’ ‘তরলা: স্নিগ্ধা দৃশ্যোবিস্রম্য’ ইত্যাদি বহু বাক্য, বাক্যাংশ শব্দগুণ: আসিয়া গিয়াছে। বর্ণনীর বিষয় শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক ব্রজ-লীলা। পুথির প্রাপ্ত অংশ ১৬শ খণ্ডে বিভক্ত, যথা—জগৎখণ্ড, তাহুলখণ্ড, দানখণ্ড, নৌকাখণ্ড, ভারখণ্ড, ছত্রখণ্ড, বৃন্দাবনখণ্ড, কালিয়দমনখণ্ড, বমুনাখণ্ড, হারখণ্ড, বাণখণ্ড, বংশীখণ্ড ও রাধাবিরহ [খণ্ড]। জগৎখণ্ডে দেবগণের প্রার্থনীয় ভূতারহরণের নিমিত্ত রাধাকৃষ্ণের জয়লীলা বর্ণিত। তাহুলখণ্ডে রাধার অসামান্য রূপাভরণের কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক কামাচার আমন্ত্রণ-সূচক তাহুলাদি উপহার প্রেরণ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ। দানখণ্ডে রাধালাভার্থ শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক দানীর অভিনয়, রাধাকৃষ্ণের মিলন ও সন্তোগ। নৌকাখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের কাণ্ডারী বেশে গোপীগণকে বমুনা পার-করণ ও রাধাকৃষ্ণের বমুনাবিহার। ভারখণ্ডে ভারবাহী-রূপে শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক শ্রীমতীর পসরা বহন। ছত্রখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক রাধার মস্তকে ছত্র-ধারণ। বৃন্দাবন-খণ্ডে গোপীগণ সহ শ্রীকৃষ্ণের স্নান-বিলাস। বমুনাখণ্ডে গোপীগণ সহ শ্রীকৃষ্ণের জল-ক্রীড়া এবং শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক গোপীগণের বস্ত্রধারণ। হারখণ্ডে হার অপরূপ লজ্জা বশোদা-সমীপে শ্রীমতীর শ্রীকৃষ্ণের বিরুদ্ধে অভিযোগ। বাণখণ্ডে পূর্ব অভিযোগের প্রতিশোধস্বরূপ শ্রীরাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের মদন-বাণত্যাগ, রাধার মোহ, বড়াই কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের বন্ধন ও শ্রীমতীর বিলাসলীলা। বংশীখণ্ডে বংশীধ্বনি শ্রবণে রাধার উৎকণ্ঠা, রাধা-কর্তৃক বংশী অপরূপ, কৃষ্ণের কাকুতি ও রাধার বংশী প্রত্যর্পণ। বিরহখণ্ডে রাধার বিরহ, রাধাকৃষ্ণের কেলি-বিলাস, শ্রীমতীর নিদ্রাবেশ ও শ্রীকৃষ্ণের সখুরা গমন।

সনাতন গোবিন্দীর উদ্ভিষ্ট দান ও নৌকাখণ্ড আলোচ্য গ্রন্থের দুইটি প্রধান ও বিস্তৃত পালা, তাহাতে সন্দেহ নাই। রাধাপ্রেমান্বিত বা গোপালচরিত একখানি চম্পূকাব্য। উহার নৌকাখণ্ডের আড়াইটি শ্লোক রূপ গোবিন্দীর পতাবলীতে উদ্ধৃত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বর্ণিত লীলার সহিত প্রেমামৃত কাব্যের বসনচৌধ, ভারখণ্ড, নৌকাখণ্ড, দানখণ্ড, এই লীলাচতুষ্টয়ের আশ্চর্যরূপ একা দেখা যায়। অন্য কতিপয় উল্লেখ নিয়ে সঙ্কলিত হইল।

স্বাধীভৱে,—

যং কৃতং পৰমেশানি কৃষ্ণেন পদ্মচক্ষুঃ ।

নিগদামি বৰাবোহে তৱিখণ্ডং মনোহৰং ॥—২৩শ পটল ।

[ ক্ৰীষ্ণৰ বলিতেছেন : ' হে স্বন্দরি, পদ্মচক্ষু ক্ৰীষ্ণ যে মনোহৰ নৌকা-কৌড়া কৰিছাছিলেন, তাহা বলিতেছি ।

নায়কত্বং যদা প্ৰাপ্তং যস্মাচ্চা ভব তেন কিং ।

নৃপতেঃ কংসৱাদ্ভ্য অহং দানী স্থনিশ্চিতং ॥

অভএব কুৰুত্বাঙ্কি অহং দানী ন চাত্তথ ।

ক্ৰয়বিক্ৰয়ে চৈব গমনাগমনে তথা ॥

যমুনাভলপানে চ পাৰে বা ৰোহণে তথা ।

অহং দানী মদা ভৱে যৌবনস্ত তথা প্ৰিয়ে ॥—২৪শ পটল ।

[ ক্ৰীষ্ণ বলিতেছেন : ' হে মৃগশাণ্ধি, নায়ক যেই হউক, আৰ বাহাৰই নিযুক্ত হউক, তাতাতে তোমাৰ কি ?

ক্ৰয়বিক্ৰয়ে ও গমনাগমনে আমি কংসৱাদ্ভ্যেৰ কৰ গ্ৰহণ কৰিছা পাৰি । আমি ভিন্ন অস্ত্র দানী কেহ নাই । হে ভগ্নে, যমুনাভলপানে কিংবা পাৰগমনে আমি যৌবন দান গ্ৰহণ কৰি ।

চক্ৰবৰ্ত্তী নৃপশ্ৰেষ্ঠঃ কংসঃ সৰ্ব্বপ্ৰপাশ্ৰয়ঃ ।

তস্মাধিকারে সততমহং দানী স্থনিশ্চিতঃ ॥

সদ্যি তে মৃগশাণ্ধি স্থিৰসৌদামিনীপ্ৰভঃ ।

পশ্চামি ভব যত্ৰত্বং দানার্থং দেহি সত্বরং ॥

দানং দত্তা কুৰুত্বাঙ্কি মণ্ড্যং গচ্ছ স্বন্দরি ।

অস্তথা সংহৰিষ্যামি ৱত্ৰক্ সপৰিচ্ছদং ॥—২৫শ পটল ।

[ ক্ৰীষ্ণ বলিতেছেন : ' কংস নৃপশ্ৰেষ্ঠ চক্ৰবৰ্ত্তী ৰাজা ও সকল গুণেৰ আধাৰ । তাঁহাৰই অধিকারে আমি দানাধ্যক । অগ্নি মৃগশাণ্ধি, তোমাৰ ক্ৰুদ্ধেৰে যে স্থিৰ সৌদামিনীপ্ৰভ ৱত্ৰ দেখিতেছি, তাহা দানার্থ সত্বৰ দাও । স্বন্দরি, দান দিয়া মৰুৰা গমন কৰ ; অস্তথা সপৰিচ্ছদ ৱত্ৰ বলপূৰ্ব্বক গ্ৰহণ কৰিব ।

২৩-২৫শ পটলত্ৰয়ে নৌকা-কৌড়া বিবৃত হইয়াছে ।

হৰিবংশেৰ অন্তৰ্গত বিষ্ণুপৰ্ব ৮৮তম অধ্যায়ে ক্ৰীষ্ণেৰ সমুদ্ৰ-যাত্ৰা ও জল-কৌড়া-কুতূহল উপলক্ষে নৌ-বিহাৰ বৰ্ণিত হইয়াছে ।

গৰ্গসংহিতা, বৃন্দাবনখণ্ডে,—

দানলীলাঃ মানলীলাঃ হৰিৱজ্জ কৰিষ্যতি ।—২য় অধ্যায় ।

হৰি এখানে দানলীলা ও মানলীলা কৰিবেন ।

ৰাধে বৃহৎসাহস্ৱগিৰেণ্ডটীম্ সফোচবীথীম্ মনোহৰাম্ ।

দাস্তীং স্বপ্তেঃ মাং দধিবিক্ৰমার্থং কুরোধ মাৰ্গে নবনন্দপুত্ৰঃ ।

বংশীধৰো বজ্জকৰঃ কৰে মাং ত্বং গৃহীত্বা প্ৰহসন্ বিলম্বঃ ।

মহ্যং কৰাদানধন্যং দানং দেহীতি ভৱন্ বিপিনে ৱসজ্জঃ ।

তুভ্যং ন পাস্ত্যামি কদাপি দানং অৱজ্জবে গৌৱলপটায় ।

এবং ময়োক্তে বচনেত্ৰ ত্ৰাণ্ডং নীত্বা বিশীৰ্ণীকৃতবান্ স দয়ঃ ॥

ভাণ্ডং স ভিষা দধি কিঞ্চ পীষা নীষোত্তরীয়াঃ নম চেহুরীয়ায় ।

নন্দীশ্বরাত্রেবিশিঃ জগাং তেনাহমারাদিযনাঃ স ভাতা ।—১৮শ অধ্যায় ।

[ গোপদেবতা বলিলেন : ] হে রাধে, দধি বিক্রয়ার্থ গিরিতটের সাহুদেশ দিয়া সর্দার মনোহর পথে বাইতেছিলাম, বালক নন্দনন্দন আমাকে দেখিয়া অতই আসিয়া পথরোধ করিল । সেই বংশীধর বেজর সত্তর আমার করে ধরিয়া নির্লঙ্কের ভায় হাসিতে লাগিল ; আর সেই রসজ বনমধ্যে বলিতে লাগিল,—‘আমি কর আদায় করিয়া থাকি, আমাকে কর দাও’ । আমি বলিলাম—‘তুমি স্বয়ং প্রভু-দুহলোভী, তোমাকে কদাপি কর দান করিব না । আমি এরূপ বলিলে সে দধিভাণ্ড গ্রহণ করিয়া ভাঙ্গিয়া ফেলিল, দধি ভক্ষণ করিল ; আমার বক্ষঃস্থলাবরণের উত্তরীয় লইয়া নন্দীশ্বর পর্ত্তে কোণের দিকে চলিয়া গেল ; সেই ভক্ত আমি বিমনা হইয়া তোমার নিকট অবস্থান করিতেছি ।

ত্রয়োদশোপরাণ, উত্তরখণ্ড,—

আন্নীনবচনং শ্রুত্বা কৃষ্ণ পরমাত্মনঃ ।

আদমে ভানবীবাচং নৈতচ্ছকাং যয়া কচিং ।

\* \* \* \*

ধ্বংতোপি মহাতাগে ভারং বাহয়িতুং ক্ষমঃ ।

ন বদন্তা নৃপহৃতে প্রাণেভ্যোপি গুরীয়াসী ।—২১শ অধ্যায় ।

[ ত্রুণা অধিরাকে কহিতেছেন : ] পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের পরিহাসবাক্য শুনিয়া বুধভাতকুমারী বলিলেন, আমাকে এই ভারবহনে তুমি কদাচ শক্ত হইবে না ।—[ উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন : ] হে মহাতাগ্যবতি, আমি ধ্বংসঃ বলিতেছি তুমি আমার প্রাণের অপেক্ষা প্রিয়তমা ; তোমার ভার বহনে আমি সমর্থ, তোমা ভিন্ন অপর কাহার নয় ।

রাধাকৃষ্ণনামক উত্তরখণ্ডের ২৬শ অধ্যায়টি ভারবহনলীলাবিষয়ক ।

ছত্রখণ্ডের বিবরণ অন্তত পাওয়া যায় নাই ।

অংরাগাঢ়পরি বিতমতোত্তরীয়ং কাণ্ডেন প্রতিপদমারিতাতপায়াঃ ।

সচ্ছত্রাদপরিবলাসিনীসমুচ্ছায়াসীদধিকতর। তদাপরস্তাঃ ।<sup>১১৭</sup> ( শিশু : ৮৫ )

সদৃশ শ্লোকের মধ্যে ছত্রখণ্ডের বীজ নিহিত থাকা সম্ভব ।

কেহ কেহ মনে করেন, দানাদি লীলার পরিকল্পনা মূলত লৌকিক । এবং লোক-পরম্পরাগত বলিয়া ঐ শ্রেণীর রচনা প্রাচীন ও কালকমে পুরাণাদিতে স্থান পাইয়াছে । প্রচলিত উপাখ্যানের বিনিময়ে কত কত উপদেশক ; নাটক রচিত হইয়াছে, কে তাহার শোভা করে । জাতকে গ্রাম্য গল্প অবিরল, বৈদিক সাহিত্যেও লৌকিক কাহিনী অস্তিত্ব নাই ।

ভাগবতে কালিয়-দমন, গোপীগণের বস্ত্র-হরণ ও রাগ পর পর বর্ণিত হইয়াছে ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তনে আগে বিলাস, তাহার পর কালিয়-দমন, তৎপরে বস্ত্র-হরণ-লীলা । পুরাণাদিতেও অল্প-বিস্তর ঘটনাবিপর্ধ্য দেখা যায়<sup>১১৮</sup> মহাকবি ভাস্কর বালচরিতে হল্লীশক নৃত্যের পর অরিষ্টনিধন এবং তদনন্তর কালিয়-দমন । শ্রেষ্ঠ কবিগণের অনেকে যথা-প্রয়োজন শৌর্য্যবাহিনীর ব্যতিক্রম ঘটাইয়াছেন ।

পদের সংখ্যা ৪১৫ । আরম্ভস্থচক এবং পূর্বাংশের সমস্ত রক্ষার নিমিত্ত মাঝে মাঝে সংযুক্ত শ্লোক আছে ; উদা

১১৭ অর্থাৎ কোন কালে অনুরাগভরে স্বীয় উত্তরীয় উদ্বে বিস্তৃত করত শ্রিগাংর আতপতাপ বিবারণ করিয়াছিল । তাহাতে তখন ছত্রাচ্ছাদিত অপর বিলাসিনীদের অপেক্ষা অধিকতর হইয়াছিল ।

১১৮ বড়, চতুর্দশের শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তন, প্রবর্তক, ১৩৪২ খ্রিঃ-সংখ্যা, পৃ: ৬১২ ।

কএকটি অতি চমৎকার। ‘চতুরে চতুরো মানান্’ কবিতাটিতে উত্তর-মেঘের ‘মানানেভান্ গময় চতুরঃ’ শ্লোকের স্থান কানে বাজে। প্রাচীন মৈথিলী ও অসমগা গীতি-নাটো উপরিউক্ত রীতি অচ্যুত হইত। লিপিকরের অনন্যদানভায় সেক্ষপ পদ না পদাংশ বাদ পড়িয়াছে, দুইটা পদ মিশিয়া গিয়াছে ইত্যাদি, সেটরূপ শ্লোকও বাদ পড়িয়াছে, কোথাও বা স্থানচ্যুত হইয়াছে। শ্লোকের অন্ত্য আকর-করনা বুদ্ধিতে আসে না।

গ্রন্থের সর্বত্র ‘চন্দ্রাবলী’ শব্দে রাধা লক্ষিত হইয়াছেন। ছগী শ্রামদাসের গোবিন্দমঙ্গলে, কবিশেখরের গোপাল-বিক্রমে, রামচন্দ্র মল্লিকের পদে এবং ব্রহ্মবৈবর্তাদি পুরাণে চন্দ্রাবলী রাধার নামান্তর।

## ভাষা

‘সই কেবা শুনাইলে শ্রামনাম,’ ‘স্বপ্নের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিত’ পদের ভাষা এবং ‘কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কুলে,’ ‘যে কাহ্ন লাগিয়া যো আন না চাহিলো’ পদের ভাষা এক নহে।—পদাবলী ও কৃষ্ণকীর্তনের ভাষায় সাদৃশ্য নাই। ইহার মধ্যে বড় চণ্ডীদাসের ভাষা কোন্টি? চণ্ডীদাসের সময়ে এবং তৎপূর্বে বাঙালা ভাষা কিরূপ ছিল, জানিতে পারিলে আমাদের উত্তর অনেক সরল হইয়া আসিবে। পুরানো বাঙালা কেমন ছিল, জানিতে হইলে হস্তলিখিত প্রাচীন পুথির সাহায্য লভিতে হইবে। মুদ্রিত পুস্তকে প্রাচীন রূপ পাইবার আশা হয়না। কেন না, এ পর্য্যন্ত বত প্রাচীন গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে, তাহার আদর্শ বড় জোর ২৫০ বৎসরের; ৩০০ বর্ষের আদর্শ দেখিয়া মুদ্রিত পুস্তকের সংখ্যা নিতান্ত কম। সম্পাদকগণের রুচি ও অজিজ্ঞতা অজস্র প্রায়শ ঐ সকল পুস্তকের পাঠ বচল পরিমাণে পরিবর্তিত। সাধারণ পাঠকের স্বখ-বোধ্য করিবার অভিপ্রায়েও প্রাচীন গ্রন্থগুলি অধুনা প্রচলিত ভাষায় শোধিত হইয়া প্রকাশিত হয়। পুথিতেও শোধনের প্রয়াস দেখা যায়।<sup>১৪</sup> কোন এক পুথির দুইখানি প্রতিলিপিতে কচিং মিল হয়। হস্তলিখিত সুপ্রাচীন পুথি একান্ত দুর্লভ। কবির স্বহস্তলিখিত পুথির ত কথাই নাই। কাজেই বলিতে হয়, আমরা কোন কবিরই প্রকৃত ভাষা পাই নাই।

খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর প্রথমার্ধে চীন পরিব্রাজক য়ুয়ান্-চুয়াং ( হিউএনত্ সাং ) ভারত ভ্রমণে আসিয়া বর্তমান বাঙালা, বিহার ও উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের কিয়দংশের ভাষা প্রায় একরূপ দেখিয়াছিলেন। কামরূপ ও উড়িষ্যা অঞ্চলের ভাষায় যে সামান্য পার্থক্য লক্ষ্য করিয়াছিলেন, তাহা মাত্র উচ্চারণগত। মনোার্থ সম্বন্ধে মন্তভেদ হেতু ঐতরের আরণ্যকের কথা ছাড়িয়া দিলে মহাভারতে প্রথম বন্ধ নাম পাওয়া যায়, ইহা নির্নিবাদ।<sup>১৫</sup> বোধায়নধর্ম্মস্থজে বন্ধ বেনাচার-বহির্ভূত দেশ।<sup>১৬</sup> ললিতবিস্তরে বন্ধ-লিপির উল্লেখ আছে।<sup>১৭</sup> প্রাচীন গ্রন্থাদিতে বন্ধভাষার বিবরণ পাইয়াছি বলিয়া স্বরণ হয় না। আচার্য্য দণ্ডি-বিবচিত কাব্যাদর্শে গোড়ী প্রাকৃত নিদ্রিষ্ট হইয়াছে।<sup>১৮</sup> কৃষ্ণ-পণ্ডিতের প্রাকৃত-চন্দ্রিকানামক গ্রন্থে অপভ্রংশ ভাষার মধ্যে গোড় ও গুড় নাম সন্নিবিষ্ট দেখা যায়।<sup>১৯</sup> পণ্ডিতগণ কহিয়া

১৪ Later MSS. always giving a smoothed down version of the ancient dialects—Vernacular Literature of Bengal, by M. M. Haraprasad Shastri. p. 3; বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, পৃ. ২০।

১৫ অত্রো বন্ধঃ কলিঙ্গঃ পুণ্ডঃ ওজস্বতঃ সঃ।

ভেদাৎ দেশাঃ সমাখ্যাতাঃ ধন্যকবিতা ভূবি।—মহা, আদি, ১০৪ অ।

১৬ আর্য্যোন্ কায়দায়ান্ পুণ্ডোন্ সৌবীরান্ বহান্ কলিঙ্গান্ প্রাদুর্নবিতি চ গদা পুণ্ড্রভাষেন যজ্ঞেত সর্বপুণ্ড্রা বা। ১১১০০।

১৭ ১০ম অধ্যায়—লিপিখ্যাসম্বন্ধপর্য্যটক।

১৮ পৌরসেনী চ মোড়ী চ লাগি চাচা চ তাপুশী।

বাতি প্রাকৃতকিত্যং ব্যবহারেহু সঙ্কিবিদ। ১৭৫

১৯ Third Report of Operations in the search of Sanskrit MSS in the Bombay Circle, April 1884—March 1886, by Prof. P. Peterson, p. 347.

থাকেন, উত্তরাপথে প্রচলিত অধিকাংশ ভাষাই কোন না কোন প্রাকৃত অথবা তাহার অপভ্রংশ হইতে উৎপন্ন।\*\* প্রাচ্য হিন্দী, বাঙ্গালা, ওড়িয়া প্রভৃতি ভাষা মাগধী অপভ্রংশের বিভিন্ন রূপ বা পরিণতি।\*\* পুরানো বাঙ্গালার প্রাকৃত সংজ্ঞা ছিল, সাহিত্যে তাহার প্রমাণ আছে।\*\* পরে আমরা প্রাকৃতের সহিত বাঙ্গালা ভাষার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ দেখিতে পাইব। কথ্য ভাষা হইতেই কথ্য ভাষার উৎপত্তি সিদ্ধ হইয়া থাকে। আজ আমরা যে ভাষার মনোভাব ব্যক্ত করিতেছি, ৫০০ পাঁচ শত বৎসর পূর্বে সে ভাষা ব্যবহৃত হইত না, পরেও হইবে না;—ভাষা পরিণামী। কথ্য ও লেখ্য ভাষার মধ্যে অল্প হটক, বিস্তর হটক, প্রভেদও অবশ্যজ্ঞাবো। হাজার বৎসর পূর্বে দৈনন্দিন জীবনযাত্রা নির্বাহের নিমিত্ত বঙ্গবাসী ঠিক কি ভাষা ব্যবহার করিতেন, জানিবার উপায় নাই। তবে সে কালের সাহিত্য হইতে তাহার কতকটা আভাস পাইতে পারি।

অসীম মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় কর্তৃক আবিষ্কৃত ও সম্পাদিত চবাচর্চাবিনিস্তয়ের\*\* ভাষা বাঙ্গাল ভাষার প্রাচীনতম নিদর্শন বলিয়া গৃহীত হইতে পারে। বইটি ২৩ জন শিক্ষাচাৰ-রচিত ৫০টি চৰ্চা বা পদের সংগ্রহ, বিষয়—বৌদ্ধ সহজিয়া মতের অন্তর্ধান ও সাধন। পদগুলি বাঁহারা লিখিয়াছিলেন, তাঁহারা খ্রীষ্টীয় ১৫০-১২০০র মধ্যে জীবিত ছিলেন। একটি পদ,—

অপণে রচি রচি ভব নির্বাণ।  
মিছে লোঅ বদ্ধাবএ অপণা।  
আন্তে ন জাংহু অচিহ্ন জোই।  
জাম মরণ ভব কইসণ হোই।  
আইসে জাম মরণ বি ভইসো।  
জীবন্তে মজনে গাহি বিশেষো ॥

ভা এথু জাম মরণে বিসম্ব।  
সো করউ রস রসানের কংখা।  
জে সচরাচর তিঅস ভমস্বি।  
তে অজরামর কিমপি ন হোস্তি ॥  
জামে কাম কি কামে জাম।  
সরহ ভণতি অচিহ্ন সো ধাম ॥

\*. The spoken languages of India, which have been called Neo-Aryan, Neo-Sanskrit, or Gaudian, seem to me to have a perfect right to the common name of Prakritic, which would at once distinguish them from the old Prakrite, and would at the same time indicate their real origin. They are not derived from Sanskrit but from the old Prakrite, or more truly still, from the local Apabhramsa,—*Science of Language*, by Professor F. Max Müller, Ed. 1891, Vol. 1, pp. 179-80.

In their enumeration of the various Ap, each of the provincial languages (as we now call them) occurs; e. g. Abhiri (Sindhi, Marwari), Avanti (E. Rajputani), Ganjari (Gujarati), Bahlika (Panjabi), Sauraseni (W. Hindi) Magadhi or Prachya (E. Hindi), Odri (Oriya), Gandi (Bengali), Dakshinatya or Vaidarbhi (Marathi) and Saippa (Nalpa) ?—*Comparative Grammar of the Gaudian Languages*, by Dr. A. F. Rudolf Hoernle, p. XXI.

৫১ Magadhi is the parent of all the languages of Eastern Group of Indo-Aryan vernaculars. Just as the Eastern vernacular of Asoka's time branched out into a number of dialects, of which Magadhi was the principal one, so Magadhi, in the course of centuries has, in its turn, developed into four separate languages of which Bengali and Bihari are the principal. Indeed this process of fission had already commenced during Prakrit times, for the latest indigenous grammarians of that language mention amongst the varieties of Magadhi a Gandi, Dhakki, and the Utkali or Odri. Behari is the direct descendant of Magadhi and is spoken in its original home. Gaudi is the parent of the Bengali of Northern Bengal and of Assamese. Spreading to the south-east, Magadhi developed into the Bengali of the Gangetic Delta, and still further towards the rising sun, Dhakki (or the Magadhi of Deccan) became the modern Eastern Bengali. Oriya is the representative of the ancient Utkali,—*Linguistic Survey of India* by Sir G. A. Grierson, Vol. V. Part I, p. 5.

৫২ ইহা বলি পিতার গণিল এক দ্রোক। পরাকৃত বন্ধে কহি গুন সর্বলোক।—লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গল (বঙ্গবাসী), দ্বা, পৃ. ৯২।

ভাষা অনুসারে লিপি প্রাকৃত কথন।—বাঙ্গালা পুথির বিবরণ, শ' পৃ, ৪৪৩ভাগ, ৪৪৪ সংখ্যা, পৃ ৩০৭।

হেন অরুণবাক্যরচনা সংকুচে। ভাষিতা করিল আদি সংকৃত প্রাকৃতে।—ই. পৃ. ৩০৭।

সত্ত্বশ পর্বকথা সংকৃত হন। সূর্য্য বুঝিবারে বৈদ্য পদাকৃত হন।—ই. ৩৪ বঙ, ১ম সংখ্যা, পৃ. ৩৫।

৫৩ বৌদ্ধগান ও দোহার অন্তর্গত।



[ লোক আপন মনে ভব ও নিৰ্বাণ রচনা করিয়া করিয়া মিথ্যা আপনাকে বদ্ধ করে। অচিন্তা যোগী আশ্রয় জানি না, জন্ম-মৃত্যু ও ভব বিরূপে হয়। জন্মও যেমন, মরণও তেমনই ; জীবিতে ও মৃত্যে কোন বিশেষ নাই। এ ভবে সাহার জন্ম-মরণের আশঙ্কা, সে রূপ ও রসায়নের আকাঙ্ক্ষা কৰক। সাহার স্বর্গ মর্ত্য ভ্রমণ করিয়া বেড়াই, তাহাও মজার অমর কিছুই হইতে পারে না। জন্ম হইতে কর্ম কিংবা কর্ম হইতে জন্ম, সরহ বলে, সে পদ ( যোগীদেব পক্ষে ) অচিন্তনীয়। ]

অধ্যাপক বেণ্ডল ( C. Bondall ) সম্পাদিত স্থতাবিত-সংগ্রহ হইতে একটি পদ উদ্ধৃত হইল, তাব 'ও ভাষা চর্চাপদেরই অনুরূপ।

ককর্ণ ছড্তী জো স্বপ্নহী লগ্গু।

গাই সো পাইব উত্তম মগ্গু।

অহবা ককর্ণা কেবল ভাইব।

জন্ম সহস্রসি মোক্গু ও পাইব।

স্বপ্ন ককর্ণ জৈ জোউগ্গু মক্গু।

গৌ ভবে গৌ নিব্বাণহী থক্গু।

[ ককর্ণা ছাড়িয়া যে শূন্য আশ্রয় করে, সে উত্তম গতি পায় না। অথবা শূন্য-বিবহিত কেবল ককর্ণাচিন্তনে সহস্র জন্মও মোক্ষ লাভ হয় না। ককর্ণা ও শব্দ একত্র উপলব্ধিত হইলে, দণ্ডার ভব ও নিৰ্বাণ এক হইয়া যায়। ]

চর্চাপদের পর আমাদেরকে একারিক শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের আসরে প্রবেশ করিতে হয়। কলে নির্ভরযোগ্য সাহিত্যিক বলিলেব অভাবে মাঝে খানিকটা অবকাশ রহিয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মত একখানা কাব্য রচিত হইবার পূর্বে যে এক্ষেত্রে আর কোন উত্তম হয় নাই, এমন কথা বলা যায় না। রাধাবিরহের একটি পদ,—

যেহ আঁদারী অতি ভয়ঙ্কর নিশী।

একসরী বুঝেঁ মো কনমতলে বসী।

চতুর্দিশ চাহেঁ কৃষ্ণ দেখিতে না পাঁ।

মেদনী বিদার দেউ পসিখা লুকাওঁ।

নারিব নারিব বড়ায়ি যৌবন রাগিতে।

সব খন মন বুঝে কাহাঞি দেখিতে।

ভয়রা ভয়রা সমে করে কোলাহলে।

কোকিল বহলে বসী মগ্ধকারডালে।

মোঞ' তাক মানো বড়ায়ি দেখে যমদত।

এ ছুগ খণ্ডিব কপে যশোদায় পুত।

বড় পতিমাণে আইসো বনের তিতর।

তহেঁ না মিলিল নান্দেহ স্বন্দর।

উরত যৌবন মোর দিনে দিনে শেষ।

কাহাঞি না বুঝে দৈর্ঘ্যে এ বিশেষ।

উদ্ধৃত উদাহরণ হইতে বাঙ্গালা ভাষার ক্রমপরিণতির একটি পারা পাওয়া যাইবে। কৃষ্ণকীর্তনের ভাষা ও বিভাগতি,<sup>১১</sup> মাধব কন্দলি, শঙ্কর দেব, জগন্নাথ দাস প্রভৃতি পারিপার্শ্বিক কবিগণের ভাষাতে সাদৃশ্য আছে ; কৃত্তিবাস,

<sup>১১</sup> Indeed, I am doubtful, whether it is not more correct to class the Maitthili as a Bengali dialect rather than as an E. H. one. Thus in the formation of the past tense, Maitthili agrees very closely with Bengali, while it differs widely from the E. H.—*Comparative Grammar, of the Gaudian Languages*, by Dr. Hoernle, pp. VIII-IX.

In the Eastern Gaudian poet Bidyapati (middle of 14th cent. A. D.) B. and E. H. are as yet one language.—*Ibid*, p. XXXV.

‘গুণরাজ পান, রত্নাবন দাসের ভাষাতেও কিছু কিছু আছে।’<sup>১০</sup> প্রমাণ হস্তলিখিত স্থপ্রাচীন পুথিতে প্রাপ্তব্য।<sup>১১</sup> ‘ঐদৃ কি আর বলিল আমি’ পদের ভাষা অস্বাভাবিক—একেবাবে চলী। উহা বাঙালী ভাষার ইতিহাসে আশে-পাশ পায় না। সুতরাং কোন ক্রমেই চণ্ডীদাসের ভাষা বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। বহুলপ্রচলিত পদের ভাষা গায়ক ও লিপিকরগণের রূপায় পুনঃ পুনঃ রূপান্তরিত হইয়াছে, সেই বিষয়ে সন্দেহ মাত্র নাই। চণ্ডীদাসের গৌড়-ভক্তেরা অবগত তাহা স্বীকার করিতে রাজী হইলেন না। তাঁহারা ‘সরল তরল রচনা প্রাঞ্জল প্রদাণ গুণেতে ভব’ কাণ্ডদাসের এই পদাংশ উদ্ধৃত করিয়া উচ্চ-কণ্ঠে বলিলেন, ‘কি দাক্ষণ বুকের বাধা,’ ‘ঐদৃ তুমি সে আমার প্রাণ’ প্রভৃতি পদের ভাষাই উহার দ্বারা লক্ষিত হইয়াছে। কিন্তু ২০০ ছই শত বর্ষ পূর্বে যে ভাষা সরল, তরল ও প্রাঞ্জল ছিল, আঁ তাহাটি কটমট হইবার পক্ষে যে কোন বাধা নাই, অনেকে এ কথাটা বুঝিতে পারেন না। পাঠকগণ কৃষ্ণ-কীর্তনের ‘দেখিবে। প্রথম নিশি’ পদের ভাষার সহিত পদাবলীর ‘প্রথম প্রহর নিশি’<sup>১২</sup> পদের ভাষা তুলনা করিঃ দেখিবেন, চণ্ডীদাসের ভাষা কিরূপ ভাবে বিকৃত বা রূপান্তরিত হইয়াছে। অপ্রচার হেতু কৃষ্ণকীর্তনের ভাষায় কীর্তনী-বা পুথি-লেখকেরা কৃত্তিম ফলাইবার স্বযোগ পান নাই। কৃষ্ণকীর্তনের ভাষাই আমরা চণ্ডীদাসের গীত ভাষা বলিঃ গ্রহণ করিয়াছি। চণ্ডীদাস তৎকালপ্রচলিত সাধারণের সহজ-বোধ্য ভাষায় গান করিয়াছিলেন। তিনি কেঃ করিয়া এখনকার ভাষায় গীত রচনা করিবেন? স্বগীর রাজকৃষ্ণ রায়, বক্রিমবাসু অথবা ববীন্দ্রবাবুর জায় চণ্ডীদাসে-প্রাচীন ও আধুনিক ভাষা ব্যবহার সম্ভব নহে। সাহিত্যের প্রথম বিকাশ গানে। চণ্ডীদাসে আমরা তাহাই পাইঃ আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস, বৌদ্ধ-চ্যাপদ, (অথবা সে কালের লৌকিক গীতিকবিতা) হইতে বাঙালী পদ-সাহিত্যের উদ্ভব চণ্ডীদাসের হৃদয় প্রাচীন বাঙালীর অন্তঃস্থত।

## শব্দ ও বর্ণ-বিজ্ঞান

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে প্রাকৃত এবং তজ্জাত শব্দসংখ্যাট অধিক; সে হেতু বর্ণ-বিজ্ঞান-প্রণালী কিছু বিচিত্র। শব্দকার-সকালের প্রয়োগ-বাহুল্য শৌরসেনী ভাষার প্রভাব সূচিত করিতেছে। ৮ছন্দবিন্দুর প্রয়োগ অজস্র। চন্দ্রবিদ্য আধুনাসিক উচ্চারণের ত্রুটিতক এবং আত্মনাসিক উচ্চারণের প্রাচুর্য প্রাকৃত-সম্ভব ভাষাসমূহের অন্ততম বিশেষঃ পাঠকগণ গ্রন্থমধ্যে বহু অপবিচিত শব্দ পাইবেন, এক শব্দের একাধিক বর্ণ-বিজ্ঞানও দেখিবেন। কাব্যটিঃ অনার্যভাষা-সমৃদ্ধ এমন কতকগুলি শব্দ আছে, এবং যেগুলি সংস্কৃতভাষার দীর্ঘ সাহচর্যে এতটা আভিজাত্য অঃ করিয়াছে যে, সে-সব শব্দ আর্ষভের বলিয়া হঠাৎ ধরা পড়ে না; যেমন—কাল (কৃষ্ণবর্ণ), নীর, পূজা, মলয়, মীন, মৃৎ প্রভৃতি হ্রাডি ভাষার শব্দ এবং কদলী, গঙ্গা, ডমরু, তাম্বল, নারিকেল, পণ (সংখ্যাবিশেষ), বাণ, মুহূট, মৎ ইত্যাদি কোল (অস্ট্রিক) গোঞ্জির শব্দ। শব্দ স্বামীর মতে পিক, কোকিল প্রভৃতি শব্দ অনার্য। বইটিতে দারসী-আরবী-মূলক মাত্র ৪৫টি শব্দ পাওয়া গিয়াছে (অর্থাৎ জ্যোতির্দীপের ঠাকুরের বর্ণরত্নাকরে ব্যবহৃত ঐ জাতীয় শব্দের তিন ভাগের একভাগ); কামাণ, মজুরি, মজুরিআ, খরমুজা দারসী এবং বাকী আরঃ শব্দের বিকারে উৎপন্ন। ভাষা-বিজ্ঞানের অস্তশীলন-সৌকর্যার্থে প্রাচীন বানান—পুথির বানান বধাবৎ রাখিঃ দেওয়া হইয়াছে।

১০ প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য আলোচনা করিলে হিন্দুধর্মী, বৈখানী ও উড়িষ্যা প্রভৃতি ভাষার অনেক শব্দের সঙ্গে বাঙালী শব্দের ঐক্য দৃষ্ট হয় এই প্রাথমিক ভাষাগুলির একটি অংশটি হইতে উদ্ভূত হয় নাই—কিন্তু একজাতির ভিন্ন ভিন্ন পক্ষ শাখা সে সময়ে পরস্পরেষু অধিকতর বিকটবর্ত ছিল, এই সত্য এই সত্য।—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (৩য় সংস্করণ), পৃ. ২৭৭।

১১ পরিব্রমের বাহিরে এক বঙ্গবাসী কাব্যালয় হইতে একাশিত গ্রন্থসমূহে প্রাচীন ভাষা রচকের আদিক এবং বোঝা যায়।

১২ সাহিত্য-পরিব্রম্যাবলী—৪০, পৃ. ১০১. এবং রবীন্দ্রবাবুর চণ্ডীদাস (৩য় সংস্করণ), পৃ. ১৮৭।

## ব্যাকরণ

ধ্বনি :—শব্দের অস্ব্য অকারের স্পষ্ট উচ্চারণ, বর্তমানে যেমন ওড়িয়ায় হইয়া থাকে ।

শব্দের আত্ম অকারের অকার-প্রবণতা অ'র প্রাচীন উচ্চারণের প্রভাব ; যেমন আত্ম, আত্মল, আত্মদয় ইত্যাদি ।

সন্ধি :—অকার পরে আকার থাকিলে অকারের লোপ ; যথা—কুটিল+আছে—কুটিলছে, রহিল+আছে—রহিলছে ।

বিসর্গ লোপ :—প্রাকৃতেরই আদর্শে ;<sup>১৮</sup> যথা—উরস্থল, বন্ধস্থল ।

সংজ্ঞাপদ :—প্রথমার একবচনে 'এ' বা 'ই' প্রত্যয় মাগধীর অন্তরূপ ।<sup>১৯</sup>

উদাহরণ,—

প্রথমত কং শে' পুত্নাক নিয়োজিল ।

এ হি' কাল শাপ যুগল তাহাত

শোভএ নিচল হোই ॥

[ হি=ই ]

'পতী,' 'মুনী,' 'গুরু,' 'বাউ' প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ প্রাকৃতের অন্তরূপ ।<sup>২০</sup>

উদাহরণ,—

দিক জাউ নারীর জীবন দই পহু তার পতী' ।

সব ঠায়ি আপচয় কৈল যোর হরী' ।

প্রাকৃতে যেমন দিবচন নাই,<sup>২১</sup> বাঙ্গালাতেও তেমন নাই । বহুবচনে নির্দিষ্ট প্রত্যয়ের অভাব ; 'গণ,' 'সন,' 'সকল,' 'বত' প্রভৃতি শব্দের যোগে বহুবচনের অর্থ প্রকাশে প্রবৃত্তি দেখা যায় । তিনটি মাত্র স্থলে 'রা' দিয়া বহুবচনের পদ পাওয়া গিয়াছে ; যথা,—

বিকল দেখিখা তথা' রাখোআলগণে ।

আজি হৈতে আ জা রা' হৈনাঠো একমত্তী ॥

পুছিল তো জা রা' কেহে তরাসিল মণে ॥

আ জা রা' মরিব শুধিলে কাশে ।

যষ্ঠ্যন্ত 'আন্ধার,' 'তোন্ধার' পদের উত্তর গৌরবার্থে আকার যুক্ত করিয়া প্রথমার বহুবচনে আ জা রা ও [ ] তো জা রা পদ হইয়া থাকিবে ।<sup>২২</sup>

আকারান্ত জীলিক শব্দের ঙ্কারান্ত রূপ সাধারণ ; যথা—কো জ লৌ, নি ল জৌ, বা লৌ, বি ক লৌ প্রভৃতি ।

১৮ প্রা' লক্ষণ, ২।১০, প্রা' সর্বস্ব, ৪।৬

১৯ অত ইমেতো লুচ্চ ।—প্রা' প্র, ১।১০ ; অত এত সো পুংগি মাগধ্যান্ ।—সিদ্ধ হেবচন, ৮।৪২৮ ।

২০ হৃদিস্বপ্নপুং বীৰ্য্য ।—প্রা' প্র, ৪।১৮ ।

২১ বিতঃ বহুবচন ।—প্রা' লক্ষণ, ২।১২ ; বিবচনতঃ বহুবচন ।—প্রা' প্র, ৬।৬০ ।

২২ In Bg. the nominative plural may in the case of human beings, be formed by adding a to the genitive singular ; thus *santa'n*, a son ; gen. sing. *santa'ner* ; nom. plu. *santa'nera'*. The same is the case with the pronouns ; thus *a'mar*, of me ; *a'mara'*, we ; *ta'ha'r*, him ; *ta'ha'ra'*, they—*Encyclopaedia Britannica* [ 11th Ed. ] Vol. 3, p. 734.

সব্দের বহুতে কর্তৃকারকের বহুবচনের ব আদ্য অন্তব দহে ।—ঐহুত বোমেশ বাবুর ব্যাকরণ, পৃ. ২০৮ ।

দ্বিতীয়া বিভক্তিতে 'এ' প্রত্যয় প্রথমার অন্তরূপ। উদাহরণ—

দেখি রাখার রূপ যৌ ব নে'। মাঝক বুলিল আইহনে।

বন মাঝে পাইল ত রা দে'।

নিমিত্তার্থে বা তাদর্থ্যে প্রযুক্ত 'কএ' প্রত্যয়<sup>৩০</sup> বাঙ্গালার 'কে' বা 'ক' প্রত্যয়রূপে প্রবর্তিত হইয়াছে, অত্য়ান হ' 'কে', 'ক' প্রত্যয়ের কতিপয় উদাহরণ,—

কং স কে' বুলিলে কণ্যা আকাশে থাকিষ্ঠা। নিতি নিতি দধি বিকে য থু রা ক' জাএ।

ভাকর ডালির দুই কুচে। নান্দহুত কা হা ঞ্জি কে, কচে।

এহা'তত্বজাগী কর য র কে' গমন। যাই যম্মনার পা গি কে' আইস যথি মোর লছে।

ল স্মী-ক'বুলিল দেবগণে। বচনেক দেহ রাখা কা হা ই ক' আশ।

মানুষ নিয়োজিল মা রি বা ক' তাএ। আখোড়ন খোড়ন আক্ষে ক রি বা ক' পারী।

'রে' বা 'এরে' মূলে ষষ্ঠী বিভক্তির চিহ্ন বর্তমান।

বোল রা ধি কা রে' সহি বড়ই বতনে। দৈবকীর প্রসব কং শে রে' জাণায়িল।

তৃতীয়াতে 'এ' বা 'এ' প্রত্যয় অপসারণের অন্তরূপ।<sup>৩১</sup> উদাহরণ,—

পর পুরুষের নে হা এ' যাহার বিষ্ণুপুরে স্থিতী। মিছাই মা থা এ' পাড়এ মান।

'ত' ( তন্ ) প্রত্যয় যোগে, যথা—

হা থ ত' ধরিষ্ঠা মোর দগধ পরাণে। আপনে বইল তোম্মে আশ্বার কারণে।

মিনতি করিষ্ঠা হা থে ত' ধরিষ্ঠা আন গিষ্ঠা চন্দ্রাবলি।

চতুর্থী বিভক্তির স্থানে সাধারণতঃ দ্বিতীয়া বিভক্তি বিহিত হয়। প্রাকৃততে ষষ্ঠীবৎ।<sup>৩২</sup>

পঞ্চমীর চিহ্ন 'হেতে', 'হৈতে', 'হয়িতে' প্রভৃতি প্রাকৃত হিংতো' প্রত্যয়েরই রূপভেদ।<sup>৩৩</sup>

অপেক্ষার্থক পঞ্চমী বিভক্তিতে 'তে' ও 'ত' প্রত্যয়ের প্রয়োগ দেখা যায়। উদাহরণ,—

এবে হ তে' দৈবকীর যত গর্ভ হএ।

আজি হৈ তে' বড়ায়ি দেব বনমালী তোম্মার ভয়িলা দাসে।

জ ল তে' উঠিল রাহী আধ করি তলে। মা অ বা প ত' বড় গুরুজন নাহী।

তোম্মে এবে গো আ ল ত' ভৈলা বড় জাতী। শ রী র ত' হরিলে' চেতনে।

আজি হৈতে রা ধি কা ত' নিবারিলে। মনে।

৩০ গং ভগাবতী ইমশ কএ মাঝআততুণো জি।—শকু, প্রবেশক; ইমশ কএ সটতলা কিলসই—শকু, ৩৯ অঙ্ক।

'তুম্মি ভগাবতী-কএ'—কু চ', ৭১৩৪।

অবুড়ির-গরণ অতোড়ির যম্ম অবুড়ি-লক্ষণং মহেত-কুলং।

অবুড়িকতসিগেহো গটকো পৌরী তুল্য কএ।—কু, চ, ৩৭৮।

পরিহর মাণিধি বাগঃ পেক্খহি কুম্মাই নৌবস।

তুম্ম কএ থর হিঅত্ত গেহুই জড়িআ যুংহি কিল কাসো।—প্রা' গৈ, ১৩৭।

৩১ এটো। স' ম', প্রা' অপ', পৃ ২৪, জিগেং টঃ।—প্রা' সর্ব্বথ, ১৭১৭।

৩২ ষষ্ঠীষজতুর্থা।—প্রা' লক্ষণ, ২১৩০।

৩৩ হিংতোভাসঃ।—প্রা' লক্ষণ, ১৮। আর্ধ প্রাকৃত ও বাগদাতে পঞ্চমীর একবচনোৎ 'হিংতো' হয়; যথা মেবাহিংতো (দেব)

যঙ্গী বিভক্তিতে ‘কের,’ (‘কর’), ‘এর’ প্রত্যয় প্রাকৃত সম্বন্ধবাচক ‘কেরক’ শব্দের বিকারে উৎপন্ন। দৃষ্টান্ত,—  
 ভিরীর যৌবন রাতির মগন যেহু ন দী কে র’ বাণে।

ল ক কে র’ বৃন্দাবন যৌর ফুলবাড়ী।

‘ক’ প্রত্যয়ের উদাহরণ,—

আশপ কা জ ক’ লাগি সবই বিকলী। জ র ম ক’ তরে কলক খুইবে ॥

চাহা চাহা আল বড়ারি য মু না ক’ ভীরে।

লক্ষ্যার্থক শব্দ বা ক্রিয়ার যোগে ‘ত’ বা ‘তে’ প্রত্যয়ের প্রয়োগ; যথা,—

‘কা হু ত’ লাগিআ কিবা বিষ খাইআ মরিবো ॥ এত সব সহিলা যো কাহের নে হা ত’ লাগি.....

দ্বিগিত পড়িলে বা য ত’ হএ লাজ। দারুণী বুটী তোর বা পে ত’ নাহি লাজ।

রা খা ত’ লাগিআ কাহ কিবা নাহি করে। কর্ণদেণ ঘেবিআ শ ম ত’ তৈল লাজে।

‘র’ প্রত্যয় (১) অপভ্রংশ ভাবার অত্মকরণে; ১১ (২) প্রাকৃত যঙ্গীর চিহ্ন গ’র রকারের পরিণতিতে। ১২

সপ্তমীর চিহ্ন ‘ত,’ ‘তে,’ ‘তা’ সর্বাধি শব্দের উত্তর প্রযুক্ত প্রাকৃত ‘ত্ত’ বা ‘থ’ প্রত্যয়ের রূপান্তর।

য র ত’ রাখিআ বড়ারি সেবা করিবো ॥ আন্ধার থা ন ত’ বুটী কহিআর সরুপ ॥

চকল নয়ন তোর সি স তে’ মিন্দুর। বা হ ত’ বলয়া শোভে পা এ ত’ হুপুর ॥

সে জা ত’ স্ততিআ একসরী নিল না আউসে।

‘এ’ প্রত্যয় প্রাকৃতির অত্মরূতি।

প্রত্যয় লোপ ও বিতক্তি বিনিয়য়ের দৃষ্টান্ত অনিয়ম এবং উহা অপভ্রংশ ভাবার প্রভাব। একাধিক প্রত্যয়ের  
 র প্রয়োগ সাধারণ।

সর্বনাম :—আন্ধি শব্দ

প্রথম—আন্ধা, আন্ধি, আন্ধে; মো, মোঁ, মোঁই, মোএঁ, মোঞ, মোঞ্জি, মোঞ্চে, মোয়ে।

দ্বিতীয়া—আন্ধা, আন্ধাক, আন্ধাকে, আন্ধাত, আন্ধাতে, আন্ধারে; মোক, মোকে, মোত, মোর, মোহোরে।

পঞ্চমী—আন্ধাক, আন্ধাত, আন্ধাতে।

ষষ্ঠী—আন্ধাক, আন্ধাত, আন্ধার, আন্ধারে; মোক, মোত, মোতে, মোর, মোরে, মোহোর।

সপ্তমী—মোতে।

তুঙ্গি শব্দ

১ম—তুঙ্কি, তুঙ্কি, তো, তৌ, তোএ, তৌএ, তোঞ, তোঞ্জি, তোঞ্চে, তোকে।

২য়—তোক, তোতে, তোরে, তোহাক, তোঞা, তোঞাএ, তোন্ধাক, তোন্ধাকে, তোন্ধাথো, তোন্ধাত, তোন্ধার,

ক্ষে।

৩য়ী—তোরে, তোন্ধাতে, তোন্ধাতে, তোন্ধাথো।

৬মী—তোত, তোতে, তোর, তোহোর, তোঞা, তোন্ধাক, তোন্ধাত, তোন্ধাতে, তোন্ধার, তোন্ধারে।

৭মী—তোত, তোতে, তোন্ধাতে।

১১ অপভ্রংশ ভাবার বৃন্দাবন শব্দের উত্তর ‘র’ প্রত্যয় যোগে ‘তার’ আদেশ হয়; ‘বৃন্দাবনোত্তর তার’...নিম্ন দেখচেন, ১৮৩৩।

১২ জাপ—জাঁর—বীর বা বীহার; তাপ—তাঁপ—ভীর বা ভীহার ইত্যাদি।

## তাল

১ম—তাহা, তেঁ, তেঁই, তেঁই, সে। ২য়—তাহা, তাক, তাকে, তাহাক, তাহাকে। ৩য়—তাহা  
৬টি—তাক, তাক, তার, তারে, তাহাক, তাহার, তাহারে। ৭মী—তাহা, তাত, তাতা, তাতে, তাহাত। বিস্তারিত  
অন্তান্ত সর্বসম্মত শব্দের রূপ দেওয়া হইল না।

ক্রিয়াপদ :— $\sqrt{\text{কর}}$

বর্তমান কাল

প্রথম পুরুষ—করন্তি, করএ, করে, [ করেস্ত ]। মধ্যম পুরুষ—করসি। উত্তম পুরুষ—করি, করৌ।

অতীত কাল

১ম পুঁ—কটল, কবিল, করিলে, [ করিলাস্ত, করিলেস্ত ], কৈল, কৈলে। ২য় পুঁ—কটলি, কটলি  
কবিলাহা ], করিলি, [ করিলেটে ], কৈলি। উঁ পুঁ—কটলে, [ করিতৌ ], [ করিলাটৌ ], করিলৌ, কৈলে।

ভবিষ্যৎ কাল

১ম পুঁ—করিবে, করিবএ। ২য় পুঁ—করিবেই। উঁ পুঁ—করিব, করিগে।

অতুচ্ছ

১ম পুঁ—করউ, কর। ২য় পুঁ—কর, করহ, করিউ, করিহ, করিহলি।

ক্রিয়াপদগুলির অধিকাংশই প্রাকৃত অথবা অপভ্রংশ ভাষাতে পাওয়া যায়। বর্তমান কাল প্রথম পুরুষে  
প্রত্যয়, প্রাকৃত ‘হসএ’ ‘করএ’ ‘পঢএ’ প্রভৃতির জায়।<sup>১০</sup> শৌরসেনী ‘দ,’ মাগধী ‘ড’ বা ‘ল’ হইতে অতীতের  
লকারের উৎপত্তি অসম্ভব অসম্ভব নহে। কেহ কেহ ল-মূলে প্রাকৃত ‘আল’ ‘ইল’ প্রত্যয়ের উল্লেখ করেন। ভবিষ্যৎ  
চিহ্ন ব-কারের মূলে কেহ কেহ ‘এক’ ‘ইক’ প্রত্যয়ের অস্তিত্ব অঙ্গীকার করেন। অনন্তরাদি অর্থে ধাতুর উত্তর ‘ই’  
‘ইআ’ প্রত্যয় প্রাকৃতেরই অতুচ্ছ।<sup>১১</sup>

আছে ( = আছে ), আনিআর ( = আনিয়ন কর ), কহিআর ( = কহ ), গেলি ( = গেল ), মি  
( = দাও ), মিআর ( = মিউক ) এবং করিহলি ( = করিও ), চলিহলি ( = বাইও ), মিহলি ( = মিও ) প্রভৃতি  
লক্ষণীয়। ক্রিয়াপদের উত্তর ‘র’ প্রত্যয় অতুচ্ছ চট্টগ্রাম অঞ্চলে প্রচলিত; বস্তুত উহার কোন অর্থ আছে বলি  
বোধ হয় না।

ক্রিয়াপদের উত্তর ত্রী-প্রত্যয়ে প্রসক্তি; যেমন—‘ঘরক’ আইলী বড়ায়ি, ‘জলত উঠিলী রাহী,’ ‘উত্তরলী হার  
রাহী,’ ‘বড়ায়ি চলিলী আন পথে,’ ‘চলী তৈলী রাধা যমুনার কূলে,’ ‘কথোথণে চিআয়িলী রাধা চন্দ্রাবলী’ ইত্যাদি।

## সুর ও তাল

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কবিতা মাঝেই গীত; এবং ঐ সকল গীতের সুর ও তালানির অশেষকৃত বিস্তৃত নির্দেশ দে  
আছে। উহাতে ব্যবহৃত কএকটি পারিভাষিক শব্দের নিম্নলিখিতরূপে বিবৃতি কবিশেখরাচার্য জ্যোতির্দীপের ঠাকুর-বিরা  
বর্ণনাকারে ( খ্রীষ্টীয় ১৪শ শতক ) পাওয়া যায়। দণ্ডক<sup>১২</sup> শব্দে হংসপদ, ক্রৌঞ্চপদ প্রভৃতির জায় প্রবন্ধ পর্বারে।

১০ অত এ সে।—গ্রা° এ°, ৭১।

১১ ‘ক’ ‘ই’—গ্রা°, ১২।

১২ বিজ্ঞাপিত পদে,—স্বয়ং কৃতি অতি সরল বক্তব্য।

স্বয়ং কৃতি কটহা।

বিচিত্র রাগ-রাগিণীর অস্ত্যতম; চিত্রা ও বিচিত্রা দ্বাবিংশ শ্রুতির দুইটি শ্রুতি। [সঙ্গীতরসিকর এবং সঙ্গীতমকরনে  
কৃত্রিম ও চিত্রা বতী গান্ধার গ্রামের মূর্ছনা বলিয়া বিখ্যাত।] রূপক, লগ্নক<sup>১২</sup> ইত্যাদি ভালও অপ্রধান  
আধুনিক নয়। [কৃত মান অকীয়া নাটে ধরমান।] হুতরাং সঙ্গীতিক প্রবৃত্তি হইতে পুথির প্রাচীনত্ব অসম্ভব  
স্বাভাবিক নহে। গ্রন্থের শব্দসাদৃশ্যও বিলক্ষণ।

## রুচি ও আধ্যাত্মিকতা

পুরাণাদিতে বর্ণিত ব্রজ-লীলার স্থলবিশেষ আধুনিক রুচি-সম্মত নয়; এন<sup>১৩</sup> শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে তদ্বিপরীত আশা  
দ্রষ্টব্য। কিন্তু বাহ্যত রুচি-বিরুদ্ধ হইলেও উচ্চর অভ্যন্তরে পরম পবিত্র তত্ত্বিতত্ত্ব নিহিত আছে, ইহাই পুণঃস্ফি-  
টির অভিপ্রায়। সংস্কৃত আলংকারিকেরা সন্তোগ বর্ণনার প্রীতিকর সকল অবস্থাই কবিগণের বর্ণনীয় বলিয়া অসম্মোদন  
নির্যাছেন। কবি কাব্যোচিত সৌন্দর্য্য সৃষ্টি করিতে সমর্থ হইলে, তদীয় বর্ণনা সহৃদয় পাঠকের অন্তরে ইতর ভাবের  
সঞ্চার করে না। অবশ্য হৃদ্যাগবণত সমুন্নত সৌন্দর্য্যচক্ৰতির অভাবে কদাচিৎ কোন পাঠকে তাহার ব্যত্যয় ঘটে।  
বিত্তোপরমেশ্বরের অথবা রাধাকৃষ্ণের সন্তোগ-লীলা অপ্ৰাকৃত ও রূপকাত্মক বলিয়াই পুরাণকার এবং কবিগণ অসঙ্কোচে  
বর্ণনা করিতে পারিয়াছেন। আর এ-কালের আদর্শ ধরিয়া রুচি-বিচার করিতে গেলে দে-কালের কবি-প্রতিভাকে  
নিষেক ধন করা হয়। সেই অশিক্ষায় মহোদয় গ্রিয়ারসন (G. A. Grierson) স্বদেশবাসীকে বিদ্ভাষিতের পদাবলী-  
রূপে অবহিত হইতে বলিয়াছেন।<sup>১৪</sup> দেশ-কালাদি-ভেদে লোকের রুচিও ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে।

কাব্যটি যে একাধারে প্রণয়মূলক (erotic) এবং গুঢ়ার্থব্যঞ্জক (esoteric), তাহা না বলিলেও চলে।

লীলাবশে নিঃসর্গ ব্রহ্ম ক্রিয়া ও গুণাধিত হয়েন; লীলায়া বাপি যুজেরন্ নিঃসর্গস্ত গুণাঃ ক্রিয়া (ভাগ; ৩।৭।২)।

নিবিশেষ ব্রহ্ম মায়া উপাধি অকীকার করিয়া বিশ্ব সৃষ্টি করেন, সর্বিশেষ হয়েন; ‘অস্মারায়ী স্বজতে বিশ্বমেতৎ’  
(শ্বেত; ৪।২), ‘মায়াং তু প্রকৃতিং বিজ্ঞাং মায়িনং তু মহেশ্বরম্। তস্তাবরবভূতৈস্তে ব্যাপ্তং সর্বমিদং জগৎ’।  
(শ্বেত, ৪।১০)।

অজ অব্যয় সর্বভূতের ঈশ্বর হইয়াও শ্রীভগবান্ স্ব-প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত থাকিয়া আপন মায়া দ্বারা জগৎ গ্রহণ  
করেন।

অজোপি সর্বব্যয়ান্ধা ভূতানামীশরোহপি সন্।

প্রকৃতিঃ স্বামধিষ্ঠায় সত্ত্বাম্যাস্ত্রমায়য়া।—গীতা ৪।৬

বিনি সনাতন দেবদেব নারায়ণ, তাঁহার অংশ মাংসের মধ্যে প্রতাপশালী বাহুদেব শ্রীকৃষ্ণ।

বস্ত নারায়ণো নাম দেবদেবঃ সনাতনঃ।

তস্তাংশো মাত্মবেদাসীদ্বাহুদেবঃ প্রতাপবান্।—মহা, আদি, ৬।৭।১

একদা স্বচ্ছাময় ভগবানের রমণেচ্ছা হইলে, স্বয়ং ছুই রূপে প্রকটিত হয়েন; দক্ষিণাঙ্গে শ্রীকৃষ্ণমূর্তি এবং  
বামে রাধাকৃষ্ণ ধারণ করেন।

স্বচ্ছাময়স্ত ভগবান্ বভূব রমণোঃস্বকঃ।

রমণং কৰ্ত্ত্বিমিচ্ছংস্ত তদ্বভূব স্বরেশ্বরী।

<sup>১২</sup> পূর্বে জন্মবাসির, বিশেষত বিবাহকালীন বর বধূকে লইয়া নৃত্যোৎসবে এক একবার গীত-বাত্ত অনুষ্ঠিত হইত। এই গীত এবং তদ্বিত্ত  
কণ্ঠ লগ্নী বলিত। অনুষ্ঠানটি এক সন্ধ্যা সমগ্র উত্তরাংশে প্রচলিত ছিল, এখনও কোথাও কোথাও উহার নিদর্শন পাওয়া যায়।

<sup>১৩</sup> “They cannot be judged by European rules of taste, and must not be condemned too hastily as using the  
page of the brothel to describe the soul's yearning after God”—Intro. to Maithil Lan., Part II, p. 36.

ইচ্ছা চ তবৎ সৰং তন্ত যোচ্ছামস্তু চ ।

এতন্নিয়ন্তরে চুর্গে দ্বিধাক্রশো বহুব সঃ ।

দক্ষিণাধঃ শ্রীকৃষ্ণঃ বামাকং সাচ রাধিকা ।—এবৈ, প্রকৃ ; ৪৮তম অ ।

সেই একসেবাবৈত একাকী রমিত হইলেন না ; তিনি দ্বিতীয় ইচ্ছা করিলেন । তাঁহাতে পুরুষ-প্রকৃতি আশ্রিত ছিল ; তিনি আপনাকে দ্বিধা বিভক্ত করিয়া পতি-পত্নী হইলেন ।

‘স বৈ নৈব য়েমে, তস্মাৎ একাকী ন রমতে ; দ্বিতীয়ম্ ঐচ্ছৎ । স হ এতাবান্ আস যথা ত্রীপুমান্ সৎপরিষক্তো ; স ইমমেব আত্মানং যোধ্যা আপাতয়ৎ ততঃ পতিশ্চ পত্নী অভবতাম্...’—( বৃহ, ১।৪।৩ ) ।

[ এবং পুংস্ত্রী উভয়বিধ লক্ষণের একত্র সমাবেশ জীববিজ্ঞানের ( Biology ) নির্ধারণ-সম্মত । ]

জীবভূতা পরাপ্রকৃতি পুরুষোত্তমকে কামনা করিবে, তাহাতে আর কথা কি । পতি-পত্নীতাবের উপাসকদের চরম ও পরম পরিণতি শ্রীভগবানে সৰ্ব্ব সমর্পণ তথা আশ্রয়ের বিলোপে । ভক্ত ভগবানে মহিমা-জ্ঞান-বিহীন হইলে ভগবান্ আর তাহার পতি থাকেন না—জার করেন ; ‘তদ্বিহীনম্ জাৰাণাম্ ইব’ ( নারদভূক্ত, ২৩ ) । ভাস্কর্য্য পরিপুষ্টিতে অধিকারী সাধক প্রেমাস্পদের সহিত মিলিত ও একীভূত হইয়া যায় ; এবং অন্তে ভাবাতীত স্তবান্ ব্রহ্মরূপে স্থপ্রতিষ্ঠিত হয় । সংস্কারবশত জীবের পক্ষে মধুরতাবের সাধনা অপেক্ষাকৃত স্বগম্য ও বটে । খ্রীষ্টান রাজ্য সোলেমানের সঙ্গীত মধুরসপ্রধান । স্বকী-সম্প্রদায়ের সাধনা কিয়দংশে মধুরতাবাস্বাদ্য ।

কীর্ত্তনশায়ী বিষ্ণুর অবতার শ্রীকৃষ্ণে মহাবিকু ( গর্ভোদকশায়ী ) ও মহেশ্বরের ( কারণগবণায়ী ) যথাক্রমে আবেশাবির্ভাব হইত বলিয়া ‘কৃষ্ণ ভগবান্ স্বয়ং’ ( কৃষ্ণ সাক্ষাৎ নারায়ণ এর আবিষ্কৃতসবশক্তিধ্বাং ) । অবশ্য স্বীকার করিলেই আপনাকে কড়কটী সঙ্কচিত ও সংবৃত করা আবশ্যক হয় । নচেৎ জীবের সাধ্য কি যে, তাঁহা অপ্রতিম ঐশ্বরিক রূপ প্রত্যক্ষ বা ধারণা করে । প্রকাশের প্রাচুর্য্য হেতুই শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ; এবং মহাতাবস্বতী রাধারাগী পরমা প্রকৃতির প্রতিরূপ ।

রাধাকৃষ্ণের বিলাসলীলা রসোপলব্ধি, স্বরূপাধাদ, আত্মভূতি প্রভৃতি বিবিধ নামে কথিত হয় । উহাই গম্য তত্ত্ব । উহার মধ্যে প্রাকৃত বৌদ সয্জের একান্ত অসম্ভাব । লীলা-রহস্ত মর্তের ভাবার প্রকাশ করিবার প্রয়াস কিছু ফল না হইয়া পারে না ।

## শ্রীরাধা\*\*.

প্রাচীন কাব্য নাটকাদি হইতে আরম্ভ করিয়া পুরাণেতিহাসের বর্ণনায়, তথা উপনিষদ্ আরণ্যক অবধি ব্রাহ্ম বেদসংহিতার উল্লেখে শ্রীকৃষ্ণের ঐতিহাসিকতা স্পষ্টভাবে স্থপ্রতিষ্ঠিত । এবং গোয়ালিয়র রাজ্যাস্তর্গত ভিলাসা জেল বেসনগরে ( ? প্রাচীন বিদিশার ধ্বংসাবশেষ ) প্রাপ্ত স্তম্ভ-লিপি দ্বারা স্ফুটীকৃত ।\*\* বৌদ্ধ জৈন গ্রন্থেও বাহ্য কৃষ্ণ ও বলদেবের বৃত্তান্ত অপ্রাপ্য নয় । এবং কৃষ্ণ রাধিকার অবিনাশাব-শাবত শিবশক্তি সম্বন্ধ । কিন্তু পুরাণে রাধার আখ্যান থাকিলেও শ্রীমদ্ভাগবত, হরিবংশ, ব্রহ্ম ও বিষ্ণুপুরাণে নাই ; মহাত্ম্যভেদেও নাই । কাব্যক্ষেত্রে সংকীর্ণতা ও রাধা-বর্জনে প্রবৃত্তি উহার হেতু মধ্যে গণ্য হইতে পারে । অবশ্য একই বিবরণ সর্বত্র আশা করাও যায় । এখন শ্রীমতীর ঐতিহ্য বতটুই পাওয়া যায়, তাহাই আলোচ্য । রাধা বৃত্তান্তদ্বারা সাগরের চুহিতা ।\*\* বৃত্তান্ত

১৪ শ্রীরাধার জন্মরহস্ত, প্রবর্তক, ১০৪৬ অগ্রহায়ণ ও শ্রীরাধিকার বিবাহরহস্ত, প্রবর্তক, ১০৪৮ বাসন্ত্যে। উভয় ।

১৫ ভট্টর শ্রীকৃষ্ণ নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য্য লাবাইয়াহন, ভাগবত মর্মে প্রাচীনতম প্রত্নতাত্ত্বিক উল্লেখ যোয্যাতী লিপিতে ( শ্রী পৃ ৩৭ নম্বক )

১৬ সনৎ কুর, বালাকালে এক কৃষ্ণবাসী রাধা সাগর গোয়ালের বেয়ে বলিয়া বেল গুনিয়াছিল ।



বৃষভাস্তব উপাধি বিশেষ, কাহারও নাম নহে। উত্তর-মধুরার রাজা সাগর আবার শ্রীকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠ পিতৃব্য (বটজাতক, ৪৫৪)। বৃষভাস্ত্রেষ্ঠ রাধাকে উত্তরমৌবনা দেখিয়া রায়ান-করে সমর্পণ করেন।<sup>১১</sup> মহাভাগবতপুরণে আয়ান (অভিমত্যা) রাধিকাকে বিধি-পূর্বক বিবাহ করেন (৫১তম অ)। গর্গসংহিতা ও ব্রহ্মবৈবর্তের মতে, পশ্চাৎ শ্রীকৃষ্ণ সহ শ্রীরাধার বখাশাস্ত্র উদ্বাহসংস্কার সম্পন্ন হয়।<sup>১২</sup> ব্রহ্মাণ্ডপুরণে অত্র সম্প্রদান ক্রিয়া একটু বিচিত্র রকমের।<sup>১৩</sup> এ ক্ষেত্রে আশ্চর্য অথবা স্তম্ভ হইবার মত কিছু নাই। প্রথমত আয়ান ছিলেন স্ত্রী এবং সে কালও ছিল দ্বাপর কলির যুগসন্ধি। স্তত্ররাজ্য অস্ত্রপূর্ণ হইলেও বিবাহে বাধে নাই। দ্বিতীয়ত বরবধুর ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ; তাহাও সেট স্তম্ভ অতীতে পাণি-গ্রহণ বিষয়ে প্রতিবন্ধক হয় নাই। আর মাতুল-ভাগিনের সম্পর্ক ত বশোদার স্ববাধে। গোপা কুমার সিদ্ধার্থের এবং স্তত্ররাজ্য অস্ত্রপূর্ণের মাতুল-কর্তা। পিতৃঘসা-পুত্রী মিত্রবন্ধা শ্রীকৃষ্ণের অন্ততম মিত্র। বিদেহরাজ-নন্দিনী সৌমিলি জ্যেষ্ঠ-পিতৃব্য-পুত্র মহাজনক কুমারকে পতিত্বে বরণ করেন। এবং কুমার সহস্র-পুরুষ-নম্য ধৃত্তে জ্যারোপণ করিয়া পিতৃরাজ্য ফিরিয়া পান (মহাজনক জাতক, ৫০২)। বৈমাত্রেয় ভগ্নী—এমন কি, মহোদয়ার পাণি-পীড়ন-দৃষ্টান্তও একান্ত বিরল নহে (উদয়জাতক, ৪৫৮; দশরথজাতক, ৪৬১)। রুচি-ভনয়া দক্ষিণা যমজ ভ্রাতা ভগবান ব্রহ্মপুরুষকে বিবাহ করিতে অতিলাষ করেন; এবং তদন্তসারে তাঁহাদের পাণি বন্ধ সমাধা হয় (ভাগবত, ৪।১; মার্ক, ৫০)। [আর ওরূপ মিথুন-মেষত্রী বা কুটুম্বিতা নৃত্যের (Anthropology) অননুজ্ঞাত নয়।। কাল-সহকারে সামাজিক রীতি-নীতির পরিবর্তন ঘটিলে, রাধা-কৃষ্ণ-পরিণয়-কাহিনী বিগদূষণ বিবেচনায় বংশ প্রচলিত পুরাণেতিহাসে বাধা-প্রসঙ্গ পরিত্যক্ত হয়। এবং উপরিউক্ত কারণেই বায়ু-গর্ভে অথবা পদ্মবনে প্রাপ্ত ডিম হইতে রাধার উদ্ভব, ছায়া-রাধা ইত্যাদি কল্পনার প্রয়োজন হয়। অথচ বিষ্ণুর অবতার অপবা স্বয়ং ভগবানের গর্ভবাসে কাহারও আশঙ্কি দেখা যায় না। অবতারবাদ অস্বীকার করিলে যে নৈসর্গিক নিয়মে জন্ম-মৃত্যু, আহাৰ-নিদ্রাও স্বীকার করিতে হয়। তবে ইহাও আমাদের মনে রাখিতে হইবে, সামাজিক আচার-ব্যবহার দেবদ বা ঈশ্বর নির্ধারণের মানদণ্ড নহে। বৃন্দাবনে বাসকালীন এবং বিবাহ-পর্বের পূর্বেই শ্রীকৃষ্ণের শিক্ষা সমাপ্ত হইয়া থাকিবে। পুরাণ-মূলক প্রসিদ্ধ কিংবদন্তী, শত-সংবৎসরান্তে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ উপলক্ষে শ্রীকৃষ্ণ মহাবীৰ্য্য সহ তথায় আগমন করেন। নন্দ-যশোদাও গোপ-গোপীদের সঙ্গে রাধাকে লইয়া আসেন। রাধা স্বামি-সন্তান্যে অগ্রসর হইয়া ছিন্ন-মূল ব্রততীর তীর শ্রীকৃষ্ণচরণে লুটাইয়া পড়েন; সংজ্ঞা চিরতরে বিলুপ্ত হয়। ভাগবতকার রাম-কৃষ্ণের সহিত নন্দ যশোদা ও গোপীজনের মিলন—অবশ্য রাধাকে বাধ দিয়া, রবির উপরাগচ্ছলে ঘটাইয়াছেন।

### লৌকিক সাহিত্যে রাধার উল্লেখ

আলঙ্কারিক আচার আনন্দবর্ননের (খ্রীষ্টীয় ২য় শতাব্দী) ধনুসালোকে উদাহৃত 'ভেবাঃ গোপ-বধুবিলাসহৃদয়াঃ রাধারহঃ সাক্ষিণাঃ' (২৬), 'দুরারামা রাধা যনেনাপি যুক্ততঃ' (৩৪১) শ্লোক দেখিয়া সহজেই মনে হয়, তখন রাধাকৃষ্ণের প্রণয়মূলক কোমল-কান্ত-কবিতাবলীর বহুল প্রচলন ছিল। মহাকবি ভট্টনারায়ণ (৬ষ্ঠ শতক) 'কালিন্দ্যাঃ পুলিনেষু কেলিকুপিতামুৎসাহ্য রাসে রসং' ইত্যাদি (১২) বৈদীশ্যহরের মল্লাচরণ-শ্লোকে রাধিকার নাম লইয়াছেন। রাজা হাল-সংকলিত গাথাসম্প্রদায়ের নিয়মিত গাথাটিতে রাধিকাকে পাওয়া যায়।

মুহুরাক্ষণং তং কহু গোরঅং রাহিআএঁ অবণেস্তো।

এতান বরবীণং অগাণ বি গোরঅং হরসি।<sup>১৪</sup>—গাথা, ১৮২

আর পাওয়া যায় রাধাকে পঞ্চতন্ত্র, কৌলিক-রথকারের উপাখ্যানে বিবৃত শ্রীকৃষ্ণের ভূমিকায়, বখা,—'স্বস্তগে

<sup>১১</sup> ব্রহ্মবৈবর্ত, প্রকৃতি, ৪০তম অধ্যায়।

<sup>১২</sup> গর্গ, গোলোক, ১০তম অঃ ও ব্রহ্ম, শ্রীকৃষ্ণজন্ম, ১৫তম অধ্যায়।

<sup>১৩</sup> ব্রহ্মজ, উত্তর (রাধাক্ষয়), ১৫তম অধ্যায়।

<sup>১৪</sup> অর্থাৎ রাধিকার [চোখের সুখের] গোষ্ঠে সুখদায়ক অপসারণ করিয়া যে কৃষ্ণ, তুমি অত্র গোপীদের সৌন্দর্য বরণ করিয়াছ।

সত্যমতিহিতঃ ভবত্যা পরং কিঞ্চ রাধানাম যে ভাৰ্গা গোপকুলপ্রসূতা প্রথমমাসীং'।<sup>১১</sup> পণ্ডিতগণের মতে বিষ্ণুধার্ম পঞ্চতন্ত্র খ্রীষ্টপূর্ব ২০০ হইতে খ্রীষ্টীয় ২০০ অব্দের মধ্যে কোন সময়ে রচিত এবং ৫ম শতাব্দীর পূর্বেই উহার বাবতীর সংস্করণ সংকলিত হয়।

প্রত্নতাত্ত্বিক পণ্ডিতগণ মনে করেন, পাঁহাড়পুরে আবিষ্কৃত মূর্তিই রাধাকৃষ্ণের প্রাচীনতম প্রতিমা। নির্মাণ-শৈলী ৭ম/৮ম শতকের।

### কাব্য-সমালোচনা

কাব্যায়ত্তের রসাবাদন অস্বং করিতে হয়। বাহ্য অলঙ্কৃতির অপেক্ষা রাগে, তাহা টাকাকারের ব্যাখ্যায় কুলায় না। তদর্থে প্রবৃত্ত বন্ধাকে বাৎসল্য-স্নেহ বুঝাইবার প্রয়াসের দ্বায় বাধ—কেবল কতকগুলি কথাই কসরৎ। যেমন মধুর আবাদ কেমন জিজ্ঞাসা হইলে উত্তরে বলা হয়, আখের পানী, গুড় চিনি-মিছরার মত নয়, এমন মিঠা তার; অথবা মধুর স্বাদ যেমন। বাহ্য হউক, কাব্য-সমালোচনার ভার বিদগ্ধ সাহিত্যিকদের উপর দিয়া আমাদের বক্তব্য শেষ করিতে চাই।

পদাবলী-সাহিত্যে প্রবীণ স্মরণিক সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের উক্তি :

‘গোবামীদিগের রস-শাস্ত্র-রচনার প্রায় ছই শতাব্দী পূর্বে চণ্ডীদাস কৃষ্ণকীর্তন রচনা করেন; হুতবাং তাহার গ্রন্থে রস-শাস্ত্রোক্ত পূর্ব-রাগ প্রভৃতি ক্রম না পাওয়াই স্বাভাবিক বটে। তিনি তাঁহার দান-খণ্ড, নৌকা-খণ্ড প্রভৃতি পালাগুলি প্রায় প্রত্যেকটির মধ্যেই শ্রেষ্ঠ-নাট্যকাব্যের দরশে পাত্র ও পাত্রীদিগের উক্তি-প্রত্যাুক্তি ও কাব্য দ্বারা রাধাকৃষ্ণের পূর্ব-রাগ, অভিমান, প্রত্যাখ্যান, বিরহ ও সম্মিলন ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। সংস্কৃতের প্রাচীন কবির যেরূপ কাব্যের উপদেশতা বৃদ্ধির জন্য অনেক স্থলেই পুরাণকে কাটিয়া-ছাটিয়া লইয়াছেন, চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তনেও আমরা সেই স্বাধীনতা দেখিতে পাই। ভাগবতে আছে, আগে কালিয় দমন, পরে বনহরণ, তার পরে রাস। কৃষ্ণকীর্তনে পাইতেছি—আগে রাধার বিশেষ অছরোধে গোপীদিগের সহিত কৃষ্ণের বৃন্দাবনে বিলাস ও উহার অক্লীর জল-ক্রীড়ার অচরণে কালিয় দমন ও জল-ক্রীড়ার আনন্দময় বনহরণ। ভাগবতের বর্ণিত বন-হরণের আধ্যাত্মিকতা কৃষ্ণকীর্তনে মোটেই নাই; কিন্তু চণ্ডীদাসের এই সকল বর্ণনায়, বিশেষতঃ বৃন্দাবন-খণ্ডের বন-বিহারে যে অপূর্ব কবিত্ব আছে, তাহার তুলনা কাব্য-সৌন্দর্য্যপ্রধান পদাবলী-সাহিত্যেও বিরল। বৃন্দাবন-খণ্ডের বন-বিহার আমাদের মনে মহাকবি মাধবের বর্ণিত যাদব-রমণীগণের রৈবতক-শিরে বন-বিহারের মূর্তিই উদ্দীপিত করিয়াছে।’<sup>১২</sup>

কৃষ্ণকীর্তনে উপমা, রূপক, স্নেহ প্রভৃতি অনেক অলঙ্কারই প্রযুক্ত হইয়াছে। কিন্তু উহাতে অলঙ্কার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ-কাব্যোচিত ধ্বনি বা ব্যঙ্গনারই প্রাধান্ত দেখা যায়।………………গীতগোবিন্দ উক্তি-প্রত্যাুক্তি-মূলক নাট্য-কাব্যের ধরণে গ্রথিত হইলেও, উহাতে নাটকীয় ঘটনা অপেক্ষা মহাকাব্যোচিত স্বভাব-বর্ণনারই একান্ত আধিক্য; কিন্তু কৃষ্ণকীর্তনে নাটকীয় ঘটনারই প্রাধান্ত দেখা যায়। কবি রাধাকৃষ্ণ ও বড়াইর সরস ও সতেজ উক্তি-প্রত্যাুক্তি দ্বারা শ্রেষ্ঠ নাট্যকাব্যের দ্বায় সকল রস ও ভাবগুলি ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। নাটকীয় উৎকর্ষে কৃষ্ণকীর্তন প্রাচীন বাংলা-সাহিত্যে অতুলনীয়; পরবর্তী পদাবলীসাহিত্যে আমরা যদিও গীতি-কবিতার সারভূত উদ্দীপনা ও রসোচ্ছ্বাসের অসাধারণ শ্রেষ্ঠতা দেখিতে পাই, কিন্তু উহাতে কৃষ্ণকীর্তনের সেই সরস, সতেজ ও পরিহাস উক্তি-প্রত্যাুক্তি—সেই নাট্য-প্রতিভার উৎকর্ষ কোথায়? চণ্ডীদাসের সময়টি বাংলার ইতিহাসে এক প্রকার অন্ধ যুগ; কেন না, সে সময়ে বাংলার রাজনৈতিক ও সামাজিক অবস্থা যে কিরূপ ছিল, তাহা প্রায় কিছুই জানা যায় না। কিন্তু শ্রেষ্ঠ নাট্যকারের আবির্ভাব যদি তৎকালীন সমাজের অসাধারণ কাব্য-প্রবণতার অন্ততম নিদর্শন হয়, তাহা হইলে চণ্ডীদাসের সময়ে বাংলা সমাজ যে কাব্য-প্রবণতার বহাপ্রভুর প্রবর্তিত ভাব-প্রবণ যুগ হইতে অনেক শ্রেষ্ঠ ছিল, তাহা অস্বাভাবিক বলা যাইতে পারে।’<sup>১৩</sup>

১১ Panchatantra, ed. by F. Kielhorn (Bom. S.K.T. Series, 1885), p. 88.

১২ চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন, সাহিত্য-পরিবেশ-পত্রিকা, ২৫শ ভাগ, ৩য় সংখ্যা, পৃ. ১৩১-১৩২।

১৩ চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন, সাহিত্য-পরিবেশ-পত্রিকা, ২৫শ ভাগ, ৩য় সংখ্যা, পৃ. ১৩৩।

কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ও লক্ষপ্রতিষ্ঠ লেখক ডক্টর শ্রীযুক্ত হুসুয়ার সেন তাঁহার বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কাব্যাংশ সম্বন্ধে বাহা লিখিয়াছেন, রসজ্ঞ ব্যক্তি মাত্রই সর্বাঙ্গকরণে তাহা সমর্থন করিবেন।

“.....চণ্ডীদাস, এই নাম অথবা বহু চণ্ডীদাস, এই উপাধির অন্তরালে আত্মগোপন করিয়া যিনি শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন নামে প্রকাশিত এই নাট্যগীতিকাব্যটি রচনা করিয়াছিলেন, তিনি মহাকবি, এবং অলঙ্কারশাস্ত্রোক্ত মহাকাব্য-লক্ষণের কিছুই ইহাতে না থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন মহাকাব্য। ধরিতে গেলে পাত্র পাঠ্য ইহাতে তিনটি মাত্র—কৃষ্ণ, বড়ারি, রাধা। তিনটি চরিত্রই নিজ নিজ স্বাভাব্য উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে; তন্মধ্যে রাধাচরিত্রের বিকাশ ও পরিণতিতে কবি বেক্স অত্যন্ত পূর্ব দক্ষতা ও চাতুর্ঘ্যের পরিচয় দিয়াছেন, তাহা প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যে দ্বিতীয়রহিত। তাহ্মলগ্নেও যে ‘চন্দ্রাবলী রাহী’র সহিত প্রথম পরিচয় হইল, সে সংসারানভিজ্ঞা, রূঢ় অথচ সত্যতাবিশী, অশিক্ষিতা গোপবালিকা। কিন্তু কবি প্রত্যক্ষ ঘটনায় অসামান্য কৌশলে এই মৃদু বালিকাচরিত্রের উন্মেষ ও জাগরণ দেখাইয়া যখন পাঠককে শেষ পালার লইয়া আশিলেন, তখন দেখি, সেই গোপকন্যা কপন্থ যে শাশতবসিকচিত্র-বলভীর প্রৌঢ়পারাবতী লীরাধার পরিণত হইয়াছেন, তাহা জানিতেও পারি নাই।”

“বিশ বৎসর হইয়া গেল, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু আজিও শিক্তি বাংলাবীর কথা দূরে থাক, বাহারা সাধারণ সাহিত্যরসিক এবং বাহারা বৈষ্ণব পদাবলীভক্ত, তাঁহাদেরও দৃষ্টি কাব্যটির প্রতি কিছুমাত্র আকৃষ্ট হয় নাই। কাব্যামোদী বাংলাবীর পক্ষে ইহা প্রশংসার কথা নহে। তবে এটি অবহেলার একটু কারণও আছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বানান একটু বিশেষ রকমের, এবং ইহার তাহা প্রাচীন বলিয়া কিছু ভ্রমও বটে, কিন্তু অবোধ্য নহে। আত্মনাসিকের সঙ্গীত-খোঁচা এড়াইয়া, মহাপ্রাণবণের কণ্টক মাড়াইয়া, অপরিচিত শব্দের লতা গুল্ম ছাড়াইয়া যিনি এই কব্য-কুণ্ডে একবার প্রবেশ লাভ করিবেন, তিনি কৃতার্থ হইবেন। ইহা অতিশয়োক্তি নহে।”

এবারও পাঠ্যের বধ্যাংশ সংস্কার করা গিয়াছে; এবং ভূমিকাটি পুনর্লিখিত হইয়াছে।

গ্রন্থসম্পাদনে হুসুয়ার শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় আমাদের ডান হাত ছিলেন, মধ্য দিতে কোন দিনটো কার্পণ্য করেন নাই। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বিস্তর তত্ত্ব-লতা ফুল-ফলের নাম আছে। ভীমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও কবিরাজ ভগ্নানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় উহাদের বিদ্বত বিবরণ লিখিয়া দিয়াছিলেন। পূজ্যপাদ মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় টীকাটি দেখিয়া আবশ্যিক সংশোধন সংযোজনাদি করিয়া দিয়াছিলেন। আচার্যপাদ রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী মহাশয় গ্রন্থের মুখবন্ধটি লিখিয়াছেন এবং প্রত্নলিপিবিৎ রাধাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় বহু শ্রম স্বীকারপূর্বক পুথির মিসিকাল নির্ণয় করিয়া দেন। এতব্যতীত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত এবং বঙ্গগণের অনেকেই নিকট কিছু না কিছু সাহায্য পাইয়াছি। তজ্জন্ত ইহাদের সকলকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। এই অবসরে পরিবর্নের পরম-হিতৈষী, বঙ্গ-সাহিত্যের অকুজিম বন্ধু, মহারাজা গাও জার শ্রীযুক্ত বোণীন্দ্রনারায়ণ রায়, সি আই ই বাহাদুরকে আমাদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি—তাঁহারই অর্থায়ন্যে পরিবর্নগ্রন্থাবলী-ভুক্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকীর্তন প্রকাশিত হয়।

দ্বিতীয় সংস্করণকালে পুথির সহিত পাঠ মিলান ও পাঠ্যোদ্ধারের কাজে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত তারাপ্রসাদ ভট্টাচার্য আমাদের প্রধান অবলম্বন ছিলেন। শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়প্রমুখ বঙ্গগণের নিকটও সময় সময় সাহায্য পাইয়াছি। তৃতীয় সংস্করণে শ্রীযুক্ত হুসুয়ার সেন ও ডক্টর মুহম্মদ সহীজ্জা সাহেবের দ্রুত পাঠ বধ্যাঙ্গয়োজন গৃহীত হইয়াছে। গ্রন্থসম্পাদক উহাদের কাছে সমুচিত কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ।

ব্যারাকপুর,

২০ ফাল্গুন, ১৩৫১

শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়

## শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির লিপিকাল

শ্রীকৃষ্ণ বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যমান মহাশয় গোড়ীয় কবিগণের অগ্রণী চণ্ডীলাসের “কৃষ্ণ-কীর্তন” নামক যে নূতন গ্রন্থ আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহার একখানি মাত্র পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই পুথিখানিও সম্পূর্ণ নহে। গ্রন্থের প্রত্যেক খণ্ডের শেষে পুণ্ডিকা নাই, কেবল প্রতি পান বা কবিতার শেষে ভণিতার কবির নাম পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত পুথির অথবা গ্রন্থকারের কাল নির্ণয় করিবার কোনও উপাদান এই নবাবিষ্কৃত গ্রন্থে নাই। মধ্য এশিয়ার আবিষ্কৃত বহু তালপত্রে লিখিত প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থের কাল নির্ণয়ের জন্য প্রত্নলিপিতত্ত্ব (Palaeography) ব্যবহৃত হইয়াছে, কিন্তু এখনও পর্যন্ত কোন বাঙ্গালা গ্রন্থ বা পুথির কাল নির্ণয়ের জন্য প্রত্নলিপিতত্ত্ব ব্যবহৃত হয় নাই। শ্রীকৃষ্ণ বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যমান মহাশয় কৃষ্ণ-কীর্তনের পুথিখানি যে দিন সাহিত্য-পরিষদে প্রথম লইয়া আসেন, সেই দিন আমার ধারণা হইয়াছিল যে, উহা বাঙ্গালা অক্ষরে লিখিত অতীবধি আবিষ্কৃত গ্রন্থসমূহের মধ্যে সর্বাপেক্ষা পুরাতন। বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত “চর্যাচর্যাবিনিস্কর” প্রভৃতি বহামহোপাধ্যায় শ্রীকৃষ্ণ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি. আই. ই. কড়ক নেপালে আবিষ্কৃত গ্রন্থসমূহ, রচনা-কাল হিসাবে কৃষ্ণকীর্তন অপেক্ষা প্রাচীন। কিন্তু পূজ্যপাদ শাস্ত্রী মহাশয় উক্ত গ্রন্থসমূহের যে পুথিগুলি আনা হইয়াছেন, তাহা কৃষ্ণকীর্তন অপেক্ষা প্রাচীন কি না, সন্দেহ। কৃষ্ণকীর্তনের পুথি সর্বাপেক্ষা প্রাচীন বাঙ্গালা পুথি বলিয়া আবিষ্কর্তার সৌমন্ত্রে ও সাহায্যে ইতিপূর্বে আর একবার ইহার লিপিকাল নির্ণয় করিবার চেষ্টা করিয়াছিলাম।<sup>১</sup> উক্ত প্রবন্ধ ১০১৮ সালে লিখিত হইয়াছিল। ইহার পরে মূল গ্রন্থের আবিষ্কর্তার অন্তর্গত সমস্ত পুথিখানি দীর্ঘকাল ধরিয়া পরীক্ষা করিবার সুযোগ পাইয়াছিলাম। সেই পরীক্ষার ফল নিম্নে সন্নিবিষ্ট হইল।

“কৃষ্ণকীর্তন” গ্রন্থের যে অংশটি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে এক অথবা একাধিক ব্যক্তির তিন প্রকারের হস্তাক্ষর দেখিতে পাওয়া যায়;—১। প্রাচীন হস্তাক্ষর, ২। প্রাচীন হস্তাক্ষরের অল্পলিপি, ৩। অপেক্ষাকৃত আধুনিক হস্তাক্ষর। আবিষ্কর্তা স্বয়ং গ্রন্থ সম্পাদন করিতেছেন। তরসা করি, গ্রন্থের তির তির হস্তাক্ষর সম্বন্ধে তিনি বিশেষভাবে আলোচনা করিবেন। প্রত্নলিপিতত্ত্বে আধুনিক লিপি অথবা প্রাচীন লিপির অত্করণের প্রয়োজন নাই, কেবল যে সমস্ত পত্রে প্রাচীন হস্তাক্ষর দেখিতে পাওয়া যায়, সেই সমস্ত পত্রের অক্ষরাবলী পরীক্ষিত ও আলোচিত হইল।

“কৃষ্ণকীর্তন” গ্রন্থে যে বর্ণমালা ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা বর্তমান অথবা খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর বর্ণমালা অপেক্ষা প্রাচীন। অনেক অক্ষরের আকার সেই অক্ষরের বর্তমান আকারের ভ্রান্ত, কিন্তু অনেকগুলি অক্ষরে সেই বর্তমান আকার বা আকারগত সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায় না।

### (ক) অন্তর্যর্থ

১। অ, আ, ই, উ, এ, ঐ, ও, ঔ—এই আটটি স্বরে বর্তমান আকার দেখিতে পাওয়া যায়। কেবল অ ও আ অপেক্ষাকৃত প্রাচীন। এই দুইটি স্বরে অক্ষরের দক্ষিণাংশের সহিত বামাংশের যোজক অর্ধবৃত্তাকৃতি। “অকৃতক” পত্র ৩, পৃষ্ঠা ২, পংক্তি ১। “আপনার” পত্র ৩, পৃষ্ঠা ২, পংক্তি ৪। পুথির যে অংশ অপেক্ষাকৃত আধুনিক, সেই অংশে এই আকার দেখিতে পাওয়া যায় না। বধা—“অনেক,” পঃ ১৭৬, পৃঃ ২, পং ৩। “অন্তর্যর্থ,” পঃ ২০৪, পৃঃ ২, পং ৫। “আসন্নভী,” পঃ ২০৫, পৃঃ ২, পং ১।

২। স্বরবর্ণের মধ্যে উ, ঊ, ঋ ও ২—এই চারটি অক্ষরের আকার প্রাচীন। “উ” এবং “ঊ”তে কেবল উচ্চ দিকের রেখা যোগ করিলে উহা বর্তমান আকারে পরিণত হয়। এই আকারের “উ” এবং “ঊ” কেবল বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত গুহাবসীবিবৃতি, পঞ্চাঙ্গার এবং যোগরত্নমালা নামক ১১২৮, ১১২৯ ও ১২০০ খ্রীষ্টাব্দে বাঙ্গালা অক্ষরে লিখিত গ্রন্থসমূহে দেখিতে পাওয়া যায়। “ঋ” আকারে বহু প্রাচীন, ইহা প্রায় কেবল বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত যে তিনখানি গ্রন্থ পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাতে ব্যবহৃত আকারের ত্রায়; কেবল অক্ষরের বাম দিকের একোণ গোলা হইয়া গিয়াছে। “২” একবার মাত্র ব্যবহৃত হইয়াছে, “কৃষ্ণকীর্তনে” প্রভোক কবিতার পূর্বে এক একটি সংস্কৃত বচন আছে। এইরূপ একটি সংস্কৃত বচনে “প্রকৃষ্টাং” শব্দে ২-র ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়, পঃ ১২৫, পৃঃ ২, পং ২।

### (খ) ব্যঞ্জনবর্ণ—১। ক-বর্গ

অ। “ক” দুই প্রকারের দেখিতে পাওয়া যায়। উভয় প্রকারের সহিতই বর্তমান অক্ষরের আকারের সাদৃশ্য আছে। প্রথম প্রকারের “ক” “ক”এর ত্রায়, “করে” পঃ ৫, পৃঃ ১, পং ৬, “কাহ্নাঞি”, ৫১১৩ খ্রীষ্টাব্দ প্রকারের “ক” প্রাচীন বা আধুনিক বর্ণমালায় সাধারণতঃ দেখিতে পাওয়া যায় না, “রতিরসকাম মোহনী” ৫১১৮।

আ। “খ” একই প্রকারের, ইহা আকারে প্রাচীন, ইহা দেবগাড়া গ্রামে আবিস্কৃত বিজয়শেনদেবের শিলালিপিতে ব্যবহৃত অক্ষরের আকারের ত্রায়। এই আকারে অক্ষরের বাম ভাগ যেখানে দক্ষিণ ভাগে যুক্ত হইয়াছে, সেই স্থানে বাম ভাগের নিয়মণ গোলাকৃতি এবং বাম ভাগের নিয়মণ কিঞ্চিৎ উচ্চ উঠিয়া দক্ষিণ ভাগের সহিত মিলিত হইয়াছে। আধুনিক আকারে বাম ভাগের নিয়মণ আরও নীচে নামিয়া দক্ষিণ ভাগের সহিত মিলিত হয়।

ই। “গ” খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দী হইতেই বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছে।

ঈ। “ঘ”এর আকার প্রাচীন, ইহা দেবগাড়া শিলালিপি ও কমোনির তাহশাসনে ব্যবহৃত অক্ষরের ত্রায়। ইহাতে অক্ষরের বাম ভাগের নিয়মণ কিঞ্চিৎ উচ্চ উঠিয়া দক্ষিণ ভাগের সহিত মিলিত হইয়াছে।

উ। “ঞ”এর ত্রায় “ঙ” স্বতন্ত্র দেখিতে পাওয়া যায় না। কেবল যুক্তাক্ষরে দেখিতে পাওয়া যায়, “লজ্জিতো” ১৬০১২৪, ইহা হইতে আকারের প্রাচীনত্ব নিরূপণ করা কঠিন।

### ২। চ-বর্গ

অ। “চ-বর্ণের মধ্যে “চ” ও “ঞ”র বর্তমান আকার দেখিতে পাওয়া যায়। দুই এক স্থানে চ-এর আকার প্রাচীন, “চিভির” ৩২৬।

১ Buhler's Indische Palaeographie, Tafel, vi, Col. X. 5-6, Memoirs of the Asiatic Society of Bengal, vol. vi, Pl. xxxviii.

২ Epigraphia Indica, Vol. 1, pp 307-11; Indische Palaeographie, Tafel, v, Col. xviii, 11.

৩ Memoirs of the Asiatic Society of Bengal, vol. iii, P. 109, pl. xxviii.

৪ Indische Palaeographie Cols. xviii—xix.

অ। “হু” কোন কোন স্থানে প্রাচীন আকারের এবং কোন কোন স্থানে বর্তমান আকারের। প্রাচীন আকার—ইহা কেহিউ বিখ্যাতালয়ে রক্ষিত “পঞ্চাশত” গ্রন্থে ব্যবহৃত আকারের জায়।<sup>১</sup> যথা—“ভরহিখা” ১১৩:১১, “বিছাই” ৩২২। বর্তমান আকার, “কিছু” ১১৩:১১।

ই। গ্রন্থে দুই প্রকারের “জ” ব্যবহার হইয়াছে, এই দুই প্রকারই প্রাচীন। প্রথম প্রকার—ইহার মাত্রা সরল রেখা, মধ্যাবয়ব সরল রেখা, কেবল নিম্নাবয়ব বক্রগতি, “জীবন” ও “মজিল” ৬০:১৭। দ্বিতীয় প্রকারের কেবল মাত্রা সরল রেখা, মধ্যাবয়ব বক্রগতি, কিন্তু বর্তমান “জ”এর জায় ইহার নিয়গতি আরম্ভ হয় নাই, নিম্নরেখা বক্রগতি। এই আকারের “জ” “কৃষ্ণকীর্তন” গ্রন্থে প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়াছে। “জাণ” ৩২১৪।

ঈ। দুই প্রকারের “ঝ”এর ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়;—বর্তমান আকার, “মার্মাণী” ৭১:১৬, “বুহ” ৬০:১৬। (এই পত্র প্রাচীন অক্ষরের অন্তর্ভুক্ত লিখিত)। প্রাচীন আকার, ইহাতে বামভাগ “ধ”-এর জায়। “ঝাট” ৪২২।

### ৩। ট-বর্গ

অ। “কৃষ্ণকীর্তন” গ্রন্থে তিন প্রকারের “ট” দেখিতে পাওয়া যায়। কৃষ্ণকীর্তন আবিষ্কৃত হইবার পূর্বে খ্রীষ্টাব্দ ষাটশ শতাব্দীর “ট” কি প্রকারে বর্তমান আকার ধারণ করিল, তাহা বুঝিতে পারা যাইত না। “কৃষ্ণকীর্তন” প্রাচীন অর্থাৎ সেনবংশীয় রাজগণের শিলালিপি ও তাম্রশাসনসমূহে ব্যবহৃত আকার,—পরিবর্তন যুগের আকার, বাহা পূর্বে আবিষ্কৃত হয় নাই এবং বর্তমান আকার, এই তিন প্রকার “ট” দেখিতে পাওয়া যায়।

ক। প্রাচীন আকার;—ইহা বিজয়সেনের শিলালিপিতে ব্যবহৃত আকারের জায়।<sup>২</sup> যথা;—“বাটত” ৪২২২, “পাটে” ৪২১৪।

খ। পরিবর্তন যুগের আকার। ইহাতে অক্ষরের মধ্যদেশের বক্র গতি ক্রমশঃ সরল হইয়া আসিতেছে, “হাটক” ১২২১৩।

গ। বর্তমান আকার। ইহাতে মধ্যদেশের বক্রগতি সরল রেখায় পরিণত হইয়াছে; “ঝাট” ৭২১৮।

অ। “ঠ” ও “ড” বর্তমান আকারের।

ই। “ঢ” প্রাচীন আকারের। ইহাতে প্রাচীন আকারের “ট”এর জায় অক্ষরের মধ্যদেশে বক্রগতি রহিয়া গিয়াছে, বিজয়সেনের শিলালিপিতে এই আকারের “ঢ” দেখিতে পাওয়া যায়,<sup>৩</sup> “কাঢ়ে” ৩২১৩।

ঈ। “ণ” দুই প্রকারের, প্রথম প্রকারের আকারে অক্ষরের অর্ধবৃত্তের মধ্যে একটি সরল রেখা আছে; “কমণ” ৩১১৩। দ্বিতীয় প্রকারে এই সরল রেখাটি নাই, ইহার বর্তমান আকার, “মরণ” ৩১১৩।

### ৪। ত-বর্গ

অ। “ত” ও “ন” বর্তমান আকারের। তৌজবর্ষদেবের তাম্রশাসনে<sup>৪</sup> ও তৃতীয় বিগ্রহশালদেবের আমগাহির তাম্রশাসনে<sup>৫</sup> সর্বপ্রথম বর্তমান বাহালা “ত” দেখিতে পাওয়া যায়। বর্তমান “ন” সেনরাজগণের তাম্রশাসনে দেখিতে পাওয়া যায়।

১ Indische Palaeographie, Tafel vi, Col. X, 21.

২ Ibid. Tafel v. Col. xviii, 23.

৩ Indian Antiquary, Vol. x.v, pp. 166-68,

৪ Epigraphia Indica, Vol. I, P, 310, line 24,

৫ Epigraphia Indica, Vol. xii, P, 40, I, 27,

৬ Epigraphia Indica, Vol. xii, pp. 8-10,

আ। “খ”এব আকার প্রাচীন। ইহা বিজয়সেনের শিলালিপিতে ব্যবহৃত আকারের ভ্রাতৃ<sup>১</sup>। ইহাতে অক্ষরের বামভাগে নিম্নদেশের বক্র অংশ দক্ষিণ ভাগের সহিত মিলিত হইবার পূর্বে কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে উঠিয়াছে। এই হিসাবে “কৃষ্ণকীর্তনে”র “খ”এর আকার কেবল বিখ্যাতভাবে বর্ণিত পদ্ধতির গ্রন্থে ব্যবহৃত আকার অপেক্ষা অর্ধাচীন<sup>২</sup>। যথা—“জগন্নাথ” ৪।১।১।

ই। দুই প্রকারের “দ” আছে। প্রথম প্রকারের “দ” প্রাচীন। ইহা অনেকটা বুদ্ধগয়ায় আবিষ্কৃত ৭৪ লক্ষণ-সংবতে উৎকর্ণ অশোকচক্রদেবের শিলালিপিতে ব্যবহৃত আকারের দ্বায়,<sup>৩</sup> “মেঘে” ৩।১।৩, “দিল” ৩।১।৫। দ্বিতীয় প্রকারের “দ” আধুনিক, এই আকারে “দ” ৫১ লক্ষণ-সংবতে উৎকর্ণ বুদ্ধগয়ায় আবিষ্কৃত অশোকচক্রদেবের শিলালিপিতে দ্বায়,<sup>৪</sup> “দণ্ডকঃ” ৩।১।২।

ঈ। “ধ” প্রায় বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছে। তবে ইহার বামভাগে এখনও কোণ দেখা দেয় নাই, এত আকার ৭৪ লক্ষণ-সংবতে উৎকর্ণ, বুদ্ধগয়ায় আবিষ্কৃত অশোকচক্রদেবের শিলালিপিতে দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—“দল” ৩।১।

#### ৫। প-বর্গ

অ। “কৃষ্ণকীর্তনে” তিন প্রকারের “প” দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার মধ্যে ‘ক প্রকার আকারে আধুনিক ও অপর দুই প্রকারে পরিবর্তন-যুগের। লক্ষণসেন<sup>৫</sup> বিখ্রপসেন<sup>৬</sup> ও কেশবসেনের<sup>৭</sup> ভ্রাতৃগণসনে “প”এর যে আকার দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা প্রাচীন, অপর লক্ষণসেনের তৃতীয় রাজ্যকে প্রতিষ্ঠিত চাক্য আবিষ্কৃত চণ্ডীমূর্তির শাদপাঠের লিপিতে<sup>৮</sup> এবং বুদ্ধগয়ায় আবিষ্কৃত ৫১ ও ৭৪ লক্ষণ-সংবৎসরের লিপিতে আধুনিক আকার দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু প্রাচীন ও আধুনিক আকারের মধ্যবর্তী পরিবর্তনযুগের আকার ( Transitional form ) অত্যাধিকোণ শিলালিপি বা ভ্রাতৃগণসনে ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া বোঝা হয় না। “কৃষ্ণকীর্তনে” পরিবর্তন যুগের যে দুইটি আকার দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে অক্ষরের বামভাগ প্রাচীন আকারের ভ্রাতৃ অক্ষরের দক্ষিণভাগে যুক্ত না হইয়া, স্বাভাবিক যুক্ত হইয়াছে। প্রথম প্রকারে বামদিকের রেখা সরল, “রূপে,” ৩।১।৪ ; দ্বিতীয় প্রকারে এটি রেখা বক্র, “পাতিল,” ৩।১।৩। আধুনিক আকার বহু স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়, “পাছে,” ৭২।২।

আ। “ক”র প্রাচীন আকারই দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতে বাম ভাগ দক্ষিণ ভাগের নিয়ে যুক্ত না হইয়া, কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে আসিয়া মিশিয়াছে। “আদ্যারে” ৪৬।২।৪।

ই। “ব” ও “ম” খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দী হইতে আধুনিক আকার ধারণ করিয়াছে। “কৃষ্ণকীর্তনে” এই অক্ষরের কোনও আধুনিক আকার দেখিতে পাওয়া যায় না।

ঈ। “ভ”এর আকার প্রাচীন। এই আকারের “ভ” বুদ্ধগয়ায় আবিষ্কৃত ৫১ ও ৭৪ লক্ষণ-সংবৎসরের শিলালিপিতে দেখিতে পাওয়া যায়। “ভদ্র” ৩।২।১, “ভূমিত” ৩।২।২, “ভৈরব” ৩।১।৮।

১ Indische Palaeographie, Tafel v, Col. xviii, 26.

২ Indische Palaeographie, Tafel vi, Col. X. 31.

৩ Ibid, p. 29.

৪ Journal of the Asiatic Society of Bengal. 1896, pt. 1 p. 9, line 1.

৫ Ibid. ( New Series ), vol. x. pp. 99-104.

৬ Ibid, vol. IX, p. 290, pl. XXIV.

৭ Epigraphia Indica, vol. xii, p. 30.

৮ Ibid, pp. 8-10.

### ৬। অন্তঃস্থ বর্ণ

অ। “ব”র আকার প্রাচীন। ইহার নিয়ভাগ “ব,” “ধ,” ও “ফ”এর ভ্রায়, “বম” ৩২।৫।

আ। কোন কোন স্থানে “র”এর মধ্যস্থলে একটি সরল রেখা আছে, “চিহ্নিত” ২১।৬।

ই। “ল”র আকার প্রাচীন। বিজয়সেনের শিলালিপিতে<sup>১</sup> এবং ৫১ ও ৭৭ লক্ষণ-সংবৎসরে উৎকল-শিলালিপিক্তরে এই আকার দেখিতে পাওয়া যায়।

ঈ। সর্বত্র একই আকারের “ব” দেখিতে পাওয়া যায়।

### ৭। উল্লবর্ণ

অ। “ল,” “ব” ও “স”এর আধুনিক আকারই দেখিতে পাওয়া যায়।

আ। “হ” সর্বত্র আধুনিক আকারের, কেবল এক স্থানে ইহার একটি নূতন আকার দেখিতে পাওয়া যায়, “বহারিলো” ২০২।২। তবে ইহা লিপিকরপ্রমাণ হইলেও হইতে পারে।

প্রত্নলিপিতত্ত্বের প্রমাণ অবলম্বনে “কৃষ্ণকীর্তনে”র লিপিকাল নির্ণয় করা আবশ্যক। কারণ, উক্ত গ্রন্থের ৭৫ একখানি মাত্র পুঁথি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা খণ্ডিত এবং ইহার পুঁথিকা পাওয়া যায় নাই। এই পুঁথির অত্র কোণ অংশে তারিখ নাই এবং ইহাতে রচয়িতার অথবা লিপির কাল নির্ণয় করিবার অত্র কোন উপকরণ দেখিতে পাওয়া যায় না। অতএব এই পাণ্ডুলিপির লিপিকাল নির্ণয় করিবার একমাত্র উপায় প্রত্নলিপিতত্ত্ব। “কৃষ্ণকীর্তনে”র যে পুঁথি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার প্রাচীন পত্রগুলিতে যে বর্ণমালা ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশ স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণের আকার আধুনিক। যে কয়েক স্থলে স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণের আকার প্রাচীন, তাহা বিচার করিলে গ্রন্থের লিপিকাল নির্ণয় হইতে পারে।

### স্বরবর্ণ

সাধারণ দ্বাদশটি স্বরবর্ণের মধ্যে উ, ঊ, ঋ ও ২ প্রাচীন আকারের। এই চারিটি অক্ষরের বর্তমান রূপ ধারণের কাল নিশ্চিতরূপে নির্ধারণ করিবার উপায় অতি অল্প দিন পূর্বে আবিষ্কৃত হইয়াছে।

১। উ। কেবল বিববিভালয়ের গ্রন্থাগারে রক্ষিত “গুহাবলীবিবৃতি” ও “পঞ্চাকাশ” নামক গ্রন্থদ্বয়ে যে আকার দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাই খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগের আকার। কারণ, এই গ্রন্থদ্বয় ১১২৮ ও ১১২২ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত হইয়াছিল। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী নেপাল হইতে শাস্ত্রিসেবের “বোধিচর্যাবতার” গ্রন্থে একখানি তালপরে লিখিত পুঁথি এমিয়াটিক সোসাইটির জন্ত সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন। এই পুঁথি ১৪২০ বিক্রমাব্দ = ১৪০৫ খ্রীষ্টাব্দে বেণুগ্রামে লিখিত হইয়াছিল। এই বেণুগ্রাম সম্ভবতঃ বর্তমান খেলার বেণুগ্রাম বা বেজুগ্রাম। এই গ্রন্থে “উ”র আধুনিক আকার দেখিতে পাওয়া যায়। “কোচ্ছ উচ্ছ” পংক্তি ১, পৃঃ ৬৬।

২। ঊ। “উ”র ভ্রায় “উ”র আধুনিক আকার সর্বপ্রথমে ১৪২২ বিক্রমাব্দে লিখিত বোধিচর্যাবতার গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচীন আকারের “উ” এবং “উ”তে মাত্রার উপরে বক্রগতি উর্দ্ধরেখা নাই। আধুনিক আকারে এই উর্দ্ধরেখা দেখিতে পাওয়া যায়, “উইল” ৭।১।২।

৩। ঋ। “কৃষ্ণকীর্তনে” যে আকারের ঋ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা দেখিতে কেবল বিববিভালয়ের গ্রন্থাগারে রক্ষিত “যোগরত্নমালা,” “গুহাবলীবিবৃতি” ও “পঞ্চাকাশে” ব্যবহৃত “ঋ”র ভ্রায়। ইহাতে অক্ষরের বাম দিকের নিয়ভাগ অর্ধবৃত্তাকৃতি, ত্রিকোণ নহে এবং এই অর্ধবৃত্তের উপরে একটি উর্দ্ধগতি বক্র রেখা আছে। বর্তমান “ঋ”তে এই উর্দ্ধরেখা “ব”র বাম দিকের উর্দ্ধাংশের ভ্রায় আকার ধারণ করিয়াছে। “ঋষিএ” ২।১।৬, “ঋবীকেশ” ৫।১।৪, “ঋগ” ১৮৫।১।৬।

৪। ২ একবার মাত্র ব্যবহৃত হইয়াছে, “প্রকৃষ্টাংশ” ২৫।২।২।



## ব্যঙ্গবর্ণ

১। ক-বর্ণ। ক-বর্ণের মধ্যে “খ” ও “ঘ” প্রাচীন আকারের। এই অক্ষরদ্বয়ের নিম্নভাগ কোণ নাই। ১৪৪২ বিক্রমাব্দে লিখিত শূদ্রপদ্ধতি নামক বৃত্তিগ্রন্থে যে আকারের “খ” দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার নিম্ন কোণ আছে। ১৪৪২ বিক্রমাব্দে লিখিত বোধিচর্যাবতার গ্রন্থে যে আকারের “ঘ” দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার নিম্ন কোণ আছে।

২। চ-বর্ণ। চ, ছ ও জ সময় সময় প্রাচীন আকারের। ১৪৪২ বিক্রমাব্দে লিখিত শূদ্রপদ্ধতি গ্রন্থে এবং ১৪১৭ শকাব্দের পূর্বে লিখিত ধর্মরত্ন নামক গ্রন্থে বর্তমান আকারের “চ” ও “জ” দেখিতে পাওয়া যায়। ১৪৪২ বিক্রমাব্দে লিখিত “বোধিচর্যাবতার” গ্রন্থে আধুনিক আকারের “চ,” “ছ” ও “জ” দেখিতে পাওয়া যায়। শূদ্রপদ্ধতি গ্রন্থের শেষ পত্র, তৃতীয় পঙ্ক্তিতে “সরোজ” শব্দে বর্তমান আকারের “জ” দেখিতে পাওয়া যায়।

৩। ট-বর্ণ। “কৃষ্ণকীর্তন” গ্রন্থে সর্বপ্রথমে প্রাচীন আকারের “ট” হইতে কি প্রকারে বর্তমান আকারের “ট” উদ্ভূত হইয়াছে, তাহা দেখিতে পাওয়া যায়। ১৪২০ বিক্রমাব্দে লিখিত “বোধিচর্যাবতার” গ্রন্থে বর্তমান আকারের “ট” দেখিতে পাওয়া যায়। ১৪১৭ শকাব্দের পূর্বে লিখিত “ধর্মরত্ন” গ্রন্থে শেষ পত্রের ঘটক সিংহের পুত্রের ১৭১৭ শকাব্দের যে জয়পত্রিকা আছে, তাহাতে বর্তমান আকারের “ট” দেখিতে পাওয়া যায়। “কৃষ্ণকীর্তনে” বর্তমান আকারের “ণ” ব্যবহৃত হইয়াছে। “বোধিচর্যাবতারে” এবং “শূদ্রপদ্ধতি”তে প্রাচীন আকারের “ণ” দেখিতে পাওয়া যায়। “কৃষ্ণকীর্তনে” দ্বিতীয় প্রকারের “ণ” ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহা পরিবর্তন-মূলের আকার, কিন্তু “দক্ষবৃত্ত” গ্রন্থে সর্বত্র আধুনিক আকারের “ণ” ব্যবহৃত হইয়াছে।

৪। ত-বর্ণ। ত-বর্ণের মধ্যে কেবল “থ” প্রাচীন আকারের। ইহার নিম্নভাগে কোণ নাই। “বোধিচর্যাবতারে,” “শূদ্রপদ্ধতি”তে এবং “ধর্মরত্নে” শেষ পত্র লিখিত জয়পত্রিকায় আধুনিক আকারের “থ” দেখিতে পাওয়া যায়।

৫। প-বর্ণ। প-বর্ণের মধ্যে প্রাচীন আকারের “ক” ও “ভ” দেখিতে পাওয়া যায়। শূদ্রপদ্ধতি ধর্মরত্ন ও বোধিচর্যাবতারের শেষ পত্র এই আকারের “ভ” ব্যবহৃত হইয়াছে।

৬। অস্তঃস্থ বর্ণ। “ব” প্রাচীন আকারের, ইহার নিম্নদেশে কোণ নাই। শূদ্রপদ্ধতিতে, বোধিচর্যাবতারে এবং ধর্মরত্নে কেবল কোণযুক্ত আধুনিক আকারের “ব” দেখিতে পাওয়া যায়। “কৃষ্ণকীর্তনে” কেবল প্রাচীন আকারের “ল” ব্যবহৃত হইয়াছে। এই আকারের “ল” বোধিচর্যাবতার, ধর্মরত্ন ও শূদ্রপদ্ধতিতেও দেখিতে পাওয়া যায়।

৭। উন্নতবর্ণ। “কৃষ্ণকীর্তনে” ব্যবহৃত সমুদায় উন্নতবর্ণ আধুনিক আকারের। কিন্তু বোধিচর্যাবতার ও ধর্মরত্নে ব্যবহৃত “হ” প্রাচীন আকারের। “শূদ্রপদ্ধতি” গ্রন্থে ব্যবহৃত “হ” আধুনিক আকারের।

“শূদ্রপদ্ধতি” গ্রন্থ ১৪৪২ বিক্রমাব্দে অর্থাৎ ১৩৮৫/৮৬ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত হইয়াছিল। “বোধিচর্যাবতার” ১৪৪২ বিক্রমাব্দে অর্থাৎ ১৪৩৬/৩৭ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত হইয়াছিল। “ধর্মরত্ন” গ্রন্থের শেষ পত্রের ঘটক সিংহ নামক এক ব্যক্তির ১৪১৭ শকাব্দে জাত পুত্রের জয়পত্রিকা লিখিত আছে, সুতরাং উক্ত গ্রন্থ ১৪১৭ শকাব্দ বা ১৪২৫ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে লিখিত। ১৩৮৫ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৪২৫ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে লিখিত এই গ্রন্থত্রয়ে ব্যবহৃত অক্ষর অপেক্ষা “কৃষ্ণকীর্তনে”র প্রাচীন অক্ষরসমূহ প্রাচীনতর। কৃষ্ণকীর্তনে যে সমস্ত প্রাচীন আকারের অক্ষর ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা বিন-চতুর্থীংশের অধিক অক্ষর পূর্কোক্ত গ্রন্থত্রয়ে ব্যবহৃত হয় নাই। অতএব ইহা স্থির সিদ্ধান্ত যে, শ্রীমত বনমুরজুন রায় বিদ্যমলত প্রণীত “কৃষ্ণকীর্তনে”র যে পাণ্ডুলিপি আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহা ১৩৮৫ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে, সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে লিখিত হইয়াছিল।

কলিকাতা,  
১৩২৩ বঙ্গাব্দ, ২রা পৌষ।

প্রীত্বালাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

## প্রমাণ-পঞ্জী

টাকা-রচনাকালে যে সকল গ্রন্থ, সাময়িক পত্র বা হস্তলিখিত প্রাচীন পুঁথি হইতে উপাদান সংগৃহীত হইয়াছিল তদ্ব্যতীত কএকখানির নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

বৌদ্ধগান ও ধোহা, শ্রুতপুরাণ, ময়নামতীর গান ( ঢাকা-সাহিত্য-পরিষৎ ), চণ্ডীদাস ( বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ), বিভাগতি ( ঐ ), বর্ণরত্নাকর ( Bib. Ind. ), শ্রীকৃষ্ণবিজয় ( স্বর্ণদ্বাজ খান ), উত্তরাকাণ্ড, কৃত্তিবাস ( ব' সা' প' ), পদ্মাপুরাণ ( বিজয় গুপ্ত ), শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমতরঙ্গিণী ( বঙ্গবাসী ), শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ( ঐ ), চৈতন্যভাগবত ( গোপালদাস ), চৈতন্যমঙ্গল ( ব' সা' প' ), চৈতন্যমঙ্গল ( বঙ্গবাসী ), মীনচৈতন্য ( ঢাকা-সাহিত্য-পরিষৎ ), গোবিন্দদাস ( কালিদাস নাথ ), অষ্টাদশশতাব্দী কালিদাস ( বঙ্গবাসী ), কবিকঙ্কণ ( ঐ ), পদ্মাপুরাণ ( বঙ্গবাসী ), ধর্মমঙ্গল ( মানিক ), গোবিন্দমঙ্গল ( দুঃখী শ্রামদাস ), জগদেবচরিত ( ব' সা' প' ), ধর্মমঙ্গল ( ঘনরাম ), চণ্ডিকাবিজয় ( কমললোচন ), জগদানন্দ ( কালিদাস নাথ ), পদ্মকল্পতরু ( ব' সা' প' ), কীর্ত্তনানন্দ, বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ( বিশ্ববিদ্যালয় ), হরিবংশ ( ভবানন্দ )

গৌড়ীয় ভাষাতত্ত্ব ( ঘোষাল ), বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য-বিষয়ক প্রভাব ( ভায়রত ), বঙ্গীয়-সাহিত্য সমালোচনী ( বিভাবিনোদ ), বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ( দীনেশ সেন ), শব্দতত্ত্ব ( রবীন্দ্রনাথ ), বাঙ্গালা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা ( ডক্টর চট্টোপাধ্যায় ), বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস ( ডক্টর অকুমার সেন ), ভাষার ইতিহাস ( ঐ ), বাঙ্গালা ব্যাকরণ ( হরীকেশ শাস্ত্রী ), বাঙ্গালা ভাষা ( ব' সা' প' ), প্রকৃতিবাদ অভিধান, বঙ্গীয় শব্দশিক্ষা ( রজনীকান্ত চক্রবর্তী ) ।

অসমীয়া রামায়ণ ( মাধব দেব, মাধব কন্দলি, শঙ্কর দেব ), কীর্ত্তনঘোষা, নামঘোষা, অনাদি-পাতন ভাগবত ( শঙ্কর দেব ), দীপিকা ছন্দ ( পুরুষোত্তম গঙ্গপতি ), অসমীয়া হেমকোষ, ওড়িয়া ভাগবত ( জগদ্রাঘ দাস ), পদ্মপুরাণ ( Bib. Ind. ), রামায়ণ ( ভুলদীপ ), ভাষাবিজ্ঞানাদ্বয় ( পণ্ডিত রামগদীর চৌবে ) ।

সেতুবন্ধ ( কাব্যমালা ), পাশাপ্রপঞ্জী ( ঐ ), গুটুড়বহো ( Bombay Sanskrit Series ), কুমারপালচরিত ( ঐ ), কর্ণরমণ্ডলী ( S. Konow ), ভবিস্যত্তরঙ্গ ( ঘনপাল ), প্রাকৃতপ্রকাশ, প্রাকৃতলক্ষণ ( Dr. A. F. L. Hoernle ), প্রাকৃতসর্গব ( তিজাগাপটম গ্রন্থপ্রদর্শনী ), প্রাকৃত ব্যাকরণ ( হরীকেশ শাস্ত্রী ), প্রাকৃতহৈপদল ( Bib. Ind. ), পয়সলক্ষী নামমালা ( Dr. Buhler ), অভিধানপুষ্করীপিকা ( মোংগলান স্বরিত ), দেশীনামমালা ( Ben. Skt. Series ), পাইঅ-সদ-মহাধব ( পণ্ডিত হরগোবিন্দ শেঠ ) ।

বালচরিত ( মহাকবি ভাস ), শঙ্করলা ( বিভাগাগর ), মুচ্ছকটিক ( Bom. Skt. Series ), উত্তরচরিত ( ভবানন্দ ), মৃত্যারাক্ষস ( Bom. Skt. Series ), গীতগোবিন্দ ( বিভাজুষণ ), অমরকোষ ও সর্গানন্দী টীকা অভিধানচিন্তামণি ।

Sanskrit Texts ( J. Muir ), Comparative Grammar of the Modern Language of India ( J. Beames ), Comparative Grammar of the Gaudian Languages ( Dr. Hoernle ), Introduction to the Maithili Language ( Sir G. A. Greirson ), Sanskrit English Dictionary ( H. H. Wilson ), Do ( V. S. Apte ), Do ( Monier Williams ), Hindi English Dictionary ( J. T. Platt ), Wilson Philological Lectures ( Dr. Bhandarkar ), Introduction to Comparative Philology ( Gune ), Origin & Development of the Bengali Language ( Dr. S. K. Chatterji ), Pre-Aryan and Pre-Dravidian in India ( Dr. P. C. Bagchi ), &c. &c.

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, নব্যভারত, প্রবাসী, Journal of the Asiatic Society of Bengal, Journal of the Royal Asiatic Society of the Bombay Branch প্রভৃতি ।

পুঁথি—পদ্মাপুরাণ ( নারায়ণদেব ), আদিকাণ্ড ( কৃত্তিবাস ), যোগাতার বন্দনা ( ঐ ), আনন্দলহরী ( কৃষ্ণাবিনোদ ), সৌপ্তিকপর্ক ( কালিদাস ), শ্রীকৃষ্ণবিলাস ( কৃষ্ণকিঙ্কর ), অকুরাগমন ( কবিত্ত ), গুরুদক্ষিণা ( কবি শঙ্কর দাস ), নারায়ণচরিত ( নরোত্তম দাস ), জৈমিনি ভারত ( হরিদাস ), গোপালবিজয় ( কবিশেখর ) ।

## সূচীপত্র

### ক—বিষয়সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ভয়পঙ্ক	...	১ যমুনাখণ্ড	... ৯৪
ভাষ্যপঙ্ক	...	৪ যমুনাখণ্ডান্তর্গত হারপঙ্ক	... ১০০
জানপঙ্ক	...	১৩ বাণপঙ্ক	... ১০৫
মৌক্যপঙ্ক	...	৫৫ বালীপঙ্ক	... ১১৫
ভারপঙ্ক	...	৬৬ বাধাবিরহ	... ১৩১
ভারপঙ্কান্তর্গত ছত্রপঙ্ক	...	৭৫ পরিণিষ্ট	... ১৫৮
কুন্দাবনপঙ্ক	...	৭৮ ভাষ্যসংস্কৃত টীকা	... ১৬৭
যমুনাখণ্ডান্তর্গত কালিদাসমণ্ডপঙ্ক	...	৯১	—

### খ—পদ-সূচী

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠা	পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠা
অদ্বিত লাগে তোর স্থিতি বচন	...	৬০ আজি বৃন্দা ত বড়ায়ি দেখিলে সপনে	... ৯
অনেক প্রকারে চাহিল কুন্দাবনে	...	১২১ আজি সপন বড়ায়ি দেখিল এ	... ১৩৯
অনেক বহন করে যোরে চক্রপাণি	...	৭৭ আজি দুখিনী বালী ল	... ১৪২
অবুঝ গোআলি না বুঝ মতিমোহে	...	৪৮ আজি রূপমী পছমিনী দ্রাষ্টা	... ৩৮
আইস ল বড়ায়ি যোর রাখহ পরাণ	...	১০৭ আজি বড় গরুজ ভোজার পয়োভার	... ৬৩
আইস গোআলিনী বইস কহনের তলে	...	৫২ আজি বিহবে অন্ন না পাইলে	... ১৭১
আইস ল বড়াই হের বচন আদ্যার বর	...	১০৬ অস্ত্রী বড়ী না দেখে নগনে	... ৫৭
আইহনের ঘরে গিঅি সীক সমএ	...	১২ আন ডাক দিঅি বড়ায়ি নাপিতের পো	... ১৫
আইহনের মাখ গুণী মনে	...	৩ অনেক প্রকারে মোএ বুটিলে রাখারে	... ১৬
আউ থাকিতে কাছাক্রি মরণ ইছসি	...	৬৮ অনেক বহন করি আলোচিঅি কাজে	... ১২৩
আউলাটল কুন্তল যোর লবর গমনে	...	৯৬ অনেক বহন করি আঁকের নন্দন	... ৮৬
আও জাএ বড়ায়ি রাখত করী লড়ী	...	৫৭ অনেক বহনে না অ গড়িলে	... ৬১
আচাষিত বুটী দেখি কুন্দাবন মাঝে	...	৫ অাপণে পোল দোকে ত্রিমশের পতী	... ৪১
আচলে না ধর কারু ডরে কাপে গাঅ	...	৪৭ আয়িলে দেখে অমতি শুণী	... ১
আছির কাছাক্রি পথত কৈলে বলে	...	১১২ আয়িস ল বড়ায়ি রাখহ পরাণ	... ১৩৩
আজি অখনে মো বাঢ়ায়িলে পাএ	...	৯১ আববার জাটতে মধুরার হাটে	... ৫৬
আজি ভাল না অন্যো মো ভোজার বচন	...	১২১ আরে তৈরব পতনে গাঅ গড়াইলি গিঅি	... ৩০

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠা	পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠা
আল কাহু অনেক করিখা বতনে	... ১০৭	উত্তম গোঁআল কুলে আন্ধার ভরম	... ১১৮
আল কাহাঞি স্বর্ণাএ বচন রাধারে	... ৭৪	উনমত নহ কাহাঞি মন কর খীর	... ৩৩
আল দূতী আগরাধ কৈল	... ১০	এই ত কমতলে আছিল। বাল গোঁপালে	... ১৫২
আল বড়ায়ি। এগার বৎসরের বালী	... ১৪	এক ঠাই বাড়িলাই। নান্দেব ঘরে	... ২০
আল বড়ায়ি। গোপী মেলী বহুনার ভীরে	... ২৭	এক ভাল না বোলে নিলজ চক্রপাণী	... ১৫
আল বড়ায়ি। চাপা কুটী দেখিতে রূপসে	... ১৮	এখন কমতলে আছিল। কাহাঞি ল	... ১৫২
আল বড়ায়ি সাত পাচ সবজন লখা	... ১০৩	এত কাল জাইএ আন্ধে মথুরার হাটে	... ২৬
আল রাধা। কিসক মরিতে চাহ তোন্ধে	... ১১৮	এত কাল রাধা তোর গেল শিশুভাবে	... ২২
আল রাধা তোর মুখে শুণী হেন বাণী	... ১০১	এত কালে বুটী তোর কেহে হেন মন	... ১০
আল রাধা শঙ্কু সদৃশ তোর খোশা	... ১৫০	এত দিন গেল বড়ায়ি তোর আশোআশে	... ১২
আল রাধা সর্বাঙ্গে স্নানরী তোএ	... ২৮	এত বড় রাজা ভৈল ধনের কাতর	... ৩১
আল রাধে। একে একে গুতুগুণে বিলাস কৈল	... ৮০	এ তোর আড় নয়নে আল পাঙ্কর	... ৫১
আলিঙ্গন কৈল কাহাঞি নানা পরকার	... ৫৩	এ তোব নব খোবনে	... ১৮
আষাঢ় শ্রাবণ মাসে মেঘ বরিষে ঘেহু	... ১১৭	এখাঞি রহিখা বড়ায়ি সজাইবো ঘর	... ১০০
আষাঢ় মাসে নব মেঘ গরজএ	... ১৫৫	এ খন যৌবন বড়ায়ি সবচে আসার	... ১০২
আহা। কে না স্তূতীর্থে তপ কৈল ভাগ্যমতী	... ৮৪	এবে ভ্রমর কোঁকিল শরে	... ১৫৩
আহা। গোপীর বসন হার লয়িখা দামোদর	... ১০২	এবে মলয় পবন ধীরে বহে। ল	... ৭৮
আহা। তোন্ধে জল তোন্ধে ধল	... ২২	এবে বড় নয়নে মো না দেখে। স্নানরী	... ১১৭
আহা। নঠি বড় রাধা দেখিলে প্রাণ হরে	... ১৫৬	এহে। দমি দুহ যুত ঘোল বিকণিখা	... ৭২
আহে কাহাঞি। আছিলো মো শিশুমতী	... ১৪৪	এহে। রতিস্থপ ভূজিখা রাধা	... ১৫১
আছোনিশি বোগ খেআই	... ১৪১	এহে। সকল বএসে মোর এগার বরিষে	... ১৮
আন্ধা ছাতী ধরাইখা কি সাধিবে মান	... ৭৭	কথা খানি খানি কহিল বড়ায়ি	... ৮
আন্ধার কোঁমল মেহে	... ৮	কহম তরুতল গিঞা	... ১৩৭
আন্ধার বচন কাহাঞি ধরহ মণে	... ১০২	কপটে কহিল বড়াই রাধিকার থানে	... ১২
আন্ধার বচন শুণ কাহাঞি গোঁআল	... ১০৫	কভো না কইল কাহাঞি তোর কিছু	... ২৪
আন্ধার বচন শুন নান্দেব নন্দন	... ৬৮	কপূর বাসিত রাধা খাআর ভানুল	... ১৩
আন্ধার বচনে বোল রাধা চন্দ্রাবলী	... ৭১	কাখেত কলসী বড়ায়ি জাউ ধীরে ধীরে	... ১২১
আন্ধার বড়ায়ি পথে চলিতে না পারে	... ৭২	কাছের কলসিএ রাধা তুলিলে পাণী	... ২৮
আন্ধার বীণীব শব্দে ল। আল হের রাধা	... ১২৩	কাছের কলসী রাধা পাণি তোলসি ল	... ১১৩
আন্ধে তোর বড়ায়ি	... ৬	কাঠ কাটিল গিঞা বিবিধ বিধানে	... ৫৫
ঈশত হাসিখা বড়ায়ি পুছিল	... ৫৩	কাল আখরে তীন জুবন বিচার	... ৩৭
উচিত বচন শুন মুরারী	... ৭৫	কাল কাহাঞি কঠিন তোর আশ্রয় ল	... ১০৬
উচিত লইবো তাত নাহি বাধা	... ৭১	কাল কাহাঞি তোন্ধে আন্ধা না উপেখ	... ৫৭
উঠিলা সখরে মারায়ণ	... ২২	কাল কোকিল রএ কাল কুসাবনে	... ১২০

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক	পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক
কালিনীমাএ মোর নাম খুইল রাধা	... ৩৮	গাট রাখিতে নিম্ন গেলোঁ বাঁশী মাথে	... ১২৭
কালী বলিল আক্ষে শলিল শোখিল	... ১১০	শুভা পানি দিখা দূতী পাঠাইলোঁ হোরে	... ১০২
কালীদেহে দিল আক্ষে কাঁপে ল	... ২২	শুণ বৃষ্টি মৃদুকর পরিহর বন	... ১৭১
কাহার বচ তৌ কাহার রাণী	... ২৫	শুকপত্নী তারাক হরিল শশধনে	... ২৮
কাঙ্ক্ষাকিঁকে দেখি বত গোপ গোপীগণে	... ২০	গোকুল নগর মাঝে বসোঁ চিরকাল	... ১০৪
কাঙ্ক্ষাকিঁক বুইল বড়ায়ি বচন মদুরে	... ১৫০	গোচরিল রাধা মোর মাগর চরণে	... ১০৫
কাঙ্ক্ষাকিঁকে পথতে রাখিখা	... ১০৬	গোপকুল নঠ হই তোমার কাঁধে	... ৭২
কাঙ্ক্ষাকিঁ তোর কথা শুণী বড়ায়ির মূখে	... ১১০	গোপীগণমন তোছিল দেব চক্রপালী	... ৩১
কাঙ্ক্ষাকিঁ তোর মান পরে সকল ঋষি	... ৪১	ঘবেত বাহির চটখা নাগব কাঙ্ক্ষাকিঁ	... ১১২
কাঙ্ক্ষাকিঁর বোল শুণী তোমার মূখে	... ৩০	ঘরের বাহির হৈতে তেলিনি তেল বিচিত্রে	... ৫৬
কাঙ্ক্ষাকিঁর সমাগ কাঁধে	... ৩	ঘাটে মাহাদানী ল কাঙ্ক্ষাকিঁ তোমার	... ৫১
কাঙ্ক্ষাকিঁ ল সকল পুরুষ মাঝে হোকে	... ৮২	দুটাইল বন্ধন হোর জন বনমালী	... ১১২
কাঙ্ক্ষাকিঁর তাহুল রাধা দিলে। তোর তাখে	... ১৩২	দুত দধি ভূমি ঘোলে মাঝিখা পসাবে	... ১১
কি বহিব তার তোর বোলে নাহি ভাব	... ৭৭	দুত দধি ভূমি বড়ায়ি পসার মাঝিলে। গো	... ১১৮
কি মোর বগড় পাত বসুনার ঘাটে	... ৮৭	দুত দধি ভূমি পসার সজা দা	... ৩২
কিসক নাগরী রাধা ঘোড়সি কান্দনে	... ১১৫	দুত দধি ভূমি পসার মাঝিখা	... ২৪
কিসের দান কাঙ্ক্ষাকিঁ কিসের ঘাটে	... ২২	দুত দধি নঠ কইলি আরে রে কাঙ্ক্ষাকিঁ ল	... ৩১
কবুদি ভেজিখা চল মথুরার চাটে	... ৭৬	চামড় কাঠের বাচক ঘোড়িখা	... ৭০
কৃষ্ণ পবনিল করে শরীর রাধায়	... ১১৪	চাহা চাহা চাহা বড়ায়ি বসুনার ভীতে	... ১৫৩
কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নইকুলে	... ১১৬	চিরকাল আয়িলে। বনেব ভিতরে	... ১৫৪
কে বোলে গদাধর কে বোলে কারু	... ১৭	চির দিন নাহি রাখিতাব মরশনে	... ৬৬
কেশপাশে শোভে তার স্বরূপ সিন্দুর	... ৫	চাওআল না দেখিহ মোরে রাধা ল	... ৫১
কেহে তোকে মোরে বোল শালী	... ২১	ছাবে গাবে ডাউ মুগধী বড়ায়ি	... ৫১
কেহে মান না দিবে তৌ	... ১৭	জলহ পাঁদিল কাঙ্ক্ষাকিঁ মোব পরভেগ	... ১০১
কেহে মোরে বোলে রাধা নিরু বচনে	... ৭০	জলে চাহিগাবে তবৈ নান্দের নন্দনে	... ১০২
কোণ আপরাধে মোকে ভেজহ কাঙ্ক্ষাকিঁ	... ১৪৪	জলে ডুবিল কান্দনে	... ১০০
কোণ অহুত খনে পাঁচ বাজায়িলে।	... ১২৫	জাহাত লাগিখা নিজ পতি না চাহিল	... ৩১
কোণ স্বর্গে কংশ তোর	... ২	জিতে পরকার নাহী বোল মাহাদানী	... ৪৫
কোপে কঠোঁ মোকে হাথে না ছুইল সামী	... ১০	জীবর আন্তরে কাঙ্ক্ষাকিঁ জৈলা মাহাদানী	... ২৮
গদিরকুমমালা আউলাইল চিকুরে	... ৬৭	কী সকলে ৷ এখা আপ সঙ্গে আক্ষে দেখী	... ৭৮
খনে বসী থাকে কাঙ্ক্ষাকিঁ বসুনার ভীবে	... ১২০	তনের উপর হারে	... ১৪২
খোপাত উপর তোর বউলমাল দেখী	... ৪১	তমাল কুম্ভ চিহ্নগণে	... ৮৮
খোপা পরভেগ মোর ত্রিমশ কঁধর চর	... ১০৮	তবৈ বুইলে। বড়ায়ি হাটক না জাইব	... ১৫
গবরৈ না তুইলে হরী	... ১৪৮	তার স্বত দিন ভৈল সেসি পুনমতী	... ১৫৩

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠা	পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠা
তিরীর সত্যব মণে করে	... ২০	দুর্ভার কংস নরপতী	... ২৬
তীন কুবনে রাধা আক্ষে আধিকারী	... ৬২	দুতা চিরকাল ভৈল	... ১৩১
তে কারণে আয়িলে। তোঙ্গার খানে	... ১০৩	দুতীর বচন কলে মারিলে। তোঙ্গারে	... ১১৩
তোএ না গুণসি মনে	... ৮৭	দুত ভুজুগে ধরি কৈল আলিঙ্গনে	... ৬৭
তোক ছাড়ি বড়ারি কেমনে আয়িলে ঘর	... ৭৫	দেখাদেখি বড় মিঠা আর মিঠা হাস	... ৬২
তোকে তহু বলে। চন্দ্রাবলী	... ১৩৫	দেখিখা তোঙ্গার রূপ বিদরিতে চাহে বুক	... ৭১
তোর বিরহে চিত্ত বেআকুল	... ৩২	দেখিলে। প্রথম নিশী সপন স্থন তৌ বসী	... ১৩১
তোর মুখে রাধিকার রূপ	... ৫	দেবের দেব আক্ষে লীবনমালী	... ৬৫
তোর মুখে শূণ্য রাধিকার রূপ	... ৭	দেবের দেবরাজ আক্ষে বনমালী	... ৭১
তোর রক্তি আশোআশে' গেলা অভিসারে	... ৭২	দেহের দেবতা তোঙ্গে জগতের নাথ	... ৫১
তোর রূপ দেখি গদাধর	... ৫৬	ধিক জাউ নারীর যৌবনে	... ৫৬
তোর রূপ দেখি মোর চিত্ত নহে গিব	... ১২	দন্দ যশোদার ধরী চরণে	... ২১
তোর সঙ্গে জাইব মাঝ বনে	... ৮২	নাথ পেআইলো। রাধা না পায়িলো কুল	... ৬১
তৌ বড়ারিক দেসি দেখে বড়ারি তোঙ্গাক	... ১২৬	নাঅবাহির্হা যমুনাজল বিশাল এ	... ৫২
তোঙ্গাতে হজিল মোর মনে ল	... ৮২	না কান্দ না কান্দ কাঙ্ক্ষা' জুগহ বচনে	... ১১০
তোঙ্গা না দেখিখা রাধা বিকল কাঙ্ক্ষা	... ৭৮	না জাইব আল রাধা মথুরা নগর	... ৫৮
তোঙ্গার আস্থরে' কাঙ্ক্ষা	... ১১	না দেখিল না শুণিল কোণ কুজবনে ছিল	... ৫৭
তোঙ্গার চরিতে রাধা পাণ্ডা আপমাণে	... ১০৮	নানা তপকলে তোঙ্গা যোরে দিল বিধী	... ১১১
তোঙ্গার বচন কাঙ্ক্ষা' ধরিত্রী মণে	... ৮৮	নাথের নন্দন কাঙ্ক্ষা' তোঙ্গে বনমালী	... ১৫৭
তোঙ্গার বোলে কেহো কাঙ্ক্ষা'	... ২৮	নারদের মুখে শুণি কংস মহাবীর	... ২
তোঙ্গার যৌবনে রাধা মোর গেল মনে	... ৫৫	নাহি' পুরে কাঙ্ক্ষা'র প্রথম যৌবন	... ২৮
তোঙ্গে ত নাভিনী মোর পরাণ সমান	... ১৩৭	নিকট না আইস লোক বুলিব আবেল	... ১৫১
তোঙ্গে মোর বড়ারি	... ৭	নিতি নিতি গোআলিনী গেলা দধি বিকে	... ১৩৭
তোঙ্গে ঘাবে বোল বড়ারি হেন সতস্তুরে	... ৪২	নিতি নিতি বাসি রাধা মথুরা নগরে	... ১১
ত্রিদেশের নাথ আক্ষে' কাঙ্ক্ষা'	... ৩৪	নিতি নিতি রাধা বাসি বিকে	... ৬১
ত্রিভুবননাথ তোঙ্গে হরী	... ২৩	নিম্নএ চান্দ চন্দন রাধা সব খনে	... ১৫৫
দধি দুধে নঠ কৈলে' কাঙ্ক্ষা' ল	... ৬৪	নিশি আন্ধিআরী তাহাত কেমনে নারী	... ১৪৭
দধি দুধে লজাইখা চুকে	... ১৩৪	নিশিত সপন দেখিল জগদ্রাধ	... ২
দধি দুধে' পসার লজাইখা	... ৪	নিতিতে কাঙ্ক্ষা' দধি দুধের তার	... ৭২
দধির চুপড়ী যমুনার তীরে গুরিখা	... ৫৭	নীল কুটিল ঘন বৃদ্ধ দীর্ঘ কেশ	... ১
দহে পৈতৃ বড়ারি তিরীর জীবন	... ৪০	নীল জলদ সম কুন্ডলভারা	... ২৭
দাতা বলি ছিলিখা মো নিলো। পাঁতালে	... ৫০	পএর মগর খাড়ু মাখে ঘোড়া চলে	... ৫১
দিনের হরুজ পোড়াখা মাঝে	... ১৩৭	পথে আয়িতে কথা কহে জুব্বী বড়ারি	... ৮৭
দুতর যমুনাত রাধা তোঙ্গা কৈলে। পার	... ১৪৪	পরাশর নামে খবি আছিল। বিশাল	... ২৪

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক	পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক
পরিহাসে বুলিলে। তাকে প্রাণে মার রাধা	... ১১১	বারে বারে রাধা বোলসি আক্ষেত	... ১১
পাখি জ্ঞাতি নহৌ বড়ায়ি উড়ী পড়ি যাও	... ৩০	বাসিত ফুলে রাধা বান্ধসি কেশ	... ৪৪
পাক পাটে নাখানী আঁকার	... ৪৮	বাহ তুলিলে কেশ বন্ধনছলে	... ২৫
পালিল বড়ায়ি আক্ষে বচন তোঁকারে	... ১৫১	বিচিত্র খোপার উপরে রাধা	... ৩৬
পুতনার প্রাণ লৈলো। আতি শিশু কালে	... ৬৮	বিজয় নাম বেলাতে ভাঙ্গর মাসে	... ২
পুনমীর চান্দ তোঁকার বচন	... ১১৪	বিধাতাএ হেন মোর লিখিল কপালে	... ৭০
পূর্ব কালত ঋষিএ বুলিল	... ১৭	বিরহে বিকল গোসাঞি তোঁকে বনমালা	... ১৪০
প্রথম পহরে আক্ষে দেখিল বড়ায়ি	... ১৫২	বৃদ্ধিএ গোপীর মনে	... ৮৪
প্রথম পহরে গোআল গেলা নিন্দ	... ১২১	বৃদ্ধিতে না পারো কাঙ্ক্ষাএ তোঁকার	... ১৫৭
প্রথম যৌবন মোর মুদিত তাণ্ডার	... ১৬	বুলিতে নারিএ তোঁব চরিতে	... ১১২
প্রথম যৌবন সামী গেলা তুলে ধরী	... ৫২	বন্দাবনকথা শুণী বড়ায়ির মুখে	... ৮০
প্রথমে কাটিকা লৈল মাতেসরী হাও	... ৪৩	বেদ উদ্ধারিলে। ক্রীড়া সাগরজলে	... ৪০
প্রভাত সময় ভৈল সব সখিজনে	... ৮০	বোল এক বোলো রাধা স্থণ আঁকাব	... ২৫
প্রভু জগন্নাথে মোরে যত বইল	... ১৩৯	বোল রাধিকারে বড়ায়ি আঁকার বচনে	... ১০৭
প্রহরেক বেল ভৈল যমুনার ঘাটে	... ৬২	বোলেন্ত কাঙ্ক্ষাএ নাম তুলত চাপাঙা	... ৫৭
ফুটিল কদমফল তরে নৌআইল ডাল	... ১৫৪	বোলো প্রবেদিতে হন বড়ায়ি ল	... ৪৭
বচনেক বোলে। শুন চন্দ্রাবলী রাগী	... ৬১	ব্রহ্মা বেদ হরিবক ঈশে চরিত পাণ্ডা	... ৬৮
এচনেক বোলো শুন রাধা গোআলো	... ৬৯	ভাদর মাসের তিথি চতুর্থীর রাতী	... ১২৬
এড়ায়িক তবে বুলিল রাধা	... ১৪৮	—ভায়। নষ্ট করী সকল পসার	... ৭১
এড়ায়ির বচন ধরিয়া রাধা মনে	... ১২২	তার বহিব ভাত না করিবো মো আনে	... ৭৩
এড়ায়ির বচন শুণী রাধা চন্দ্রাবলী	... ১০৭	তাল ভৈল বড়ায়ি মোর ভৈল পরতেক	... ৪৪
এড়ায়ি ল। কদমের তলে বসী	... ১১	তাল মন্ড কত লোক পথ মাঝে যাএ	... ২২
এড়ায়ি লয়িআ রাহী গেলা সেই থানে	... ১১৫	ভুজুগুণে ধরী কাঙ্কে	... ১৫১
এড়ায়ি। হাখে ভাও মাখে করী চান্দ	... ১১২	মথুরা নগর বড় সজনসমাঙ্ক	... ৭৪
বন্ধনকমল তোর ঘবেহ দেখিলে।	... ১২	মথুরায় পথে বড়ায়ি এহি কদমের তলে	... ১৫৮
বনে বনে পালাইআ রাধা ববেঁ আএ	... ৪২	মনগমনে চলে নাখানী তোঁকার	... ৬৩
বসি টৌ আয়ে কাহ সজনসমাঙ্কে	... ৬১	মনত হরিষ কর ঈশত হাসিআ	... ৬০
বসিআ থাক কদমের তলে	... ৪৫	মন দিআ স্থণ বড়ায়ি বচন আঁকার	... ১১২
বসি থাক কদমের তলে	... ৪৪	ময়ূরপুছে বাকি চুড়া কেশপাশে দিও।	... ১৩৬
বাটদান হাটদান লইলো। রাজঘরে	... ১৬	ময়ূরপুছে বাকিআ চুড়া	... ১০৬
বাগ নন্দ গোপ মাখ বশোদা	... ১২৪	মাউলানীর যৌবনে কাকের মন	... ২০
বাগ বহুল মোর নান্দোঘরে জাগি	... ২০	মাঝ বন্দাবন গিআ কাঙ্ক্ষাএ গোআল	... ৬৬
বারহ বরিয়েকের মোর মাহাদান	... ১৭	মাঞ নিবসিল পুতা কাঙ্কে ল	... ১০৪
বারেক জিআ টৌ গোআলী। রাধা ল	... ১১৩	মুখকমলে আতি শোভা কে	... ২৯

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাক	পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাক
মুখ তোর আল রাধা বিকচ কমলে	.. ২৩	যে বোল তোরে বোলোঁ মোঞ রাধা ল	... ৫৫
মৃগমদ কুচলুগ গগন মাঝার	... ৬১	রঘুবংশপরধান আক্ষে কীরাম নাম	... ১৪১
মেঘ আন্ধারী আতি ভয়ঙ্কর নিনী	... ১৩৮	রাকে যেন ভাত পাখী না এড়ে	... ৮৫
মেঘ বেরু আঁষাঢ় প্রাণে	... ১২২	রাজা বড় খরতর নাহিঁ শুণে কথা	... ২৮
মেদনি ঘোড়িলো হালে	... ১২	রাধাক না পাখী মোর বেআকুল মনে	... ৫৫
মৈলাক মারিলে কোণ মাহাসিধি হএ	... ১৪৬	রাধাক মারিআ পুণী জিআইল কারে	... ১১৫
মোএ যবে জাগো কাহ্নাঞি ঘাটে	... ১৫৮	রাধা ঘর গেলি দেখিআ কারে	... ১৫১
মো জে সখি সব সঙ্গ করিলে	... ১১৮	রাধা নিতী বিকণশী দখী	... ১০০
মোঞ ত স্তম্ভরি রাধা আতি বড় বুটী ল	.. ১৩৪	রাধার উদ্দেশ বোলোঁ চিন্তিআ মএ	... ৮
মো নাহি নাশি তোর বৃন্দাবনে	... ৮৮	রাধার বচন শুণিআ বড়ায়ি	... ৬৫
মো যবে জাগিলে কাহ্নাঞি শেলাইব তার	... ৭০	রাধা ল। আপণে কহিলে মোব	... ১৫
মো যবে জাগিলে রাধা তেজিব পবাণে	.. ১১১	রাধা ল। তোব মোর স্তম্ভন মোহা ল	... ২১
যখন কাহ্নাঞি হোরে পাঠাইলে পানে	.. ১৫৭	রাধা ল। যথবা ভাইকে যমুনাপথে	.. ১০০
যখন করিআ রাধা বুড়িলে বারে বার	... ৭৩	রাধা সয়ে মোহা ভৈল তোমার বিদিত	.. ২৬
যত মনোরথ ছিল তাহাক সফল কৈল	... ২০	রাধিকা হারাইআ বড়ায়ি বলে পানে থানে	... ৬
যদি কিছু বোল গোলসি তরে	... ৮৫	রাধে। গালি ভরাআ কুল পানে	... ৫
যদি যামি রাধা তোএ এ রাক্ষপথে	.. ৮৮	রাধে দুপহর বেলে কদমের তলে	... ১১
যমুনাক আইলোঁ নীতে পাণী। আল	... ১২৭	রাধে যে বোল বুলিলে।	... ১৬
যমুনাক পার করী বাপ বহুলে	.. ৪৬	রে কাহ্নাঞি করসি তোএ এল	... ১৫
যমুনার ঘাটে নিকটে রহিআ	.. ১৩	লক্ষকের বৃন্দাবন মোর কুলবাড়া	... ৮৭
যমুনার তীরে কদম তরুতলে	.. ১২১	লবলীল কৌমল আন্ধার মেহে	... ৮
যমুনার তীরে রাধা কদমের তলে কাঙ্কলী	... ৫৪	লাজ ভয় তেজিআ সকল গোণীগণে	... ৮৭
যমুনার তীরে কদমের তলে	... ৫১	লাবণ্য কুল তোর সিংহাল কুন্তল	... ৭৭
যবে আন্ধা দিআ কাহ্নাঞি পাঠাইলে	... ১২০	লুণীর পুতলী যেহ বড়ায়ি ল	... ৫৭
যবে জাগু আল কাহ্নাঞি মথুরার ঘাটে	.. ৫২	শকতী না কর বড়ায়ি বোলোঁ মো	... ১৫৭
যবে তোক যতন করিল। চক্রাবলী	... ১৪৫	শত পল সোনা বড়ায়ি লখী সে মেল	... ১২৫
যবে রাধা গোআলিনী পাতল কৈল গাএ	... ৬৩	শতেক ব্রাহ্মণ আর মারিলে গোকুল	... ১১১
—যবে রাধা না করিবে নেহে	.. ৭	শরত উদ্ভিত চান্দ বদন কমল	... ১৫
যবে হাট জায়িতে নাহিঁ তোমার শকতী	... ৬৭	শিশুকালে আক্ষে মতিভোলে	... ১০৭
যাই যমুনার পাণিকে আইম	... ২৪	শুণত স্তম্ভরি রাধা পাখীর বাধান	... ৩৭
যে কারু লাগিআ মো আন না চাহিলে।	... ১৩৫	শুভ তিথি বার শুভক্ষণে	... ৬
যে না দিগে গেলা চক্রপাণী। আল বড়ায়ি	... ১৩৫	যোল কলা সংপূর্ণ চন্দ্রবদন	... ১৭
যে বেলাএ পাটোল মোর নিলে গদাধরে	... ১০৩	যোল শত রাধার সঙ্গিণী। আল	... ১২৭
যে বেলাতে তোকে দত্তা পাঠাইলোঁ	... ১৪৫	সকল গোআলকুল লখী ভতিখনে	... ২৫



পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক	পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক
জন্মে বাইউ রাধাএ দূরে দূরে	... ৬৭	হৃন্দর কাছাকাছি তোর স্থগিষ্ঠা কাকুতী	... ৭৭
জন্ম স্বপ্ন হৃদ্য বুলি হামোদরে	... ৯৩	হৃন্দর রাধা স্থগ সমুদ্রে	... ১৪
জন্মে দেখিলে। মো কাহ। আগ	... ১৩২	হৃদত সংতোগে হোর না পুরিবে আধা	... ৫৭
জব গোপ বার মান ধরে	... ২৫	হৃদর বাঁশীর নাম স্থগিষ্ঠা বড়ায়ি	... ১২০
জব দেবে মেলি সভা পাতিল	... ১	হৃদর বাঁশীর নাম স্থগি আইলো।	... ১১৬
জব সগিন্দন মেলি বড়ায়ির ঠাঠি	... ৬৭	সোনার চুপড়ী রাধা রূপার দড়ী	... ৫৬
জরস বসন্তকালে	... ১৪৫	চরিতালী চক্র দেখিলো। তাঃ মাসে	... ১১২
জন্মারে বুলিলো বড়ায়ি সঙ্কটীং আঙ্কড়ী	... ৮৭	হরিয়ে আইলা রাধা তোকে এহা তীরে	... ১০০
জাবদান মনে রাধা হৃদ মোর বোল	... ৪৭	হরি হরি। আগসে কাকের উরে	... ১৪৪
জাহুড়ী ননন্দ মোর ঘরে দুকবারে	... ৩৪	হরি হরি। আগস না কব তোকে শুনা	... ১৩৬
জাহু নিমখিল মোরে বাঁশী গ বত	... ৩৬	হৃদ র গ সরোজরে শুভ্রাতা পাঙ্কবে	... ৩০
জিহের সিন্দুর তোর লাসে	... ১৩	গাটে দান দেহ এ বাটে বতী	... ৭৬
জগ গোপীগণ আক্ষার বচন	... ৮৩	গাটের বাটের দাগ চাহে ভীনে ভীনে	... ৭৬
জগ নাতিনৌ গনা আক্ষার উত্তর	... ১৩৯	হাথে বড়ী করী বোনে। মো পাঙ্ক	... ২২
জগ মায় যশোদা তোকারে বুঝাও	... ১০৭	হাথে চান্দ মানী বড়ায়ি কয়ানগে পাগলী	... ১৪৫
জগ ল জন্মরি রাধা বচন আক্ষার	... ১৫	হার মোর ছিগ্নি নিলে বাহের কখন	... ৪৯
জগহ আইহনদাশী তো মোর চোরাগিলি	... ১২৮	হারায়িল তোক্ষার বাঁশী তেঁসি বড়ায়িতে	... ১২৬
জগহ হৃন্দরী রাধা বচন আক্ষার	... ১২২	হেনয়ি সন্তেমে বুটী মেলিলো আসিষ্ঠা	... ১০৪
জগ হে বড়ায়ি বোলো। তোক্ষার চরণে	... ১১০	হেন রাধিকার বচনে	... ১৫৩
জগ হৃবধে শোভিত আক্ষার বাঁশী	... ১২৭	হের চন্দ্রাবলী রাধা মাঝ বৃন্দাবনে	... ৮২
জগ ল হৃন্দরি রাধা পছত কৈলো। বিরোধা	... ৩৩		



# শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

[ অথ জন্মখণ্ডঃ ]

[ ৩।১ ] ... ... বল শব্দ ॥ ১ ॥

সভাপতি আর সব সভাসদ জন ।

আলপমতীএ তোকাত্তে শরণ ॥ ১ ॥

... ...

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৮ ॥

তাহার হাথে হৈবে কংসাহরের বিনাশে ।

হেন বর পার্থী সব দেব গেল। বাসে ॥ ১ ॥

সময় উপেক্ষা রহিল। দেবাগণ ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৮ ॥

পুণ্ডারব্যাখ্যঃ পৃথী কথ্যাদাস নিষ্ঠুরান ।

ভক্তঃ সরস্বতঃ দেবঃ কংসক্লেশে মনো বধুঃ ।

বরাড়ীরাগঃ ॥ জীড়া ॥

আরিল। দেবের স্বমতি শুণী ।

কংসের আগক নারদ মুনী ।

পাকিল দাটী মাথার কেন ।

বামন শরীর মাকড় বেশ ॥ ১ ॥

নাচএ নাচন ভেকের গভী ।

নিরুত ব[এ২]ন উমত মতী ॥ ১ ॥

থণে থণে হাসে বিগি কারণে ।

থণে হএ খোড পোণেকৈ কানে ॥

নানা পরকার করে অক্লভক ।

ভাক দেখি সব লোকের রক্ত ॥ ২ ॥

লান্দ দিগী থণে আকাশ ধরে ।

থণেকৈ ভূমিত রহে চিতরে ॥

উত্তীর্ণ সব বোলে আনচান ।

মিছাই মাথাএ পাড়এ মান ॥ ৩ ॥

মেলে ঘন ঘন জীহের আগ ।

রাহ কাড়ে ঘন বোকা দাগ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ খতিঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥

সব দেবে মেলি সভা পাতিল আকাশে ।

কংসের কারণে হএ স্থষ্টির বিনাশে ॥ ১ ॥

ইহার মরণ হএ কমণ উপাএ ।

সঙ্গেই চিন্তিআ বুঝিল ব্রহ্মার ঠাএ ॥ ২ ॥

ব্রহ্ম। সব দেব লই। গেলান্তি সাগরে ।

স্বতীএ ভূখিল হরি জলের তিতরে ॥ ৩ ॥

তোস্কে নানা রূপে কইলো আহরের গএ ।

তোস্কার লীলাএ কংসের বধ হএ ॥ ৪ ॥

হেন শুণী ইন্দ্র হাসিআ ততিথণে ।

ধল কাল দুই কেশ মিল নারায়ণে ॥ ৫ ॥

এহি দুই কেশ হৈবে বহুলের ঘরে ।

হলী বনমালী নাম দৈবকী উদরে ॥ ৬ ॥

দেখিখা কংসেত উপজিল হাস ।  
বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥ ৩ ॥

বরাড়ীরাগঃ ॥ একতালী ॥

কোণ স্থখে কংশ তোর মুখে উঠে হাস ।  
নাহিঁ জাপ এবে তৌ আপণার নাশ ॥  
যে হৈবেক দৈবকীর গর্ত অষ্টম ।  
অতি মহাবল সেসি তোমার ঘম ॥ ১ ॥  
কহিলোঁ যে। ই সকল তোমার ঠাঞ ।  
এবে মনে শুণী কর জীবন উপাঞ ॥ ২ ॥  
হেন সব শুণী কংস হৈল সচকীত ।  
সব মন্নি পাত্র লখা চিহ্নিল হীত ॥  
এবে হঠে দৈবকীর যত গর্ত হঞ ।  
মাম্ব নিয়োজিল মারিবাক তাঞ ॥ ৩ ॥  
আসিখা নারদ তবে সন্মরে আপণে ।  
সকল কহিল তত্ত্ব বহুমেব খানে ॥  
এবে দৈবকীঞ যত গর্ত ধরিব ।  
পাপ ছুঠ কংসে তাক সবই মারিব ॥ ৪ ॥  
অষ্টম গর্ত হৈব দেব নারায়ণে ।  
সেই উপদেশ দিব তোমাক তখনে ॥  
সেই উপদেশে হরিব সকল রক্ষণে ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

[৪১১] কহুগুজরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

নারদের মুখে শুণী কংস মহাবীর ।  
একে একে মাইল ছয় গর্ত দৈবকীর ॥ ১ ॥  
সব দেবগণে মেলি সেধি অবসরে ।  
ছয় কেশ নিয়োজিঃ দৈবকী উদরে ॥ ২ ॥  
পূর্বে ছয় গর্ত তার মায়িল কংশম্বরে ।  
তাক স্ত্রীদেবকী কাপে বড় ভরে ॥ ৩ ॥  
দৈবকী উদরে গেল যে কেশ ধবল ।  
সেই বলভদ্র নাম অতিশয় বল ॥ ৪ ॥

১ পুথিতে 'চাণ্ডী' ।

মাএর গর্তপাত ছল করিখা ।  
আপণে রহিলা রোহিণীগর্ত সিখা ॥ ৫ ॥  
যে কৃষ্ণ রহিল দৈবকী উদরে ।  
সেহি শম্ভ চক্র গদা শারঙ্গ ধরে ॥ ৬ ॥  
তাহাক আষ্টম গর্ত জাপি দৈবকীর ।  
আবেকণ দিল লোক কংশ মহাবীর ॥ ৭ ॥  
স্বপুরুষ গর্ত ধরল আত্মরূপ ।  
দিনে দিনে বাড়ি গেল দৈবকীর রূপ ॥ ৮ ॥  
ক্রমে দৈবকীর গর্ত হৈল দশ মাস ।  
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৯ ॥ ৫ ॥

কোডারাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥

বিজয় নাম বেলাতে ভাঙ্গ মাসে ।  
নিশি আত্মকার ঘন বারি বরিষে ॥  
হেন শুভক্ষণে দেব জগন্নাথ হরী ।  
শম্ভ চক্র গদা আর শারঙ্গ ধরী ॥ ১ ॥  
রোহিণী আষ্টমী তিথি ল ।  
জরম লভিল কাহাঞি ॥ ২ ॥  
দেবের প্রসাদে তবৈ বহুল জাগিল ।  
নিন্দে আকুল গোকুলের লোক [৪১২] ভৈল ॥  
যশোদার কণা সেই পনে উপজিল ।  
নিম্নভোলে যশোদাঞ তাক না জাগিল ॥ ৩ ॥  
বহুল চলিলা ভট্টে কারু করি কোলে ।  
কংশের পহরী না জাগিল নিম্নভোলে ॥  
কারু দেখি বাটত যমুনা খাছা দিল ।  
পার চণা বহুল নানদের ঘর গেল ॥ ৪ ॥  
যশোদার কোলে দিখা শিশু বনমালী ।  
বহুল আগিল ঘরে যশোদার বালী ॥  
তার রাএ কংসের পহরী চিআইল ।  
দৈবকীর প্রসব কংশেরে জাণায়িল ॥ ৫ ॥  
কংশে কণা মায়িল শিলাপাটে আছাড়িখা ।  
কংসকে বুলিলে কণা আকাসে থাকিখা ॥  
নান্দোঘরে বালা বাড়ে তোম্বা বধিবারে ।  
শুণী কংসে কৃত্যা কৈল কারু বধিবারে ॥ ৬ ॥

প্রথমত কংশে পুত্নাক নিয়োজিল ।  
তনপান ছলে কাহ্ন তাক সংহরিল ।  
তার পাছে বমল আর্জুন পাঠায়িল ।  
একই প্রহারে কাহ্ন তাহাক ভাঙ্গিল ॥ ৬ ॥  
কেশি আদি আত্মর পাঠাইল আনন্তরে ।  
তা সব মাইল কাহ্ন বিষম সমরে ॥  
হেনমতে গোন্ধুলে বাড়িলা দামোদর ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৭ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ॥

নীল কুটিল ঘন মৃদু দীর্ঘ কেশ ।  
তাত ময়ূরের পুচ্ছ দিল স্বপ্নে ॥  
চন্দনভিলকৈ আতি শোভিত কপালে ।  
ভ্রষ্ট পাশে লঘু মধ্য উন্নত বিশালে ॥ ১ ॥  
[৫।১] সকল দেবের বোলে হরি বনমাগো ।  
আবতার কহি কবে ধরণীতে কেলি ॥ ২ ॥  
হরেন স্বপুট নাসা নয়ন কমল ।  
কামাণ সদৃশ শোভে অহিযুগল ॥  
ওষ্ঠ আধর বেক্ষ বমজ পোঁআর ।  
কঙ্কযুগ শোভে বেক্ষ বরুণের জাল ॥ ২ ॥  
ভুজযুগ করিকর জাতিত লুলে ।  
করকরবিন্দ মাল নিম্নিত কমলে ॥  
মরকতপাট সদৃশ বক্খল ।  
কীণ মধ্য রামরক্তা জংঘযুগল ॥ ৩ ॥  
মাণিকরচিত চন্দ্রময় নখপাশ্চী ।  
সজল জলদরুচি জিনি দেহকাশ্চী ॥  
বস্ত্রীস রাজলক্ষণ সহিত শরীর ।  
কংসের বধ কারণ আতি মহাবীর ॥ ৪ ॥  
নানা বণি অলঙ্কার শোভিত শরীরে ।  
গীত বমন শোভে বাঁজী ধরে করে ॥  
নিতি নিতি বাছা রাখে গিঞ্চা বৃন্দাবনে ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

ধাতুবারাগঃ ॥ লঘুশ্রবণঃ ॥

কাহ্নাক্রির সন্তোষ কারণে ।  
লক্ষ্মীক বুলিল দেবগণে ॥  
আল রাধা পৃথিবীত কর আবতার ।  
ধির হউ সকল সংসার ॥ আল রাধা ॥ ১ ॥  
ভেকারণে পদ্মা উদবে ।  
উপজিলা সাগরের ঘরে ॥ ল ॥ আল রাধা ॥ ২ ॥  
তীনভুবনজনমোহিনী ।  
রতিরসকামদোহনী ॥  
শিরীষকুম্বকৌমলী ।  
অদভুত কনকপুতলী ॥ ২ ॥  
দিনে দিনে বা' ৫।২] ৫ তত্শ লোনা ।  
পুত্রিল যেহেন কঙ্ককলা ॥  
দৈবৈ কৈল কাহ্ন মনে অগণি ॥  
নপুংসক আইহনের রাগ ॥ ৩ ॥  
দেখি রাবার রূপ যৌবনে ।  
মাঅক বুলিল আইহনে ॥  
বড়ায়ি দেহ এহার পাশে ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

গুজরারাগঃ ॥ ষটিঃ ॥

আইহনের মাঅ শুগা মনে । আল ।  
কাঁট গিঞ্চা পড়য়ার খানে ॥ ল বড়ায়ি ॥  
চাহি লৈল বুটীঅ মাট ।  
তার পিসী রাবার বড়ায়ি ॥ ১ ॥  
নিয়োজিলী নানা পরকারে । আল ।  
কাঁট বাটে রাধা রাখিবারে ॥ ল বড়ায়ি ॥  
শেত চামর সম কেশে ।  
কপাল ভাঙ্গিল ভ্রষ্ট পাশে ।  
অহি চুনরেখ বেক্ষ দেখি ।  
কোটর বাটল ভ্রষ্ট আশি ॥ ২ ॥

মাথা পুট নাশা দগুহীনে ।  
 উন্নত গণ্ড কপোল বীনে ॥  
 বিকট দস্ত কপট বাণী ।  
 ওঠ আধর উঠক জিগী ॥ ৩ ॥  
 কাঠী সম বাহুবুগলে ।  
 নাভিমূলে দুই কুচ লুলে ॥

কুটিল গমন ঘন কাশে ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

অভিসম্মানজাহ্নব দিগুতা তব রক্ষণে ।  
 রাখে সহ মরা তেন সুদিতা মথুরাং ব্রজ ॥ ১ ॥  
 ভায়েন বন রক্ষারি জরতি তং শিরোজিতা ।  
 তসেহি বাসি মথুরাং মথুরাচারকোষিণে ॥ ২ ॥ ১ ॥

ইতি জন্মখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ।

## অথ তাম্বুলখণ্ডঃ

শুদ্ধরোগঃ ॥ একতালী ॥

দধি ছুর্ন পসার সজায়া ।  
 নেত বাস ও[৬।১]হাড়ন দিয়া ॥ ল রাগা ॥  
 সব সখিজন মেলি রঙ্গে ।  
 একচিন্তে বড়ায়ির সঙ্গে ॥ ল রাগা ॥ ১ ॥  
 নিতি জাএ সর্দারহন্দরী ।  
 বনপথে মথুরা নগরী ॥ ল রাগা ॥ ২ ॥  
 এক দিনে মনের উল্লাসে ।  
 সখি সমে রস পরিহাসে ॥  
 আশু গেলি সত্বর গমনে ।  
 বড়ায়িক না করী বড়নে ॥ ২ ॥  
 বকুলতলাত গোআলী ।  
 বড়ায়ির পথ নেহালী ॥  
 বসিলী মাখাত দিয়া হাথে ।  
 বড়ায়ি চলিলী আন পথে ॥ ৩ ॥  
 রাধিকা গুণিআ মনে মনে ।  
 বড়াইর বিলম্ব কারণে ॥  
 বন মাঝে পাইল ভরাসে ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

রাধিকা হারায়া বড়ায়ি বুলে খানে খানে ।  
 ভালমনে পথক না দেখে নয়নে ॥  
 নাভিনীর মোহে বড়ায়ি মনে বিষরিষে ।  
 কষণ উপায় করৌ জাও কোণ দিশে ॥ ১ ॥  
 পথ হারাইল বড়ায়ি মাঝ বৃন্দাবনে ।  
 দৈবে সে জাগএ যার বেধেন ঘটনে ॥ ২ ॥  
 মনেত গুণেত বড়ায়ি আধিক তরাসে ।  
 কথ' গিয়া পাওঁ মোএ রাধার উদ্দেশে ॥  
 একসরী হৈলোঁ মোএ হেন ঘোর বনে ।  
 রাধিকা এড়িআ আজি জীবৌ কেনমনে ॥ ২ ॥  
 কথো দূর পথ গিয়া মেধিল বড়ায়ি ।  
 বৃন্দাবন মাঝে চরে শতসংখ্য পাই ॥  
 তাক দেখি বড়ায়ির মনেত হরিষে ।  
 এহা রাধোআল পুছো রাধার উদ্দেশে ॥ ৩ ॥  
 হেন মনে শুগী বড়া[৬।২]য়ি গেলাস্তি তথাক্রি' ॥  
 দেখিল লগড় করে নাভিআ কাহাক্রি' ॥  
 হরিষে মেলিলী বড়ায়ি তাহার পাশে ।  
 বাসলী শিরে বন্দী পাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ৷ চিত্রক লগনী ৷  
একতালী ৷

আচমিত বুঢ়ী দেখি বৃন্দাবন মাঝে ।  
বিনয় করিঞা পুছন্তি দেবরাজে ॥ ১ ॥  
কথ' হৈতে আইলা তোম্বে কিবা তোর কাজে ।  
একলী বুলসি কেহু বৃন্দাবন মাঝে ॥ ২ ॥  
গোষ্ঠে হৈতে আসি আন্ধি বুঢ়ী গোআলিনী ।  
আগুত চলিলো মোর স্নানরি নাতিনী ॥ ৩ ॥  
পাছে পাছে আইতে পথ হারাইল আন্ধি ।  
মথুরার পথ পুতা কহিঞা দেহ তুঙ্গি ॥ ৪ ॥  
সঙ্গে কেহু লতা বুল নাতিনিধানী ।  
কথ' তাক হারাইলে কহ তত্ববাণী ॥ ৫ ॥  
কি নাম তাহার কেহেন তার রূপ ।  
আন্ধার খানত বুঢ়ী কহিআর সরূপ ॥ ৬ ॥  
দহি বিকে আইতে সঙ্গে মথুরা নগরী ।  
বৃন্দাবনে হারাইলো ত্রৈলোক্যসুন্দরী ॥ ৭ ॥  
নাতিনী হারাইলো নামে চন্দ্রাবলী ।  
কোআলী পাঁতলী বালী স্নান বনমালী ॥ ৮ ॥  
সরূপ কহিঞো তবে মথুরার পথ ।  
যে কাজ বোলো তোম্বেকাত কর সত ॥ ৯ ॥  
বোলা এক বোলো তোকে যবে ধর মনে ।  
তদেসি করিঞো তোর রাখা দরশনে ॥ ১০ ॥  
তো মোর নাতি বেকু ছুঅঙ্গ পরাণ ।  
তোম্বেকাত বোলত আন্ধে না করিব আন ॥ ১১ ॥  
সঠো সঠো করিঞো মো তোম্বেকাত বচন ।  
[ ৭১ ] যবে আন করো তাক বধণ বাক্য ॥ ১২ ॥  
উদ্দেশ বুলিব যবে রাধিকার আন্ধে ।  
তবে ভালমতে তার রূপ কহ তোম্বে ॥ ১৩ ॥  
কাকের বচনে বড়ায়ি পাইল হরিষে ।  
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১৪ ॥

শুষ্করীআরাগঃ ৷ রূপকং ৷

কেশপাশে শোভে তার ছরক সিন্দুর ।  
সজল জলবে বেকু উইল নব সুর ৷

কনককমলকটি বিমল বদনে ।  
দেখি নাচে গেলা চান্দ হুই লাগি বোঝনে ॥ ১ ॥  
মুনিমনমোহিনী রমণী অল্পপায়া ।  
পছমিনী আন্ধার নাতিনী রাখানামা ॥ ২ ॥  
ললিত আলকপাতিকাতি দেখি লাঞ্জে ।  
তমালকলিকাকুল রহে বনমাঝে ॥  
আলস লোচন দেখি কাজলে উচল ।  
ফলে পসি তপ করে নীল উতপন ॥ ২ ॥  
কণ্ঠদেশ দেখিঞা শঙ্কত তৈল লাঞ্জে ।  
সহরে পশিলা সাগরের জল মাঝে ॥  
কুচযুগ দেখি তার অতি মনোহরে ।  
অভিমান পাশ্চাৎ পাকা দাভিম বিধরে ॥ ৩ ॥  
মাঝা খিনী গুরুতর বিপুল নিতনে ।  
মন্ত রাজহংস জিগী চলএ বিলম্বে ॥  
দিনে দিনে বাড়ে তার নহলী গোবন ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

দেখাণগরাগঃ ৷ রূপকং ৷

তোর মুখে রাধিকার রূপকথা শুনি ।  
ধরিবাক না পারোঁ পরাণী ॥ বড়ায়ি ল ॥  
দানক কুহুমশর স্রুত সন্ধানে ।  
আতিশয় মোর মন হানে ॥ বড়ায়ি ল ॥ ১ ॥  
পরাণ অধিক বড়ায়ি বোলোঁ মো তোম্বেকাত ॥  
রাধিগাওঁ কা মানাঙ্গা দেহ মোরে ॥ ২ ॥  
কুহুমিত তরুণ বসন্ত লম্বা ॥  
তাত মধুকর মধু পীএ ॥  
হৃদয় পঞ্চম শর গাএ শিকগণে ॥  
তেকারণে খীর নহে মনে ॥ ২ ॥  
আতিশয় বাড়ে মোর মননবিকার ।  
তাত কর মোর উপকার ॥  
এ ধানক আইলা বড়ায়ি আন্ধার ভাগে ।  
মোর কাজ তোম্বেকাত লাগে ॥ ৩ ॥

১ ভোগাপাঠে 'অথবা কানড়া' বসিঃ ।

একবার মোর তোকে কর উপকার ।  
আঙ্গে দেব সংসারের সার ।  
রাধিক! খানাপা বড়ায়ি পুর মোর আশ ।  
বাসলী! শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

আহেররাগঃ । লগুশেধরঃ ॥

আঙ্গে তোর বড়ায়ি তোকে মোর নাতি ।  
চিন্তিনে! তোন্ধার হিত পরাণশক্তি ।  
তোন্ধার আশ্বরে তাক করিনে! শকতী ।  
আয়র মানায়িনে! করী আশেয় সুগতী ॥ ১ ॥  
গোলহ হুন্দর কাজ রাধার উদ্দেশে ।  
তথ! গেলে তোর কাজ সাধিনে! হরিষে ॥ ২ ॥  
এ সব কাজের আঙ্গে জাগিএ প্রবন্ধ ।  
এতেকৈ তোন্ধার তার চৈব নেহাবন্ধ ।  
পরাণ দিবাক পারে! তোন্ধার বচনে ।  
এ কাজ সাধিব আঙ্গে করিঅ! বতনে ॥ ২ ॥  
আষোড় ষোড়ন আঙ্গে করিবাক পারি ।  
সে কি রাধিকা তৈলী শীতা সতী নারী ॥  
আন্ধার হাথত দেহ কিছু ফুল পানে ।  
তাক লখা জাই আঙ্গে রাধিকার থানে ॥ ৩ ॥  
বিলম্ব না কর বোল রাধার উদ্দেশে ।  
আর কিছু দেহ কারুণি উত্তম সন্দেশে ॥  
বা টি করী জাই আঙ্গে [ ৮।১ ] রাধার উদ্দেশে ।  
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ । রূপকং ॥

রাধার উদ্দেশ বোলে! চিন্তিঅ! মনে ।  
হৃদয়ে রাধিহ বড়ায়ি আন্ধার বচনে ।  
রাধার কারণে তৈলে! উদগমতী ।  
ভালমন্তে কহ বড়ায়ি তার থান গতী ॥ ১ ॥  
তাহুল লইয়া বাহা পরাণের দূতী ।  
বহুলতলাত আছে সে হুন্দরী সতী ॥ ল ॥ ২ ॥

চান্দা নাগেশর আর নেআলী মাহলী ।  
ফুলে ভাঙ্গলে ভরি লগা বাহা ডালী ॥  
ফুল শিকিলে! সে খাইলে! তাহুল ।  
তবেসি কহিহ সব কথা আদিসুল ॥ ২ ॥  
যোড়হাত করী তাক বুলিহ বচনে ।  
আন্ধাকে পাঠায়িলে রাধা নান্দের নন্দনে ।  
কর্ণুরবাসিত রাধা খাহ তাহুল ।  
কারুণিকর বচনে তোকে দেহ আহুকুল ॥ ৩ ॥  
চকল নয়ন তোর মিসতে সিন্দুর ।  
বাহত বলরা শোভে পাএত হৃপ্তর ।  
চলিতে চলিতে তোর ঋণবুঝ বাজে ।  
মোর মুখে স্বগী মোহো গেলা দেবরাজে ॥ ৪ ॥  
আঙ্গে বড়ায়ি তোর মরমের হীত ।  
আন্ধার বচনে রাধা দেহ তোকে চীত ।  
আন্তমতী কর রাধা হরিষবদনে ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

ধাত্মসীরাগঃ । রূপকং ॥

সুত ভিধি বার শুভক্ষণে । আল ।  
আতিশয় উল্লসিত মনে ॥ ল বড়ায়ি ॥  
বন্দিঅ! সব দেবগণে । আল ।  
বড়ায়ি শ্রীরামচরণে ॥ ১ ॥  
মনে ধরি কারু[ ৮।২ ]কির বচনে । আল ।  
চলি তৈল রাধিকার থানে ॥ ল ॥ ২ ॥  
চান্দা নাগেশর নেআলী ।  
আঅর গাহিঅ! নৈল মাহলী ।  
সাজাইল আনেক বতনে ।  
মাখে নৈল করপূর পানে ॥ ২ ॥  
চারি পাশে চাহী বৃন্দাবনে ।  
পাইল রাধার দরশনে ॥

১ 'ফুলে ভাঙ্গিলে' লেখা এবং 'ফুলে' শব্দের একাধর ও 'ভাঙ্গ' শব্দটি।

২ পুথিতে 'খাইবে'।

৩ পুথিতে 'রূপকং'।



আতি নেই করিআ চুসনে ।  
 ঘন ঘন কৈল<sup>১</sup> আলিঙ্গনে ॥ ৩ ॥  
 কুশলে কি আছহ নাতিনী ।  
 রাধিকারে পুছিআ কাহিনী ।  
 বলিআন্ত রাধার পাশে ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ লগনী ॥ কুঙ্ককঃ ॥

তোকে মোর বড়ায়ি মো তোঙ্গার নাতিনী ।  
 আঁকা এড়ি কেনমতে ধরিলে পরাণী ॥ ১ ॥  
 তোঙ্গাকে না দেখি রাধা শোড়ে মোর মন ।  
 তাগে পুনে আঁজি তোর পাইলোঁ দরশন ॥ ২ ॥  
 এতেক বিলম্ব বড়ায়ি কমণ কারণে ।  
 সরূপে কাহিনী বড়ায়ি<sup>২</sup> কহ মোর খানে ॥ ৩ ॥  
 সরূপ কহও যবে হৃদি সময় ।  
 আপণার মুখে মোকে দিআর আভর ॥ ৪ ॥  
 আপণার মুখে বড়ায়ি কহ তৌ উত্তর ।  
 আঁকার খানত তোর নাহি কিছু ডর ॥ ৫ ॥  
 বলিতে লাগিলী বড়ায়ি চিত্তের হরিষে ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৬ ॥

রাগিণীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

রাধে ।  
 ডালি ভরাআ ফুল পানে ।  
 তোরে পাঠাআ দিল কাছে ।  
 আঁকার বচন না কর গোআলিনী আনে ।  
 কপূরবাসিত তাহলে ।  
 আর ।  
 কস্তুরী ভরাআ কপোলে ।  
 [ ইহার পর ২এর পাতাখানি নাই ]

১ 'ঘন ঘন দিল' লেখা এবং 'দিল' পদের 'দি' কাটা ও হোলা পাঠে কৈ' ।

২ 'বড়ায়ি' শব্দ তোলা পাঠে ।

[১০১].....যবে বাধা না করিবে নেহে ।  
 ততঃ রাসা তৈব তোর লীলন মন্দেহে ।  
 এতেক বুলিগা ভাব না পাইলে আঁকা ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ১৭ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ নীড়া ॥

তোব মুখে স্থলী রাধিকার রূপ  
 আগর নব খোবনে ।  
 আছোনিশি মহে সকল পদাণ  
 আর খীর নহে মনে ।  
 এড়িলোঁ পবেব আশ ল বড়ায়ি  
 কহিলোঁ তোর চরণে ।  
 মতি হারাইলোঁ বলিতে না জাণে  
 ভইলোঁ তোর সরণে ॥ ১ ॥  
 না বোল না বোল নিরাস বড়ায়ি  
 আপণে চিত্ত উপাএ ।  
 রাধার বচন না পাইলে বড়ায়ি  
 কাঁকাঠর প্রাণ জাএ ॥ ২ ॥  
 আঁকার বচন ধর ল বড়ায়ি  
 মনে না করিহ হেলা ।  
 ছলছ বিরহ সাগরে বড়ায়ি  
 তোঙ্গেসি আঁকার ভেলা ॥  
 আঁজি হৈতে বড়ায়ি দেব বনমাণী  
 তোঙ্গার ভয়িলা দাসে ।  
 এহা খানি বড়ায়ি করত যতন  
 চলহ রাধার পাশে ॥ ২ ॥  
 বিধর দেখিলে বিধর শুণিলে  
 বিধর তোর বহসে ।  
 এতেকৈ এ সব কাছের প্রকার  
 জাণহ আশেসে বিশেষে ।  
 নানাবিধ কথা কহিআ বড়ায়ি  
 রাধারে করহ মিনতী ।  
 মোর একবার কর উপকাব  
 বড়ক রাধার বিরতী ॥ ৩ ॥

পুনরগি বাচা প্রাণের বড়ায়ি  
 তাহলে তরাচা ভালী ।  
 মিনতী করিয়া তাখেত ধরিখা  
 আন গিহা চক্সাবলী ।  
 আঙ্গার বচনে বোলহ রাধারে  
 কানের পুরুক আ[১০।২]শে ।  
 বাসলীচরণ শিরে বন্দীতা  
 গাটল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কুঞ্জন রসকুঞ্জন রসঃ বাসোদুতঃ পুনঃ ।  
 তাহলং সোপকরণং রাধারৈ জরতী যবে ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ১ লগনী প্রকীর্তক ॥  
 কথা খানি খানি কহিল বড়ায়ি  
 বসিষ্ঠা রাধার পাশে ।  
 কর্পর তাহল দিহা রাধাক  
 বিমুখ বদনে হাসে ॥ ল বড়ায়ি ॥ ১ ॥  
 কহির কর্পর তাহল বড়ায়ি  
 কহির নেত পাটোল ।  
 নেআলী হাল্লী আওর নানা ফুল  
 কে দিহা পাঠাইলে মোর ॥ ল বড়ায়ি ॥ ২ ॥  
 আইস রাধা কহৌ তোঙ্গারে  
 কুঞ্জে পাঁচ আবধা ।  
 বিরহ জরে তেহে জরিল  
 পাঠাইল তোঙ্গা বেরা ॥ ল রাধা ॥ ৩ ॥  
 এ বোল স্থগিতা নাগরী রাধা  
 হাণএ সকল গাএ ।  
 বত নানা ফুল পান করপুর  
 সব পেলাইল পাএ ॥ ৪ ॥  
 উঠিষ্ঠা বড়ায়ি রাধাক বুটল  
 ছেন কার না করিএ ।  
 নামের নন্দন জুবন বন্দন  
 তোর দরশনে জীএ ॥ ৫ ॥

ঘরের সামী মোর সর্বদেহে হৃদয়  
 আছে হৃদয় দেহা ।  
 নামের ঘরের গরু রাধোআল  
 তা সমে কি মোর নেহা ॥ ৬ ॥  
 যে দেব স্মরণে পাণ বিমোচনে  
 দেখিল হএ মুকতী ।  
 সে দেব সনে নেহা বাড়াইলে  
 হএ বিষ্ণুপুরে স্থিতী ॥ ৭ ॥  
 দিক জাউ নারীর জীবন  
 দাই পন্থ তার পতী ।  
 পর পুরুষের নেহাএ বাহার  
 বিষ্ণুপুরে [হএ] স্থিতী ॥ ৮ ॥  
 নাগর[১১।১]শেখর নামের হৃদয়  
 উপেখিল মতিমোষে ।  
 বাসলীচরণ শি[রে] বন্দীতা  
 গালই বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৯ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ রূপকং ॥

আঙ্গার কোমল মেহে ।  
 না আণৌ দূতী পরপুরুষের নেহে ॥  
 সুরুপে তোরে কহিলে ।  
 আল হের প্রতিজ্ঞা করিলে ।  
 প্রথম যৌবন মোএ বঞ্চিলে ॥ ১ ॥  
 না বোল না বোল দূতী নাএ ।  
 আবালী রাধা নহৌ স্মরতী যোগে ॥ ২ ॥  
 পান আনি নিজ দোষে ।  
 ফল পাইবে মোর গোষে ।  
 ধর্ম কাছাই না বুঝে সে মতিমোষে ॥  
 ক্ষমা কর কাহ্ন মণে ।  
 ধরুক মোর বচনে ।  
 ববে না মরিবে রাধা রস গিরকারণে ॥ ২ ॥  
 না বুঝে রত ধামালী ।  
 না আণৌ স্মরতী কেলী ।  
 বাহুড়িষ্ঠা চল সে নিবধ বনিমালী ॥

১ অতঃপর বিপীর রাধাচন্দ্র' সোক লেখা ৩ কাটা ।

ভৈরাগে রতি জা[ণ]িবো ।

ভৈরাগে কারু আনিবো ।

স্বরভী সন্তোষে সকল রাতী পোহাইসো ॥ ৩ ॥

দেখি তোমাক আত্মলী ।

পর কাজে তৌ বিকলী ।

তৌসি না বুঝসি আক্ষে বালী ।

বোল গিঞা কারু পাশে ।

ছাড়ু স্বরভী[র] আশে ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

নিপীয়া রাধাচরণ ততো বচনপতিতা ।

জবেন জরভী গহা জগাম মধুস্বনম্ ।

কোড়ারাগঃ ॥ যতিঃ ॥

নবলীদল কোম[ল] আক্ষার দেহে ।

এবে নাহি' সহে পর পুরুষের নেহে ।

নিষধ নিষধ বড়ায়ি নামের নন্দন ।

তার পতি যোগ নহে আক্ষার যৌবন ॥ ১ ॥

আতি আছিদরী রাধা ল ।

মোকে বোলে হেন বাণী ।

এবে তাক কি বুলিষো বোল চক্রপাণী ॥ ২ ॥

মিছাই আণিলে বড়ায়ি তার ফুল পানে ।

পরাক লাগিঞা সে হারাইবে নাক কানে ॥

মতিমোখে কারু পাঠাঞা মিলে তোরে ।

তোম্বে কেহু সে বোল বোলহ আক্ষারে ॥ ২ ॥

স্বরভি আণিলে বড়ায়ি পাঠাইসো তোরে ।

বন্দাবন মাঝে অনাইসো দামোদরে ॥

তবে হৈবে তার সমে মোর দরশনে ।

তোষিষ তাহাক আক্ষে সংপূর্ণ যৌবনে ॥ ৩ ॥

না কর কাকুতী বড়ায়ি নাহি' মন গালা ।

ভালমতে বোধহ আনু বনমানী ॥

হেন বুলি তোকে রাধা না মিলেক আশ ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

আজি বজনীত বড়ায়ি দেখিলে মপনে ।

রাধা মিথ্য বসিলী শয়নে ॥ বড়ায়ি ল ১ ॥

তখনে স্বদরে মোর দেখিল মননে ।

বুইলো পরিহাস বচনে ॥ বড়ায়ি ল ১ ১ ॥

না জীসো না জীসো বিণি বাবা দরশনে ।

সরূপে কহিলে ভোর খানে ॥ ২ ॥

নীল জলদ সম চিকণ চিত্তরে ।

বদন সংপূর্ণ শশধরে ॥

বচন [১২১১] করএ তার আশুভের দান ।

তাক বড়ু লোভ আক্ষার ॥ ২ ॥

হাথ দিখা দেখ বড়ায়ি মোর কলবরে ।

জত বড় উপাঙ্গিল জরে ॥

এত ছুপ বড়ায়ি মোর পরাণ না সহে ।

মরো' হের রাধার বিরহে ॥ ৩ ॥

বারেক করাহ যবে রাধা দরশনে ।

ভবে রহে আক্ষার জীবনে ॥

এহা জাগী ঝাট চল রাধিকার পাশে ।

গাটল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধানিহিতচিত্তস্ত কৃষ্ণস্ত বচনধরঃ ।

সাকর্য জরগী গ্রাহ গহা রাধাবিধঃ বচঃ ॥

বেলাবলীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

নিশত মপন দেখিল জগদ্রাথ ।

শুন চক্রাবলী ভোর বৃকে মিল হাথ ॥

কনকপল্লবকোরক সম ছুই তনে ।

পরমি বিকল ভৈল হুমহ মননে ॥ ১ ॥

নায়েবড় কাহা গা পাঠাইয়া মিল মোরে ।

মরে ভাল জীএ ভাল চাণাইলো তোরে ॥ ২ ॥

তোম্বে ত গোআলী রাধা বড়ই আনুগী ।

আপনার মোখে হৈবে পুরুষদর্শী ॥

তোম্ভাক না পাখা কারু হৈলা আচেতনে ।

বরূপে জীএ কাহাঞি' ভোর আলিঙ্গনে ॥ ২ ॥

মনে শুণী দেখ রাধা আপনার হীত ।  
 বারেক কাঙ্কের কর সরস চীত ॥  
 কিসক যৌবন রাধা করহ নিফল ।  
 কারু সমে রঞ্জে কর জীবন সফল ॥ ৩ ॥  
 বারেক রাগহ রাধা কাঙ্কের জীবন ।  
 আপনার কর পাপ সাগরে [১২।২] মোচন ॥  
 বচনেক দেখ রাধা কাঙ্কটিক আশ ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

এত কালে বুঢ়ী তোর কেহে হেন মন ।  
 ভাল বুলিবে তোরে শুণী কোন জন ॥  
 আদি আশ্রয় এখা বোল না বোলসি ভাল ।  
 মারিবো পরাণে তোকে জাপাখা গোআল ॥ ১ ॥  
 দারুণী বুঢ়ী তোর বাপেত নাহি লাজ ।  
 তেওয়ারে মোক বোলসি হেন কাজ ॥ ল ॥ গ ॥  
 বার বার না বুলিহ হেনক উত্তর ।  
 সারী দুকবার মোর নহোঁ সতত্তর ॥  
 মো খবে জাগোঁ তোর হেন দুট মর্তী ।  
 তবে কেহে আনিবো মো তোমার সংহতী ॥ ২ ॥  
 তৌ মোর বড়ারি মৌ তোর নাতিনী ।  
 এবেসি তোমার মুখে শুণী হেন বাণী ॥  
 আর হবে বোল মোরে হেন পরিহাস ।  
 আবসি করিবো তবে তোমার বিনাশ ॥ ৩ ॥  
 এহা শুআ পান তোমার আপগেট ষাহা ।  
 আপণাক চিহ্নিখা কাঙ্কের থান ষাহা ॥  
 এহা বুলী বড়ারিক চড়ে মাইল রোষে ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

নিম্নের রাধাবচনঃ শুভো বচনশুভিতা ।

জীবন করতী গণা জগদ যতুগুণকঃ ॥

ভজরীরাগঃ ॥ বতিঃ ॥

কোপে কঠো মোকে হাথে না ছুইল' সারী ।<sup>১</sup>  
 গালিহো সাধুড়ী স্থানে না পাইল আশী ।  
 তোমার [১৩।১] কারণে কাঙ্কাজি এতক বঞ্চে ।  
 বড় অপমান পাইলে। এবে খাইবো বিসে ॥ ১ ॥  
 না থাকিব তোর থানে জাইব আশে রোষে ।  
 কাঙ্কাজি' ল আশে তোমার ঘোষে ॥ ২ ॥  
 অনেক প্রকারে চিন্তিলোঁ তোর হীত ।  
 তবোহো আধিক রাধা বুলিলেঁ বিপরীত ॥  
 সেসি শুণী কাঙ্কাজি' দহে মোর চীত ।  
 তোমার দেহত কাঙ্কাজি' না বলে কি পীত ॥ ২ ॥  
 অনেক জনের কাজে গেলোঁ নানা থানে ।  
 সব নারী জনে মোর করিল সম্মানে ॥  
 তোমার আশ্রয়ে গেলোঁ বাদিকার থানে ।  
 পাএ পেলাইল রাধা তোর শুআ পানে ॥ ৩ ॥  
 আর যত বুলিল রাধা গরল বচনে ।  
 তার প্রতিকার হবে না কর আপণে ॥  
 তবে লোক শুণিখা করিব উপহাস ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

কোড়াগাঃ ॥ জোড়া ॥

আল ।  
 দূতী আপরাধ কৈল ।  
 আঙ্গারে কেহে না বুইল ।  
 দূতী মারিআ কমণ কাজ সাখীল ॥  
 আল ।  
 বড়ারির বোল প্রমাণে ।  
 আল সাধিব আপণ মানে ॥ ১ ॥  
 আল ।  
 যে মোর দূতী মাইল না ল ।  
 নিজ ঘোষে সে পাইবে আতি বড় ছুখে ॥ ২ ॥

১ পুথিতে 'হইল' ।

২ 'আশী' কাটির সারী' করা আছে ।

রান কাজে হুহুতা ।  
 ভেহেন আন্ধার দূতা ।  
 ভাঁগিল নেহা পুনী বোড়াইতে শকতা ।  
 যে থানে তঁচী না জাএ ।  
 তখঁ বাটিকা বহাএ ।  
 সেহি দূতা গোর কোণ কাজে চড় পাএ ॥ ২ ॥  
 দূতা পাঠাইবো [১৩২] মোএ কৌষে ।  
 হাথে তুদী মে। ঝাইলো বোষে ।  
 মোর দূতী চড় খাইলে হেন বএসে ॥  
 বখঁ দূতা মোর জাএ ।  
 তখঁ পরসাদ পাএ ।  
 অসংঘট কাজ পুন সংঘট করাএ ॥ ৩ ॥  
 সকল গোঠ খেলাইবো ।  
 বড়ায়িক খীর যোগাইবো ।  
 ঘরত রাখিআ বড়ায়ির সেবা করিবো ।  
 বড়ায়ির করিআ ভোষে ।  
 খণ্ডাইবো আপন মোষে ।  
 বাসলী বন্ধিআ গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বরাড়ীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

তোন্ধার আন্ধারে কাছাক্রি করিলে। খতনে ।  
 আনেক প্রকারে তাক বুলিলে। বচনে ॥  
 তাহাতে মুগধী রাধা না পাতিল কানে ।<sup>১</sup>  
 পাএ পেলাইল তোর সব গুণা পানে ॥ ১ ॥  
 কাছাক্রি ।  
 চড়ে মাইলে রাধা মোরে দেখ বিজ্ঞমানে ।  
 এত আপমান সহে কাহার পরাণে ॥ ২ ॥  
 আঙুর বুলিল তোক বত বীরদাপ ।  
 তাক সৌঅরিতে ধোর মনে বাড়ে তাপ ॥  
 এখোহি না রাখিলেক তোর মাখ বাপ ।  
 কোপে পরজিলী রাধা বেন কালসাপ ॥ ২ ॥

১ চলড়' লেখা ও ল' কাটা ।

২ । ইহার পর 'এত আপমান সহে কাহার পরাণে ॥ ২ ॥' লেখা গটা ।

তীন ভুবনে নাহি হেন আচ্ছিন্নবী ।  
 চাণে কুলে এখো নাহি পাণিবুকী ত্রিণী ।  
 তোন্ধার কারণে মোরে বত দিল হুখ ।  
 পালটি না দেখো আর তাহার দুখ ॥ ৩ ॥  
 নিতি নিতি দধি বিকে মথুরাক জাএ ।  
 তাক হুখ দিতে কিচ চিন্তহ উপাএ ॥  
 তবৈশি মনে [১৪১]র<sup>১</sup> মোর দুখ পানাইএ ।  
 বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস পাএ ॥ ৪ ॥

মেশাগরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

বড়ায়ি ল ।  
 কদমের তলে বন্দী যমুনার তীরে  
 দান চলৈ রাখিবো রাধারে ।  
 বড়ায়ি ল ।  
 লুড়িআ সব শমার খাইবো দধি তাহার  
 কাটা লৈবো দাতেশরী তাণে ॥ ১ ॥  
 বড়ায়ি ল ।  
 বাটেত স্বদ্বিআ দান করি তার আপমান  
 তোর মোর সাধিব মান ॥ ২ ॥  
 বড়ায়ি ল ।  
 ধরিহ মোর মুগতী রাধার হুগা সংহতী  
 চলি আইহ মথুরার হাটে ।  
 আন্ধাক কষ্ট বচনে ভোষিহ রাধার মনে  
 আন্ধে যবে রোধিব বাটে ॥ ২ ॥  
 চাড়াইবো তার কীর কাঙ্কলী করিবো চীর  
 হাথ দিবো তাহার ভনে ।  
 তোর আত্মমতী লক্ষা বলে রাখাক ধরিআ  
 লগা খাইবো মাক বুন্দাধনে ॥ ৩ ॥  
 পাছেত মদনবাণে তাবিআ তাক পরাণে  
 রহিবো ধরি মুনিবধে ।  
 বসি তোন্ধে তার পাণে করিহলি উপহাসে  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

১ কদম, 'দে' ভোলাপাঠ ।

আবার সাবরু রিমে কামোদরসবীহিতঃ ।  
মধুরং গণিকাবাহ বৃদ্ধা কপটকোবিদা ।

রামগিরীরাগঃ । রূপকং ।

কপটে কছিল বড়ারি রাধিকার ধানে ।  
তোন্ধার বচনে আক্ষে নিবারিল কার্কে ।  
বিমতী তেজিআ কাহাঞি গেল নিজ ঘর ।  
চল ঝাঁট জাই বিকে মথুরা নগর ॥ ১ ॥  
সব গোপী লখা রাধা [১৪১২] করি বিমরিয়ে ।  
মথুরার হাট আইউ চিত্তের হরিষে ॥ গো ॥ ধ্রু ॥  
বড়ারির বচন শুণী হরষিত মনে ।  
মুগ্ধতি করিল লখা সব গোপীগণে ।  
মথুরা চলিল রাধা বড়ারির সঙ্গে ।  
সখিগণ সমে নানা কথা পরসঙ্গে ॥ ২ ॥  
রাধা লখা দধি দুধ বিকণিআ হাটে ।  
ঘরক আইলো বড়ারি আতি বড় ঝাঁটে ।  
ঈসত হাসিআ বড়ারি মধুর বচনে ।  
আশেষ প্রকার করি তোষিল আইহনে ॥ ৩ ॥  
হেনমতে নিতি নিতি মথুরা নগরে ।  
দধি দুধ বিকণিআ রাধা আইসে ঘরে ॥  
কৌড়ী আণিআ দেএ সাহুড়ীর ধানে ।  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

কালকেপাসহঃ গুচি রাগাবাহার মববঃ ।  
উল্লেখ্য ভরতীমাহ বনোজশর কাতকঃ ।

দেববরাড়ীরাগঃ । রূপকং ।

এত দিন গেল বড়ারি তোর আশোআশে ।  
রাধা চিন্তিআ মোর চোখে নিল না আইসে ।  
বচন আন্ধারে দিআ তাওহ কেহে ।  
এভে না করাইলে মোর রাধা দরশনে ॥ ১ ॥  
রাধিকা লখা চল মথুরার হাটে ।  
মাহালগী হখা আক্ষে রহি গিআ বাটে ॥ ধ্রু ॥

কালি যাইব আক্ষে বড়ারি বিহাগী ।  
তোন্ধে সৌঅরিহ বড়ারি আন্ধার বাণী ॥  
আজি রাভী স্তত গিআ আইহনের ঘরে ।  
প্রভাত সময় হৈলে চলিহ সত্বরে ॥ ২ ॥  
অস্তরে বাটএ মোর দারুণ মদনে ।  
রহিতে না পারোঁ বিণি [ ১৫১১ ] রাধা দরশনে ।  
যতেক প্রবন্ধ সব জাণহ আপণে ।  
কি বুলিব তোরে উপদেশবচনে ॥ ৩ ॥  
রাধাক দেখিলে আক্ষে চাহিব দানে ।  
থর লীতল আর বুলিব বচনে ।  
আন্ধাক গঞ্জিহ বড়ারি নির্ভয় মনে ।  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণ বাচমাচম্য ভরতী কপটে পটঃ ।  
অভিনবদ্রাঘং গ্রাহ রাধায়া নৃগামতিম্ ।

শুষ্করীরাগঃ । যতিঃ ।

আইহনের ঘরে গিআ সাঁঝ সময়এ ।  
বড়ারি বুলি হেন আইহনের মাএ ॥  
চিরকাল দধি দুধ ঘরে না হএ ।  
এবে মথুরার হাট আইতে জুআএ ॥ ১ ॥  
বোল রাধিকারে সহি বড়ই যতনে ।  
যেহ জাএ রাধা কালি বড়ই বিহাণে ॥ ধ্রু ॥  
আপণে ভাবিআ দেখ থোর করী মণে ।  
বিণী বিকীএ হএ পোআলের ধনে ।  
আহোনিশি আক্ষে সহি তোর ভাল চাহী ।  
তেলি সংহতী করি নিতে চাহো রাহী ॥ ২ ॥  
আক্ষে আপুণী জাইব সংহতি তাহারে ।  
কেহো ভবে কিছ বোল বুলিতে না পারে ॥  
পোআলের বহ কি লইআ জাইব আক্ষে ।  
তার মাঝে রাধাহো পাঠিআ দেহ তোন্ধে ॥ ৩ ॥  
হেনমতে আইহন মাএর আহমতী ।  
বড়ারি লইআ দিল রাধিকার প্রতী ॥

তবে ভৈল হাট জাইটে রাধিকার মতী ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগতী ॥ ৪ ॥

আহেরাগঃ ॥ একতালী ॥

দুত দধি দুধ ঘোলে নাভি[১৫১২]খা পসার ।  
নেত বসন মিখা উপরে তাহার ।  
আঁচমতী লখা রাধা সাহুড়ার খানে ।  
লাস বেশ করে রাধা বড়ই বিহাণে ॥ ১ ॥  
মথুরা চলিলী রাধা বড়ানির সঙ্গে ।  
সব সখিজান লখা আতি বড় রঞ্জে ॥ ল : ধ : ॥

ইতি দানখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥

## অথ দানখণ্ডঃ

অতঃপরে ভ্রম কলিকতা-  
ওটোপকর্ষ সরণে নিরধঃ ।  
চিরায় রাধাবদ্যুতবোটে  
রুক: সত্বকো ভরতীক্ৰমায় ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ প্রকীর্তন লগনী ॥  
কীড়াতালঃ ॥

যশোর ঘাটে নিকটে রহিখা  
পথে বিরোধে কাঙ্ক্ষা ॥  
এ সব গোপ বপুজন লখা  
কণা না বাসি বড়ানি ॥ ১ ॥  
ছাওয়ার কাঙ্ক্ষা গোষ্ঠী রাখাআল  
পথ বিরোধসি কিকে ।  
আএ চম্বাবলী আ... ...

[ ইহার পর ১৩৭ পাড়া ও ১৭১এর পৃষ্ঠা নাই । ]

কমলবদনী বাধা হরিগনযনী ।  
আনন্ত কপাল তার আধ শশি স্নিগ্ধ ।  
কপোল যুগল তার মণ্ডলেব তুল ।  
ওঠ আধর তার বধুসীর তুল ॥ ২ ॥  
বিলম্বল স্নিগ্ধী নাসা কদ সম গলে ।  
কনকযুথিকামালা বাহ যুগলে ॥  
কমলকলিকা সম, তার পরোভারে ।  
ভ্রমক সদৃশ মধ্য নাভি গুপ্তীরে ॥ ৩ ॥  
গুরু জঘন নিতম উরু করিকরে ।  
চরণযুগল খলকমল আকারে ॥  
করিরাজ স্নিগ্ধী রাধা করিল গমনে ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

[১৭১২] রে কাঙ্ক্ষা করসি তৌ বল ।  
এক একে মখিজান সব যোর পল ।  
স্বধিরা বা দি বুলিলে ঘরের গোআল ।  
মোহ আপোহন হৈনো তোকে জাইনে আর ॥ ৩ ॥  
চরণে পড়িখা কাঙ্ক্ষা বোলে তোদ্বারে ।  
ছাড় একবার কাঙ্ক্ষা জাইতে দেহ মবে ॥  
তোর পতি যোগ নহে আদ্যার যৌবন ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৭ ॥

দেবাগরাগঃ ॥ লগুণেরগঃ ॥

সিশের সিকুর তোর লাসে ।  
মাধার কেশ স্ববেশে ॥  
আদ্যাকে না চিকসি তোজি ॥  
সব গোপীরজন কাঙ্ক্ষা ॥ ১ ॥

১ আপোহন, 'ত' ভোলাপাটে ।

দান আন্ধার পরমাণে । এ রাধা ল ।  
 না কর মনে আন তানে । ৫ ॥  
 দ্বুত দুখ লখা তোএ বানী ।  
 ধাতী ধাতী মথুরা পালানী ।  
 আন্ধা ছাড়ী জাইবি কোণ পথে ।  
 আন্ধি পড়িলা মোর হাথে । ২ ॥  
 মুঠি এক মাঝা বাএ হালে ।  
 তা দেখি মুনিম্ন টলে ।  
 ডাকর ডালিম দুই কুচে ।  
 নান্দহুত কাছাক্রিকে কুচে । [ ৩ ॥ ]  
 হুবি বাহা মোর সব দানে ।  
 নহে দেহ আলিঙ্গন দানে ।  
 রাধা মোর না কর নিরাশে ।  
 গাইল ব[১৮।১]ড় চণ্ডীদাসে । ৪ ॥

ধাতবীরাগঃ । লঘুশেখরঃ ।  
 হৃকত বচনঃ শ্রদ্ধা রাধিকাবিনয়ী সতী ।  
 বেশমানভদ্রতরী জগাদ জরতীদিবং ।

আল বড়ায়ি ।  
 এগার বৎসরের বানী ।  
 যেহু নলিনীদল কৌঅলী । ল ।  
 আল বড়ায়ি ।  
 তাক দেখি বার মন জাএ ।  
 নিজ মোবে পরাণ হারাএ । ১ ॥  
 আল বড়ায়ি ।  
 কারু মোকে মাকে আলিঙ্গনে ।  
 পরসিলে তেজিবৌ পরাণে । ল । ৫ ॥  
 একে একে সব সখি জাএ ।  
 বাটে কারু আন্ধাকে বহাএ ।  
 পরিহাস করে দানছলে ।  
 কাঞ্চলী ভাসিত্তে চাহে বলে । ২ ॥  
 সব গোপী ছাড়ী বনবানী ।  
 মোরে কেহে বোলএ ধামানী ।

মনে চাহে মোরে বাহাদানে ।  
 বনেকৈ বোলএ আনচানে । ৩ ॥  
 হুণ তোএ আন্ধার বচন ।  
 নিষদহ শ্রীমধুসূদন ।  
 তেজুক আন্ধার পতিআণে ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে । ৪ ॥

রাধারা বচনঃ শ্রদ্ধা জরতী প্রতাপাবিনয়ঃ ।  
 জগাদ চতুরঃ হৃকঃ নতুলো রাধিকাবিনয়ঃ ।

গুজরীরাগঃ । কৌড়ী । লগনী ।

তন্দরি রাধা [১৮।২] হুণ সমুখে  
 পুছো মোএ হুণীকেশে ।  
 কর্থ' না বসনি কর্থ' তোর ঘর  
 জাইবে কোমণ দেশে । ল রাধা । ১ ॥  
 গাঁতুলে থাকৌ মো গোআল জাতী  
 তোন্ধে না পুছহ কিকে ।  
 বোল শত গোপী পসার সাজিআ'  
 মথুরা জাগু মো বিকে । ২ ॥  
 ওলাহা রাধা মাথার চুপড়ী  
 দেখৌ মো তোন্ধার পসরা ।  
 কোণ বথ লখা জাহা মথুরা  
 তাহার দেহ বিচার । ৩ ॥  
 দ্বুত হদি দুখ আওর ঘোল  
 এ সব মোর পসরা ।  
 তোন্ধে না কমণ কারণে কাছাক্রি'  
 চাহ এহার বিচার । ৪ ॥  
 তোএ না জাপলি মোএ বাহাদানী  
 এ দান সব আন্ধারে ।  
 ভাণ্ডে বোল পণ দিখা বাহাদান  
 চল মথুরা নগরে । ৫ ॥

১ পুথিতে আনচানে' ।

২ সাজিআ' দেখাও সি' কাটা ।



বিধর কালে                      বিধর শুণী  
 হেন বিপরীত বাণী ।  
 আনেক সমএ                      মথুরার পথে  
 ঘূত দুধে মাহাদাণী ॥ ৬ ॥  
 আজলী রাধা                      তৌ আবালী বড়ী  
 হের পাণ্ডী পরমাণে ।  
 আপণ চিহ্নিআ                      দিআ যাহা দাগ  
 রাখহ আপন মাণে ॥ ৭ ॥  
 পুরুষে শুণীএ                      বা রায় রাভা  
 সে ভৈল কংসের দেশে ।  
 বসিল জনে                      কড়ী...  
 [ ইহার পর ১৯১এর পৃষ্ঠা নাই । ]  
 [১৯২]...মাহাদাণী                      এত কালে শুণী  
 হেন আচরিক বাণী ।  
 ভোর বাপ মাএ                      লাজ নাহিঁ তাএ  
 শুণ দেব চক্রপাণী ॥ ১৩ ॥  
 কোষে কাহ্নাঞি                      রাধার আকলে  
 ধরি মনে মনে হালে ।  
 বাসলীচরণ                      শিরে বন্ধিআ  
 গাইল বড় চণ্ডীমাসে ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণ বচনঃ ক্ৰন্দা রাধিকাবিনয়ী সত্যী ।  
 বেগমানতনুদ্বয়ী জগার জরহীমিহঃ ।

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

তবে বুইলোঁ বড়ারি                      হাটক না আইব  
 দুর্জন মথুরা পুরী ।  
 বোল দিআ তোএ                      মোরে আদিলে  
 মোর আন্তরেব সৈরী ।  
 যত দখি সব                      গাইল কাহ্নাঞি  
 পাখাআ মোর পদার ।  
 কাহ্নলী ভাগিআ                      তন বিকতিদ  
 ছিঁড়ি সাতেসরী হারা ॥ ১ ॥

কোণ বিধাতাএ                      মোক গঢ়িলেক  
 কত লিখি দুখভারে ।  
 অথ ভুক্তিতে মো                      কোহো না পাইলোঁ  
 দুখে গেল সব কালে ॥ ৫ ॥  
 অনন্ত জরমে                      গুরু প্রাঙ্গণে  
 দিলোঁ নানা দুখভারে ।  
 তেকারণে বিধি                      [ যত ] দুখগণ  
 লেখিল সান্নিহারে ॥  
 কইলোঁ<sup>১</sup> খণ্ডব্রত                      আর জরমত  
 তে বা ছুখিনী মোএ ।  
 ললাট লিখিত                      খণ্ডন না আএ  
 না ছাড়ে নান্দের শোএ ॥ [২০১] ২ ॥  
 জরম গেল                      করমের থঅ  
 কাল কাহ্নাঞি'র হাথে ।  
 মুকুট ভাগিআ                      সব পেলাইলোঁ  
 সিন্ধুর মুছিনোঁ মাথে ।  
 দিবা চাচে কাহ্ন                      বাটে রচাএ  
 বুঝিতে নারেঁ তার মণে ।  
 রাজা কংসাসুর                      আতি দুক্ষবার  
 সে ভণি এহাক শুণে ॥ ৩ ॥  
 এড় দামোদর                      ঝাঁটি জাও ঘর  
 দিআক মোকে মেশানী ।  
 রাজা কংসাসুর                      স্থণিলেঁ পাচে  
 ফল পাইলোঁ চক্রপাণী ॥  
 উলটি বসিআ                      হুন্দরি রাধা  
 ছাড়এ দীর্ঘ নিশাসে ।  
 বাসলীচরণ                      শিরে বন্ধিআ  
 গাইল বড় চণ্ডীমাসে ॥ ৪ ॥

রাধার বচনঃ ক্ৰন্দা জরহঃ প্রতিপাদিতঃ ।  
 এহি দুক্লান্ধকঃ কৃষ্ণঃ সত্বকো রাধিকাবিনঃ ।

পাতাভীআরাগঃ ৮ দৌড়।

রাধে  
যে বোল বুলিলে' মণে না ধরিলে'  
উলটিয়া দিলে' পিঠা।  
সুচক কচক কচের বাটল  
তাতা পড়ি গেল দিঠা।  
দিঠা দিঠা চিত্ত মস্তিষ্কা গেল  
তোর আন্তমতী জীওঁ।  
সংপুর চক্ক ভোহোর বদন  
আধরে আন্নিয়া পীওঁ ॥ ১ ॥

রাধে  
ভেজ ভয় মান রাগে।  
গএ গদাধর প্রেয়াগে মাধব  
তোকে[২০।২] আলিঙ্গন মাঝে ॥ ১ ॥  
কত না রাগ রাধা আঁচের মনে  
না চাহ সমুখ দিঠা।  
এ রূপ যৌবন কত নেহাঙ্গি  
হাথের শিরি আকুসী ॥  
এ রূপ যৌবন সব গৌর নহে  
মনে ভাব গোআলী।  
রতি উপভোগে সফল হয়  
পরিতোষ বনমালী ॥ ২ ॥  
তোম্বে পছিম্নী আক্ষে পগ্ননাভ  
এহা গুন মনে মনে।  
বএসেঁ জোড় কুলেঠেঁ প্রেষ্ঠ  
কিকে পরিহর কাছে ॥  
আক্ষা পরিহরিলেঁ ভাল না পাইবে  
পাছেত পাইবেঁ দুখে।  
এ রূপ যৌবন পাছা না আইবে  
ভুলি চাহা মোর মুখে ॥ ৩ ॥  
তোর পাখ দেখি বাতা উতপল  
লাজে লুকাইল জলে।  
তোম্বার গমন দেখি রাজহংস  
গতি কারল ললিলে ॥

দেবাস্থব

নর ঈশ্বর

কাঁহের না তাঁগে আশে।  
বাসলীচরণ শিরে বন্ধিয়া  
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণ বচনঃ শ্রদ্ধা রাধিকাবিবর্তী মতী।  
বেশমানহুতুখী জগাধ জরতীমিতঃ।

ভাঠিআলীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

এক ভাল না বোলে নিলজ চক্ৰপাণী।  
রতি পতিআ[২১।১]শে তৈল পথে মহাদাণী  
বোল শত গোপী জাএ আপন ইচ্ছাএ।  
দারুণ করয় দোষে আক্ষাকে বহাএ ॥ ১ ॥  
পরাণ' বড়ায়ি মোর কর প্রতিকার।  
তোর পরসাদেঁ ঘর জাওঁ একবার ॥ ২ ॥  
তার গৌত মুণ্ডিলেক আক্ষার যৌবনে।  
কিসকে বাখানে কাহু মোর দুই তনে।  
চিত্র কাল জীউ মোর সারী আইতন।  
অন্তপায় বল বীর মতীএঁ গহন ॥ ৩ ॥  
সব গন পরদারে উদগত মতী।  
এতেকৈ বুলিল তার বড় কুল জাতী।  
ত। ময়ে নাহিঁক বড়ায়ি মোর কোণ বোল :  
মিছা নষ্ট করে কাহু মোর গুত বোল ॥ ৪ ॥  
খণ্ডউ সব জহাল আর ঠেঠা দান।  
মিছা কেহু করে কাহাঞিঁ মোর অপমান।  
তার পতি যোগ নহে আক্ষার যৌবন।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

আহেরবাগীঃ ॥ একতালী ॥

রাগাচ বচনঃ শ্রদ্ধা জরতী প্রতিপাদিতঃ।  
জগাধ চতুরঃ কৃষ্ণ মতুলো রাধিকাবিতঃ।  
বাটদান হাটদান লইলোঁ রাজঘরে।  
ভেকারণে আইলোঁ মোএ'মহুনার ভীরে ॥

নিতি নিতি [২১২] বাহা তোকে মথুরা নগরে ।  
 সব সুবিধান দান দেহ ত আন্ধারে ॥ ১ ॥  
 দিবেই দধির দাণ স্নানহ গোআলানী ।  
 কংসের বিষএ আক্ষে হইএ মাহাদাণী ॥ ল ৪ ২ ॥  
 দেহ দধি স্নাত দান যত হএ লেখে ।  
 পনারের দান দিখা যাহা একে একে ॥  
 অভরস না কর সত্য আক্ষে বুইল ।  
 তোন্ধার কারণে আক্ষে মাহাদাণ লইল ॥ ২ ॥  
 আন্ধার বচন তোকে শুন শশিমুখী ।  
 নেহত লাগিঅা শত পঞ্চাশ উপেখী ॥  
 এগা জাগী মোকে দেহ আলিঙ্গন দানেন ।  
 আপণ গৌরব রাধা রাখহ আপণে ॥ ৩ ॥  
 লেখা করে কাঙ্ক্ষাক্রি আপণে গড়ী পাড়ী ।  
 বাকী ভৈল রাধা তোতে নব লক্ষ কড়ী ॥  
 হএ নহে রাধা আপণে পেখা কর ।  
 গাইল বদু চণ্ডীদাস বাসনাবর ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

পুরুষ কালত ঋষিএ বুইল ।  
 বহুলে নিগা নান্দোষেরে পুইল ।  
 জাগী হইবো কারে এ সব কাজে ॥  
 সত্যে লইব কাঙ্ক্ষাক্রি মথুরার রাজে ॥ ১ ॥  
 বুলিঅা পাঠাইবো দুখ সমাদে ।  
 কারু মাহাদানী [২২১] লাগিল বাদে ॥ ২ ॥  
 বারে বারে মোএ বুইলো ভজিঅা ।  
 কংসে শুণী আসিব লাঙ্গিঅা ॥  
 শুণীএ ববে সে আইহন বীর ।  
 কর্যাঁতে তোন্ধা করিব চৌব ॥ ৩ ॥  
 এভো কারু তৌ মোর বোল শুন ।  
 আপণে আপণ জুয়ে শুন ॥  
 ছাড় তৌ আন্ধার দানের আণে ।  
 বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৩ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনী ॥  
 বারহ বরিষেকের মোর মাহাদান ।  
 শুণ তোকে আল রাধা পাঙ্কী পবমান ॥ ১ ॥  
 নিতি দধি বিকে জাগু মথুরার হাটে ।  
 মিছাই কাঙ্ক্ষাক্রি তৌ আগোলসি বাটে ॥ ২ ॥  
 আতি বিতপনী রাধা পদধ্যান পাট ।  
 আলকে তিলক তোর শোভন ললাচ ৩ ॥  
 বডার বহআরী আক্ষে বডার সভাএ ।  
 কার কাচ আলিতে না দেও মোএ পাএ ॥ ৪ ॥  
 বারহ বরিষের দাণ স্নানহ মগদী ।  
 মোহোর করমে তোন্ধা আনি দিল বিধা ॥ ৫ ॥  
 রাখোআল কাঙ্ক্ষাক্রি তোর রাখোআল মহী ।  
 পাতরে একসরী পাইলো নিমাখিত্তী ॥ ৬ ॥  
 রাখোআল হদা তোর কং [২২২] সের গোসাখি ।  
 গ্রিভুবনে আশা সম আর বীর নাহি ॥ ৭ ॥  
 কাহাক দেখাও তোকে এত বীরপণে ।  
 টাকারের ঘাএ কংসে লইব পরাণে ॥ ৮ ॥  
 তোর কংসে মোর কিছু করিতে না পারে ।  
 তোন্ধারি সে রূপে মোরে মারিবারে পারে ॥ ৯ ॥  
 না বোল না বোল কাঙ্ক্ষাক্রি ছেন পাণবাণী ।  
 তোকে হালে জাগে আক্ষে আইহনের রাণী ॥ ১০ ॥  
 বারহ বরিষেকের দিখা যাহা দাণে ।  
 গাইল বদু চণ্ডীদাস বাসনাগণে ॥ ১১ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥

কেহু দান না দিবে তৌ কেহু জাগিবে হাটে ।  
 কেহু নাগরি রাধা ছাড়ী দিলো বাটে ॥  
 সব কুতবাটে এধা মোর মাহাদান ।  
 হএ নহে দেখ রাধা পাঙ্কী পবমান ॥ ১ ॥  
 বারহ বরিষের দান দিবেই গোআলী ।  
 তোর রূপ যোবনে মোহিল বনমালা ॥ ২ ॥  
 অগুণে রাখো মর্ত্যে রাখো তলে পাণ্ডু সুধী ।  
 তাহাতে টেটনী রাধা কি করিবি বুধী ॥

এ ভীম ভুবনে রাখা মোর বাহাদানে ।  
 তাক ভীমি জাএ রাখা কাহার পরানে ॥ ২ ॥  
 বশোদার [২৩১] পোঅ আক্ষে হাথে ধরী বাশী ।  
 তোন্ধাক দেখিল রাখা অধিক রূপসী ।  
 তেকারণে রাখা মোর তোতে গেল মন ।  
 ছাড়ি দিলে দান ধর আন্ধার বচন ॥ ৩ ॥  
 এভে বনে না ধরবে আন্ধার বচন ।  
 বলে ধরি তোকে ভবে দিবো আলিঙ্গন ।  
 এহা বৃষ্টি দেহ রাখা সরস বচন ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

এহে ।  
 সকল বএসে মোর এগার বরিষে ।  
 বারহ বরিষের দান চাহ মোরে কিসে ।  
 এতেকৈ বুলিল তোর কাজের ভাব ।  
 লোক হুণিলে তোকে হৈব উপহাস ॥ ১ ॥  
 পহ ছাড়ি দেহ কাঙ্ক্ষাকি বিবোধ না কর ।  
 তোর পুণ্য জাও বিকে মথুরা নগর ॥ ২ ॥  
 নাগরশেখর তোন্ধে নামে বনমালী ।  
 তোর যোগ নহে মোএ আভিশয় বালী ।  
 আধিক পীড়এ হবে ভুলিল ভবলে ।  
 ততো নাহি পাএ মধু কমলমুকুলে ॥ ৩ ॥  
 বড়ার বহুআরী আন্ধে বড়ার কী ।  
 মোর রূপ যৌবনে তোন্ধাতে কী ।  
 দেখিল পাকিল [২৩২] বেল গাছের উপরে ।  
 আরভিল কাক তাক ভথিতে না পারে ॥ ৪ ॥  
 রতিকথা সখিমুখে না শুণিলে কানে ।  
 বারেক রাখহ কাঙ্ক্ষাকি আন্ধার সমানে ।  
 চরণে ধরে তোর দেহ নারায়ণ ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৫ ॥

জঙ্ঘরীরাগঃ ॥ বতিঃ ॥

এ ভোর নব যৌবনে ।  
 দেখি মোর মজি গেল মনে ।  
 এবে তোকে দেখিএ রূপসে ।  
 তেএ মোরে বাড়িল আশে ॥ ১ ॥  
 দেহ মোরে সরস বচনে ।  
 আশিগা শিউক মোর কানে ॥ ২ ॥  
 চাহ মোরে মুগশি ভুলী ।  
 তোন্ধে রাখা আন্ধে বনমালী ॥  
 তোর মোর ঠেল পরিচএ ।  
 এবে পরিহর তোন্ধে ভএ ॥ ৩ ॥  
 তোতে মোর হএ বত দানে ।  
 তাক দিঠে নাহি তোর ধনে ॥  
 এহা আপণে শুণি মনে ।  
 কর মোর সফল বচনে ॥ ৪ ॥  
 এ ভোর প্রথম বএসে ।  
 তোর দেহে বসে বড় রসে ।  
 দাগা ভৈলো তাহার আশে ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

ককত বচন কহা রাবিকাবিনতী সতী ।  
 বেগমানসহস্তনী অগাধ সরতীবিদ্যে ॥

ধাতুযৌরাগঃ ॥ একতালী १ ॥

আল বড়ারি ।  
 চাপাকুট্টী দেখিতে রূপসে ।  
 [২৪১] তাত নাহি গন্ধের পরসে ॥ ১ ॥  
 বিকসিলে মোহে মূনিমণে ।  
 হেন সব নারীর যৌবনে ॥ ২ ॥  
 কি না যোক ভৈল এত কালে ।  
 বাহাদাগী ভৈগেল গোকুলে ॥ ৩ ॥  
 অনেক কড়ীর পসারা ।  
 হাট জাইতে না পাইলো মথুরা ॥

রাজা কংসে করিবো গোআরী ।  
তবে কাহ্ন লখী বাব' ধরী ॥ ২ ॥  
নিতি নিতি দধি বিকে জাও ।  
দাণের স্বধী নাহি পাও ॥  
এবে রাজা ধনের কাতর ।  
চাহে ববে ছুখে দিবো কর ॥ ৩ ॥  
সখি সাত পাঁচ করি মজে ।  
মথুরাক জাও বিকে রজে ॥  
কেহে কাহ্ন হেন পড়িহাসে ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাবার। বচনঃ কৃষ্ণা স্বরত্যা প্রতিপাদিতঃ ।  
কগান চতুরঃ কৃষ্ণঃ সত্বকো রামিকাশ্বিনঃ ।

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতালঃ ॥

বদনকমল তোর ববেছ দেখিলে ।  
তবে হৈর্তে রাধা তোতে মন দিলে ।  
আমর দেখিলে নাশা গরুড় সমান ।  
গিদিনীসদৃশ তোর দেখে ছুই কান ॥ ১ ॥  
তোর রূপ ঘোবনে মোহিল দেব কান ।  
সব কলা সংপূনী তেঁ দেহ মনুপান ॥ ২ ॥  
কুরঙ্গনয়ন জিগী তোমার নয়নে ।  
আধর ব[২৫২]ক্ষুণী গুণ মধুক সমানে ॥  
মাণিক জিগীষা তোর দশনের পাঁতী ।  
কনয়া নিকষ তোর মেহের কঁাতী ॥ ৩ ॥  
তালফল জিগীষা তোমার পয়োভার ।  
মান্দেপ দেখি সিংহমারার আকার ।  
লোভে নাতীতলে বসে তীন রূপ বলী ।  
উক শোভে বিপরীত রামকলী ॥ ৪ ॥  
খলকমল জিগী তোমার চরণে ।  
রাজহংস জিগী তোমার গমনে ॥  
ভোলে পড়ি গেল তাত নান্দের নন্দন ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৫ ॥

মালবরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥ লগনো ॥

তোর রূপ দেখি মোর চিত্ত নহে ধর ।  
প্রাণ বেরু ফুটি জাএ বুক মেনে চোর ॥ ১ ॥  
যার প্রাণ ফুটে বুক ধরিতে না পারে ।  
গলাত পাথর বাঁধী দহে পশী মরে ॥ ২ ॥  
তোম্বো গাঙ্গ বারানসী সরসেনি জাগ ।  
তোম্বো মোর সব ভাষ তোম্বো পুণ্যস্থান ॥ ৩ ॥  
এ বোল বুলিতে কাহ্ন না বাসসি লাজ ।  
তোম্বার মাউলানী আন্থে ভণ দেবরাজ ॥ ৪ ॥  
হইএ আন্থে দেবরাজ তোম্বো মোর রাণী ।  
মিছাই মদক পাত ভাগিনা মাউলানী ॥ ৫ ॥  
এ বোল বুলিতে তোর ম[২৫১]ণে বড় স্থখ ।  
পরঘর পইসে বেরু চোর পাটাবুক ॥ ৬ ॥  
ভাল বোল বুলিলি তেঁ চন্দ্রাবলী রাণী ।  
আম্বার মণের কথা কহিলে আপুণী ॥ ৭ ॥  
বিরহে পুড়িছা কাহ্ন হাকল বিকল ।  
জঙ্গম দেখিছা বেরু রুচক আঘল ॥ ৮ ॥  
জাইবার বাসনা তোম্বো ছাড়িহ গোআলী ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বন্দী বাসলী ॥ ৯ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

মেদনি ঘোড়িলো হালে ।  
কৈলো' ব্রহ্মাব দণ্ড ঘোআলে ॥  
গোআলী বাড়িলো বাহুকী দড়া ।  
গিরি করিলো গোআলী মোখড়া' ॥ ১ ॥  
জাইবার বাসনা তেজ গোআলী ।  
কাহ্ন মহাধাণী তোরে ল বাপী ॥ ২ ॥  
বুন্দাবন মোর থানে ॥  
বংশ বাজাও গানে ॥  
না কর তেঁ মন আনে ।  
আন্থে অহরহল[ন] কাহ্নে ॥ ৩ ॥

১ পুথিতে 'কোণী' ।

২ পুথিতে 'মোখড়া গোআলী' ।

পুথিতে 'বাবো' ।

হুমেক আশ্রয় গড়ে ।  
তার শব্দে মোর মেড়ে ৷  
নাম মোর বনমালী ।  
হেলো দলিলে কালী ৷ ৩ ৷  
গোবুলে গোজাতী ।  
দেহ আশ্রয়ে সুরতী ৷  
ভেদে ছাইনার আশে ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ৷ ৪ ৷

— — —  
গুচ্ছবী [২৫২]রাগঃ ॥ রূপকং

এক ঠাই বাচিলো নাকের ঘরে ।  
চাণ্ডাল কাছাঞি দে পল করে ৷  
দ্বিভিত্ত পড়িলে বাঁধে ৩৬ লাজ ।  
সোদর ভাগিনা হই। হেন তোর কাজ ৷ ১ ৷  
কাছাঞি লাজ নাহি তোরে ।  
লাজ না বাসলি তোরা গোবুল কাহ্ন ।  
সোদর মাউলানীত সাধ মাহাদান ৷ ২ ৷  
জীবর উপায় নাহি বোল মাহাদানী ।  
বাচিআ পাইলি সোদর মাউলানী ৷  
পোএর মুখে পরবত টলে ।  
গুরু পাণে' বেচিলের আলপ কালে ৷ ৩ ৷  
এরে' বারে' কাহ্ন মো দখি বিকে জাওঁ ।  
সমুচিত দান বাট তোর না ভাড়াওঁ ।  
কিসের কারণে তৌ এবে করসি বল ।  
বাণ নাএ গালি তোরে' দিবোর বিধর ৷ ৪ ৷  
পূবাণ আগম বেদ করণ বিচার ।  
হেথ বত পাণ হএ কৈলে' পরদার ৷  
বত কিছ বোলো' মোএ' সব পরমাণে ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ৷ ৪ ৷

— — —  
গুচ্ছবীরাগঃ ॥ যতিঃ ৷

বাণ বহুল মোর নামোঘবে জাগী ।  
কমণ কারণে রাখা বোলসি মাউলানী ৷

মাঅ দৈবকী মোর মায়া কংসাস্বর ।  
তোক্ষার সম্বন্ধ কথা [২৬১] আনেক দূর ৷ ১ ৷  
নহসি মাউলানী রাখা সম্বন্ধে শালী ।  
রঞ্জে ধামালী বোলে দেব বনমালী ৷ ২ ৷  
মাউলানী মাউলানী বোলসি তুণ্ডে ।  
মোর মহাপাতক পড়ু তোর মুণ্ডে ৷  
হেন ধবে' রাখা বোলসি আর বার ।  
ভাগু লাগিব তোর কাছাঞি গোবাল ৷ ৩ ৷  
কিকে তৌ নাগরি রাখা উপেগসি স্বৰ ।  
মুখ তুলী চাহা মোর পালাউক চুখ ৷  
উন্নত পরোধরে' ধরি মোরে চাপ ।  
পালাউ আক্ষার দিরহসম্ভাপ ৷ ৪ ৷  
কে তোকে জানাইলে মাউলানী সম্বন্ধ ।  
তুঁদ আপি খাউ পড়ুক তার কন্ধ ।  
শালী সম্বন্ধে সম্বোধন না রাখণে ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ৷ ৪ ৷

— — —  
কৃষ্ণ বচনং ২৪। রাখা ভগবতুঃ।

জগদ্রাজ্যঃ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ মধুদনং ৷

— — —  
প্রাণিগীর্যগঃ ॥ আঠতাল ৷

মাউলানীর ঘোবনে কাছের মন ।  
ধিনুযুখে বোলে' কাছাঞি মধুর বচন ৷  
সম্বন্ধ না মানে কাছাঞি মোকে বোলে শালী ।  
লজ্জাদৃষ্টি হরিল ভাগিনা বনমালী ৷ ১ ৷  
কি না [২৬২] বিধি আগ বড়ায়ি লেখিল কপাণে' ।  
ভাগিনা সুরতি মাগে দানের ছলে ৷ ২ ৷  
ভাগিনা মদন গুরু নাহিক শরণে ।  
কিকে কাছাঞি বল করে এ কুজ মরণে ৷  
ভাগিনাকে দেখি বড়ায়ি দেবতা সদৃশে ।  
মোর কর্ণদোষে কাছাঞি হেন পড়িহাসে ৷ ৩ ৷  
দানের আন্তরে' কাছাঞি বলুক বচন ।  
দান লৈতে নাহি মণ কিসকে বতন ৷

গামালী সহিত কাহাঞি বোলে তিখ বাণী ।  
হেনমতে বিভূতিলে সোদর মাউলানী ॥ ৩ ॥  
দেহে বৈরি হৈল মোকে এ রূপ যৌবন ।  
কাহু লক্ষ্য হরিল দেখিআ যৌর তন ।  
রতি লাগি বল করে নান্দের নন্দন ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগন ॥ ৪ ॥

রাধারা বচনঃ স্তুতা করতাঃ কৃতিপাদিতঃ ।

ভগাৎ চতুরঃ কৃৎসঃ সত্বদো রাধিকামিতঃ ।

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রাড়া ॥

এবে বারে রাধা বোলসি আক্ষে ৩  
তোঁক্ষার মাউলানী ।  
আক্ষার বৈরি কঃস রাজ তোকে  
মারিব সখক শুণী ,  
আপণাক রাধি যে কাজ করে  
তাক বুলিএ সিআনৌ ।  
এহা জাগী ন. পরিহর রা[২৭১]ধা  
আক্ষে দেব চক্রপাণী ॥ ১ ॥  
রাধা তোর তহু হরণনে ।  
নান্দের নন্দন তোলে পড়িলা  
বাহু ভিড়ি দেহ আলিঙ্গনে ॥ ৪ ॥  
রসসয় সকল শরীর তোর  
তহিল নহলৌ যৌবনে ।  
পাকিল ক্রীফল জিনিআ গোভে  
তোঁক্ষার ছই তনে ।  
তাক দেখিআ উনমত তৈলৌ।  
আন নাহি পড়িহাসে ।  
কর আত্মমতা নাগর কাহাঞি  
জীউক তার পরসে ॥ ২ ॥  
মিছাই রাধা পাতসি সখক  
মিছাই করসি লাজে ।  
মন খীর করি ধর যৌর বোল  
লাজে সে হারায়ি কাজে ॥

আনেক সময় যৌবন যে নারী  
আপণ শরীরে পাচে ।  
আতি সে আবুধি ভোগ পরিহরি  
আপণে আপণা বকে ॥ ৩ ॥  
যাহার যৌবন নর উপভোগে  
সেহি সে নাগরী ভালী ।  
অমর সখক পাইলৌ শোভে  
যেহ বিকসিত মাখী ॥  
এহা পরিহরি নাগরি রাধা  
আক্ষা না কর নিরাসে ।  
বাসলীগরন শিরে বন্ধিআ  
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ধাত্তবারাগঃ ॥ একতালী ॥

কেহে হেহে মোরে বোল শালী ।  
সখক না মান ভাগিনা বনমালী ।  
তোর বোল মো [২৭২]ত নাহি লাজে ।  
আলপ বহমে পাটলি লাজে ॥ ১ ॥  
যদি গাঙ্গ উতান বহে ।  
ভেজোহো ভোদ্যার বোল নহে ॥ ২ ॥  
নিদ্র সামী আছে মোর ঘরে ।  
ভাড়াহো না কর হোহে ভয়ে ।  
আতিবড় হৈল আভিঙ্গন ।  
আপণ চিকিঙ্গা তাক দবা ২  
সেসি নারী যে হএ মতী ।  
যাক উপভোগে নিজ পত্নী ।  
এস নাহি পনার পুরষে ।  
যার উপভোগে সুস নাগে ৩  
সুখরী আপণ বুল ভাতী ।  
দূর কর পাপত মতী ।  
ছাড়হ আক্ষার পতিআপে ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

## শ্রীকবীর্ভন

কোড়াবাগঃ । দণ্ডকঃ ।

সত্যং তব বিভাং রাধিকে যব রাধিকঃ ।

অধুনা যব দানত পণনাং মনঃ কুঃ ।

হাথে খড়ী করী বোলে। মো কারু  
আইস ল রাধা লেখা করি দান । ১ ।  
আহুঁ হাথ কলেবর তোর ।  
দুই কোটি দান তাহাত মোর । ২ ।  
মাথাত কুমুমাল রচনে ।  
এহাত আন্ধার লক্ষ দানে । ৩ ।  
চামর জিনিয়া চিকুর তোরে ।  
এহার দান দুই লাখ মোরে । ৪ ।  
সিলের সিন্দুর ভূবন মোহে ।  
এহার দান তিন লক্ষ হএ । ৫ ।  
নি[২৮।১]খল শশি তোর মুখ দেখে ।  
এহার দান চারি লাখ লেখে । ৬ ।  
নীল উতপল তোর নয়নে ।  
এহাত মোর পাঞ্চ লাখ দানে । ৭ ।  
গরুড় সমান তোহোর নাশা ।  
এহাত ছয় লক্ষ দানের আশা । ৮ ।  
অব[ণে] কুণ্ডল শোভএ তোরে ।  
এহার দান সাত লক্ষ মোরে । ৯ ।  
মানিক জিনিয়া দশন শোহে ।  
এহার দান আঠা লাখ নহে । ১০ ।  
বিষফলতুল তোর আধরে ।  
নব লক্ষ দান তাত আন্ধারে । ১১ ।  
কর্কশৈল তোর কঙ্কু সমানে ।  
দশ লক্ষ হএ এহাত দানে । ১২ ।  
বাহু মৃণাল কমল করে ।  
এগার লক্ষ দান তাহারে । ১৩ ।  
নখপাতি তোর চন্দ্রিকা জিনে ।  
বার লক্ষ হএ এহার দানে । ১৪ ।

শ্রীকলয়গল তোহোর তনে ।

এহার দান তের লক্ষ ধনে । ১৫ ।

ত্রিবিধ মাঝা বাএ হালে তোরে ।

চৌদ লক্ষ দান এহাত মোরে । ১৬ ।

উরু তোর রামকদলী লমানে ।

পঞ্চদশ লক্ষ এহার দানে । ১৭ ।

পদযুগ খগকমল আকারে ।

[২৮।২] ষোল লক্ষ দান তাহাত আন্ধারে । ১৮ ।

হেম পাট জিনি তোহোর জঘনে ।

চৌবাঠা লাগ তাত মোর দানে । ১৯ ।

বিধি দান দিখা নাহি গমনে ।

বোলে দামোদর সত্য বচনে । ২০ ।

মাথাএ বদিকা বাসলীপাএ ।

আনন্ত বড় চণ্ডীদাস গাএ । ২১ ।

কেদারবাগঃ । রূপকঃ ।

কিসের দান কাছাঙ্কি কিসেব ঘাট ।

কিসের আন্তরে কাছাঙ্কি আগোলসি বাট ।

মিছা খড়ি পাড় কাছাঙ্কি কপট নাটে ।

কংশে শুণিলে পড়ি যাইবৈ টাটে । ১ ।

কি মোর বগড় ভৈল মথুরার পথে ।

পাজী পুণী তোন্ধার' চিরিবো বাম হাথে । ২ ।

রাখোআল কাছাঙ্কি তোতে হেন বোল সাজে ।

বড়ার বহুআরী আন্ধে পাইএ বড় লাজে ।

এ সব চরিতে তো নাশিলি দুই লোকে ।

কমণ মুগধে' বাটে দানী কৈলে তোকে । ৩ ।

মিছে কেহে চক্র কাছাঙ্কি করহ বাধান ।

কথাহো নাহি' শুণী দেহত বসে দান ।

দুত ঘোল দধি দুধ পসারত আএ ।

এহাতে সি দান লইতে তোন্ধার জুআএ [২৯।১] ৪

অ[র্থাৎ] ইহন বীর তিন লোকে ভালে জাগী ।

তোন্ধে কি না চিহ্ন আন্ধে তাহার রাণী ।



কি না লাভ লোভে কাহাঞি না চিক্ এগন ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ৷ কৌড়া ৷

শরত উদিত চান্দ বদনকমল :  
বহন জিগিষা তোর নয়নযুগল ॥  
আধরে বজুলীরাগ শোভে হৃদয়ী :  
হেন রূপে কাহাটকে কেহে পরিহরী ৷ ১ ॥  
আলিঙ্গন দিখা বাহা স্বপ্ন ল হৃদয়ী ।  
তোহাকোতে মজিল চিত্ত ধরিতে না পারি ৷ ২ ॥  
অবশে শোভে তোর রতনকুণ্ডল ।  
কুচযুগ শোভে যেক শ্রীফলযুগল ॥  
তথিত উপর শোভে হারমঞ্জরা :  
তা দেখিখা প্রাণ রাধা ধরিতে না পারি ৷ ৩ ॥  
মদোদার পোষ আক্ষে নামে গোবিন্দ ।  
তোর রূপ দেখিখা চখুতে নাইসে নিন্দ ॥  
কাঞ্চলী সূচাখি রাধা দেহ মোরে কোল ।  
তোর ছুই তনে লাগু রসের হিলোল ৷ ৪ ॥  
আক্ষা সমে নেহ রাধা বড় পুণ্যে পাইএ .  
আক্ষা সমে যোগ সত্যে স্বরপুত্র জাইএ ॥  
এহাক জাগীখা রাধা পুর মোর [২০১২] আশ  
বাসলী গিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

ধাহুখীরাগঃ ৷ রূপকঃ ৷

প্রথম বৌবন মোর মুদিত ভাণ্ডার ।  
হৃদয়ে কাঞ্চলী গজমুহুর হার ॥  
এহা আভরণ কাহাঞি সব মোর নে ।  
বেরি এক কাহাঞি মোক ঘর তাইটে দে ৷ ১ ॥  
না জাণো অরতি কাহাঞি না ধারণে মে । দান ।  
মিছাই কাহাঞি মোর লইতে পরাণ ৷ ২ ॥  
এগার বরিবে কাহাঞি বার নাহি পুরে ।  
আক্ষা ছপ দিষ্টে কাহাঞি কেহে হেন ফুরে ॥

১ জাগীখা, আ' তেলাপাটে ।

এক বার ছাড়ো ছুই বার নাহি মবী ।  
রাজা কংসাহরে মোঞ করিবে গোহারী ৷ ১ ॥  
পঞ্চ চক্র গদা আর শারঙ্গ এড়িখা ।  
দান সাধ কেহে কাহাঞি পথত বসিখা ॥  
বাবেক এড়িখা দেহ জাও মোঞ ঘর ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ৷ ৩ ॥

ধাহুখীরাগঃ ৷ একহালী ৷

মুখ তোর আল রাধা বিকচ কমলে ।  
নয়ন তোর নীল উত্তপলে ॥  
মাণিক জিগিষা তোর দশনের যুগী ।  
সিন্ধুরে লোটিটল যেক গড় [৩০১১] মুতী ৷ ১ ॥  
সুন্দরি রাধা ল হোলাতে মগ গেল ।  
হেব প্রাণ ধরণ না ছাএ ৷ ২ ॥  
ছুই কুচ হোর রাধা শতর আকার ।  
তথি চিত্ত মজিল আক্ষার ॥  
তা দেখিখা সব খন না পাও শোআগ ।  
অভ্যমতি কর দেউ হাথ ৷ ৩ ॥  
সিংহ জিগী তোর আতি মাঝা গিনী ।  
ছুই উর রামকল জিগী ॥  
চরণ থলকমল মধব গমনে  
নেত বদন পরিধানে ৷ ৪ ॥  
কনক নিকম সম তত্ত্বকান্তি লীলা ।  
দেখি ভোল গেল নানোবালা ॥  
দাশ সাধিএ রতি পতিআশে ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ৷ ৪ ॥

রাহগিরীরাগঃ ৷ আটতালী ৷

এত কাল জাইএ আক্ষে মধুরার তাটে ।  
কঠো না দেখিল কাহাঞি দানী এহা বাটে ॥  
এবে বাটে বাটোআড় হৈলা কাহাঞি ।  
পাপ বুলিতে তোর মুখে লাজ নাহি ৷ ১ ॥

ছাড়হ নিলজ কাহ্নাকিঁ হেন পাগবাণী ।  
 আশে শিশুমতী রতিকথাহো না ভাগী ॥ ৫ ॥  
 মোর রূপ দেখি নহ বিকল মুরারী ।  
 পরধন দেখিলে কি পাএ ভিখারী ॥  
 উনমত্ত সদৃশ কেহে বোলহ বচন ।  
 এহা বৃদ্ধি নিবারিয়া থাক নিজ মন ॥ ২ ॥  
 পঞ্চত লই[৫০।২]লি যবে দান আদিবার ।  
 তবে কেহে তোতে হেন মদনবিকার ॥  
 তিল এক মোর মনে নাহি রতিরঙ্গ ।  
 আশা ছাড়ী আন নারী কর তোমারে সঙ্গ ॥ ৩ ॥  
 এত বড় কেহে কাহ্নাকিঁ মেহ মোরে ছুখ ।  
 মুখ তুলী না দেখে আর তোর মুখ ॥  
 এতৈ পরিহর কাহ্নাকিঁ আদ্যার আশে ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

স্বত দধি ছুঁই পসার সাজিয়া  
 মথুরাক গাদি' বিকে ।  
 সহজে রূপসী নব যুবতী  
 লাল বেশ তোর বিকে ॥  
 হেন রূপ দেখি চবু আড় করে  
 পশুআ তোর গোআলা ।  
 আছ' নর লোক দেব লোক তোমারে  
 মুনিমন হঞ তোলা ॥ ১ ॥  
 রাধা মুখ তুলি চাঃ রকে ।  
 নাগর কাহ্নাকিঁ পথে বিরোধে  
 কি করিব তোর খঞ্জে ॥ ২ ॥  
 কপোলমুগলে শোভএ তোর  
 বিচিত্র যপি কুণ্ডলে ।  
 সংপূর্ণ চান্দের ছুঁই পাশে যেহু  
 উইল স্বকলমগুণে ॥  
 হুনিআ সরস আমিআ আধিক  
 তোর মধুর বচনে ।

নাশের নশ্বন ভোলে পড়িল  
 বাহি ভিড়ি মেহ আলিঙ্গনে ॥ ২ ॥  
 পরিধান ভো[৩১।১]র স্বরঙ্গ পাটোল  
 ঘিরে খাসি বাটে ।  
 আর আনতুত দেখে চন্দ্রাবলী  
 সিন্দুর স্বর ললাটে ॥  
 নিতি নিতি খাসি দধি ছুখ' বিকে  
 পএর বাজে নুপুরে' ।  
 আশি পড়িল কাহ্নের হাথে  
 লাস বেশ করে চুরে' ॥ ৩ ॥  
 বার বৎসরের ভোজ' মি বাসা  
 বিচিত্র কাঞ্চলী শোভে ।  
 গিএ তোর মুকুতার তার  
 তা দেখি কাহ্নাকিঁর লোভে ॥  
 ছাড়িল রাধা তোর দধির দাপ  
 দেহ চুখ আলিঙ্গনে ।  
 অনন্ত বহু চণ্ডীদাস গাইল  
 দেবী বাসলীচরণে ॥ ৪ ॥

নিগীর কৃষ্ণচন্দ্র রাধিকামিতা সতী ।  
 বেপমানতমুগুধ' লগান জরতীদিগঃ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ বতিঃ ॥

লুনীর পুতলী বেক বড়ারি ল লো  
 রোজে দাণ্ডারিলে মিলাও ।  
 কেমনে কাহ্নের বোল পালিবো  
 মোয়ে পরাণে ডরাও ॥ ১ ॥  
 হরি হরি নিমতা বিধি কি লেখিল  
 কিকে আইলো বড়ারি গো ॥ ২ ॥  
 নেত পাটোল না শিকিবো  
 না শিকিবো সিন্দুর ॥

১ 'খাসি' ভোলাপাটে; ইহার পর 'বাহা রকে' লেখা ও কাটা ।

২ পুথিতে 'আহ' ।

১ 'ছুখ' ভোলাপাটে ।

২ 'নুপুরে' ও 'চুরে'র একাধিক ভোলাপাটে ।

বাহের বলয়। না পিঙ্কিবে।  
 না পিঙ্কিবে পএর নৃপুত্র ॥ ২ ॥  
 বরত বাহির নহৌ বড়ায়ি গো  
 সারীর বড়ই [৩১২] ছালালী।  
 নির্দয় কাহাঞির হাথে পড়িলে।  
 মোএ আবালী গোআলী ॥ ৩ ॥  
 সাত পাঁচ সখি শুণী বড়ায়ি গো  
 [ হাশে ] রাধার বচনে।  
 গাইল আনন্দ বদ্র চণ্ডীদাসে  
 ছেবৌ বাসলীগণে ॥ ৭ ॥

রাধার বচনঃ শ্রদ্ধা ভবত্যা প্রতিপাদিতঃ ।  
 ভগবৎ চতুঃ কৃষ্ণঃ সড়কে। রাবিকামিনঃ ॥

পাহাড়ীসারাগঃ ॥ জীভা ॥ সঙ্কঃ ॥

বোল এক বোলে। রাধা স্বপ্ন আকারে ।  
 পশু কোপ তর দেহ শৃঙ্গারে ॥ ১ ॥  
 নীল কুটিল শোভে চিকুরে ।  
 গ্রন্থাত আদিত লিখে সিন্দুরে ॥ ২ ॥  
 জাহি কামধনু নয়ন বাণে ।  
 গানিকা গালিক যন্ত্র সমানে ॥ ৩ ॥  
 মুখকমল আতি শোভা কবে ।  
 বকুলী জিগীষা আদর তোরে ॥ ৪ ॥  
 গাণিক জিগীষা ॥ গন তোরে ।  
 তা দেখি দাড়িমফল পিহরে ॥ ৫ ॥  
 কদম্ব তোর শোভে গলে ।  
 কুচুগু রাধা বোড়ী ক্রীলে ॥ ৬ ॥  
 বাহু মুণাল কর উতপলে ।  
 আদুলী চম্পককলিকাজালে ॥ ৭ ॥  
 সিংহনামা সম মধ্যে শোভে ত্রিবলী ।  
 উকলুগ শোভে রামকলনী ॥ ৮ ॥  
 রাতা উতপল তোর ছুই চরণে ।  
 রাজহংস [৩২১] জিগী তোর গমনে ॥ ৯ ॥

হেন' রূপ ভোজ্যার যৌবনে ।  
 নিমল করহ কমণ কারণে ॥ ১০ ॥  
 সরস হাসিখা বোল বচন ।  
 গাইল চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ১১ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ ধতিঃ ॥

নির্দয় কুলধন্য রাবিকামিনী সত্য ।  
 বৈপত্যন হনুতন্যে ভগবৎ সত্যমিনী ॥

সব গোপ যার মান যবে ।  
 সে কেহে পরার নারী হরে ।  
 নিজ পতি আছে মোর ঘবে ।  
 তার চাপে কাহাঞি পাছে মরে ॥ ১ ॥  
 নিষধ নিষধ বনমালা ।  
 পাছে মোরে না দিহিল গালী ॥ ২ ॥  
 যে বচন বুলে চকুপাণি ।  
 সে বচন কানে নাহি শুণি ॥  
 তিন লোক খাড়া মাচাদাণি ।  
 সখদ না মানে মাউলানী ॥ ৩ ॥  
 যত দুখে সজাখা পসার ।  
 বিকি জাইএ যমুনার পার ।  
 হেন হএ বড়ার বেভারে ।  
 মাউলানীক পাইল বাণিজ্যারে ॥ ৪ ॥  
 কান পান চুন নাহি বাণী ।  
 কাহারো পাস নাহি জাই ॥  
 গুজ কাহাঞি মোর পতিআশে ।  
 গাইল বদ্র চণ্ডীদাসে ॥ ৭ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

রাধার বচনঃ শ্রদ্ধা ভবত্যা প্রতিপাদিতঃ ।  
 ভগবৎ চতুঃ কৃষ্ণঃ [৩২২] সড়কে। রাবিকামিনঃ ॥

গুণ ল ভন্দ্রি রাধা বচন আকার ।  
 নহলী যৌবনে দেহ সরস শৃঙ্গার ॥

তোমার যৌবন রাখা কুশলের ধন ।  
 পোটলি বাড়িখা রাখ নতলী যৌবন ॥ ১ ॥  
 বিলাহ যৌবন রাখা ল মোর বোল শুণ ।  
 বাবত যৌবনে রাখা নাহি লাগে ঘৃণ ॥ ২ ॥  
 আঁখু আঁখু মুকুলিল তরে নোঁখাইল ভাল :  
 নতলী যৌবন রাগিবি কত কাল ॥  
 কোণ বিধকর্মে নিখিল ছুট তন ।  
 আঁখু যুবজনের বুকের আঁখ মন ॥ ২ ॥  
 হেনস যৌবন রাখা সব আলপাউ ।  
 যৌবন গড়িলে তোর তত্ব হৈবে লাউ :  
 তোমার যৌবন রাখে পাণির ফোটা ।  
 চিবকাল না রহিবে থাকি জাইবে খোঁটা ॥ ৩ ॥  
 এ ভীন ভুবনে রাখা তোঁক্ষা কৈলোঁ সাব ।  
 মনে পরিভাবি হেহ সরস শ্রুয়ার ॥  
 নতলী যৌবনে রাখা দেহ আলিঙ্গন ।  
 গাইল বদু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

মালবরাগ: ॥ একতালী :

ছুরবার কংস নরপতী :  
 এহা জাগী ছাড়হ বিষতী ।  
 বটে তোরে মারিতে পরাণে ।  
 তবে তোকে রাখিব কোণ জনে ॥ ১ ॥  
 ছাড় [৩৩১]হ আদ্যার ধান ।  
 আবিচারে হারায়িবি পরাণ ॥ ২ ॥  
 হইএ আইহন' গোআলী ।  
 যবে বল করে বনমালী ॥  
 রাজা আগেরে করিবে গোহারী ।  
 তবে তোকে লখা যাব' ধরী ॥ ২ ॥  
 হইএ কাক বড়ার পো ।  
 ভাল কাম না করসি তৌ ॥  
 মতিমোঁ'ব যোকে কর বল ।  
 ভুজিবি তৌ লিখিত ফল ॥ ৩ ॥

না তপিলি পূরণ কথা ।  
 না জাপসি ধরমবেবধা ।  
 দান সাহ পরনারী আশে ।  
 গাইল বদু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগ: ॥ কীড়া :

পরাণর নামে ঋষি আছিল বিশাল ।  
 তীন ভুবনে ভানী তপস্তা বাহার ।  
 জলমাঝে মীনকণ্যা করিল গমন ।  
 তাত উপজিলা বেদব্যাস তপোখন ॥ ১ ॥  
 তোমার বচন রাখা সবট আতত ।  
 পরদারে পাণ নাহি' দুর্নীত সমত ॥ ২ ॥  
 পাঞ্চ পাণ্ডবের তৈলা কুন্তী জননী ।  
 পাঞ্চ পতী বার তৈল সব লোকে জাগী ।  
 রক্তা আদি বেস্তাক রম্যস্তি জিগশে ।  
 হেন সব কণ্যা কেহে হুবপুরে বসে' ॥ ২ ॥  
 জিগশগামিনী গঙ্গা হরে' শিরে ধরে ।  
 হেন গঙ্গা রমিল শাস্তন নাম নরে ।  
 [৩৩২]নারীর সন্তোষে রাখা যদি পাণ বসে ।  
 এ ভীন ভুবনে' কেহে সে গঙ্গা পরসে ॥ ৩ ॥  
 নিজ পরনারী ঘোষ নাহিক সংসারে ।  
 যত সতীপণ সব মিছা জান তারে ।  
 এহা জাগী একমনে পুর মোর আশে ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কবিত্ত বচন: কবী রাধিকা'বনহী সতী ।  
 বেগমানতসুতরী জগদ জনতীবিদ্যে ॥

রামগিরীরাগ: ॥ রূপকং ॥

গুরুপত্নী তারক হরিল শশধরে । ১  
 আত্মাপিহো অপবশ তার পরচরে ॥

১ পুথিতে 'আইহন'

২ পুথিতে 'বারোঁ' ।

১ পুথিতে 'বসে হুবপুরে' ।

কপটে আছল্যাক রমিল সুরবরে ।  
সহস্রেক যোনি তৈল তার কলেবরে ॥ ১ ॥  
হেন অদভূত কথা শুণ ল বড়ারি ।  
পরদারে পাণ নাই বোলন্তি কাঙ্ক্ষারি ॥ ৫ ॥  
হৃদ উপহৃদ আছিল দুই তাই ।  
ভিলোভমা হেতু দুই ময়লা এক ঠাই ।  
হৃদ নিহৃত দুই আত্ম আছিল ।  
পার্বতীর কারণে দুই জন মৈলা ॥ ২ ॥  
চৌদ চৌ যুগ আয়ুলকার রাবণ ।  
তেহে সে মজিষ্ঠা গেল লীতার কারণ ।  
এহা জাগী কাঙ্ক্ষাকিঁক নিষধ বড়ারি ।  
[৩৮।১]কেহে হেন মিচা কথা কহে মোর ঠাই ॥ ৩ ॥  
বোলহ বড়ারি কাক মনে পরিভাউ ।  
আপণে আপণা চিহ্নিয়া ঘর জাউ ।  
আজ্ঞা সনে হেন তেজু পরিহাস ।  
গঙ্গলী গিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

রাবারি বচনঃ শ্রুতঃ জরতাঃ প্রতিপাদিতঃ ।  
অগাধ চতুঃ কৃকঃ পতুঃকো রাধিকানিঃ ।

—

মালবরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ ৪৩কঃ ॥

নীল জলদ সম কুশলভারা ।  
বেকত বিজুলি শোভে চম্পকমালা ॥ ১ ॥  
শিখত শোভএ তোর কামমিন্দুর ।  
প্রভাত সময়ে যেন উন্নি গেল সুর ॥ ২ ॥  
ললাটে তিলক যেক নব শশিকলা ।  
কুণ্ডলমণ্ডিত চাক্র অবর্ণযুগলা ॥ ৩ ॥  
নাসা তিলফুল তোর আতী আত্মপামা ।  
গণ্ডুল শোভিত কমলদল সমা ॥ ৪ ॥  
নয়নযুগল শোভে বেহেন বজনে ।  
ঈদত কটাক্ষে মোহে মুনিসনে ॥ ৫ ॥

শিখত পর দিম্বুগা শোভা ও কাটা ।  
পুথিতে হরা ।

বিদ্যকল জিগী তোর আধরের কলা ।  
মাণিক জিগীষা তোর দণন উজ্জল ॥ ৬ ॥  
কণ্ঠ কদম্বম কুচ কোকযুগলা ।  
বাহি যুগল কম রাতা উতপলা ॥ ৭ ॥  
কনকচম্প[৩৮।২]ক সম শোভে কলেবরা ।  
মাতা দেগি সিংহ গেলা পক্ষতৃণহরা ॥ ৮ ॥  
নাতি গভীর তোর প্রেরাগ উপামা ।  
উরুযুগ রামকদলীতরুমা ॥ ৯ ॥  
মহুর গমনে বাগি হাঁগিবর ভরে ।  
তা দেবিয়া বনবাস লৈল করীবরে ॥ ১০ ॥  
অমরপুরত নাতি হএ হেন বামা ।  
বিধি কৈল ক্ষম্মে কনকপ্রতিমা ॥ ১১ ॥  
বোদায়ে মধোদধি মখিল হোকারে ।  
গাইল বহু চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ১২ ॥

—

পাচাড়ীআরাগঃ ॥

খেলি কলা সংপূর্ণ চন্দ্রবদন ।  
বেকত আমৃত তোর মুর বচন ।  
কীচ কনয়া যেক দেহের বরণ ।  
কণ্ঠ কদম্ব মণিগণ শোভে দণন ॥ ১ ॥  
হৃদরি রংগা ল সক্রপ বোল মোরে ।  
দেবাত্মর মধোদধি মখিল কি ভোরে ॥ ২ ॥  
কুণ্ডল আদিত্য যেক ববির সংঘাত ।  
গজরাঙ্গগতি পরিমল পারিভাত ।  
সুরজনে মোহে পুবচনে নাতি বাধ ।  
কালকূট বিষহরি জাণল কটাক্ষ ॥ ৩ ॥  
স্বয়রাজগজকূষ কুচযুগল ।  
হেলানী গভীর নাতি লাভ্যা জল ।  
অমূল মণি নুপুং বাজের গমনে ।  
তাক শ্রী [৩৮।:] মোহো সঙ্গ এ তীন ভ্রামে ॥ ৪ ॥  
সকলগুণসংপূর্ণ রাগা চন্দ্রাবলী ।  
তোর রূপ যৌবনে মোহিল পদমালা ॥

রস হাস পরিহাসে জোষহ কাঙ্ক্ষাঙ্কি ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী আরী ॥ ৪ ॥

আচররাগঃ ॥ লঘুশ্লেষঃ ॥

জীবর আস্তরে কাঙ্ক্ষাঙ্কি হৈলা মাহাদানী ।  
দান ছাড়ী পরনারী কিসক বাধানী ॥  
সকল বেতার তোর দেখি বিপরীতে ।  
কোণ গুরু শিখাইল হেনক চরিতে ॥ ১ ॥  
ছাড়হ বিবুধি কাঙ্ক্ষাঙ্কি স্বপ্ন মোর বোল ।  
দধি দুধ নঠ মোর আর স্থত বোল ॥ ২ ॥  
কালী তোর মুখে দিল যশোদাঈ তনে ।  
আজি দানী হই মোরে মাক মাহাদাণে ॥  
হেন আলাগন কথা শুণী কোণ রাঞ্জে ।  
তোক্ষার মুখত কাঙ্ক্ষাঙ্কি নাহি কিছু লাঞ্জে ॥ ২ ॥  
এ বার বরষ মোর ভের নাহি পুরে ।  
এহা দেখি রসত মন কর দুরে ॥  
রূপস শরীর মোর কিছু নাহি কাজ ।  
কেতকী কুম্ম যেন গুলীএ সাজ ॥ ৩ ॥  
গোআল জাতী আক্ষে জাইএ দধি বিকে ।  
কাজ বিণি কাঙ্ক্ষাঙ্কি রহাঅসি কিকে ॥  
খুচাহ কচা[৩৫২]ল কাঙ্ক্ষাঙ্কি তেজ মোর আশে ।  
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাগিরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

আল রাধা  
সর্বদে হৃন্দরি তোএ দেব মুরাবী মোএ  
তোর মোর উচিত সে নেহা ।

আল রাধা  
তোক্ষাতে মজিল মন তালে জাণে দেবাগণ  
ইথে কিছু নাটিক সন্দেহা ॥ ১ ॥

আল রাধা  
না পরিহর হৃন্দর কাঙ্ক্ষাঙ্কি ।  
সবকলাসংপূনী তৌ রাহী ॥ ২ ॥

তোর নাম চন্দ্রাবলী মোর নাম বনমালী  
তোর মোর শোভএ মৌলনে ।  
কাঙ্ক্ষাঙ্কি পাইবি বড় পুনে এহা পরিভাব মনে  
কেহে ভেজ হাথের রতনে ॥ ২ ॥  
কদমতলের ধিতী তোর মোর হৈব রতী  
এহা তালো জাণে দেবলোকে ।  
এবে তোক্ষে আকারণে ভেজ মোর বচনে  
পাছে পাইবে বিরহ শোকে ॥ ৩ ॥  
তোক্ষে পদুমিনী জাতী তোক্ষার আইহন পতি  
নপুংসক সেহো কংসদাসে ।  
নহে তোর পতি যোগ আক্ষা সমে ডুঙ্ক ভোগ  
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

রাজা বড় খরতর নাহি গুণ কথা ।  
লঘু [৩৬১] নটক পাইলে কাটে তার মাথা ॥  
গোচরিতা ফল করাইবো ধেন জাগি ।  
তোক্ষে ত ভাগিনা কাঙ্ক্ষা আক্ষে ত মাউলানী ॥  
আক্ষে নাগরি গোআলী বড়ারি চৌহালানী ।  
কেহে না চিহ্নসি আক্ষা আইহনের রাণী ॥ ১ ॥  
হাথে তুলী লৈল কাঙ্ক্ষাঙ্কি স্বপ্নের বাঁধী ।  
আক্ষাক দেখিআ তোক্ষে আধিক রূপসী ॥  
দেখিতে সি পাইএ কাঙ্ক্ষাঙ্কি ভক্তির্ভে না পাট ।  
লাভে কিল বাড়ী থাই বাড়িল জাই ॥ ২ ॥  
এভৌ হৃন্দর কাঙ্ক্ষাঙ্কি না কর বেজাজ ॥  
দধি লখী বাইবো মোএ যথুরার রাজ ।  
আপণা চিনহ কাঙ্ক্ষাঙ্কি ছাড় মোর আশে ।  
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বিলেশবিবধিব্যবধিবনমরাগাবলী-  
শিবিজলিতমানসো দিসরসো বণসোহসি তে ।  
ততো বিত্তর যথিকংসরংসং যসি ক্রতং  
ভূতহুথে স্বং যম হুথেভবমৈবসি ॥ ১ ॥

১ তোর পর মোর সেবা ও কাটা ।

২ বেজাজ, বে তোলাপাট ।

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ লগনী ॥

কপূরবাসিত রাধা খাওয়ার তাহুল ।  
টুক কাম আনল দেহ চূন কোল ॥ ১ ॥  
কোণ পুরাণে কারু হেন [৩৬২] ভগিনী কাহিনী ।  
তোম্বো তাগিনা কাহাঞি আস্তে ত মাউলানী ॥ ২ ॥  
মাউলানী মাউলানী রাধা ঘোসসি তুণ্ডে ।  
মোর পাঁচশরতাপ পড়ু তোর মুণ্ডে ॥ ৩ ॥  
বর্ণা না বসসি কাহাঞি কথ' তোর ধর ।  
মোর কংস নৃপতীক না করহ ডর ॥ ৪ ॥  
কি করিওঁ পারে তোর সে না কংস রাঅ ।  
দৈবকীনন্দন কারু কাথো না ডরাঅ ॥ ৫ ॥  
আকাকে বল কৈলোঁ তোর নাহি কিছু ফল ।  
মাকড়ের হাথে দেখে বুনা নারীকল ॥ ৬ ॥  
ভাঙ গাগিনো রাধা ধাইনো [ তোর ] দধী ।  
আংলো দরিদ্রো মোর না জাপসি শুধী ॥ ৭ ॥  
খাঞ্চলত না ধরহ শুণ[হ] অবুধ ।  
সমুচিত কল পাইবে নঠ হৈলোঁ দুধ ॥ ৮ ॥  
দুজয়ুগে বাঁকী রাধা দশনদংশনে ।  
মোর সমুচিত কল কর কষ্টমণে ॥ ৯ ॥  
নাগবালী তেজ কাহাঞি নেবারহ মন ।  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ১০ ॥

বুধা রাধা বাধাং জরতি ক্রুতে প্রাপকথাং  
কথা প্রকটা গোপবনবাসিকস্তাপি বন কিম্ ।  
স্বধাসীরাধাঃস্বন[৩৭।১]কমককৃতপ্রপদিনঃ  
রসাবেশাদেবা জনতি বধা নাং কুরু তথা ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ জীড়া ॥

দুগ কনলে আতি শোভা কবে  
খঞ্জননয়ন দুই ।  
অহি কাল শাপ যুগল তাহাক  
শোভএ নিচল হোই ॥  
আন যদি দেখে রাজপদ পাএ  
নালা উপতোগে লহে ॥

পুথিতে লহে ॥

আছ রাজপদ দয় বডাদি  
জীবন যোব সন্দেহ ॥ ১ ॥  
ধাখ ঘোড করিখা ভক্তি কনো  
জীউ দান দেহ বডায়ি ।  
বোল বাধাবে মাধু সুরঙ্গ  
তবেসি জীও কাহাঞি ॥ ২ ॥  
মাণিক জিনিয়া দশনভূতী  
গৌর মাহেশ্বরী হারে ।  
কর কমল বাহু যুগল  
হেমদণ্ড পমোভাবে ॥  
নাভী ভাব মদ ঘনি জিবলী  
ঘন অঘন পুগিনে ।  
উচিত তাহাত কলকংস মম  
বএ কনক বসনে ॥ ৩ ॥  
বাধার নিতম মণ্ডল আড়ন  
বোমাবলী ক্রিপিগনে ।  
আতি আদৃত বিধি ধাএ তাল  
নিকল কৈল পরাণে ॥  
ভিহনে অনঙ্গ অমিল জলে  
বাতিবে কেহো নাচি কাণে ।  
একাক আঞ্জাব নাচিক নিহাব  
কহিলে। ভোণ চরণে ৪ ॥  
উকপণ গোভে রামকম[৩৮।২]না  
ধলকমল চরণে ।  
৫৮৫ম জিবিগী আতি  
বাধার মমর গমনে ॥  
পুথিবীত আস্তে আনতাব কৈল  
তার সুরতার আশে ।  
বাসলীচরণ শিরে বন্ধিগা  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

কুক্কর বচনঃ প্রয়া ভরত্যা প্রতিপাতিতঃ ।  
অখাতিভরত্যা রাধা জগদ্বি জরতীমিতঃ ॥





এজা জাগী বৈশ রাধা আঁকার পাশে ।  
 নামলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ৥ ৭ ৥  
 আঁকার পাশক রাধা আইস সহরে ।  
 নহে ত বাজিরা গঠবৌ দানের আশ্বরে ৥ ৮ ৥

মালবরাগঃ ১ রূপকঃ ৥ লগনী ৥

এত বড় রাজা তৈল ঘনের কাতল ।  
 পথে মাহালাদী গুইল হেন আভিমন ৥ ১ ৥  
 কাতার! আধিন নহে হেন বনমালা ।  
 অপণে স্থল ল বোল রাধা ল গোআলী ৥ ২ ৥  
 মোর দধি স্তনে তেছে তোকে মাহালাদী ।  
 তোকে ভাগিনা কাকাকি আক্ষে ত মাউলানী ৥ ৩ ৥  
 নাটে চাটে ঘাটে কাকাকি দান বটে ।  
 তাও মাথে বোল পন কচাচো নাহি টুটে ৥ ৪ ৥  
 মরে বোল শোণ হেন দধির পসারে ।  
 মিছাই বগড় বর কাকাকি গোআরে ৥ ৫ ৥  
 পুরা জনমে তৈল জলধি মথানে ।  
 তোকে লক্ষী রাধা এবে আক্ষে তরি কক্ষে ৥ ৬ ৥  
 বকন পুরুবকথা মিচা কহ তোকে ।  
 বখা কাক তরি তোকে বখা লক্ষী আক্ষে ৥ ৭ ৥  
 তোকে ত না জাণ রাধা আঁকার মাথা ।  
 স্বর্গ মর্ত্য পাভালে আঁকার এক কার্য ৥ ৩৯২ ৥ ৮ ৥  
 রাখোআল হুঁজা বোল দগতনিবাস ।  
 গুণিকা করিব তোরে লোক উপহাস ৥ ৯ ৥  
 বিধি দান পাইলে আঁকি না এড়িবো তোকে ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবরে ৥ ১০ ৥

মল্লারবাগঃ ১ একতালী ৥

স্বত দধি নঠ কটলি আরেরে কাকাকি ৬  
 আঁকল কৈলী বোল দহা ।  
 কি আরে কহ ।

পুণ্ডের স্কুজ পশ্চিমে আঁখ জাএ ল ৥

- ১ বোল রাধা ল', বোল ও ল' হোলাপাটে  
 ২ পুণ্ডিতে দেহ' ।

এডি জাএ গোআলিনী দহা ৥ ১ ৥  
 জাইবার না দিলি মগুর হাটে ৮  
 দানজলে বোঝসি বাটে ৬ ৥  
 গোপীজন সন্তে আক্ষে ছুন্দে পুলিলে ৮  
 বিকে' জাই মগুর চাট ।  
 মো কেরে জাগিগো কাকাকি পথে মাহালাদী ৮  
 কাপ তৈল বদনাব বাট ১ ২ ৥  
 পশ্চের কাকাকি তোকে দ্বন্দ্ব মাহালাদী ৮  
 দ্বন্দ্ব ছাড়া কোরু হেন কবী ।  
 চাবি পাম চাটো খেন বনেব তবিল ল  
 নিজ মাসে দগতব বৈবী ৥ ২ ৥  
 মন মলি লাপে মোর কানের গুড়ল ল  
 বৈর তৈল পরিধান বাস ।

বাসলীচরণ শিব বিনয় ল

গাইল বড় চণ্ডীদাস ৥ ১১ ৥

মল্লারবাগঃ ২ রূপকঃ ৥

স্বর মগন [১০১] স্বন্দ্র মাথে হোঁস চলে ।  
 চাচরী খেলারি হোঁস দমনাব বলে ৬  
 খেড়ী খেলাইএ আঁকি মনের ঘবে ।  
 নিন্দ না চাএ বস রাধা মোর ভবে ১ ২ ৥  
 কিকে রাধা আঁকি তোকে মন্দাকি ছাইপে ।  
 স্বন্দ্র সংযোগে বাধা বন্দাবন পাঠবৌ ৬ ৮ ৥  
 কপআ সন্দ্র রাধা তোকার গাম ৬  
 কংসগমনে রাধা বাঁসি পাখ ৬  
 জাতি কটিল বচ তোয় মাঝা খিনী দেহা ৬  
 হেন রূপ যৌবনে না পাতসি নেহা ১ ২ ৥  
 না কর স্কন্ধরি রাধা অ'ন' উত্তাল ৬  
 আঁখিয়া বিবিধে তোয় নান বিশাল ৬

১ পুণ্ডিতে বিকে' ।

২ 'জাতি কটিল বচ মাঝা মাঝা খিনী দেহা'; কটিল, ব'র প্রকার

ও . বা মাথা কাটা এবং মাঝাফলে তো পাঠে দোহা' ।

৩ না' হোলাপাটে ।

৪ পুণ্ডিতে আন' ।

খোঁপাত লুয়ে তোর দোলকের মাল।  
 এতকৈ ভুঁইয়ে রতি তোর এহি কাল ॥ ৩ ॥  
 নিমকল জিগী তোর আধরের কান্ধী।  
 মুকুতাঙ্গদূশ তোর নশনের যুতী ॥  
 তোছোর ঘোঁষনে মোর মজি গেল মন।  
 গালট বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

নিম্নায় কৃষ্ণচন্দ্র রাধিকাবিনয়ী সতী।  
 বেগবানতনুতরী জগদ্ব্যস জগতীমিত্র ॥

ভাটিআলীরাগঃ : ক্রীড়া ॥

সব দশি দুখে পসার সঙ্ঘাঙ্গী  
 পিঙ্কিলে পাটের মাড়ী।  
 [ম০২] খোঁপাত উপর ভুজরে ভ্রমণ  
 তাহাত কালের ধাড়ী ॥ ১ ॥  
 কান্দে গোআলিনী পাগলি হুঙ্গা  
 কি লক্ষ্য জাইয়ে ধরে।  
 দক্ষিণ পসারে কাহ্ন মাছালা  
 কংসক না কবে আরে ॥ ২ ॥  
 কলম তলাত বসিআ কাহ্নাঙ্গি  
 নাকে মুখে পাশী বাএ।  
 দশি বাএ কাহ্নাঙ্গি আর ভাঙ ভাগে  
 বলে আলিঙ্গন চাহে ॥ ৩ ॥  
 নাকড়ি তলাত বসিআ কাহ্নাঙ্গি  
 বলে কাটী পাএ ধীরে।  
 দ্বন্দ্বন দেখো মো কাল কাহ্নাঙ্গি  
 ভরে চিত্ত নহে গারে ॥ ৪ ॥  
 পাগে মন দিআ নটক কাহ্নাঙ্গি  
 গোকুল কুল বিনাশে।  
 বাসলীচরণ শিরে বসিআ  
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

রাধারা বচনঃ শ্রদ্ধা জরত্যা প্রতিপাদিতঃ।  
 জগদ্ব্যস চতুরঃ কৃষ্ণঃ সত্বকঃ রাধিকাবিনয়ঃ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

তোর বিরহে চিত্ত বেআকুল  
 না ছান্দো না বাছো গাই।  
 ডাকের দড়ী সবই হারাইলো।  
 বাছাব উদ্দেশ নাহি ॥ ১ ॥  
 সব পন গোষ্ঠ উদাঙ বুলে  
 তোর ভানে কাহ্নাঙ্গি।  
 কেহো বোলে মার কেহো বোলে পর  
 যাব বাড়ী তাএ গাই ॥ ২ ॥  
 রাখে ল [উহার পর ৪১এব পাতা নাই]  
 [ম২১] বাসলী শিরে বসী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৩ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ : রূপকঃ ॥

নিম্নায় কৃষ্ণচন্দ্র রাধিকাবিনয়ী সতী।  
 বেগবানতনুতরী জগদ্ব্যস জগতীমিত্র ॥

পাখি জাতি নহে পড়ায় উড়ি পড়ি খাও।  
 'মর্থ' সে কাহ্নাঙ্গির মুখ দেখিতে না পাও ॥  
 চেন মনে করে বিষ খাও মরি ছাও।  
 মেদনী বিদার দেউ পসিআ লুকাও ॥ ১ ॥  
 সরূপে মরিবো তবৈ গুণহ বড়ায়ি।  
 পড়ে বল করে বরৈ আবাণ কাহ্নাঙ্গি ॥ ২ ॥  
 দশি বাএ ভাঙ ভাগে ছুখে দেয় পাশী।  
 সমুদ্র না মানে সে ভাগিনা মাউলানী ॥  
 তিন লোক খাও বোলে আদ্যার গোআলী।  
 জগজনে বোলে সে ভাগিনা বনমালী ॥ ৩ ॥  
 শিত্ত হেন দেখি কাহ্ন বড় কাজ করে।  
 এড় এড় বুলিতে আধিকৈ করে ধরে ॥

তার বোল বুলিতে সব পাখি বিধ জলে ।  
নান্দো বশোদার পাখি পছে বল করে ॥ ৩ ॥  
আতিবড় ছুকজন বাটত কাহ্ন ।  
বার বরিষের মোকে মাগে মাহানান ॥  
দাপ ঘাটের কাহ্ন এতু পতিআশে ।  
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

—

কহরাগ[৪২।২]ঃ ॥ রূপকঃ ॥ লগনীঃ ॥

এন ল স্কন্দরি রাধা পহত কৈলো বিরোধা  
তোক বৈরা আবাল গোপালে ।  
মাএ গদা হাথে ধরে' আজি দাপ চর করে'  
দেহ দান না কর কচালে ॥ ১ ॥  
আক্ষে আইহনগোআলী সব গুণে আগলী  
শিশু মুখে পরবত টালী ।  
তারে বোলো বনমালী বাপে মাএ লিনো গালী  
পছ ছাড় ভৈল এত বেনী ॥ ২ ॥  
আক্ষা শিশু না দেখিহ স্কন্দ ল স্কন্দরি রাধা  
আক্ষে কলি জিহ্ন ঈষেরে ।  
গন্দরি সরপে স্তন বজর কত পরমান  
তার খাএ পরবত চুরে ॥ ৩ ॥  
হাথে মোহারী ধান গোআল গোঠ রাখলি  
পছে বন্দী সাহ মাহানানে ।  
পতেক করসি দাপ সহিতে নারিবি চাপ  
বিলম্ব করহ কি কারণে ॥ ৪ ॥  
পামরী ছেনারী নারী হর্জা বড় আছিন্নরী  
আসহন বোলহ সকলে ।  
তোর ভাল রিত নহে কে তোহোর এহন সখে  
দান লৈলো ধরিয়া আকলে ॥ ৫ ॥  
গাজা বড় ছুকবার আইহন খয়ের দার  
কিকে কাছাঞি করহ কচালে ।  
ধরত বুলিবো যবে লঘুতা পাইবো তবে  
পাছে বো[৪৩।১]ব না দিহ আক্ষারে ॥ ৬ ॥

প্রণ রাহি ল । স্কন্দরি মারে । যশে নহে হিরী  
বাটে লান তোদার না ছাড়ো ।  
তোর রাজা কংসাসুর তার দাপ কবে ১৭  
আন কোন বির সমে তিড়ে ॥ ৭ ॥  
গগড় না কব পথে খোড় হাথ কবি বোলে ।  
সমুচিত নেহ মোর দানে ।  
তোর পবমাদে জাও আন পাণি নাহি থাও  
সার ভৈল আঁলো বিহানে ॥ ৮ ॥  
না গইলো তোর দান মোর বোল পরমান  
দেহ মোরে কুচের পাণে ।  
বাসলীচরণ শিরে বন্দী ৭  
গাঠল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৯ ॥

—

কোডারাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

উনমত নহ কাছাঞি মন কর ধর ।  
মোর পাণ নাহি জাএ আইহন বীর ।  
বলে চুম যদি দিবে দশনের খাত ।  
তবে কোণ ছলে ঘর আইবো গোপানাত ॥ ১ ॥  
প্রণাম করিমা বোলো দেব গদাধর ।  
একবার দয়া করী আক্ষা পরিহর ॥ ২ ॥  
কেহে হেন কহ হথা গোআল জাএ ।  
পরনারীকে কেহে করহ আরতী ।  
নান্দ গোপ স্কন্দিলে চৈবের কোণ গতা ।  
মণে পরিভাবি কাছাঞি তেজহ নিমতী [৪৩।২] ॥ ৩ ॥  
দানের আশ্বরে কাছাঞি নেহ নৃত্যমহার ।  
নাহি যাধো কাছাঞি মণুরাক আরবার ॥  
দুত ছুধ নঠ মোর সকল পদার ।  
সাহুড়ী মনন্দ মোর আতি ছুকবার ॥ ৪ ॥  
প্রথম বএনে মো রাধিকা শোআলী ।  
না জানো সুরতি ভাব স্কন্দ বনমাল ॥  
এড়হ বাগড় কাছাঞি আইতে দেহ ঘর ।  
গাঠল বড় চণ্ডীদাস বাসলীঘর ॥ ৫ ॥

—

বাহুবীরাগঃ ॥ বর্ত্তিঃ ॥

ত্রিদণ্ডের নাথ আক্ষেপে কাঙ্ক্ষা ॥ ল। আল রাখে ।  
 খোজিলে আঁধা পাইবে নাহি ।  
 বড় আশে আইলো তোর ঠাই  
 পাইল নিধি কে না বিহুড়ায়ি ॥ ১ ॥  
 বারেক রাখহ জীবনে ।  
 তোরে দিখো আমূল রতনে ॥ ২ ॥  
 বাবত যৌবন কালে ।  
 ভাবত সরস শৃঙ্গারে ॥  
 এবে মোর মনে হউ স্থখ ।  
 বিকল্প কমল তোর মুখ ॥ ২ ॥  
 চাহ মোরে আড় করী দীতি ।  
 কোণ দোষে দিখা যাহ পীতি ।  
 এবৈ দেব কারু গদাধরে ।  
 কামনাগরে কর পারে ॥ ৩ ॥  
 কেলি করি ভাই বৃন্দাবনে ।  
 দেহ মোরে সরস বচনে ॥  
 কাঙ্ক্ষাক না কর নিরাসে ।  
 গাইল বড় চণ্ডী[৪৪১১]দাসে ॥ ৪ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥ জয়জয় ।

কে বোলে গদাধর কে বোলে কারু ।  
 বাটে বাটোআড়ী করী সাহে সাহাদাণ ॥ ১ ॥  
 আঁধা না চিকিৎসা তোত্র মুগধী গোআলী ।  
 শব্দ চক্র আক্ষেপে গদা পাংক ধরী ॥ ২ ॥  
 রাখোআল কাঙ্ক্ষাক বোলসি দেব হরী ।  
 না জাণো কংস জুগিলে এহাএ মরী ॥ ৩ ॥  
 প্রাণে মারিবো কংসাহর মোত্র হেলে ।  
 দান লইবো তোক মো ধরিবো বলে ॥ ৪ ॥  
 বোল শত গোআলিনী জাইএ বিকে হাটে ।  
 মাগুকিলে কিলানী মারিবো তোন্ধা বাটে ॥ ৫ ॥  
 ছাওআল না দেখ মোরে মাথে বোড়া চুলে ।  
 মুণ্ডে মুণ্ডে ডুলাখা মারিবো তোন্ধা হেলে ॥ ৬ ॥

তোন্ধার বিরত কাঙ্ক্ষাক তিরীর উপর ।  
 এতেকৈ পাইল তোন্ধে মহত বিধর ॥ ৭ ॥  
 তেজ আল জজাল রাখা দেহ মোরে দান ।  
 বিগী দানে না এড়িব আঁজি তোন্ধা কারু ॥ ৮ ॥  
 পথ বিরোধ না কর নান্দেব নন্দন ।  
 দয়া কর মোরে হেব ধরো চরণ ॥ ৯ ॥  
 সুরতি মানিআ রাখা জাহা [৪৪১২] নিজ ঘর ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ১০ ॥

নির্গাঃ কুরুধনঃ রাধিকাবিত্তী মতী ।  
 বেগমানতনুতরী জগাব জরতীবিদঃ ॥ ১ ॥

বাহুবীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

সাহাড়া নন্দ মোর যত্নে দুকবাবে ।  
 কোণ ছলো ভাংলো ঘর নহো মতন্তরে ।  
 ক্রিয়লসদৃশ কুচ সেহো মোর বৈরী ।  
 বোলহ বড়ায়ি এনৈ কোণ বুধী করী ॥ ১ ॥  
 শ্রাণ লখা পেড় তৈল আগ হে বড়ায়ি ।  
 সামীর নিজ ধন খোজন্তি কাঙ্ক্ষাক ॥ ২ ॥  
 হার কাঙ্কন মোর কাঞ্চলীতে দেএ টান ।  
 হেনক হোছাল মারে লএ পরাণ ॥  
 চুঘন দিবারে চাহে বদনকমলে ।  
 আলিঙ্গন চাহে কাঙ্ক্ষাক বিরহের জরে ॥ ২ ॥  
 কাহাকে বলিএ রতী না জাণো বড়ায়ি ।  
 হেন বিপরীত কথা কহন্তি কাঙ্ক্ষাক ॥  
 মোত্র শিশুমতী বড়ায়ি করে কোণ বুধী ।  
 শুনিআ বা কি বলিবে সামী শুনিখী ॥ ৩ ॥  
 অমূল রতন মানে ধরে মোর হাণে ।  
 মাঝে সুরতি দান সান দেই মাথে ॥  
 নিষথ নিষথ বড়ায়ি ক্রিয়ধূন্দন ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

রাগালা বচনঃ কংস জয়জয় এতিপারিভবঃ  
 জগাব [৪৪১৩] চতুরঃ কুরুঃ সত্বঃ কা রাধিকাবিত্তঃ ॥

১ । জয়জয়বিদঃ ১ম ল' কাটা ।

রামগিরিরাগঃ ॥ রূপকং ॥

দেবের দেব আক্ষে জীবনমালী ।  
 চুপে গেল চিরকাল স্থণ ল গোআলী ॥  
 এবে স্থখ ভুজিতে মোর গেল মন ।  
 পালাউ জরমদুখ দেহ আলিঙ্গন ॥ ১ ॥  
 না চিহ্নিল আল রাধা না গুণিল বাত ।  
 গোকুলত মাহাদানী শ্রীজগন্নাথ ॥ ২ ॥  
 পথ চক গদা আক্ষে শারঙ্গ ধরী ।  
 আক্ষা না চিরুসি রাধা মুগধী গোআলী ॥  
 কোপে শচীপতি সবে বরিষএ ধারী ।  
 গোকুল রাখিল আক্ষে করে গিরী ধরী ॥ ৩ ॥  
 দ্বন্দ্ব সম বাঞ্ছি খোপা পাটোল পত্নিআ ।  
 বিকে বাসি গোআলিনী লাম করিআ ॥  
 বিধিএ গড়িল রাধা তোর দুই তন ।  
 তা দেখিআ তোলে পড়িলা জনার্দন ॥ ৪ ॥  
 বারে বারে গোআলিনী দধি বিকে বাত ।  
 দান ভাঞ্ছিআ মোর নিতেই পালাত ॥  
 ছাড়িব দান রাধা দেহ আলিঙ্গন ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৫ ॥

নিগীর কুকবচনঃ রাখিবাবিতী মতী ।  
 বেগমানবপূরুলী জগদ জরতীনিবঃ ॥

ভাটিআলীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

আন [৪৫১২] ভাক দিআ বড়ায়ি নাশিতের পো ।  
 কানড়ী খোপা বড়ায়ি মুণ্ডায়িবে মো ॥  
 শ্রীকল বোড়<sup>১</sup> বড়ায়ি মোর দুই তন ।  
 বা দেখিআ কাহাঞ্ছি করন্তি বচন ॥ ১ ॥  
 কি কৈলি কি কৈলি বিধি নিরমিয়া নারী ।  
 সাপনার মাঁমে হরিণী জগন্তের বৈরী ॥ ২ ॥  
 আলকে তিলক বড়ায়ি কাজল নয়নে ।  
 এহা দেখি বেআকুল নাখের নন্দনে ॥

আর না শিকিবে বড়ায়ি স্থবক পাটোল ।  
 এহা দেখি মাঁমে কাহাঞ্ছি বিরহেব কোল ॥ ৩ ॥  
 মুছিআ পেলাইবে বড়ায়ি শিখের দিকর ।  
 বাহুব বলয়া মো করিবে শঙ্কচর ॥  
 ছিড়িআ পেলাইবে বড়ায়ি সাতেশরী হার ।  
 বা দেখিআ মাঁমে কাহাঞ্ছি নিবিড় শূভার ॥ ৪ ॥  
 হেন মন করে বড়ায়ি দহে পৈসী মরী ।  
 পরার পুরুষ সর্মে ধামানী না করী ॥  
 ধামানী বুলিতে কাহে না মিহলি আস ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৫ ॥

রাধার বচনঃ দয়া করণাঃ প্রতাপদিতাঃ ।  
 ভগাব চতুরঃ কৃপাঃ সতুলস রাধিকামিতাঃ ॥

গাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনী ॥

নিতি নি[মুঙা]তি রাধা বাসি বিকে ।  
 মোর মাহাদান ভাঞ্ছামি কিকে ॥ ১ ॥  
 নিলজ বড় গোকুলের কার ।  
 কোণ বিতে তোর মাহাদান ॥ ২ ॥  
 দ্বন্দ্ব দদি দুধ তোর পসার ।  
 মাহাদান কিকে ঠাঁপ আক্ষার ॥ ৩ ॥  
 বিশ্বর কালে বিশ্বর শুণী ।  
 দ্বন্দ্ব দদি দুপে বসে মাহাদানী ॥ ৪ ॥  
 পুছিআ চাহা বলভদ্র ভাই ।  
 মোর মাহাদান তোক্ষার ঠাই ॥ ৫ ॥  
 কিনা পুছিআ মোএ বলভদ্র ।  
 তোক্ষাধো আধিক সে আচ্ছিন্নর ॥ ৬ ॥  
 বড়াব কি তোর ভাল নহে মতী ।  
 আচ্ছিন্ন করে তোর পদ সঙ্গতী ॥ ৭ ॥  
 এ লোক ও লোক যে জন<sup>১</sup> থাএ ।  
 সেতি এহা পদে মাহাদানী বোল ৫ ৮ ৯ ।  
 বার বরিসের আক্ষার দান ।  
 শাঙ্খিআ তোক্ষার লটেবে পরাণ ॥ ১০ ॥

<sup>১</sup> পুথিতে কাহাঞ্ছি খোপা ।

<sup>১</sup> পুথিতে সে জন ।

কাহাক দেখাহ এ কাঠদাপে ।  
 বাড়িতে না পারে তোমার বাপে ॥ ১০ ॥  
 সন্ধ্যার রাধা মোর বোল শুন ।  
 ছাড়িব দান হেচ আলিঙ্গন ॥ ১১ ॥  
 না জাগো কাঙ্ক্ষাঞি সুরতি আগে ।  
 কেহে করহ হেন আভিহাসে' ॥ ১২ ॥  
 গোআল জাতী আতি পণ্ডিত ।  
 [৪৬২] পুরুষে আধিক তিবী আশ্রিত ॥ ১৩ ॥  
 রাধাক রাধিল কাঙ্ক্ষাঞি ।  
 গাইল চণ্ডীদাস বাসলী আট ॥ ১৪ ॥

পাচাডীআরাগঃ ॥ কীড়া :

বিচিত্র খোশার উপরে রাধা  
 পুষ্প ভোর শোভে মাথে ।  
 কণের কুণ্ডল রতনে উজ্জল  
 তোর যুগ নিধানাথে ।  
 শিশের সিন্দুর সুরেখ শোভে  
 আর লশনের সুভী ।  
 বন্ধুলী জিহ্বা তোমার আধর  
 গিএ শোভে গজমুখী ॥ ১ ॥  
 রাধে দাণের কর স্তম্বরে ।  
 পালাইলো দান এড়ান না জাএ  
 পাটিলে মূল আকারে ॥ ২ ॥  
 বারে বারে বাহা দখি দুখ লক্ষী  
 পালাউন্নি আন পথে ।  
 দৈবযোগে আসি এবার রাধা  
 পড়িলা আশ্রয় হাথে ।  
 এক বারে তোর সব দান লৈলো  
 আর খাটিলো দখী ।  
 আক্ষে ভগ্নরাধা ব্রহ্ম উপর  
 তোকে নাহি জান সুখী ॥ ৩ ॥

১ পড়িহাসে' কাটিল আভিহাসে' করা আছে ।

২ আভিহাস, চমকিলু কাটা ।

বাহুগুণ ভোর কনক যুগল  
 কুচ উলট কটোরে ।  
 মুঠি এক মাঝা গুরু অধন  
 তাত বড় লোভ মোরে ।  
 উরুগুণ বাহ- কদলী চরণ  
 ধলকমল আকারে ।  
 এক এক আঁধে লক্ষ লক্ষ দান  
 উচিত হএ আশ্রয়ে ॥ ৩ ॥  
 এহা দান দিখি আ[৪৭১]পণ ইচ্ছাএ  
 চলহ মথুরা নগরে ।  
 দবে দান দিতে না পারহ রাধা  
 শুন আশ্রয় উত্তরে ।  
 ক্রমত হাসিখা পাসত বসিখা  
 পুরহ আশ্রয় আশে ।  
 বাসলীচরণ শিরে বসিখা  
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

সাহু নিবধিল মোরে বালী ল বহ  
 দখি বিকে না জাইহ কালী ।  
 উ বেলি না জাইহ মথুরার হাটে ল ।  
 ভাণ্ড ঙগিব তোর কাছে ।  
 'আল  
 দখি খাইব তোর আনে ।  
 আল  
 রাজভাগিনা বল করিব তোরে বাটে ॥ ১ ॥  
 আল  
 মোরে তেজ বনমালী ।  
 সাহু দুকবার বরে পাড়িব গালী ॥ ২ ॥  
 মোএ আইহন বীরের গোআলী ।  
 আল  
 বল না কর বনমালী ।  
 কংসে সুখি পাইলো হইবে তোকে আশোবে ।

মোএ' কান্দিয়া শাহু জাপায়িবো ।

তোর কাহাঞি' নাম পেলাইবো ।

পাছে' বুলিবে আবালী রাধার ঘোষে ॥ ২ ॥

কাল হাণ্ডির ভাত না খাও ।

কাল মেঘের ছায়া নাহি' জাও ।

কালি[৪৭।২]নী রাত্তি বো' প্রদীপ জালিয়া শোহাও ।

কাল গাটের ক্ষীর নাহি' খাও ।

কাল কাজল নয়নে না লও ।

কাল কাহাঞি' তোক বড় ভরাও ॥ ৩ ॥

জাঠ চারি বরিষের বালা ।

তোর মাথে শোভে ঘোড়া চলা ।

তো বৃষী তেজহ কাহাঞি' আন্ধার পাশে ।

তেজ মিছা মাছাদানে ।

ধর মাছা নিজ মানে ।

গাসলী বন্ধিয়া গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রামগিরারাগঃ ॥ রূপকং ॥

কাল আথরে' তীন ভুবন বিচার ।

কাল মেঘের জলে জীএ সংসার ॥

কাল গাটের ক্ষীর লাগে বড় কাজে ।

কাল রতনে হার শোভে দেবদাছে ॥ ১ ॥

আকারণে আল রাধা নিম্নসি কৃষ্ণ কাল ।

সর্বদা হৃদয় নান্দো যশোধার বালা ॥ ২ ॥

কাল চিকুর শোভে মাথার উপরে ।

কাল ভুকহী শোভে বদনকমলে ।

কাল ভ্রমরে কমলবন শোহে ।

কাল কাজলে' নারী জগজন মোহে ॥ ২ ॥

কাল লাক্ষ্মী কোলে ধরে শশধরে ।

কাল আল[কর্ণাভী] শোভে কপোলে ॥

কা[৪৮।১]ল উতপল নয়নে শোভসি গোআলা ।

কাল হৃদয় দেহে শোভে বনমালী ॥ ৩ ॥

কাল মেঘের পাশে শোভে পুনমির চন্দ ।

এহা বৃষী না কর রাধা তৌ মন মন্দ ॥

কাল কাহের এবে বরহ বচন ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

দেশাগরীগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

কাল কাহাঞি' তোকে আশা না উপেক্ষ ।

কামে আকল হ'য়া বাট নাতি' দেগ ॥

কাল শরীর কাহাঞি' কাল তোর মন ।

দানছলে' বাট পাড় সকাশন ॥ ১ ॥

আনু হাওয়ালা কাহাঞি' মাঝাস দান ।

আইহন আনাআ তোর লটবৌ পরান ॥ ২ ॥

কাকুলী নাগসি মোর ছিওসি' হার ।

মিছাই লোড়সি কাহাঞি' আন্ধার পসাব ॥

দধি দুধ ঘৃত পাটাল আগিলি ভাণ্ড ।

গোআলকুলে কি তোকে উপজিল সাণ্ড ॥ ৩ ॥

ঘত দধি দুধ খোল ছাড়াআ মোব ।

বিমুগ হুয়িয়া খলখলি হাস তোর ॥

ততোহো নিলজ কাহাঞি' মাঝসি দাণ ।

তোর মোর হৈবে কাহাঞি' বড়য়ি বাগান ॥ ৩ ॥

আপণা চিহ্নিয়া কাহাঞি' জাঠা নিজ ঘব ।

মিছাও [৪৮।২] সাবহ দাণ হ'য়া আচ্ছিন্ন ॥

পহ ছাড় কাহাঞি' তেজ রতি আশে ।

গাসলী শিরে বন্ধী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

নলিন্তরীগঃ ॥ রূপকং ॥ লগুনীঃ ॥

শ্রুণ ত শুন্দরি রাধা পাঞ্জীর বাধান ।

সোল শত কুতঘাটে মোর মাছাদান ॥ ১ ॥

এবে রাজা হুয়িল ধনের কাভর ।

পথে মাছাদাণী খুয়িল হেন আচ্ছিন্ন ॥ ২ ॥

আচ্ছিন্ন নহৌ রাধা এ মতীএ পার ।

এ তীন ভুবনে নাহি আন্ধাক বার ॥ ৩ ॥

এ বোল বুলিতে কাহাঞি' মুখে পাছ বাস ।

এতোহো নাহি' দূতে তোর মুখে দুধবাস ॥ ৪ ॥

১ 'পুথিতে কাহনে' ।

২ 'পুথিতে নাহন' ।

৩ 'ছিতিবো' ত্রিবিঃ কাটা এবং তৎপলঃ ত্রোলাপায়ে ভূমি ॥





সোমর মাউলানীত      ভোলে পড়িলাহা  
 দেখিখা রূপস কাজ ॥ ২ ॥  
 মনবাণে      চিত্ত বেআকুল  
 কিবা ঘোমসি মাখী মাখী ।  
 মিছা কাজে মোকে      ভাঙিতে চাহ  
 সকলে আপিএ আশী ॥ ৩ ॥  
 ছাওয়াল কাহাঞি      গোল না বুঝিসি  
 বুঝিল তোমার মতী ।  
 মো' কে গোআলিনী      আখানী রাধা  
 না জাগো রত্ন সুরতী ॥ ৪ ॥  
 আক্ষে সে কাহাঞি      গোখাল নাগর  
 তোমার বার বরিষে ।  
 নহলী যৌবন      আতি শুশোভন  
 সুরতি দেখে হরিষে ॥ ৫ ॥  
 প্রথম যৌবন      মুদিত ভাঙার  
 ভাত না সঘাএ চরী ।  
 আক্ষার যৌবন      কাল ভুজঙ্গম  
 ছুইলে পাইলেন মরী ॥ ৬ ॥  
 আক্ষে সে কাহাঞি      তোমকে চক্রাবলী  
 মরণে তোমার না ছাড়ী ।  
 তোমার যৌবন      কাল ভুজঙ্গম  
 আক্ষেহো ভাল গাকড়ী ॥ ৭ ॥  
 নাগর কাহাঞি      মোকে বিস্তরে  
 আশেষ নেআঅ জুড়ী ।  
 [৫০১২] কোণ বিবুধিএ [এহা] তেন পথে  
 আনিল দারুণী বুড়া ॥ ৮ ॥  
 নাগর দেখিখা      দেখে আলিঙ্গন  
 কিকে কর আভিরোখে ।  
 আক্ষার করমে      তোমার আশিলে  
 বড়ারির করণ দোসে ॥ ৯ ॥  
 তপত ছুধ      নাসে না পীএ  
 জুড়ারিলে সোআন তাএ ।  
 নহলী যৌবন      কাঁচ শিরিকল  
 তাহাক কেহো নাহি' খাএ ॥ ১০ ॥  
 বাত থিবা বসে      নাগরি রাধা  
 কিবা তার কাঁচ পাকাএ ।

যেমনে পাএ      তেমনে খাএ  
 যা নাহি' থিবা পাকাএ ॥ ১১ ॥  
 দীতি দীতি চাহি      গোলো মো কাহাঞি  
 আক্ষাক এড়িতে ভাআএ' ।  
 মমুখ দীটে      পড়িলে বন' ০  
 'হুখিল' বাঘ না খাএ ॥ ১২ ॥  
 আক্ষার বচনে      সুনরি রাধা  
 মনো'ত কর হরিষে ।  
 গাসলীচরণ      শিরে বান' ০  
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ১৩ ॥

দাচসৌরাগঃ ॥ একত্রালী ॥

দেখা দেখি বড় মঠ আর মঠ হাস ।  
 তেজরপে আল রাধা আইলো' তোব পাশ ।  
 আলিঙ্গন দেখে চিত্তে হউক দোআশ ।  
 তোমার কারণে আরাতল ভগবান ॥ ১ ॥  
 কিকে [৫১১২] চাহিলে' রাধা আড় নয়নে ।  
 আবুল পরাণ ঠেল তোর মরণনে ॥ ২ ॥  
 আকুল চকল হোর নয়ন পকনে ।  
 আভঙ্গের বাণ চিগা তাতার সন্ধান ॥  
 যে বোল বোলসি রাধা তাহাক করিবো ।  
 আক্ষার চান্দ চাতা তাক আপি দিবো ॥ ২ ॥  
 আধর বন্ধলী তোর বদন কমলে ।  
 মাণিক জিগিষা তোর দশন উজলে ॥  
 বায়েক সুরতি মান না কর নিশাসে ।  
 পাছে কৈলী না পাহর্বে দেব স্বর্গকেণে ॥ ৩ ॥  
 এক মুখে তোর রূপ কহিতে না পারো ।  
 সর্বক্ষে মুকুট রাধা মোহিনী মুরারী ॥  
 আলিঙ্গন দিখা তোর নাসের নন্দনে ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসনাগণে ॥ ৪ ॥

১ 'এড়িতে না হুখা' 'না' কাটা ।

২ 'হুখিল' গোতাপাটে ।

কৃষ্ণ বচনঃ প্রহ্লা রাধিকাবিনয়ী গতা ।  
বেশমানভূতুত্বা জগদ ভক্তীনিঃ ।

দেবাবলীরাগঃ ॥ একতালী ॥

দেহ পৈত বড়ারি তিরীর জীবন ।  
বৈরি হ'আ লাগিল এ রূপ খোবন ॥  
এহা ছুখ বড়ারি গ সহিতে না পারী ।  
আপণ গাএর রাশে হরিণি বিকলী ॥ ১ ॥  
হরি হরি স্নন [৫১১২] বড়ারি মথুরা গমন নাহি' ।  
বৈরি হ'আ লাগিল এ কাল কাহাঞি' ॥ ২ ॥  
কমণ আমৃত কণে বাঢ়ায়িলে' পা ।  
হাছী জিহা তাত কেহো নাহি' দিল বাধা ॥  
সোমর ভাগিনা বড়ারি মাধব সুরতী ।  
দিবও পরাণ মে' করিবো আশ্রয়তী ॥ ২ ॥  
সোনার চুপড়ী বড়ারি রূপার ঘড়ী ।  
নেত আঞ্চল সে দিখা ত ওহাড়ী ॥  
নঠ হৈল ঘোল ছুখ আর নঠ ঘী ।  
এড়ি জাএ মোক সব গোআলার বী ॥ ৩ ॥  
কান্দীআ [ আগ বড়ারি ] জাণায়িবো কাশে ।  
পাছে কাহাঞি' মোকে না দিহে ঘোষে ॥  
বোলহ কাহাঞি' এভো তেহু মোর আশ ।  
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

গাথার বচনঃ প্রহ্লা ভক্ত্যা প্রতিপাদিতঃ ।  
জগদ ভক্তঃ কৃষ্ণঃ সত্বকো রাধিকাবিনয়ঃ ।

কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ॥

বেদ উচ্চারিলে' জৌড়া সাগরজলে  
লীলাএ' আশে মুরারী ।  
দৈত্য দলিলে' আছর সংহারিলে  
শব্দ চকু গদা ধরী ॥ ১ ॥

নটক কাহাঞি' কপট বতী  
কত না পাতসি যায় ।

তোম্বার পরাণে বেদ উচ্চারিল  
সপত পা[৫২১১]তাল গিয়া ॥ ২ ॥

রাম রূপে রাবণ বধিলে'।  
লকা কইলো' ছারখার ।

লক্ষ সহ'এ' সাধিলো' মান  
সীতার কইলো' উদ্ধার ॥ ৩ ॥

অকাশপ্রমাণ লঙ্কার গড়  
তোম্বার পরাণে তখা' জাই ।

গরু রাখোআল গোষ্ঠে থাকহ  
মিছা বোলহ দুই ভাই ॥ ৪ ॥

আশে যে কৃষ্ণ হরি বনমালী  
কৌতুকে রাখিলে' গাই ।

মিছা না বোলো' আপণ বলে  
দান সাধে' দুই ভাই ॥ ৫ ॥

আছির কাহাঞি' বোল না বুঝসি  
মুগত বজর বলে ।

শুনিলে' কংস মরিয়া জাইবি  
আপণ করমমোষে ॥ ৬ ॥

বরাহ রূপে দাস্তের আগে  
তোলো' ধরিলে' মথী

মরসিংহ রূপে হিরণ্য' বিদারিলে'।  
তোম্বো না জাণহ রাহী ॥ ৭ ॥

বুঝিল কাহাঞি' তোম্বার বিরত  
মিছা না করহ দাপে ।

আছুক তোহোর কথা হেন করিতে  
নায়ে তোর বাপে ॥ ৮ ॥

অবুধ গোআলিনী বোল না বুঝসি  
মোর না জাণসি কুল ।

কত্রির কুলে জয়ম আশ্বার  
বী[৫২১২]র পিতা শ্রীবল্লভ ॥ ৯ ॥

না কর অজ্ঞান বাঁধ মথরা  
ছাড়হ আন্ধার আশে ।  
বাসলীচরণ শিরে বন্দিয়া  
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ১০ ॥

কোড়ামেশাগরাগঃ ॥ একতালী ॥

যমুনার তীরে রাখা কদমের তলে  
তখি মাঝে কালাক্রি'র খানে ।  
বোল চালে এড়ানিতে না পারিবি রাখা ল  
দ্বিখা বাহা হুহুতী রাণে ॥ ১ ॥  
পথে মাহাদানী কালাক্রি'র আশে ।  
কেহে রাখা না দেহ দানে ॥ ২ ॥  
শব্দ চক্ৰ গদা শারঙ্গ ধরে  
আশে দেব শ্রীবনমালী ।  
সব কলা সংপূন্য আইহনের রাণী  
নাম তোর রাখা চন্দ্রাবলী ॥ ২ ॥  
পুরুষ কালতে তোর পতি চক্ৰপাণি  
তো এবে পাসরিলা কেহে ।  
তোক্ষার কারণে আশে আবতার কৈল  
দ্বিখা বাহ আলিঙ্গন দানে ॥ ৩ ॥  
চন্দ্রবদনী রাখা হুন মোর বোল  
তোত মোর আছে রতি আশে ।  
তোর দুট কূচ মাঝে মোর মন গেল ল  
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ বতিঃ ॥

আপণে বোল তো[৫৩১]কে ত্রিংশের পতী ।  
তবে কেহে পরদারে মজে তোর মতী ॥  
গরু রাগি বুল তোকে মাঝ বৃন্দাবনে ।  
এবে পাপ কাজে লাগি সাহ মাহাদানে ॥ ১ ॥  
ছাড়হ কালাক্রি'র তোকে পাপ বচনে ।  
আইহন গুণিলে তোর লইব পরাণে ॥ ২ ॥

ভূমি ছুইয়া হাথ পরশও দুই কানে ।  
এভোহো কালাক্রি'র তোত না ভৈল পেখানে ।  
আন্ধাকে না কর কালাক্রি'র আধিক যতনে ।  
কহো না ভনিব আশে তোক্ষার বচনে ॥ ২ ॥  
তোক্ষার বচন মোর না লাগাএ কানে ।  
তহোতো কালাক্রি'র কেহে করহ যতনে ।  
এহা বুঝি নিবারিয়া পাপত মন ।  
বতিয়া আপণ ঘর করহ গমন ॥ ৩ ॥  
কিসক করহ কাঁ হেন পরবন্ধ ।  
তোর সমে আছে মোর নিয়ড় সদন্ধ ॥  
এহা জাগি ছাড় কালাক্রি'র আন্ধার আশে ।  
বাসলী শিবে পদী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ একতালী ॥

গোপাত উপর তোর বউলমাল দেখী ।  
মিসের মিসুর তোর লক্ষ মান লেখী ॥  
না[৫৩২]লা তিলফুল তোর ভগজন মোড়ে ।  
কাজলের রেণা তোর লক্ষ মান নহে ॥ ১ ॥  
না জাহা না জাহা গোআলী ওলাহা পসার ।  
আশে মাহাদানী তোর লইব বিচার ॥ ২ ॥  
সুত যদি ছুগ বোল তোক্ষার ।  
ভাণ্ড মাথে বোল পোণ মান আক্ষার ॥  
এবে স্বন্দরি রাধে করিবে কী ।  
আর আটতে না পাটবে গোআলার স্বী ॥ ২ ॥  
কড়ি দিতে না পারিবি মোর মাহাদানে ।  
এভো দেহ আল রাখা আলিঙ্গন দানে ॥  
কিকে পরিতর রাখা শ্রীমদ্বন্দন ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৩ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ত্রীড়া ॥

দেহের দেবতা তোকে ভগবতের নাথ ।  
বলে দর আকলে গোপাত দেহ হাথ ॥

> 'পাসরিলা কিকে' লেখা এক কিকে' বাটা।

কাঞ্চলী ছিগুঁখা মোর নিদারহ তনে ।  
না জাণে নান্দের পোষ ছেন করে কেহে ॥ ১ ॥  
'অগুরু কথ' মোএ' কহিবো কাছারে' ।  
পঞ্চ সজ্জি কৈল কাছাক্রি' আছারে ॥ ২ ॥  
বাহর বলয়া মোর নিটে চাহ হার ।  
বলে চুম চাহ আর সবস শকার ॥  
ধর[৫৫১]র লজিখা কাছাক্রি' পাশে দিল মন ।  
নিয়ড চটল হোর বসেব করণ ॥ ৩ ॥  
দধি খাই ভাও ভাগি দুখে ছেত পাগী ।  
সহক না মান কাছাক্রি' ভাগিনা মাটলানী ॥  
তট লোক পাখী বোল আছার গোআলী ।  
জগ জাণে আছার ভাগিনা বনমালী ॥ ৪ ॥  
গর্বে আন্ধে না দিব কাছাক্রি' হোর ফল ।  
তবে এছিমটে পথে কহিবি তৌ বল ॥  
কাট গিখা আগাও আইছন ক'স রাএ ।  
বাসলী শিরে বন্ধী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৫ ॥

—  
কহুরাগঃ ॥ একতালী ॥ লগনী ॥

আইস গোআলিনী                      নইস কসমের তলে  
সব তত্ত্ব কহো মো' তোন্ধারে ।  
কস কুলখা ঘাটে                      কারু মাহাদানী বাটে  
কোণ বুধি কোণ পরকারে ॥ ১ ॥  
জুগ ডৌ নিলজ্জ কারু                      কিসক সাধু দান  
কোন বিধ' বখর উপরে ।  
জীবারে নাবহ যবে                      ছেনক করহ তবে  
ভিক্ষা মাছহ ঘরে ঘরে ॥ ২ ॥  
আইছন সে জীএ কিকে                      ছেন নারী পাঠাএ বিকে  
গোপ জাতী ধনের কাভ[৫৫২]রে ।  
যাব ঘরে ছেন নারী                      সে কেহে ধন ভিখারী  
তোন্ধা বান্ধা দেউ মোর ঘরে ॥ ৩ ॥  
হইএ আন্ধে গোপ জাতী                      পতি ছাড়ী নাচি গভী  
দুখে দুখে' সাজিএ পসারে ।

তোন্ধে রাধোআল জনে                      কড়া চারী কড়ী মনে  
আপণাক জাণহ ইশরে ॥ ৪ ॥  
তৌএ সে গোআলি জায়া'                      না বুঝি মোর মতা  
আন্ধে ত্রিভুবনে আধিকারী ।  
আছি গোপরূপ ধরী                      আন্ধে ববে মন কড়ী  
তোন্ধাহো কিণিতে তবে পারী ॥ ৫ ॥  
যে বা চএ বড় জন                      তার নহে ছেন মন  
বুঝিলো' মো' তোন্ধার বচনে ।  
পুণ্য পুটখা এক ভিতে                      পাশে মছাইখা চিন্দ  
আতী ধনী চর্যা সাধ দানে ॥ ৬ ॥  
অগ'র্ঘ্য মর্ত্য পাতালে                      মোর দান সর্ককা  
তোর আশে' আচৌ এগা পেলে ।  
একৌ ববে যৌবন                      রাখিবারে কর মন  
দাছিয়া পুটখৌ দুট হাথে ॥ ৭ ॥  
জুগহ' মোর বচন'                      নটক টেক্টন কা  
কেহে কর আপমানকে বাটে ।

তোর কি বাড়িতে আচৌ                      তোর কিবা ভাত খা  
না মানসি ক'স [৫৫১] রাখ পাটে ॥ ৮ ॥  
হইএ আন্ধে দামোদর                      মারিলো' আত্মর  
কত দাপ দেখাসি মোরে ।  
মারিবো ক'স আত্মর                      তোর দাপ করে ॥ ৯ ॥  
দেখো' কে বা পড়িয়াএ তোরে ॥ ১০ ॥  
হ'অ গুরু রাধোআল                      বোল আকাশ পাতাল  
তা জুনি কে বা পাতিআএ ।  
তোন্ধে বাটে মাহাদানী                      মোহৌ আইছনরা  
বল কৈলো' জাণায়িবো বান্ধাএ ॥ ১১ ॥  
রাধা ছে তোর বলে                      ভাও ভাগিখা সকল  
দধি খাইবো আপণ ইছাএ ।  
বাসলীচরণ                      শিরে বন্ধিখা  
বজ্র চণ্ডীদাস গাএ ॥ ১২ ॥

—  
বাহুবীরাগঃ ॥ একতালী ॥

কাছাক্রি' তোর মান গরে সকল খুশি ।  
মাথে ঘোড়াচুল [ হাথে ] মনোহর বাঁশী ॥

১ 'কহিবো কাএ' এ', কাটিয়া হারে' করা ।

২ পুথিতে 'বি' ।

হেন কাহাঞি তাত ভাগিনী খাইলে দহী ।  
 কাতো নিবেলিবে। মোঞি এখাঁ কেহো নাহি ॥ ১ ॥  
 এখনি বুলিবে। গিঞা যশোদার খানে ।  
 নিমাই দেখিঞা মোক বল করে কাছে ॥ ২ ॥  
 কাঞ্চনী ভাগিনী কুচে দিটে চাহ হাথে ।  
 হেন বুঝে। ভোঙ্কার কাটিলে লাগে মাথে [৫৫১ঃ] ॥  
 এবে সে জাগিলে। কাহু বাটোআড় ভোঙ্কে ।  
 কংণ জাগিয়িঞা তোক কাটায়াব আঞ্জে ॥ ২ ॥  
 এত কাল আসি জাই করে। মো গোআলী ।  
 কটোহো আঙ্কারে কেহো না বুলিল খামালী ॥  
 এবে যশোদার পো মর বনমালী ।  
 পামালী বোলের পালাউক মলী ॥ ৩ ॥  
 দি না ভাঞা গেল মোর মধুংক জাইতে ।  
 ভাগ ভাগি দখি খাইলে নানের পুতে ॥  
 এহোহো কাহাঞি মোক জাইতে দেখ ঘর ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীঘর ॥ ৪ ॥

### পাহাড়ীআরাগঃ ॥ রূপকং ॥

গাথে দুপহর বেলে কমমের তলে  
 বলে খাইলো। তোর দহী ।  
 আঙ্কার আস্তরে কোণ মস্তরে  
 না জাগে। কি দিলে ত [রাগাঃ] ॥  
 তেকারণে মোর চিত্ত বেআকুল  
 তৌ ছাড়ী না জাগো আন ।  
 আইস রাধা বাই বুলাবন  
 রাধ গোবুলের কাহ ॥ ১ ॥  
 রাধা কি দিঞা করায়িলি বাট ।  
 তিরি হুঁয়া রাধা পুরুষ না মার  
 বারেক রাধহ কাহাঞি ॥ ২ ॥  
 ভোখে ভাত নাহি খাও রাধা [৫৬১ঃ] শোখে  
 পাণী নাহি পীঠ  
 তোর বিরহে চিত্ত বেআকুল ।  
 তোর দরিলনে জীও ...  
 আহোনিশি মোর চিত্ত বেআকুল ॥

বাগ নান্দ ঘোষ চাহিঞা বুলে  
 ঘরক মন না জাএ ।  
 মাঅ যশোদা কান্দিঞা বিকল  
 ঘরে সোআখ না পাএ ॥ ২ ॥  
 তিরীর খোবন রাতিব মপন  
 বেরু নদীকের বাণে ।  
 আশণ পুনে উত্তম কনে  
 হাথে তুলিঞা দেহ দানে ॥  
 নানা তরুর যেষ ফল কলে  
 আপণে তা না ভবে ।  
 সংসার আশার পর উপকার  
 করিলে কিটী খাও ॥ ৩ ॥  
 গোআল জাতী মোর মধুংক  
 নিতি বিকে খাসি ভাট ।  
 তোর রূপ দেখি যব ঘন মোহে  
 মস্তরে উপান কাঠে ॥  
 আঞ্জে দামোদর বিদ্যে কাতব  
 তোর স্মৃতির আশে ।  
 বাসলীচরণ শিরে বন্দিঞা  
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

### মালবীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

খিক ছাউ নারীর ঘোবনে ।  
 মোর দুই আখি দাগ আশে ॥  
 লোটাঞা লোটাঞা কান্দে রাধা ।  
 মোরে হাট জাইতে না দিলে কা [৫৭১ঃ] কাহিঞা ॥ ১ ॥  
 বুধি বোল দারুণি বডায়ি ।  
 মোকে কাল হুঁয়া লাগিল কাহাঞি ॥ ২ ॥  
 কথা ছিল আছিদর কাছে ।  
 কেহে মোর রূপ বাখানে ॥  
 ধরি লঞা জাএ কুজতলে ।  
 আব স্মৃতি চাহে বলে ॥ ৩ ॥  
 বোলে ভোখে ভাত নাহি খাও ।  
 আর শোষত পাণি নাহ পীঠ ॥

বিরহে পোড়েক সব গাএ ।  
কাহ্ন নিলজ্জ মায়ীক রতি চাহে ॥ ৩ ॥  
স্বত চুখে সাজিলে পসারা ।  
মোএ বিকে আইতে না পাইলে মথুরা ॥  
এবে মোরে রে বোল উপদেশে ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধাচরিত্রঃ স্তোত্রঃ স্তোত্রঃ স্তোত্রঃ  
জগদ চতুঃ কৃষ্ণঃ সত্যঃ সত্যঃ সত্যঃ

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

বাসিত ফুলে রাধা বাঁধসি কেশ ।  
আশ্রিত না পাত রাধা নাগরীবেশ ॥  
ভাণ্ড হাঁগিয়া তোর আইবো মতী ।  
পরিঘাউ আসি তোর আইহন কথা ॥ ১ ॥  
মোরে দাণ দিয়া বাহা হুন্দরি রাধা ।  
নহে রূপ যৌবন খুইয়া বাহা বাঁধা ॥ ২ ॥  
লঙ্কার রাবণ বীর করিলে [৫৭।১] চুর ।  
হেলো চলিবো তোর রাজা কংসাসুর ॥  
শোণিতপুর গিয়া বধিবো বাণ ১ ।  
যমুনার তীরে এবে সাধেঁ মাহাদাণ ॥ ২ ॥  
অসত্য না বোলোঁ গোলেঁ সত্য পরমান ।  
শতেক কুড়িএ রাধা নৈলোঁ মাহাদান ॥  
এছাত হুন্দরি রাধা না পাত দান্দা ।  
নহে রূপ যৌবন দিয়া বাহা বাঁধা ॥ ৩ ॥  
নছলী যৌবন হের তৌব পরবেণ ।  
নেত বসন রাধা পিছিলে হুবেণ ॥  
ছাড়িল সকল দান বৈণ মোর পাঁচৈশ ।  
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণ বচনঃ স্তোত্রঃ স্তোত্রঃ স্তোত্রঃ  
বেগমানঃ স্তোত্রঃ স্তোত্রঃ স্তোত্রঃ

বালবজ্রীরাগঃ ॥ বহিঃ ॥

বসি থাকে কদমের তলে ।  
বল করে দাণের ছলে ॥  
যবে কারাক্রি করিবেক বলে ।  
কোঁপ দিবো যমুনার জলে ॥ ১ ॥  
বুলিহ আইহন ঘরে ।  
রাধা পড়িলী কারুর বেড়ে ॥ ২ ॥  
তার মাঅ নন্দ আশ্রার ।  
সকল ভুবনে পরচার ॥  
আপণ খাআ বোলে ধামালী ।  
স্বধ না মানে বনমালী ॥ ২ ॥  
বাহর বলরা লএ কাটী ।  
কানের হিরাদর কটী ॥  
কা[৭।২]কুলা টানএ মোর গাএ ।  
কেহো এখা নাহিক সহএ ॥ ৩ ॥  
জন তোকে আশ্রার বচনে ।  
জাণা গিয়া গোআল আইহনে ॥  
না দিবো কারাক্রিরে আশে ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধাচরিত্রঃ স্তোত্রঃ স্তোত্রঃ স্তোত্রঃ  
জগদ চতুঃ কৃষ্ণঃ সত্যঃ সত্যঃ সত্যঃ

কোড়ারাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥

নিতি নিতি বাসি রাধা মথুরা নগরে ।  
তোর মাহাদান মেঁ সাধেঁ সকলে ॥ ১ ॥  
কে তোরে দিল দান কথ্য তোর ঘরে ।  
সরুপে কারাক্রি মোকে কহ ত উত্তরে ॥ ২ ॥  
থাকোঁ মো গোআলে নান্দোবশোদার ঘরে ।  
মাহাদান সাধেঁ মোএ তোমার আশ্রয়ে ১  
রাজা কংসাসুরে মোএ করিবো গোহারী ।  
তোমার জীবন তবে নাহিক মুরারী ॥ ৪ ॥  
তোর কংস রাজা মোএ নাহিবো পরাণে ১  
যমুনার তীরে সাধিবো মাহাদাণে ॥ ৬ ॥

ভাগিনা হইয়া কৈলী পাশত বসী ।  
 আঁজি হৈবে তোমার পাঁচ সবতী ॥ ৬ ॥  
 তিরীকলা মোর থানে না পাতি তৌ রাহী ।  
 বিবি কারু[৫৮১] সংঘাধে গমন তোর নাহী ॥ ৭ ॥  
 কচাল না পাতি তোকে গুণ হুে মুরারী ।  
 নাহী দান বখু জাএ মথুরা নগরী ॥ ৮ ॥  
 করপূর সম দধি দুধের পসার ।  
 তাহাত দান রাখে বহুত আশ্কার ॥ ৯ ॥  
 ঘোল দধি দুগ মোর মেলিলেক পাণী ।  
 এতৌহো ছাড়হ মোরে দেব চক্রপাণী ॥ ১০ ॥  
 দিদি রতী দিয়া তোর নাহিক গমন ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ১১ ॥

গৌরীরাগঃ<sup>১</sup> ॥ রূপকং ॥

বসিয়া থাক কদমের তলে ।  
 দান সাধসি বমুনীর কলে ।  
 ঘোল শত গোপী করসি বলে ।  
 কংস শুনিলে মরি জাইবি হেলে ॥ ১ ॥  
 দানের কে তৌ স্তন মুরারী ।  
 আইহন বীরের সে আক্ষে নারী ॥ ২ ॥  
 মিছা পাতি দান করহ অংজাল ।  
 আপনা না চিহ্নসি গো রাধোআল ॥  
 আতি আছিদর নহ কাহাকি<sup>২</sup> ।  
 এগড় তেজ আক্ষে হাটক জাই ॥ ২ ॥  
 যবে পথে মোরে করিবি বল ।  
 তবে হৈবে তোর মাথার ফল ॥  
 লোকে হৈবো মোএ পুরুষবধী ।  
 এতৌহো তেজহ হেন নর বধী ॥ ৩ ॥  
 গুণী আশু পাছ আপণ মনে ।  
 অহমতি দে[৫৮২]হ মোর গমনে ॥  
 আশ্কার দানের তৌ এড় আশে ।  
 বাসলী বন্ধী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ধাতবীরাগঃ ॥ একতালী ॥

তোমার যৌবনে বাধা যের গেল মনে ।  
 অনেক চিন্তিয়া সৈলো<sup>৩</sup> এত পথে মনে ॥  
 গোল চাকো<sup>৪</sup> হাট ডাইতে চাইসি শুদ্ধবী ।  
 এতেকে বুঝিও তোমার দে বড় আছিদবী ॥ ১ ॥  
 কিকে বোলসি রাধা মোর মিছা দানে ।  
 আক্ষে বাটে মাথাদানী সব সোই<sup>৫</sup> জাপে ॥ ২ ॥  
 না জানসি বাধা তৌ আক্ষাও মন ॥  
 গোবুল রাগিল আ ক্ষ বুঝি<sup>৬</sup> পরম ॥  
 এনে মো তোমাক লাগী ভৈলো<sup>৭</sup> মাথাদানী ।  
 সুরুপে জাপহ আক্ষে দেব চক্রপাণী ॥ ৩ ॥  
 পুরুষ বধের যদি ভয় তোর মনে ।  
 তবে জাঁউ রাগ মোর একই চুধনে ॥  
 এহাত শুদ্ধরি রাগ না কর তো আন ।  
 তোমার করিও আক্ষে উচিত সমান ॥ ৪ ॥  
 আক্ষাও মজিল মন তোমার যৌবনে ।  
 অহোনিশি বেআবুল ভৈলো<sup>৮</sup> তেজবপে ॥  
 বিবুদি তেজিগা বেহ নিবুনে আশ ।  
 বাসলী শিরে বন্ধী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৫ ॥

বেলাব[৫৮১]দীবাগঃ ॥ রূপকং ॥

জিতে পরকার নাহী বোল মাথাদানী ।  
 লোক ধর[৫৮২]ম নাহি<sup>১</sup> কথাহো হেন<sup>২</sup> গুণী ।  
 ঘোল শত গোপীজন সজাক তেজিগা ।  
 মোদের মাউলান<sup>৩</sup> 'সে' পাটলী চাতিয়া ॥ ১ ॥  
 মো কেহে জাগিবে<sup>৪</sup> কা<sup>৫</sup> পথে মাথাদানী ।  
 একবার<sup>৬</sup> দয়া করী<sup>৭</sup> দিআব মেলানী ॥ ২ ॥  
 গরু রাধোআল তোকে পরম কারণে ।  
 তবে কেহে পরদারে<sup>৮</sup> মজে<sup>৯</sup> হোর<sup>১০</sup> মপে ॥  
 সুরুপে যবে তোকে দেব বনমালী ।  
 তবে কেহে হেন কাম বধী ॥ ৩ ॥  
 নটক কাহাকি<sup>১১</sup> তোর রাধোআল মতী ।  
 বুঝিল তোমার যেহেন<sup>১২</sup> কুল<sup>১৩</sup> জাতী ॥

<sup>১</sup> পুথিতে 'দৌদার' ।

<sup>২</sup> পুথিতে 'কাহাকি' ।

সব সখিজন মোকে ছাড়ী কৈল গতা ।  
 একসরী [ হেঁকারে ] তৈলোঁ নিমিষিতী ॥ ৩ ॥  
 এড়হ আন্ধারে কারু না কর কচাল ।  
 হোর [ মেগ ] আইসে আইহন গোআল ।  
 এহা জাগী আঁট ঘুচ আন্ধার পাশে ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রামগিণীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

যমুনাত পার করী বাপ বস্তলে ।  
 মহিমোর্ষে আন্ধা খুটিল গোআলার কুলে ।  
 ভদ্রম ঠৈল মোর দৈবকী উমরে ।  
 নিম্ন না জাগ কংস আন্ধার ডরে ॥ ১ ॥  
 না কর আল রাগা মিছাএ [৫৯২] জংজাল ।  
 কোণ সুরুতী আইসে আইহন গোআল ॥ ২ ॥  
 দান খুজিতে মোকে দেখাশনী সহী ।  
 আঁজর বোলসি আন্ধাত বাকী নাই ।  
 আন্ধাব আগুত বাধা না বোল মিছাএ ।  
 আলিঙ্গন দিআ বাহা আপন ইচ্ছাএ ॥ ৩ ॥  
 দধি ছু লজ্জা বাহা মথবার গাট ।  
 নান্দের নন্দন কৃষ্ণ এবে লৈল বাট ।  
 আন্ধা সমে রাধা তোএ না কর বাগান ।  
 বার বরিষের মোর দেহ সাহাযান ॥ ৪ ॥  
 বারে বারে ভাকী রাধা গেলা মোর দাপে ।  
 আঁচলে ধরিলে হের বাইবি কেনমনে ।  
 দান ছাড়ী এনে চাহে আলিঙ্গন কাহে ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

দেশাগরগঃ ॥ জীড়া ॥

ঘরের বাহির হৈতে তেলিনি তেল বিচিতে  
 কাল কাক বএ স্থগান গাচের ডালে ।  
 আগের স্থনা ঘটে নারী হাঁছী জিঠিহো না বারী  
 চলিলে তাহার উচিত পাঠ কলে ॥ ১ ॥  
 আঁচলে না ধর কাহাঙ্কি [ বাটে ] ।

এড় কাহাঙ্কি বাটবৌ মথবার হাটে ॥ ২ ॥  
 হের মথবার হাটে লক্ষ জন রহে [৬০১] বাটে  
 সন্ধাক এড়িআ আন্ধার লহ পরাণে ।  
 বিহা না কর আপণে কিসকে রাখহ ধরে  
 আপনে না ভুঁজ পরাক না কর দানে ॥ ৩ ॥  
 ভাগিনা তোন্ধাক জাগী আন্ধে তোর মাউলানী  
 বল করিতে মেননী উলটি জাগ ।  
 তোন্ধে ত গোআল জাগী ছাড়হ হেন বিমতী  
 ঘর গিয়া সন্ধ পুছ মাএ ॥ ৪ ॥  
 আন্ধে অতিশয় বানী লবলীল'কৌয়ল  
 এহা বুঝি তেজ কাহাঙ্কি আন্ধার পাশে ।  
 মল্লিকাকলিকা পাশে ময়না পাএ রহে  
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

তোর রূপ দেখি গম্বধর ।  
 মদনে বেধিল আন্তর ।  
 তোর বস ঠৈল বনমালী ।  
 বিমতি ছাড়হ চন্দ্রাবলী ॥ ১ ॥  
 কেহে দুগ তাপহ মনে ।  
 দেহ মোরে সরস বচনে ॥ ২ ॥  
 এ তোর উন্নত যৌবনে ।  
 নিফল কর অকারণে ।  
 ধিবমতী ব্রহ্ম আপণে ।  
 অকুচিত না বোল বচনে ॥ ৩ ॥  
 তর্কো নাহি তেজোঁ তোন্ধারে ।  
 যদি জাগ জীবন আন্ধারে ।  
 তোন্ধাত মজিল মোর মণে ।  
 নিবারিব কাহার পরাণে ॥ ৪ ॥  
 আঁচলে ধরিলে রতি আশে ।  
 কেহে মোর ক[৩২]র নিরাসে ।  
 মনস্থখে বৈশ মোর পাশে ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥



কোড়ারাগঃ । কুঙ্কঃ<sup>১</sup> ।

আঁচলে না ধর কাঁড় ভরে<sup>২</sup> কাঁপে গাছ ।  
না কাণো শিশুমতী স্বরতির তায় ॥  
আপণা ছাওয়াস বুঝি বড়ই কাঁকাঞি<sup>৩</sup> ।  
কাঁচ বল ভাঁগিলে কিছু রস না পাউ ॥ ১ ॥  
বারেক তেজ কাঁকাঞি ল জাইবো মথরা ।  
ফুলের নাখ কাঁকাঞি নাহি সহে ভরা ॥ ২ ॥  
মালতীমল্লিকাগণিকাত নাহি<sup>৪</sup> গছ ।  
এই ভাগী তেজ কাঁকাঞি মোর অজুবক্ষ ॥  
তাবত রস নাহি ডালিম ডাকরে ।  
ভাল মতে খাবত নাহি পাকএ ভিতবে ॥ ৩ ॥  
বোল এক বোলে। তোকে হুন্ড অবুধ ।  
ভুড়ায়িলে<sup>৫</sup> সোআদ লাগে তপত ভুধ ॥  
তপত ভুধ কাঁকাঞি নালে না পী ৭ ।  
ভুপিল হয়িলে কাঁকাঞি<sup>৬</sup> দুই চাখে না পাউএ ॥ ৩ ॥  
কিছুই না কাণো মোর<sup>৭</sup> আঁহিশর বালী ।  
এই মোর আঁহি তেজ দেব বনমালী ॥  
কম! কর ঘর যাগা দেব গদাধর ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীঘর ॥ ৪ ॥

---

[৫১১]রামগিবীরাগঃ ২ একতালী ॥ লগনী ৭

দাবধান মনে রাগা হুন্ড মোব বোল ।  
সগস জায় করি দেহ চুষ কোল ॥ ১ ॥  
না বোল না বোল হেন দেব চক্রপাণী ।  
মোব কানে না সাধাএ তোর চুই বাণী ॥ ২ ॥  
কঠে<sup>৮</sup> রাধা নাহি বোলে। মোর<sup>৯</sup> পাপবাণী ।  
তোম্বো নাথী মোর নহ আঁহিনের রাণী ॥ ৩ ॥  
এ বোল তোম্বো<sup>১০</sup> কাঁকাঞি<sup>১১</sup> সহিঠে না পারী ।  
কোণ কালত কাঁকাঞি<sup>১২</sup> আঁকে তোর নাথী ॥ ৪ ॥

১ পুথিতে অচুর্ক' ।

২ পুথিতে বড়াগি' ।

৩ ইহার পর পাটন' ছি', চণ্ডীদাস'এর স' হইতে পাটন' ছি পর্যন্ত

৭৭৬ কালি পুথক হাতের লেখা । ৩১১ পৃষ্ঠার 'স বাসলীঘর ॥ ৪ ॥'এ

শব্দ ।

রামায়নকথা রাধা কহিল তোম্বোরে ।  
তউঁহো যুগধী বাধা না চিরু আঁদারে ॥ ৫ ॥  
কত মিছা বোলত হুন্ডর বনমালী ।  
তোর বোঁকে ভাঙাশিল নহে চণ্ডীদাসী ॥ ৬ ॥  
যুগধী গোআলী তৌ না বুঝি কাঁচ ।  
ততিবসে তোম্বো নোর পরিহবী লাভ ॥ ৭ ॥  
নাহি<sup>৮</sup> ভাগো রতিবস দে। দামোদর ।  
একবার দশা কবী ংকা পরিচয় ১৮ ॥  
তিঅর্কে না এডে দানী কাঁকাঞি<sup>৯</sup> এব পাণ ।  
বাসলী শিবে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ১০ ॥

---

[৬১২]কৃষ্ণ বচনঃ শ্রী রাধিকাবিরহী সতী ।

বেগবানসুখী লগন করায়িকঃ ।

---

কোড়ারাগঃ ২ একতালী ॥  
শোল<sup>১</sup> পুথোপিতে গুন বড়াগি ল  
বড় মটক কাঁকাঞি<sup>২</sup> ।  
মরক কাঁহে মোব গুন বড়াগি ল  
কিছু উপায় নাথী ৩ ॥  
কাঁকাঞি<sup>৪</sup> বড় হুন্ডবান গুন বড়াগি ল  
গোন্ধ কর প্রতিকার ॥ ৫ ॥  
কাঁকাঞি<sup>৬</sup> ব চাখে পড়ী গুন বড়াগি ল  
মোর<sup>৭</sup> হাবাহেনী বুধী ।  
উজাব পাউ<sup>৮</sup> যেন গুন বড়াগি ল  
তোম্বো চিত দেহা শুধী ৯ ॥  
না জাপাইত কাঁকাঞি<sup>১০</sup> গুন বড়াগি ল  
তবে নহে মোব ডর ।  
ভুপিলে<sup>১১</sup> সে আস পাউব গুন বড়াগি ল  
কাল বড় আঁহিনের ১২ ॥  
যুগতী করিউ বৈ গুন বড়াগি ল  
তোব মোর একমনে ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস গুন বড়াগি ল  
বাসলীগণে ১৩ ॥

---

১ পুথিতে বুধ' ।

শাহাড়াআরাগঃ : একতালী : লগনৌ ।

না জাইব আল রাধা মথুরা নগর ।  
 বাটে দুরবার কাঙ্ক্ষা নান্দের স্মরণ<sup>১</sup> ॥ ১ ॥  
 নিছন লইয়া কাঙ্ক্ষা পাকু এক বাটে ।  
 আন[৬২।১]পথে বাটব বিকে মথুরার হাটে ॥ ২ ॥  
 যে বাটে বাটবি হাট দশি দৃষ্ট লইয়া ।  
 সবই কাঙ্ক্ষা তোর খাইব ওথা গিয়া ॥ ৩ ॥  
 সেহো পথে যবে কাঙ্ক্ষা করে মোরে বল ।  
 তোর মোর মেলিয়া করিব তার ফল ॥ ৪ ॥  
 দশি দুখ পাটবেক ভাগিবেক ভা[গ] ॥  
 হৃদয়ের কাপুলী ভোব করিবে পণ্ড পণ্ড ॥ ৫ ॥  
 কাঙ্ক্ষা দৈশিয়া বড়ায়ি তোকে লাগে ডর ।  
 মাণ্ডকিলে মারে<sup>২</sup> আজি যবে করে বল ॥ ৬ ॥  
 এপালি স্মরি রাধা কর কা[প] ॥  
 তখ<sup>৩</sup> গেলে হইবি সেহু বাহিয়ার সাপ ॥ ৭ ॥  
 তোমার বচনে বড়ায়ি মোতে তৈল ভা[গ] ॥  
 কি বুধি করিব এবে বোলহ উপা[দ] ॥ ৮ ॥  
 দারুণ কাঙ্ক্ষা চুরিত তার মন ।  
 চল রাধা পথ এডি বাইউ বনে বন ॥ ৯ ॥  
 বনে বাইতে বড়ায়ি কাঙ্ক্ষা যবে পা[দ] ॥  
 তবে না করিব বড়ায়ি করণ উপা[দ] ॥ ১০ ॥  
 দারুণ কাঙ্ক্ষা যবে লাগ পা[দ] বনে ।  
 অপণেহি তবে রাধা দিবৌ মাহাদাণে ॥ ১১ ॥  
 ন[৬২।২]টক কাঙ্ক্ষা যবে নাহি লএ দাণে ।  
 তবে কি করিব বড়ায়ি চিন্তহ আপণে ॥ ১২ ॥  
 যে বুধি এডায়িএ রাধা সে বুধি করিব ।  
 ঘরে গেলে ভাল মন্দির না কহিব ॥ ১৩ ॥  
 যখনে চিন্তিহ বড়ায়ি কিছু পরবার ।  
 যেমতে আদ্য হএ এবার উদ্ধার ॥ ১৪ ॥  
 বিধি রতি পাইলে কাঙ্ক্ষা না এড়িল ভোরে ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীঘরে ॥ ১৫ ॥

রাহসিরীরাগঃ : আঠতালী ।

নাহি পুরে কাঙ্ক্ষার প্রথম বোবন ।  
 তবে কেহে রতি প্রতি এত বড় মন ।  
 এডায়িবারে কৈল বড়ায়ি এত পরকার ।  
 এথোই না পরে কাঙ্ক্ষা উন্নত আকার ॥ ১ ॥  
 আদ্য সমে সুরতি কাকের না জু[জ] ॥  
 মাণিকে হিরাক বিদে কে বা পাতিয়া ॥ ২ ॥  
 তাহার চাপত<sup>১</sup> নহে আদ্যার মরণ ।  
 হেন কাজ করিতে তাহার কেহে মন ।  
 এথো না বুঝিএ বড়ায়ি কাঙ্ক্ষা চারিত ।  
 বড় কথা কহে কাঙ্ক্ষা সব বিশদীত ॥ ৩ ॥  
 পরাক না পুছে কাঙ্ক্ষা না বুঝে[৬৩।১]আপ[দ]  
 তাহার উপায় নাহি এ তীন ভ্রমণে ।  
 সব লোক বোলে তারে কারু শিশুমতী ।  
 এথো জন নাহি জ্ঞানে তার কাজ গতী ॥ ৪ ॥  
 হেন পতিহাসে বড়ায়ি তোমার কি মনে ।  
 মোর প্রতি যোগ হএ নান্দের নমনে ।  
 মাকড়ের যোগ্য কর্তে নহে গজমতী ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগতী ॥ ৫ ॥

রাধাপাচনায়া সুরতায় প্রতিপাদিত ।

স্বদেশ চতুরঃ বৃকঃ সতুল্য রাধিকানিধে ।

দেশবরাড়ীরাগঃ : একতালী ।

অবুধ গোআলি না বুঝ মতিমোহে ।  
 বিরহে বেআতুল কাঙ্ক্ষা বেড়াএ বিছোহে ।  
 তোমার লাগিয়া কাঙ্ক্ষা করে কারু ।  
 তোমার অন্তরে পথে সাধৌ মাহাদান ॥ ১ ॥  
 তোমার আহমতী<sup>২</sup> মাণিকে হিরাক বিদে<sup>৩</sup> ।  
 বিরহে বিকল কাঙ্ক্ষা কাপড় না পিছে ॥ ২ ॥  
 তোমার চিন্তিয়া কাঙ্ক্ষা ভাত নাহি খাএ ।  
 চারি পহর রাতি নিদ্রাগো না ভাএ ॥

১ স্মরণ শব্দ ভোলাপাটে ।

২ পুথিতে কাঙ্ক্ষা ।

১ পুথিঃ ৩ গোতিত ।

২ পুথিতে কাঙ্ক্ষা ।

৩ পুথিতে বাহে ।

আইস বোলো গোআলিনী ছপ বোর বোল ।  
 জিআঅ কাফা[৬৩২]জি রাধা দিখা চুম কোল ॥ ২ ॥  
 কলের কুণ্ডল তোর মাণিক উজলে ।  
 সিন্ধুর সিন্দুর ভুজবলএ উজলে ॥  
 সফল করহ দেহা দেহ আহুতী ।  
 কথ' না দেখিলো রাধা নারী হএ সতী ॥ ৩ ॥  
 কাফাজি র নেহা রাধা বড় পুনে পাইএ ।  
 মইলো মুক্তি কিবা স্বরপুর জাইএ ॥  
 এদেহো হুন্দরি রাধা পুর মোর আশ ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

কুক্কর বচনঃ ককা রাধিকাধিতী সতী ।  
 বেপমানতদুস্তবা জগদ অরতীমিথঃ ।

তোকে খেঁদে বোল বড়ায়ি হেন সন্তরে ।  
 আক্ষার নিস্তার তবে নাহি'ক দুতরে ॥  
 হুণিলো আইহন মোবে করিব আশ্রপাশ ।  
 তোকে এক ভিত্তে হৈবে আক্ষা লক্ষ্য মোব ॥ ১ ॥  
 এবৈসি ধানিলো তোর ভাল নহে মনে ।  
 যবে কাঢ়ায়িলি বাটী ছুসহ আরণে ॥ ২ ॥  
 তোকে বড়ায়ি বোলে চালে হুয়া বাবি পার ।  
 আক্ষে ত করিব তখ' কোণ' পরকার ॥  
 বল করি ছিড়িবক সাতেরী হার ।  
 দেখিআ বা কি বুলিব[৬৪১] ঘরের গোআল ॥ ২ ॥  
 আকারণে এহা পথে আশায়িলি মোরে ।  
 মিছে ছাটে কাফাজি ভাণ্ডায়া বাই ঘরে ।  
 এবার ভাণ্ডায়া যবে কাহাজিক জাইএ ।  
 আর বার তবে বড়ায়ি মথুরা না জাইএ ॥ ৩ ॥  
 তৌ হেন বড়ায়ি ছিতে মোর হএ ডরে ।  
 এ পুণি তোমার লাভ বুঝহ অধরে ॥  
 এহা জানি বেহি যোগ্য সেহি খীর কর ।  
 গাটল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীদর ॥ ৪ ॥

বলীয়াবাসোলাদি সাধুকে রাধিকে করা ।  
 অথ অরতঃ পাই হুয়েন' সাধবনা ।

কেদারআরাগঃ ॥ রূপকং ৫

বনে বনে পালাইআ রাধা যপে জাএ ।  
 আশুছিআ বাটে তেবে কাফাজি দেহা ॥  
 তাক দখি বড়ায়ি পালটি অপরোখে ।  
 অতিবড় ঠেঁঙালি বঁচলো মন পথে ॥  
 একসরী রাধা দেগ কাফাজি মনে গুণে ॥  
 পালিল বড়ায়ি মোব পুস্তবচনে ॥  
 বড়ায়ি বড়ায়ি বুলি অকর নয়নে ।  
 কান্দএ একসরী রাধা মার বনে ॥  
 লোক [৬৪২] মুছিআ কাফা আপণ বসনে ।  
 না করিছ তর রাধা বুলিল বচনে ॥ ২ ॥  
 এবে দেগ মোর মুখ ভুলী ছুয়ি আশী ।  
 এত যোর বনে রাধা কেহো নাহি' সাখী ।  
 তোমার আক্ষার রাধা প্রথম যৌবন ।  
 স্বরত সংভোগে করী সফল জীবন ॥ ৩ ॥  
 দূর করো তোর হার ঘন পান তনে ।  
 আঅর সন্দেহ লও বাচর কখনে ॥  
 এবৈ রসমনে রাধা এব পরিহাস ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

ভাটিআলারাগঃ ॥ রূপকং ৬ দণ্ডকঃ ৬

হার মোর ছিড়ি নিলে বাহর কখন ।  
 না জাগো কাফাজি হোব কত দারো ধন ॥ ১ ॥  
 মো কেহে জাগিলো এখ' হৈলো একসরী ।  
 এড কাফাজি ঘাটবো ঘর মথুরা নগরী ॥ ২ ॥  
 দূত দখি লজা বাহ মথুরার' গাট ।  
 বিগি স্বরত' তেজি নাহি' দিবে বাট ॥ ৩ ॥  
 মোর ভাগে দৈবে কৈল তোমার একসরী ।  
 এদে কাফাজি কে তোব তর পরিহারী ॥ ৪ ॥

সানী মোর দুকবার সাহুড়ী সত্তর ।

[৬৫১:] এড় কাহাঞি বাটব দূর আঁত বাএ সূর ॥ ৫ ॥

না কর বিলম্ব রাধা পরিহর ভয় ।

দেহ আলিঙ্গন রাধা থাকু পরিচয় ॥ ৬ ॥

রাজা পরতর' পাটে আঁতি দুকবার ।

তাক মোর বড় ভয় এড় একবার ॥ ৭ ॥

আন্ধাতে'ভিজিলে' তোর কাথো নাহি' ডর ।

ত্রিভুবননাথ আঁক্ষে দেব গলাধর ॥ ৮ ॥

এবার তেজহ কাহ্নাঞ' নান্দের নন্দন ।

দিনা কথো গেলে' তোর ধরিবো বচন ॥ ৯ ॥

হাথে নিধী পাটিলে' রাধা কে এড়িতে পারে ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীঘরে ॥ ১০ ॥

অথ রাধা বন বান্ধা হরিবেকাকিনী পুরঃ ।

হরিং চিত্তযোগাস সলজ্জাতোকেকোড়ক ।

দেবব্রাডীরাগঃ ॥ আঁতালী ॥

না দেখিল না শুণিল কোণ কুঞ্জবনে ছিল

বেহু দেখো বাটে বাটোআড় ॥ ১ ॥

এহি মথুরা নগরে যাওঁ বারহ বঁসরে

কথ' কেহো না কৈল উত্তরে ॥

বুঝিল কাহ্নের মন ভিড়ি চাহে আলিঙ্গন

যোরে বল করে নারায়ণ ॥ ১ ॥

ছিড়িআ[৬৫২]মুহুতা'হার তাঁগিবো বলয়া আর

না ধরিআ কাহ্নের বচন ॥

যাইবো বাজুআরে কংসে করিবো গোচরে

তবে লোকে দোষ দিব যোরে ॥ ২ ॥

রাজা বড় দুকবার আইহন খুঁবের ধার

কেহে কাহ্ন হেন পড়িহাসে ।

বাসলীচরণ শিরে বন্দিআ ল

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৩ ॥

ভয়ঃ কংসাত্তিবদ্যাতো মরসে দানসে কণঃ ।

রাখিক রসসংস্কারসিক্ত শূণ্ণ মে বচঃ ॥

১ 'পরতর', 'দুকবার' বাটিয়া ভোলাপাঠে 'পরত' করা ।

২ পুথিতে 'মুহুতার' ।

বসন্তরাগঃ ॥ একতালী ॥

দাতা বলি ছলিআ মো নিলোঁ পাতালে ।

করে গিরি ধরিআ মো রাগিলোঁ গোবুলে ॥

বেদ উদ্ধারিতে কৈলোঁ মীন অবতার ।

পাতাল গিআ তার করিলোঁ উদ্ধার ॥ ১ ॥

যৌবনগরবে রাধা না চিকুসি মোরে ।

শ্রীধররূপে হরিআ নিবো তোরে ॥ ২ ॥

তহুত বরাহরূপে থাকি বনভাগে ।

মেঘনী ধরিল আঁক্ষে মশনের আগে ॥

শ্রীরামরূপে আঁক্ষে বধিল হাবণ ।

আন্ধার আগত বীর নাহি কোণ জন ॥ ২ ॥

দূতা পা[৬৫১]ঠািয়িআ আঁক্ষে নিব ত গোবুলে ।

বাটত বাটতে মো করিবো অলঙ্কারে ॥

তোর রাঙা কংসের মো কবিবো নিপাত ।

কেহে রাধা মনত শুণসি পাঁচ সাত ॥ ৩ ॥

অসুরকুলদলন হরি মোর নাম ।

এবে তোর তবে কৈল অবতার কাহ্ন ॥

রসমনে তোষ রাধা নান্দেব নন্দন ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

স্বরত সংতোগে [৫]তার না পুরিবে আঁহা ।

আঁপণার মনত আঁপণে শুণি চাহা ॥

অরতী বাধিত হুঁআ পাশ করিবো ।

অমরক তরে' কুলে কলক থুঁবে ॥ ১ ॥

কাহ্ন মনে পরিভার [ মোহোর যুগতী ] ।

আঁন্ধা সমে যোগ নহে [ তোন্ধার ] স্বরতী ॥ ২ ॥

উচিত কমসে ভোগ করএ ভ্রমরে ।

আঁন্ধার মুকুলে নাহি' পাএ মধুতরে ॥

ইকলা খাঁচা কাহ্ন বার পাড়িবে ।

আঁধোর পাপে তোএ' গায় বেআঁপিবো ॥ ২ ॥

পরদারস্বরতী করিতে না জুআএ ।

ভাতের তোষ কাহ্নাঞি' কলোঁ না পালাএ ॥

একবার বড়[৬২]তীএ মদন বাচে চিতে ।  
প্রজ্ঞল আনল কাহাঞি না নিবাএ বুতে ॥ ৩ ॥  
মনে পড়িতায় কাহাঞি আন্ধার বচন ।  
তোর প্রতি যোগ নহে আন্ধার যৌবন ।  
আগ পাছ করি কাজ কর সাহাজন ।  
গাটল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

তত্ত্ববিক্রমবুদ্ধিঃ  
বিক্রীতা পরিচয়েসি দাক্ষক ।  
রাধিকেষু নহু গোপশাবকঃ  
কংসবংশদেবদামপাবকঃ ।

গুজরীয়ারাগঃ ॥ রূপকং ॥

ছাওআল না দেখিহ মোবে রাধা ল  
আস জাগণ্ড বতি সকল ।  
তোকে অচুমতী রাধা দেহ  
হের ধরিলে আঁচল ॥ ১ ॥  
দল না কর মোরে কাহাই ল  
আল বচন আন্ধার শুণ ।  
দেব ধরম কি সহিব তোরে  
এহাত হৃদয়ে গুণ ॥ ২ ॥  
তবেসি ধরমের ভয় রাধা ল  
আল বলি মোএ হরো পরনারী ।  
অপণ অদের লখিমী হইআ  
তোকে না চিহসি অনন্ত মুরারী ॥ ৩ ॥  
পুঙ্কব জরমে কাহাঞি [ল]  
[আল] আছিলে বা তোর নারী ।  
ইহ জরমে কে বা পাতিআএ  
অপণে ব্রহ্ম মুরা[৬৩]বী ॥ ৪ ॥  
ছার তিরী বামা জাতী রাধে ল  
আল আন্ধাতে কর পরভর ।  
আন্ধাত আধিক কোণ দেহ আচে  
কায়ে করসি তৌ ভয় ॥ ৫ ॥

১ পুঙ্কিতে তোন্ধাতে ।

২ আধিক, ক' তোলাপাঠে ।

যরত নিজ পতী আছে কাহাঞি ল  
আল ভাগিনা স্তন বনমালা ।  
তীন লোক পাখী তোন্ধার জরম  
কাহাঞে বোলসি ধামালী ॥ ৬ ॥  
হসিত বদন কর রাধা ল  
আল ধরিলে তোর আঁচল ।  
হংস সরোবর পাটিলে অবসর  
হরিএ ভুঞ্জে কমল ॥ ৭ ॥  
হইবেক তোর মোর স্তরতী কাহাঞি ল  
আল ছুটীইর হউক কুশল ।  
স্তরতি বদন্ত হৃদয় কাহাঞি  
আরতী কিছু নাহি ফল ॥ ৮ ॥  
বিলম্ব করিতে নারে বাধা ল  
আল বচন আন্ধার ধব ।  
বিজ্ঞন বনত তোন্ধা দেখিআ  
হাণিল কুহুমণর ॥ ৯ ॥  
তোন্ধার চরিত্র দেখিআ কাহাঞি ল  
মোর মুখত না আটসে বচন ।  
গাটল বড় চণ্ডীদাস শিবে বন্দিআ ল  
দেবী বাসলীগণ ॥ ১০ ॥

পাণ্ডীয়ারাগঃ ॥ জাঁড়া ॥

অথ রাগ বনে বীক্ষ্য হারঃ চরিত্রবীক্ষণ ॥ [৬৩] ॥  
৩ চিত্রঃ চিত্রগামস তরতীপতি যৌবনঃ ।

ভারে খাবে জাউ দুগধী বড়ায়  
অনল বলাও গাএ ।  
মাঝ পাশ্তবে বাট কাগদিয়া  
গেলি আপণ টুটাই ।  
আ[৬৪]ইহনরাগী পরে বিভ্রত  
সে কেমনে ধরএ বুকে ।  
তার নাতী কাহাঞি পথে দিবোধে  
ভাহার মনে ৭] স্থপে ॥ ১ ॥

দ্রাব্যবাক নান্দে মোরে বল করে  
দুঃখজন নান্দে'র পে।

[ এত ] হেন বাটে বাট কাটাগিল  
দারুণা বড়ায়ি গো । ৭ ।

অচলে ধরে অচবন্ধ করে  
কোণ বৃদ্ধি করে। এড়াইতে ।

খেড় আগুণী এক করিখা  
বড়ায়ি গেলী এক ভিতে ।

দতি নঠ মোর ঘোল নঠ মোর  
আটিলে। বাট চারিখা ।

কাঙ্ক্ষার হাথে পাঙ্ক আবিধা  
বড়ায়ি মাথা পাখা । ২ ।

ভর পান্থরে তিরী বধ করে  
কাঞ্চলী চিরিল টানে ।

হিআ খণ্ড খণ্ড নথের ঘাএ  
হিচোলে' লএ পরাণে ।

লঙ্ক মালভীএ গোপা ভরাখা  
ভিড়িআ বান্ধে লোটনে ।

খশোদার গরভে কারু উপজিল  
না মানে গুরুজনে । ৩ ।

সাহসী ননন্দ ব্রের [৬৮১] ধার  
সামী বড় দুঃখার ।

হেন গতি গাএ ঘরক জায়িবো  
কেমনে হরিবে নিত্যার ।

হেন পরিভাবি চাহিল রাধা  
কাঙ্ক আড় নয়নে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস শিরে বন্দিখা  
দেবী বাসলীচরণে । ৪ ।

কোড়ারাগঃ । কীড়া ।

এ তোর আড় নয়নে আল পাঙ্কর বেষিল ঘনে  
পাঙ্কর বেষিখা বৃকত লাগিল ঘনে ।

এবে দেহ চূষদানে আর দেহ মধুপানে  
আলিঙ্গন দিখা বারেক তোষহ মনে । ১ ।

জন সুবদনী রাধা নাএ ।

যুবক কাকের বারেক রাধহ পরাণে । ২ ।

দেখিখা তোক রূপসী ... ..

গোর শরীর মুগী লম ছরি আখী ।

মহীমণ্ডলে উজলী মেঘে বেক বিজলী

বদন স'পুন চান্দ লম তোর দেখী । ২ ।

কনক কুন্ত আকারে ছুই তোর পয়োভারে  
তাঁতাত উপর গজমুকুতার হারে ।

যেহু শোভ করে হুসের গন্ধার ধারে

হাক দেখি মোর পাখ আগু নাতি' সরে

দেহার দেব মো হুখা কলারিলো' আসি

হুন্দরি নাগরী রাধা তোমাক দেখিখা :

উত্ত[৬৮২]র দেহ হ'সিখা গাইল বড় চণ্ডীদাস

বাসলী শিরে বন্দিখা । ৪ ।

মানবরাগঃ । রূপকঃ ।

যবে জাঁও আল কাঙ্ক্ষা' মথুরার হাটে ।

আম্বাক নেহালী তোম্কে বাহা বাটে বাটে ।

তপৈসি জ্ঞাপক আঙ্কে মৈবের ঘটন ।

আম্বা না ছাড়িব কলৌ নান্দে'র নন্দন । ১ ।

গন্ধর কাঙ্ক্ষা' তবৈ যার্ত তোর কোল ।

কভো না লজ্জিবে' যবে আম্বার বোল । ২ ।

মাধার মুকুট কাঙ্ক্ষা' হাঁগি জুপি জাএ ।

ষোড় হাথ করি কারু বোলো' তোর পাএ ।

ছিড়ি জুপি জাএ কাঙ্ক্ষা' সাত্তেসরী হারে ।

আর নঠ না করিহ সব আলঙ্কারে । ২ ।

আতিশয় না চাপিহ আধর দাঁতে ।

সখি সব দেখিখা বুলিব দস্তঘাতে' ।

নথঘাত না দিহ মোর পয়োভারে ।

আইহন দেখিলে' মোর নাহিক নিস্তারে । ৩ ।

কৌতলী পাতলী বালী আঙ্কে চম্ভাবলী ।

ভএ কাম্পো বেক নব কদলীর বালী ।

১ পুথিতে আছে' ।

আলিঙ্গন দিহ মোরে দয়া ধরী মনে ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

রা[৬৯১] বিকারহুযতিমাপ্য বাধবঃ সম্বারিশরদুনবাসঃ ।  
অতঃপরদ্বারধিক্রমো বক্তবেবকরোজিপুত্রমঃ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ৬

আলিঙ্গন কৈল কাহাঞি<sup>১</sup> নানা পরকার ।  
এখন ঘুচাইল কাটী হৃদয়ের হার ।  
পন তন শুধন মরদিল করে ।  
নানা পরকার কৈল রাধা নখদাত্তরে ॥ ১ ॥  
রাধার বচন পাশা হরষিত মনে ।  
কিশলয়শয়নে স্তবতী কৈল কাহে ॥ ২ ॥  
দিল অপোল গল আধর নয়নে ।  
এনে বদনে জড়ি কৈল মধুপানে ॥  
মতিভোলে<sup>২</sup> রাধিকার দশনবসনে<sup>৩</sup> ।  
বিসরী রাধার বোল চাপিল দশনে ॥ ২ ॥  
নিভহ পরসি দ্বন্দ্বত বিল হাথ ।  
শান্তি উত্তরলমতী ভৈল জগন্নাথ ॥  
চরকাল ছিল যত মনোরথবন্ধে ।  
সকল সকল কৈল রতী অস্তবন্ধে ॥ ৩ ॥  
মনতোষ ভৈল কাহাঞি<sup>৪</sup> ছাড়ে ঘন শাসে ।  
শান্তি লৈল আভরন পুন রতী আশে ॥  
এই আবেশে ভৈল রাধার তরাসে ।  
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে [৬৯২] ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকঃ ৬

প্রথমে কাচিআ<sup>১</sup> লৈল সাতেশরী হার ।  
কানের কুণ্ডল নিল মুকুট মাথার ।  
আমর কাচিআ<sup>২</sup> নিল গুণিআ<sup>৩</sup> গলাব ।  
আলপ বএসে কৈল বড়িআ<sup>৪</sup> খাখার ॥ ১ ॥

সব আভরণ [মোর । কাচি নিলে বনে ।  
বুধি বোল এবে ঘর জায়িব কোণ চলে ॥ ২ ॥  
হাথের বলয় নিলে আঁমর বাহন্য ।  
কনককঙ্কন নিলে আঁমর আধুনা ॥  
কনককিঙ্কিনী নিলে পাএর নপুর ।  
বচনসরম তোকে স্তবয়নি<sup>৫</sup> ৥ ২ ॥  
শিরীষ কুহুম সম আক্ষে কোঁলনী ।  
বড় ছুপ পাইল আক্ষে কাচিতে পামনা ॥  
আলঙ্কারহীন কৈল মোর সব দেহে ।  
বড় অতৃপ্ত কৈল প্রথম মনেহে ॥ ৩ ॥  
আভরণগণ বাধা এড়িল তরাসে ।  
বাহুড়ী মেলিলী গিআ বড়াগির পাশে ॥  
রাধাক দেখিআ বড়াগির মনে মনে হাসে ।  
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকঃ ৬

ঈশত হাসিআ বড়াগির পুছিল রাধারে ।  
এত পন কথা ছিলা এ[১০১] ভিআ আক্ষারে ।  
সকল শরীর তোর দেখি পিপরীত ।  
ভাল না বুধিএ তোর একোহি চরীত ॥ ১ ॥  
মিছা না বুলিহ মোরে পরাণনাতিনী ।  
আক্ষার ধানন্ত কহ মরুপ কাহিনী ॥ ২ ॥  
কে না কাচি নিলে তোর সব আভরণ ।  
আপুখিলী<sup>৩</sup> হেন দেখি কমণ কারণ ।  
আধর ভাড়িল তোর তাপুলের রাগ ।  
হেন বুঝে<sup>৪</sup> বনে তোর কাহু পাইল লাগ ॥ ৩ ॥  
আয়াসিলী<sup>৫</sup> ভৈলা আজি তোকে কি কারণে ।  
বুঝিতে নারে। রাধা মোএ<sup>৬</sup> তোর মনে ॥  
তোক্ষার বিলম্ব দেখি পাইলো<sup>৭</sup> বড় ভাব ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৩ ॥

১. 'পুখিতে বসনে' ।  
২. 'এখনে কাচিআ' ইত্যাদির পূর্বে 'ঈশত হাসিআ' দেখাও কাচি ।

৩. 'পুখিতে আঁখিনী' ।

৪. 'পুখিতে আঁখিনী' ।

কহুরাগঃ ॥ একতালী ॥

ভাল ভৈল বড়ায়ি মোর ভৈল পরতেথ ।  
 নিজ পতি বিহানে আবধা মোর দেখে ॥  
 একসরী বনে স্তম্ভ পাইলোঁ আপারে ।  
 এত দুখ দিখা বিধি নিম্নিল আন্ধারে ॥ ১ ॥  
 লয়িখা চল বড়ায়ি নিজ মোর দেশে ।  
 সে কাহাঞি লাগি ভৈল পাশুর শেষে ॥ ২ ॥  
 আরতি লয়িখা কাহু মাঝ বৃন্দাবনে [৭০২] ।  
 সুরতি আশ্বরে মোরে করিল যতনে ॥  
 একসরী হাখা দূর বাজিখা বসনে ।  
 জীউত উপর উঠা নিবারিলোঁ কাহে ॥ ২ ॥  
 সেহি কোপে কাটি নিলে সব আভরণে ।  
 আর বিগুড়িল মোর সব দেহ কাহে ॥  
 কাহাঞি বুলিল মোরে অনেক বিরূপ ।  
 হোর খানে আকপট কহিলোঁ সঙ্গ ॥ ৩ ॥  
 তোম্কে আন্ধা এডি বড়ায়ি মাঝ বৃন্দাবনে ।  
 কোণ কাজে কথ' ছিল। তাক কে বা জাণে ॥  
 বুঝিতে না পারি বড়ায়ি তোম্কার মনে ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

আতী বৃণা না দেখো নয়নে ।  
 জাগিতে নারোঁ দরিত গমনে ॥  
 পথ হারাইলোঁ বৃন্দাবনে ।  
 তোম্কাৎ তেজিলোঁ তেকারণে ॥ ১ ॥  
 তোম্কে মোরোঁ না করিহ রোষে ।  
 একসরী ভৈ[ল] দৈবদোষে ॥ ২ ॥  
 তোম্কে গেলা আন্ধার আগে ।  
 দৈবযোগে কাহু পায়িল লাগে ॥

তোম্কে দুখ না ভাবিহ মনে ।  
 আপণা রাখিএ আপণে ॥ ২ ॥  
 হের হোর চুম্বণ বদনে ।  
 তো[৭১১]ম্কে মোর দুয়জ পরাণে ॥  
 তোক পাখা জীলোঁ একবারে ।  
 বিধি মোর করিল নিস্তারে ॥ ৩ ॥  
 না দেখিখা হোর আভরণে ।  
 যদি মোরোঁ পুছে আইহনে ॥  
 তবে কি বুলিব তার পাশে ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকং ॥

যমুনার তীরে কদমের তলে  
 কাঞ্চলী ভিজিখা গেল ঘাসে ।  
 হংসে যেক সরোবর বিগুড়িল বড়ায়ি ল  
 তেহু রাখা বিগুড়িলে কাহে ॥ ১ ॥  
 বুলিহ বুলিহ বড়ায়ি আইহনের খরে ।  
 কাহাঞি রংহাইল দানের ছলে ॥ ২ ॥  
 হার কেয়ুর আর বত আভরণ সব  
 নিলে কাহাঞি মোর বলে ।  
 যতেক যতেক তার আছিল মনে সস্তাপ  
 স্বয়্যিল নিহুজতলে ॥ ২ ॥  
 বাহ মোর মোড়িখা বলয় সব ভাগিলেক  
 ভাগিলেক তনের আকলে ।  
 স্তন পাশ্বরে কাহাঞি লাগ পাইল  
 বলে নিখা করিলেক কোলে ॥ ৩ ॥  
 অনেক প্রকারে কাহুতী করিল  
 না দিলোঁ সুরতীর আশে ।  
 এহি তবু বুলিলোঁ এবে জাই নিজ ঘর  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ইতি দানখণ্ডঃ [৭১২] সমাপ্তঃ ॥



## অথ নৌকাখণ্ডঃ

রাধিকাবিকিৎসমানসা কামিকুক্করতঃ কথকন ।  
প্রাপ্য বুদ্ধিবিক্রমসহ সহ জ্ঞানমণ্ডনমগতা গৃহং ।  
সাত্ত্বিকজ্ঞানবীতি বুদ্ধিঃ ভাবিতঃ কৃষি নিধায় রাধিকায় ।  
বিক্রমায় দ্বিতিক্রমগির্বাৎ গন্তসেব মণ্ডনঃ স্তবায়নং ।  
ভগ্নশস্য জরতী স রাধিকা ভগ্নবিক্রমনিধেবকর্ণ চ ।  
সংবিহায় মণ্ডনপুত্রগতিং সা চিত্রায় স্ববসন্তো উদ্যমসং ॥ ৩ ॥

মালববাগঃ ॥ রূপক\* ॥ লগনৌ চিত্রকঃ ॥

রাধারতিরসজন্তমনাঃ কৃষ্ণো মন্যগণি ।  
গতিমাত্তম দু কপি অগাদ জরতীং চিত্রায় ॥

এখো না পাখী মোর বেআকুল মনে ।  
প্রতি দিন নিন্দ না আঁঠুসে তাহাব কারণে ॥ ১ ॥  
উন্নত তৈলে বড়ানি রাধার বিরহে ।  
তার দর্শন বিনি প্রাণ না রহে ॥ ২ ॥  
আঁঠুনের রাগী রাধা বড় আছিদরী ।  
বোলে চালে তোর থান আঁঠিতে না পারী ॥ ৩ ॥  
আপণেয়ি কিছু বোল বুদ্ধি পরকার ।  
কৈতি[৭২।১]মতে করিবো তোমার উপকার ॥ ৪ ॥  
আম্বা হেতু রাধিকারে বুলিহ কপটে ।  
দধি দুধ বিচি নিখা মথুরার হাটে ॥ ৫ ॥  
এবার তোমাক লখা বাইব আন পথে !  
তবে না পড়িব রাধা কাহ্নাক্রির তাপে ॥ ৬ ॥  
তোমার বচন মোর লাগিল ক্ষয় ।  
উপসন্ন হৈল হের বরিষা সময়ে ॥ ৭ ॥  
আম্বা রাধা লখা বাইব মথুরার হাটে ।  
নাখ লখা থাক তোমকে ধমুনার বাটে ॥ ৮ ॥  
তোমার বচনে আম্বা হরষিত মনে ।  
নাখ বাড়িতে গিয়া করিউ যতনে ॥ ৯ ॥  
গাছ চাহিতে আম্বা জাইএ বৃন্দাবনে ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ১০ ॥

রাধাগিরীবাগঃ - একতালী দণ্ডক\* -

কাঠ কাটিল গিয়া বিবিধ বিধান ।  
শুভক্ষণ বুঝি কৈল দাগার পাতনে ॥ ১ ॥  
চারি পাট চিরী নাখ দিল যোয় মাংসে ।  
তাত গুড়া ঘোড়া দিল তোলকাপে ॥ ২ ॥  
খলা পাড়ী সুরভি দিল সব নাএ ।  
তবে নাখায়িল লখা মাঝখমুনাএ ॥ ৩ ॥  
নাখ গঢ়ায়িল কাহ্নাক্রি গু[৭২।২]নিখা জন্মে ।  
চুই ছাড়ি তান জন জাত নাহি জাএ ॥ ৪ ॥  
জন্মে তাবিহা কাহ্নাক্রি যুগতি বিশেষে ।  
আর এক বড় নাখ গড়িল হরিষে ॥ ৫ ॥  
জন্মে তিতরে তাক পায়িল ডুবায়িখ ।  
পাড়ে ঘাটের নিকট গেলা নাখ লখা ॥ ৬ ॥  
বাধার পথ নেহালিতা রছিল কাহ্নাক্রি ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীআহ ॥ ৭ ॥

দেবীগবাগঃ - ল'গণেশ্বরঃ -

মথুরাঃ মথুরাঃ নেতুঃ জরতী কপটে পটুঃ ।  
একত বচনা আই য়সং রাধামিৎ বচঃ ।  
যে বোল তোরে বোলে মোএ রাধা ল  
তাত না করিহ আন ।  
অহিত না বোলে মোএ রাধা ল  
এহা মরুপেসি জ্ঞান ॥ ১ ॥  
চিরদিন মথুরাক না জাহা ল  
কেহে নঠ কর দণ্ড ॥ ২ ॥  
গোআলজরম আম্বা গুণ  
দধি দুধে উতপতী ।  
এবে তাক উপেক্ষ কেহে  
তোর তৈল এ কুমতী ॥ ৩ ॥

আনাই সকল সখিজন

মেলা করিউ যুগতী ।

তবে মথুরাক জাটএ

সঙ্গে হুঁয়া একমতী । ৩ ॥

পসার সাজিউ দধি ভুসে

সেসি জীবার উপাএ ।

বাসলীচরণ শি[৭৩১]রে বন্দী রাধা ল

বড় চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

গৌরীরাগঃ<sup>১</sup> ॥ রূপক<sup>২</sup> ॥

আর পার জাটতে মথুরার হাটে ।

লাগ পাইল কাঙ্ক্ষা করিঁ যেহেন খাটে ॥

দধি দুধ পাখী মোর ঝাংগিলেক ভাণ্ডে ॥

পঞ্চ নঠ করে খেও উদার সাঙে ॥ ১ ॥

হেন না বুলিহ আদ্যার খানে ।

বাটে চক্কন পাইব কাণে ॥ ২ ॥

ঘোল ভুসে মোর দিলেক পাণি ।

আর দুরাখর বুটিলেক বাণী ॥

কাঞ্চলী ভাগিল আদ্যার ।

আতুল কইলে কুন্তলভার ॥ ২ ॥

হার মিল মোর ঝাংগিল শুনিয়া ॥

পুণ্ডল মিলেক আদ্যর বসয়া ॥

যেহেন চরিত দেখিলোঁ তাঁরে ।

তোর প্রসাণে আর জ্বলোঁ একবারে ॥ ৩ ॥

কেহেন চরিত বড়াই তোরে ।

মথুরা বাইবাক বোলসি মোরে ॥

তার নামে মোক লাগিল তরাস ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ লপশেখরঃ ॥ লগনী ॥

কুব্ধি তেজিয়া চল মথুরার হাটে ।

এবার তোমারে আক্ষে নিব আন বাটে ॥ ১ ॥

[৭৩২]<sup>১</sup> কোণ বাটে আদ্য লক্ষ্মী জাইবে ল বড়াই ॥

মরুপ করিআ তোমকে কহ মোর ঠায়ি ॥ ২ ॥

মথুরার বাট জায়িতেআছে পথ ছুটে ।

সে পথে না জায়িব খাত দাগী কাঙ্ক্ষা করিঁ ॥ ৩ ॥

ভরিল যমুনাত কেননে হইব পার ।

মরুপ করিআ কহ তার পরকার ॥ ৪ ॥

এবে রাজা যমুনাত পাতিআছে নাএ ।

হাত পার হুঁয়া লোক স্থখে হাট জাএ ॥ ৫ ॥

ও পুলত গেলে যদি লাগি পাএ কাহে ।

তবে তার হাথে এডায়িব কেনমনে ॥ ৬ ॥

ও পুলে কহোঁ রাধা না দেখিল কাহে ।

হুঁয়া তার আদিকার নাহিঁ মাথাবানে ॥ ৭ ॥

হাট<sup>৩</sup> জায়িতে নিষধিল সাহুড়ী আইহনে ।

তার আত্মতী বিগি জাইব কেনমনে ॥ ৮ ॥

তাল বুটিলেঁ রাধা লাগিল মোর মনে ।

আইস জাই তোর সামী সামুড়ীর খানে ॥ ৯ ॥

তবে তার খান গিআ বুটল সখরে ।

কি কারণে দধি দুধ নঠ কর ঘরে ॥ ১০ ॥

হেনক কুমতীএ হরিদে ভিখারী ।

বুঝি বাধিকা পাঠাই মথুরা[৭৪১]<sup>৪</sup> নগরী ॥ ১১ ॥

হেনমতে নানা পরকার করিআ ।

বুঝি দিল রাধিকারে আত্মতী লক্ষ্মী ॥ ১২ ॥

আত্মতী লক্ষ্মী রাধা চলিল হরিবে ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১৩ ॥

শুষ্করীরাগঃ ॥ লপশেখরঃ ॥

সোনার চুপড়ী রাধা রূপার ঘড়ী ।

নেতের আঞ্চল তাত দিআ গুহাড়ী ॥

১ ৭৩২ পৃষ্ঠার বাস পার্বে কারেখী অক্ষরে তিন পঙক্তি, [ ১ ] ॥

লেখলে সকল, [ ২ ] শ্রীকামাল বাঁ, [ ৩ ] শ্রীকামাল বাঁ নিউ ৫১

উদে কারী অক্ষরে এক পঙক্তি লেখা।

২ পুলিতে নগর

৩ হাট এর আকার তোলা পাঠে ।

৪ ৭৪১ পৃষ্ঠার উদে 'শ্রীকৃষ্ণ' করের ভবে তানে বসিব লেখা ।

১ পুথিতে গৌরীরাগঃ ।

২ পুথিতে ভাগি বসয়া ।

বন্ধি কেতকী সম সাজাইয়া দহী ।  
 'সাজাইয়া' যানাইল সব গোআলিনী দহী ॥ ১ ॥  
 চলিল গোআলার কী দশি বিকে ভাঞ ।  
 মকাজে হুন্দরি রাধা কে না বাছড়াঞ ॥ ২ ॥  
 শেষ পহর রাতে কুয়িলী কাড়ে বাঞ ।  
 ভাঞাহো চিআইতে আজী না লাগিল গাঞ ।  
 দশি বিকে জা আভি মথুরার রাজ ।  
 মদৈ হুইহে<sup>১</sup> কেহে এতক বেআচ ॥ ৩ ॥  
 শুভ দশি ভূপে সাজিয়া মিলচুকা ।  
 'সোবন বাছড়া পহী কপসী রাধিকা ॥'  
 চলিতে চঞ্চল বাজে পাএর নপুব ।  
 দশি বিকে জাএ রাধা মথুরাপুর ॥ ৩ ॥  
 'গাওড়া না[৭৪২]মির থানে আশ্রমভী পাঞ ।  
 'অতি উন্নতিমভী সব সপি লঞা ॥  
 'পতি করিয়া তবৈ করিল গমন ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৬

গামগিরীরাগঃ ॥ রূপক ॥

'আশ্রু জাএ বড়ায়ি হাথড করী লড়ী ।  
 পাছে গোআলিনী নৈল দধির চূপড়ী ॥  
 ধিরে ধিরে যাএ বড়ায়ি যমুনার ঘাটে ।  
 যাত কাক মাতামানী ভেজিয়া সে বাটে ॥ ১ ॥  
 '১৬ গোআলিনী যাএ বড়ায়ির সঙ্গে ।  
 লাস হাস পরিহাস করি নানা রঙ্গে ॥ ২ ॥  
 যোল শত গোপীজন করি কোলাহল ।  
 'গায়িতে হরষিত মণে গায়িতে মঙ্গল ।  
 'বড়ায়ির মুখ চাহি সব সপি গোআলিনী ।  
 'নপরা লড়িলী বাড়ায়ি হুয়া আশ্রুজানী ॥ ৩ ॥  
 'কথো খনে গিয়া যমুনার ঘাট পাটল ।  
 'সকল যমুনাঘাটে পসার নাষায়িল ॥

১ 'পুথিতে নাগিল'।

২ 'পুথিতে পুইহে'।

৩ 'উহার পর 'অতি উন্নতিমভী সব সপি লঞা' দেখা গিয়াছে।

সঙ্গাঞি যুগতি করি পুছিল বড়ায়ি ।  
 পারকর মথুরাক ঘাটোআল কহী ॥ ৩ ॥  
 গুলিতে লাগিলো বড়ায়ি শুন ল নাহিন ।  
 হোর আছে ঘাটোআল লয়া নাঅখানী ॥  
 ডাক দেহ চন্দ্রাবলী চিত্তেব হবিষে ।  
 [৭৫১১] বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাঠাড়াআরাগঃ ॥ কৌড়া ১

দধির চূপড়ী মদ্যাব তীবে পুয়িয়া ।  
 ডাক পাছে গোআলিনী চারি পদ চাহিয়া ॥  
 বিচাণ আইলাহো এখা বেসা আপাব ।  
 কত খনে যাএব আক্ষে মথুরার পার ॥ ১ ॥  
 গাটের ঘাটিআল কতি গেল সে ।  
 দধির চূপড়ী মোর পাব করি দে ॥ ২ ॥  
 নাএর আশ্বরে গেলী চন্দ্রাবলী রাহা ।  
 তার পাছে আব বহ গোআলিনী দহা ॥  
 কথো দর গিয়া দেখিএ একখানী নাঞ ।  
 সম্বর হুয়িয়া রাহী তাপ পাস বাঞ ॥ ২ ॥  
 তার'খান গিয়া বোলে বাধা গোআলিনী ।  
 কেহুমনে পাব হুয়িব ছোট নাঅখানী ॥  
 একে একে পাব হুয়া যাইব মথুরা ।  
 সঙ্গাই চটিলে নাঅ না সহিব ভরা ॥ ৩ ॥  
 শুন ঘাটিআল নাঅ চাপায়ি তা ঘাটে ।  
 সঙ্গা পার কর যাইউ মথুরার তাটে ॥  
 রাসাব বচন শুণী ঘাটিআল হাসে ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাঠাড়াআরাগঃ ॥ প্রকারক লগন ॥ লক্ষ্মণেশ্বরঃ ॥

বোলেস্ত কাহাঞি নাঅ গুলত চাপাখা ।  
 [৭৫২] আটম সব গোআলিনী নাএ চড়িয়া ॥ ১ ॥  
 যমুনা দেখিয়া মনে ভরাগিলী রাহী ।  
 বটল পার কর আশ্রু মোর সব মছী ॥ ২ ॥

১ 'পাঠাড়াআরাগঃ ॥ কৌড়া ১' 'সংলাপাটে'।

পাঞ্চ স্ত্রী পাট নাজ গঢ়ন আন্ধার ।  
 একে একে সব সখি করি তোর পার ॥ ৩ ॥  
 দধি দুধ লগা বাব মগরা নগর ।  
 সাবধানে সব সখি ঝাঁট কর পার ॥ ৪ ॥  
 রাখার বচনে কাহ্নাক্রি তরবিত মনে ।  
 ঝাঁট পার করায়িল সব সখিগণে ॥ ৫ ॥  
 সঙ্গে বড়ায়ি করী বোলে গোআলিনী ।  
 ঝাঁট পার কর বড়ায়ি পর বড় পাণি ॥ ৬ ॥  
 তীন ভরা না সহে নাথানী আন্ধার ।  
 কেনমনে বড়ায়ি লগা রাখা হৈসে পার ॥ ৭ ॥  
 এ বচন শুণী রাখা মন কৈল পার ।  
 দুইল ঘাটিআল আগু বড়ায়ি কর পার ॥ ৮ ॥  
 নাজত চড়িল যদে একলী বড়ায়ি ।  
 মনের উল্লাসে পার করিল কাহ্নাক্রি ॥ ৯ ॥  
 পাছে পার হয়িতে রাধিকাবে বড় ভর ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবব ॥ ১০ ॥

দেগাগরাগঃ ৥ জীড়া ৥

যমুনানীরপুত্র ভবো ভরনিরীক্ষণঃ ।  
 রাধে পুরন্দরবাগ্নী ভব বা [৭৬।১] কুর মে বচঃ ॥

ঘাটে মাহাদানী ল  
 কাহ্নাক্রি ভোন্ধার কারণে ।  
 পার হঅ নাএ রাখা ল  
 তরি মোর মাহাদানে ॥ ১ ॥  
 নাএ চড় রাখা ল  
 নাএ না কর ভর ।

আন্ধে কাণ্ডারী শ্রীগঙ্গাধর ॥ ২ ॥  
 সন্ধা পার কৈলোঁ রাখা ভোন্ধার আশে ।  
 হাসিআ বৈস রাখা আন্ধার পাশে ॥ ২ ॥  
 ভোন্ধার আশ্বরে রাখা পাতিলোঁ না ।  
 কাহ্নাক্রি প্রবোধিআ হাটক বা ॥ ৩ ॥  
 যপূরা যাইবাক রাখা কি তোর আশে ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বিশম্য কৃষ্ণবচনঃ রাখা দরভরাভূয়া ।  
 বিললাপ চ সা কিঞ্চিদুচে চ মধুহৃদকঃ ॥

কোডারাগঃ ৥ রূপকঃ ৥

মোএ যবে জাগো কাহ্নাক্রি ঘাটে মাহাদানী ।  
 বড়ায়িক ছাড়ী কেহে হৈবো একাকিনী ॥  
 কেহে সব সখিজ্ঞান আগু কৈলোঁ পার ।  
 কাল হুঁজ গেল মোরে যৌবনভার ॥ ১ ॥  
 কি ভৈল কি ভৈল বিধি যমুনার ঘাটে ।  
 কেহে মন কৈলোঁ জাইতে মপূরার ঘাটে ॥ ২ ॥  
 আবধা করিল মোর যে জগন্নাথে ।  
 পুনরপি প[৭৬।১] ডিলাহৌ তাহার হাথে ॥  
 এহা পথে আসি মোএ হারায়িলোঁ বুধী ।  
 আনাগা গোআলী মোক রক্ষা কর বিধী ॥ ২ ॥  
 পুরুষ ভরমে কৈল করমের ফলে ।  
 জরম লভিল আন্ধে গোআলার কুলে ॥  
 তৈসি দধি বিকে জায়িতে মপূরার হাটে ।  
 দুর্জয়ন কাহ্নাক্রি শুন এবে পাড়ে বাটে ॥ ৩ ॥  
 কর ঘোড়ী বোলোঁ এবে শুন দামোদর ।  
 জাইবো বড়ায়ির সঙ্গে ঝাঁট পার কর ॥  
 এডি যাএ মোকে কাহ্নাক্রি সব সখিজ্ঞান ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

বেলাবলীরাগঃ ৥ লগ্নশেষঃ ৥

পাঞ্চ পাটে নাথানী আন্ধার ।  
 আপণেই ধরিলোঁ কাঁচার ॥  
 ভরা দিআ দধির পসার ।  
 যাইতে চাহ যমুনার পার ॥ ১ ॥  
 হের শুন বচন আন্ধার ।  
 বিশি কড়ীএ না করোঁ মো পার ॥ ২ ॥  
 তোর বোলোঁ সব সখিজ্ঞান ।  
 পার কটিলোঁ হুঁজ সাবধানে ॥

ববে তোন্ধা করিবো মো পার ।  
 বাঙ[১] দেহ সাতেশরী হার ॥ ২ ॥  
 দেখিবা তোন্ধার মুখচান্দে ।  
 যমুনাত পাতিলোঁ মো কান্দে ।  
 এবৈ বোল সরস বচনে ।  
 ত[৭৭।১]বৈ পার করিবো এখনে ॥ ৩ ॥  
 তোন্ধাত মজিল মোর মনে ।  
 ভিড়ি দেহ আলিঙ্গন দানে ।  
 তাত মোর বড় পতিআশে ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

উচিত ঘাট দান<sup>১</sup> দেহ ল বাপা  
 করিবো যমুনাত পার এ ॥ ৬ ॥  
 এতে[৭৭।২]ক সবিন্দন পাব কষ্টপে  
 কোড়ী নীলে ভাহার য়ে ।  
 আঙ্গার ধানত ধান চাহাম  
 নিলজ বাপ তোন্ধার এ ॥ ৭ ॥  
 সঙ্গার বন্ধক রাখিলোঁ তোন্ধাক  
 পুরহ আঙ্গার আস এ ।  
 বাসলীচরণ শিরে বন্ধিআ  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস এ ॥ ৮ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

নাঅবাহিআ যমুনাজল বিশাল এ ।  
 মনস বচন করি মান শূকব  
 বচন আঙ্গার পাল এ ॥ ১ ॥  
 ঘাটে ঘাটিআল তেজ নাগবাল  
 কিসক করহ কচালে ।  
 পার কর মোর দ্বির পসাব  
 মথুরা বাইব সকালে ॥ ২ ॥  
 পুণ্ড নদী কুলে পাপ ঘোসদী  
 এ তোর কমন আচার এ ।  
 পরার তিরীক করসি পরিহাস  
 না জাপ ধর্ম বিচার এ ॥ ৩ ॥  
 মনন বাণে দেহ বিচরণ  
 কি মোর নদী কুল রে ।  
 পাপ পুণ্ড রাধা ছই না মানিআ  
 ধরিবো তোন্ধাক বলে [এ] ॥ ৪ ॥  
 ধরিবি বলে মরিবো হেলে  
 ঝাঁপ দিআ যমুনায় য়ে ।  
 বাত বরণ জুজু সাধি  
 এ বধ দিবো তোন্ধারে এ ॥ ৫ ॥  
 কেলি করিতে পরি- হাস মরণ ইচ্ছসি  
 এ তোর কমন বেতার এ ।

দেশাগরাগঃ ॥ একতালী<sup>১</sup> ॥

প্রথম যৌবন সামী গেলা তুলে দবী ।  
 মুদিত 'ভাণ্ডারে কাঙ্ক্ষা' না সাধাএ দবী ॥  
 ধবম দেখিআ কর যমুনাত পার ।  
 তোন্ধা প্রতি যোগ নহে যৌবন আঙ্গাব ॥ ১ ॥  
 পথে বল না কব নিলজ বনমালা ।  
 মো কিছু না জাণো শিশু আবাল্য গোআলোঁ ॥ ২ ॥  
 গুত দদি ভুধ মোর যোলের পসার ।  
 সব নঠে তএ কাঙ্ক্ষা' বাট কব পার ।  
 নাতি<sup>২</sup> চিল আন্ধা তোন্ধে আটহনের রাধী ।  
 কালি চিলা বাখোআল আজি মাহাদাবী ॥ ৩ ॥  
 ও কুলে মথুরা মায়ে যমুনার নদী ।  
 ও আরিতে পার তথা বিকণিবো দবী ॥  
 ঘাটের ঘাটিআল মোরে কাট কব পার ।  
 তোপ মায় যশোদায় নন্দন আঙ্গার ॥ ৪ ॥  
 তোন্ধেত ভাগিনা আক্ষে[৭৮।১] তোন্ধাব মাউলানী ।  
 পাপ বচন কেহে বোল চরুপাণী ।  
 এডিআ দিবসি তোন্ধে থৈব কর মন ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৫ ॥

১ পুণ্ডিতে দান গাট ।

২ পুণ্ডিতে একতালী ।

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

অদভূত লাগে তোর স্থপিত্য বচন ।  
কিসের মুদিত রাধা তোমার যৌবন ॥  
পুরুবে তোমাক আক্ষে পাঠী বুঝাবনে ।  
রতি উপভোগ কৈল বিস্মিলে কেহে ॥ ১ ॥  
মো কিছু না জানো কেহে বোলসি গোআলী ।  
বড়ায়ি ভালে জানে তোর প্রিয় বনমালী ॥ ২ ॥  
মত দিদি ডুব তোর করিলে পার ।  
মত আভরণগণ দিলে মো তোমার ॥  
মত জন জাগিলেক তোর মোর মেলা ।  
এসে কেহে শিশুমুখী কর মোরে ছেলা ॥ ৩ ॥  
না বোল মধুহ রাধা আদ্যার আগে ।  
রতির উপসর আক্ষে তোর ভাগে ॥  
ঘাটে ঘাটিআল আক্ষে তোমার কারণে ।  
কিসেরে বঞ্চহ রাধা প্রথম যৌবনে ॥ ৪ ॥  
নাএ চড়সিখী রাধা ভেজিখী কুমতী ।  
মাঝ যমুনাত হউ তোর মোর বৃতী ॥  
চির[৭৮২]কাল আছো এখা তোর পতিআপে ।  
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

দেশাগুরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

কি মোর বগড় পাত যমুনার ঘাটে ।  
জাইবো খাঁট মগুরার ঘাটে ॥  
মতি খাখা মোরে কোঁত্র করসি ধামালী । ( ১ )  
বাপে মাএ দিলে তোরে গালী ॥ ১ ॥  
নিমজ কাহাঞি তোর বাপে নাহি লাজ ।  
মাউলানীক বোলহ হেন[স অ]কাজ ॥ ২ ॥  
গরু বাপি তোর কাহু গেলির জরমে ।  
তেসি তোর এ সব করমে ॥  
এসে যমুনার ঘাটে ভৈল্য মাছাদাগী ।  
দান ছলো বোল পাণ বাগী ॥ ৩ ॥  
সব সখিজন মোর করি তোমকে পারে ।  
বলে পরিবাক চাহ মোরে ॥

ভিরীবধ দিবো মোএ তোমাকে উপরে ।  
দাঁপ দিখা যমুনার জলে ॥ ৩ ॥  
পাপ ভেজ কাহু বোক কর পার ।  
এখা আছে সংহতী আদ্যার ॥  
আর না বুলিহ কাহাঞি হেন পরিহাসে ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ চিত্রক লগনী ॥ একতালী ॥

মনত হবিস কর[৭৯১] ঈষত হাসিখা ।  
আপণ ইছাএ রাধা নাএ চড়সিখা ॥  
মাঝ নাঅত রাধা গুলাহ পসার ।  
পার কটিলে কোড়ী লইব তোমার ॥ ১ ॥  
আদ্যার বচন রাধা না করহ আন ।  
আপণে কাণ্ডার পরিল দেব কাহু ॥ ২ ॥  
আহর হাথ নাঅখানী তোর পাঁচ পাটে ।  
আনেক বতনে আণি চাপাইল ঘাটে ॥  
দিরে দিরে কাহাঞি মোর আইলো নিকটে ।  
নিহড়িখা চাহো পাণি লইছে মোকটে ॥ ৩ ॥  
ডরে মোর কাহাঞি শরীর কাম্পএ ।  
সাধ নাহি পার হয়িতে হেন ভাঙ্গা নাএ ॥ ৪ ॥  
আবুধ গোআলিনী না বুঝসি কাজ ।  
এহি নাএ পার করোঁ সকল রাজ ॥  
পসার পাখাখা খোহ ডহরার মাঝে ।  
পাণি ফুটি সিক তোম্বো না করিহ লাজে ॥ ৫ ॥  
বাতিখা নিবো নাঅ উত্ত করোআলে ।  
নিমিবেক নহিবেক চাপায়িবো কূলে ॥ ৬ ॥  
নটক কাহাঞি স্বন মোর সত্য বাগী ।  
পসার পাখাইতে নাএ নাহি ঠাঙ্গিখানী ॥  
যমুনার ঢেউ দেখী হালএ পরাগী ॥  
কার বাপে সিকিবেক আ[৭৯২]ধ নাঅ পাণী ॥ ৭ ॥  
ঘাটে ঘাটিআল হাখা হেন তোর কাজ ।  
ভাঙ্গা নাএ পার হৈতে না বাসসি লাজ ॥ ৮ ॥  
মুগধী গোআলিনী কাজ না বুঝসি ।  
কোণহোঁ জরমোঁ নাএ পার নাহি হসি ॥

নাথ পাতিল আন্ধে তোন্ধার কারণে ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥  
ঘরক বাহ রাধা যদি না হইবে পার ।  
দানের আন্ধরে দেহ সরস শৃঙ্গার ॥ ৬ ॥

গৌরীরাগঃ ১ ॥ রূপকঃ ॥

অনেক বতনে নাথ গঢ়িলে ।  
স্রাবার আন্ধরে ঘাটে পাতিলে ॥  
যমুনার জলে লৈলে আধিকার ।  
সকল লোকেই করসি পার ॥ ১ ॥  
কেহে বোলহ মোরে মিছা বচন ।  
নাথ পাতিল আন্ধার কারণে ॥ ২ ॥  
সক্ষা কইলে পার আপণ মনে ।  
আন্ধার বেলে বোলহ হেন কেহে ॥  
শকত আছিল নাথ এখনে ।  
এখনে ভাগিল সে না কেহমনে ॥ ৩ ॥  
পুথিতে নারো মো তোন্ধার মনে ।  
অঙ্কর তালএ তোর বচনে ।  
সরূপ কহ খবে কহ বনমালী ।  
তবে তোর নাএ চড়ে গোআলী ॥ ৪ ॥  
তাল নাথ নাহি ১[৮০১]বে তোন্ধার ।  
তবে কেহে নৈলে এ আধিকার ।  
কিছু লাভ নাহি তোহোর বধনে ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

দেবগিরীগঃ ১ ॥ রূপকঃ ॥

মৃগমদ কুচমৃগ গগন মাঝার ।  
তহিত নক্ষত্রগণ গজমতীহার ॥  
তাত তিথ নথরথ চান্দের আন্ধার ।  
দেখিখা সরস চিত্ত মজিল আন্ধার ॥ ১ ॥  
দেখিখা রূপ বৌবন তোন্ধার ।  
যমুনাজলে লৈল আধিকার ॥ ২ ॥

যোল শত গোপী মাঝে তোন্ধে আন্ধার ।  
যোল শত কুতুঘাটে মোর মাহাদান ।  
শুন হৃদয় মোর বোল পরমান ।  
হএ নহে তব রাধা লোকমুখে ভাল ॥ ১ ॥  
শুন ল হৃদয় রাধা পাঙ্কী বচিয়ার ।  
হের দধি স্নত চূদ ঘোলের পমার ॥  
ভাঙ মাঝে যোল পদ দান আন্ধার ।  
বাহুর বসয় নিবে মাতেসবী হাব ॥ ২ ॥  
নিজ হিত চক্রাবলী মনে পারভায় ।  
তোর বস ভেল বিকুবনের বাথ ॥ ৩ ॥  
শ্রবণ কাকুৎ রাধা দেহ আলিঙ্গন ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

রাধাগিরীরা[৮০২]গঃ ১ ॥ আটতাল ॥

বদসি হোঁ আবে কাঁক মদনমাঝে ১  
ভণিখা কি বুলিব তোন্ধারে সব রাঙে ২  
পাপ পুণ্যের কাহ করহ বিচার ।  
কোমল পুরাণে কাঁকাদি আছে পরদার ১ ১ ॥  
বুলিল বুলিল কাঁকাদি চরিত তোন্ধার ।  
নিম্মল শরীরে কেহে কর পরদার ১ ১ ॥  
অস্ত্রের মারিখা তোন্ধে নিজজি কইলে ।  
আপনার মুখে তোন্ধে আপণে কইলে ১  
খাটে দানী হায়া তোএ করসি ম'দট ।  
তিদ্রীত উপব গ্রন্থে তোব মুনিষট ১ ১ ॥  
আন্ধার আটতন বীর ময়মত চাপ ১  
দোষ পাটিলে নারক কানে করে মাতি ১  
তাঁহাক না মানি মোরে গেল তোর মন ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ১ ১ ॥

পাণ্ডীরাগঃ ১ ॥ প্রকাঃ ১ ॥ লগনী ১ ॥ একতাল ১ ॥

বচনেক গোলো শুন চক্রাবলী রাণী ।  
দাবত পবনে চেউ নাহি বাড়ে পাণী ॥ ১ ॥

তাবত ভোন্ধাক পার করোঁ না বাহিঁ।  
 দশির পসার নাএ চড়াই আসিঁ।<sup>১</sup> ২ ॥  
 [৮১১] আন্ধাক ছাড়িঁ পার সব সখি গেলা।  
 দাঁট উখুঁড়িবে প্রচুর ভৈল বেলা। ৩ ॥  
 হেন স্ত্রী মনত চড়িলী রাধা নাএ।  
 দশির চূপড়ী রাধা থুইল ডহরাএ ॥ ৪ ॥  
 না জানিঁ তত্ৰ চড়িতে বইলোঁ নাএ।  
 হেন ভাষা নাএ চড়িতে না জুয়াএ ॥ ৫ ॥  
 এভোহো জুন্দরি রাধা মনে কর সার।  
 ও পার ছাইবে কিবা থাকিবে এ পার ॥ ৬ ॥  
 কাকর নাঅ মাঝত লএ পাণী।  
 হেন নাঅ ভোন্ধার বচনে চক্রপাণী ॥ ৭ ॥  
 একলী চড়িলোঁ আর নাগায়িলোঁ পসার।  
 আতি সাবধানে কাহাঞি কর মোরে পার ॥ ৮ ॥  
 আন্ধার বচন শুন আইহনের রাণী।  
 বুধুকে উথলে জল কাঁট মার পাণী ॥ ৯ ॥  
 সম্বর হুঁ রাহি থাক মাঝনাএ।  
 এখনে করিবোঁ পার নাহি কিছু ভএ ॥ ১০ ॥  
 মাঝমুনাতে বড় বাত ভাণা গেল।  
 পরত সমান চেউ নাঅত লাগিল ॥ ১১ ॥  
 বাহা বাহা কবি তবে রাধিকা ফুরে।  
 বারেক কর মোর [৮১২] পরাণ উদ্ধার ॥ ১২ ॥  
 আকাশ পরসি যবে ঢেউ আইসে।  
 রাধার বদন চাই কাহাঞি হাঁসে ॥ ১৩ ॥  
 কি বুধি করিবে রাধা কোণ পরকার।  
 মাঝমুনাতে নাঅ না চলে আন্ধার ॥ ১৪ ॥  
 না আণো দিশ বিদিশ লাগে বড় ভরে।  
 ভিরীষ দিবোঁ কাহাঞি ভোন্ধার উপরে ॥ ১৫ ॥  
 দশনেত ভন করি বোলোঁ মো ভোন্ধারে।  
 যেই চাহ সেই দিবোঁ কর মোরে পারে ॥ ১৬ ॥  
 সাবধান হুঁ মোর বোল শুন রাহী।  
 ভোন্ধে আন্ধে আছি এরা আর কেহো নাই ॥ ১৭ ॥

- ১ 'আসিঁ'র অর্থ ভোগপাঠে ও পরবর্তী বোঝনা, ইহার পর 'না জানিঁ' তত্ৰ চড়িতে বইলোঁ নাএ' লেখা ও কাটা।  
 ২ 'করিবোঁ'র পর 'ভর' লেখা ও কাটা।

ছুতরে তারিবোঁ তোক না করিহ ডর।  
 সরস শৃঙ্গার দেহ নাএর তিতর ॥ ১৮ ॥  
 ধারে ঝরে রাধিকার নয়নের পাণী।  
 আধিক ককণা করে চম্বাবলী রাণী ॥ ১৯ ॥  
 কাহুরে বচনে রাধা পড়িলী ভরাসে।  
 বাসলী শিরে বন্ধী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ২০ ॥

অথ রাধে পুরে পর: পুরোত্তরকৃত্তে ধরে।

কৃত্ত গ্রাণপরিগ্রাণকারণ বচন মম।

রাগগিরীরাগ: ॥ আঠতাল।

নাঅ থে[৮২১] আইলোঁ রাধা না পায়িলোঁ কল  
 যমুনাক মান রাধা ফুল সিন্দুর ॥  
 বাতকোঁঅরক মান সাতেসরী হার।  
 কাহাঞিকে মান রাধা সরস শৃঙ্গার ॥ ১ ॥  
 পাঞ্চ পাটের নাঅ মন্ডায়িল বাএ।  
 নিষধিতে আল রাধা চড়িলা নাএ ॥ ২ ॥  
 তোর দৈবদোষে রাধা বহে হেন বাএ।  
 এ কুল ও কুল ছুঁইছো নাহিঁ চলে নাএ ॥  
 নাঅ বাহিতে মোঁ হরিণোঁ শকতি।  
 নাঅত চড়িলা রাধা আপণ কুমতি ॥ ৩ ॥  
 তোর রূপ বোঁবনে মোহিত জগতনাথ।  
 নাঅ বাহিতে নাহিঁ চলে ছুঁই হাথ ॥  
 অবল হৈলোঁ তোর সখি করি পারে।  
 অধর আমিঁ দেহ বল হউ মোরে ॥ ৪ ॥  
 ভুজু তিড়ি আলিঙ্গন দেহ একবার।  
 চিত্তেব হরিষে কাহাঞি কর তোয়ে পার ॥  
 বিমতি তেজিঁ মোর ধর এ বচন।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৫ ॥

ভৈরবীরাগ: ॥ একতালী ॥

মনগমনে চলে নাথানী ভোন্ধার।  
 আগণে কাহাঞি ভাত ভৈলা কাঁটার ॥



নাঅত চটিলে। কাহু তোর সত্য বোলে।  
 [৮২।২] মাঝবমুনাত তোকে না করিহ বলে। ১।  
 পার কর নারায়ন বড়ারি সকে জাইবো।  
 বমুনাত পার হয়িলে আলিঙ্গন দিবো। ২।  
 সাত ঘটি গেল হএ দুঅজ পহর।  
 গোষ্ঠে হৈতে আসিবে গোআল মোর ঘর।  
 ধরে না দেখিআ বড় খসায়িবে মোরে।  
 দয়া ধরম কি না বসে তোমারে। ৩।  
 গোসাঞি সৌঅরি কাহাঞি ঝাঁট বাহ নাএ।  
 মাঝবমুনাত বহে ধর বড় বাএ।  
 বমুনার জলে টলবল করে নাএ।  
 চমকী চমকী উঠা মোর প্রাণ জাএ। ৩।  
 হোল এত গোপী মোর রহি চাহে বাটে।  
 মোতোর করমে নাএ ভাগিল পাটে।  
 একবার রাখ কাহাঞি আকার জীবন।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ। ৪।

গুজরীরাগঃ। বতিঃ।

আতি বড় গরুঅ তোমার পরোভার।  
 তাহার দুঅজ আর গজমুতীহার।  
 সংসারের মাঝে রাখা ছলহ জীবন।  
 তার পেলাহ পাতল হউ [তোর] তন। ১।  
 ধর সৌত পাণী রাখা বড় বহে বাএ।  
 এহাতে ধরহ রাখা আদ্য উপাএ। ২।  
 আয়র গরুঅ তোর নিতম্ব জঘন।  
 [৮৩।১] তাহাত বাড়িল রাখা কনক রসন।  
 বান্ধন খসাই রাখা পেলা আভরণ।  
 সংসার বেলাতে তবে কিসকে বতন। ২।  
 গাঅ বেড়িল তোর দীঘল বসনে।  
 তীন ভাগ চিরী তাক পেলাহ এখনে।  
 আয়র পেলাহ রাখা দধির পসারা।  
 কিছু পাতল হউ মোর নাঅভরা। ৩।

পাখ পাটের নাঅ পাতর ভর।  
 ছদের কাঞ্চলী রাখা বমুনাত পেলা।  
 তবে তথৈ পার হৈবে এহি ভাঙ্গা নাএ।  
 বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ৪।

ককত বাচিচনা রাখা দরভরা।  
 তর্যাক বমুনানীর হৃদয় বসনভরা।

ভাতিআলীরাগঃ। লম্বশেখরাঃ। দত্তকঃ।

সবে রাখা গোআলিনী পাতল কৈল গাএ।  
 হেহে লহে।  
 তবে হিঅ হিঅ বৃন্দী কাহু বাহে নাএ।  
 হেহে লহে লহে ১।

আকাশের তারা যেন ছুটি গেল নাএ।  
 অধ নদী গেলে পুণি বহে ধর বাএ। ২।  
 রাখাএ বুলিল কাহু ঝাঁট বাহি মা।  
 চেউ দেখি মোর হালে সব গা। ৩।  
 ছতরত পার কর কপার কাহু।  
 পার হৈলে তোর বোল না করিলো আন। ৪।  
 [৮৩।২] নাঅ টলবলাএ আদিকে দামোদর।  
 ছতুন বাড়িল রাধিকার মণে ৬র। ৫।  
 কাকের মনত ভৈল মদনবিকার।  
 চল করি গালিলেক রাখার পসার। ৬।  
 তখন চাড়াইল যুত দধি মোগ।  
 ডর পাণি রাখা কাহাঞিকে মাঝে কোল। ৭।  
 কোলে কর কাহাঞি বড়ারি জুনা জাগে।  
 বড়ারি জাগিলে জাগে বস আইহনে। ৮।  
 এ বোল শুনিয়া কাহাঞি মনের হরিসে।  
 নাঅ ভুবান্ধি রাখা কোলে করি ভাসে। ৯।  
 আলিঙ্গন পাইল কাহাঞি রাখার উরাসে।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে। ১০।

কোড়ারাগঃ । লঘুশেষঃ ।  
 দধি দুধ নঠ কৈলে কাহ্নাকি' ল  
 মোর ডুবিলে পসার ।  
 বলে জলে কোলে কৈলে কাহ্নাকি' ল  
 কৈলে বড়ই খাধার । ১ ।  
 সব সগি দেখে মোর কাহ্নাকি' ল  
 না তুলিহ জলের উপর' । ২ ।  
 বড় ছিল মনে ভোর কাহ্নাকি' ল  
 চির কাল মনোরথ ।  
 তাহার কারণে কৈলে কাহ্নাকি' ল  
 মোর মরণের পথ । ২ ।  
 যে কর সে কর তুফি' [ কাহ্নাকি' ল ]  
 মোরে জলের ভিতর ।  
 হোর সব সখিজন [ কাহ্নাকি' ল ]  
 দেখে তাক মোর ডর । ৩ ।  
 [চঃ৪১] কিবা অগ পাইলো তোম  
 [ কাহ্নাকি' ল ]  
 এহা জলের ভিতর ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস [ কাহ্নাকি' ল ]  
 দেবী বাসলীবরে । ৪ ।

রামগিরীরাগঃ । আঠতাল ।

মাদিকাবাচ্যমাত্য রসাবেশবণে হারঃ ।  
 পরোত্তরমতাবেতাং চিরমেবমবারং ।  
 দৃঢ় ভুজযুগে ধরি কৈল আলিঙ্গনে ।  
 রাখার বদনে কাহ্নাকি' কইল চুষনে ।  
 কুচ কনককমলকোরক আকার ।  
 ঘন ঘন মরদিল কাহ্নাকি' রাখার । ১ ।  
 তখন পাইল কাহ্নাকি' বস্তক হরিষে ।  
 তাহা ক বুলিতে নারী সকল বএসে । ২ ।

১ 'ভিতর' কাটরা তোলাপাঠে উপর' করা ।

২-৩ 'কাহ্নাকি' ল' তোলাপাঠে ।

৪ 'তুফি' তোলাপাঠে ।

নাগর স্বন্দর কাহ্নাকি' কৈল নথদাত ।  
 তখনে শুণিল রাখা মনে পাণ্ড সাত ।  
 রাখার মনত তবে জাগিল মদন ।  
 উরস্থলে কৈল রাখা দৃঢ় আলিঙ্গন । ২ ।  
 ধীরে ধীরে পরসিখী রাখার জঘন ।  
 সরসে সফল কাহ্নাকি' মানিল জীবন ।  
 রাখার নিতম্ব কাহ্নাকি' দিল ঘন নখে ।  
 চমক করিল রাখা আতি রতিমুখে । ৩ ।  
 জলের কারণে তৈল বিলম্ব স্থরতী ।  
 তাতে জগন্নাথ পাইল আধিক গিরিতী ।  
 তবে রাখিকাক [চঃ৪২] কৈল যমুনার পাঃ  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবরে । ৪ ।

অনুঃ যমুনামধ্যে কৃষ্ণেন কৃতদুঃখাঃ ।

বিগোকা জরতী রাখামিং বচনমাগমে ।

রামগিরীরাগঃ । রূপকং ।

পদিককুম্মমালা আউলাইল চিকুরে ।  
 হৃদয়ের মাঝে ভোর কেহে নাহি হারে ।  
 ভোকা দেখি-নাভিনী মো পাইলো উজ্জা-  
 বড় ভাগে হৈলা পার যমুনার জলে । ১ ।  
 জাগিল বলর ভোর নাহি ক বদনে ।  
 হেন বুঝে জলে ভোর বিগুডিল কাহ্নে ।  
 কুচে নথরেণ ভোর নিরস আধরে ।  
 সব বিপরিত দেখে দেহভারে । ৩ ।  
 সরস বচন কহ আঙ্গার ধানে ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে । ৪ ।

কহুগঙ্গরীরাগঃ । রূপকং ।

ভোক ছাড়ী বড়ারি কেমনে জারিবা ঘর ।  
 হেন চিঙি চিঙিলো মো নাএর উপর ।

১ 'পুতিতে তাক' ।

কথো দূর খেআইলে নাঅ চক্রপাণী ।  
 কাঁকর নাঅ নৈল চারি পালে পাণী ॥ ১ ॥  
 বড়ায়ি বড় ভয় পাইলোঁ। যমুনার জলে ।  
 পার কৈল যোকে ভালে কাহাঞি গোআলে ॥ ২ ॥  
 [৮৫১] গাতরভরা রাধা পেলা আভরণে ।  
 পাণিকুটি মার আঙ্গাক বুইল কাছে ।  
 আচমিত খরতর বাহিলেক বাঅ ।  
 মাঝ যমুনাত ডুবিলে পেল নাঅ ॥ ২ ॥  
 ডুবিলে মরিতে। যবে না থাকিত কাছে ।  
 আঙ্গ। লই। সাক্ষরিত। রাখিল পরানে ।  
 এবার কাহাঞি বড় কৈল উপকার ।  
 ক্রমে স্থবিত্তে নারোঁ। এ গুন তাহার ॥ ৩ ॥  
 আঅর বড়ায়ি মোর উপজিল ডরে ।  
 পসার ডুবিল মোর জলের ভিতরে ॥  
 আপ পরকারে আজি জাইবে নিছ ঘর ।  
 গাটিল বড় চণ্ডীদাস বাসলীঘর ॥ ৪ ॥

— —

কোড়ারাগঃ ॥ প্রকীর লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

রাধার বচন শুণীয়া বড়ায়ি  
 বুলিল সব সখিজনে ।  
 ডুবিল রাধার সকল পসার  
 ঘর জাইবে কেনমনে ॥ ১ ॥  
 সকল সখিএ যুগভী করিআ  
 মণত করিল সার ।  
 আপন আপন পথি ছুই দিআ  
 রাধার কৈল পসার ॥ ২ ॥

বড়ায়ি রাধা আর সখিগণ  
 চলিলা যথুরা পুরে ।  
 যত বখি ছুই ঘোল বিচিআ  
 জা[৮৫২]ইতে মন কৈল ঘরে ॥ ৩ ॥  
 বড়ায়ি রাধা আর সখিগণ  
 মেলিআ কতহো খনে ।  
 যমুনা নদীর ঘাটত গিআ  
 নাঅ চাহিলাস কাছে ॥ ৪ ॥  
 জনতে গুপতে রাখিআ ছিল  
 আর বড় নাঅ কাছে ।  
 তাহাত চড়াই। একট বাগে  
 পার কৈল গোপীগণে ॥ ৫ ॥  
 আতলী বাকিআ সন্ধ্যায় কাহাঞি  
 বুইল বিনয়বচনে ।  
 হেলা না ছাড়িহ আঙ্গাক প্রতি  
 গভী সব মোব গুণে ॥ ৬ ॥  
 হেন শুণিআ বুইল রাধা  
 কাঙ্কের চরণ পরী ।  
 পুরুবে নিলে মোব আলঙ্কার যত  
 কিছুই না দেখে সুসারী ॥ ৭ ॥  
 সদর হ্রদর চই। কাহাঞি  
 দিল রাধার আভরণ ।  
 সব সখিজনে ঘরক গেল।  
 হই। হরষিত মন ॥ ৮ ॥  
 আপন ঘরক গেলা কাহাঞি  
 বন্ধিআ বড়ায়ির পাএ ।  
 বাসলীচরণ শিরে বন্ধিআ  
 বড় চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৯ ॥

বৃন্দা সহিত। রাধা গেহং প্রত্যভিমতবে ।  
 লগায় যমুনাপারবনাব্যোমভাষিতঃ ॥ ১ ॥  
 ভক্তোত্তিমতুল্য। নোহা[৮৬১]দ্বিবিদ্য। যমুনাগতো ।  
 চক্রে প্রাণি উজ্জ্বলিতঃ পূহ এব সা ॥ ২ ॥

ইতি নৌকাখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥

ঘটাদানখণ্ডঃ ॥

— —

## অথ ভারখণ্ডঃ

অথ রাধারসায়ণেশবশীকৃতমন। হরিঃ ।  
পুনশ্চরাজলোভেন লগ্নাৎ ভরতীক্ষিরাৎ ।

—

মালবরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥ চিত্রক লগ্ননী ॥ দশকঃ ॥

চির দিন নাহি রাধিকার দরশনে ।  
ভেকারণে বড়ায়ি খোর নহে মনে ॥ ১ ॥  
চিন্তিতে দুঃখ ভৈল হৃদয়ে মদনে ।  
এবে তাক আঁগি যোর রাখহ জীবনে ॥ ২ ॥  
যতন করিআ তাক রাগে আইহনে ।  
তার মাখ রাধিকারে চাহে পনে খনে ॥ ৩ ॥  
এতেকৈ তাহাক আক্ষে আনিতে না পারী ।  
আপণে উপাঅ য়োক বোল তোকে হরী ॥ ৪ ॥  
উপস্থিত ভৈল বড়ায়ি শরত সমএ ।  
তড় পথে এবে লোক মথুরাক জাএ ॥ ৫ ॥  
এবে তথ। কাহাকিঁর নাহি আধিকার ।  
হেন বুলী রাধা নেহ যমুনার পার ॥ ৬ ॥  
রাধিকারে নিব আক্ষে যমুনার পার ।  
এথ। করিবৌ কাহ[৮৬২] কোণ পরকার ॥ ৭ ॥  
সরূপ করিআ কাহু কহ যোর থানে ।  
তবে রাধিকারে আণে হরবিত মনে ॥ ৮ ॥  
যমুনার পথে আক্ষে তার সজাইআ ।  
থাকিব পথের মাঝে মজুরিআ হই ॥ ৯ ॥  
রাধিকারে বুলিহ বিবিধ পরকার ।  
সে বেক আক্ষাক বহাএ দধিভার ॥ ১০ ॥  
ভাল বুইলৈ কাহাকিঁ চল তোকে কাঁটে ।  
আক্ষে রাধা লখা বাইউ মথুরার হাটে ॥ ১১ ॥  
এহি পরকারে তোঁর পুরিব আশে ।  
বাসলী শিরে বন্ধী গাইল চণ্ডীদালে ॥ ১২ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ জীড়া ॥

ভরতীবাচনাচর্য্য মাধবো বিহিতধরঃ ।  
ভারতগাথিসামগ্রীচর্য্যভোগচক্রমে ।

মাখ বুনাবন গিআ কাহাকিঁ গোআল ।  
চামড় গাছের বাছি' কাটিলেক ভাল ।  
ভুই পাশে ছুচ করী মাঝে' পুট করী ॥ ১ ॥  
গাহক সজাএ ভাল দেব মুরারী ॥ ২ ॥  
রাধার কারণে কাহাকিঁ আল বেখিল মদন ।  
তার সজ করিবারে করিলান্ত মন ॥ ৩ ॥  
অচাছে চাছিল তার ভুই মূঠা ।  
ভুই পাশে নিরমি[৮৭১]ল শুশোভন গুঠা ।  
কাঁওএ ঘসিআ তাক করিল চিকণ ।  
বাহক সংপূর্ণ হইল আভী শুশোভন ॥ ৪ ॥  
নালিচা কাটিআ কাহাকিঁ মাঝজলে থুইল ।  
বার পহর হইলৈ তাহাক তুলিল ।  
অধারিআ বাছিআ পাট করিল স্মর ।  
চারী গুণ দড়ী পাকাইল দামোদর ॥ ৫ ॥  
অদৃঢ় বন্ধনে কৈল ছুরি শিকিআ ।  
তলত গাঁথিল তার দুগুটি বেণুআ ॥ ৬ ॥  
বাহক বোড়িআ গেলা যমুনার পারে ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ৭ ॥

—

দেশবড়ারীরাগঃ ॥ লম্বশ্চৈবঃ ॥

অখাতিসপ্তাঙ্গনবী ভরতী রজনীক্ষরে ।  
ইদমাহ কৃতমহা পদ্মনাভহিতাপা ।

আনেক প্রকারে মোএ' বুইলোঁ রাধারে ।  
দধি ছব লখা জায়িতে মথুরা নগরে ॥

১ বাছি' তোলাপাটে ।

২ করী' তোলাপাটে ।

হাটক না জাএ বোক বোলে থিকবাগী ।  
 বাকার কৌশরী তৈলী আইহনের রাগী ॥ ১ ॥  
 দেহ আইহনের মা রাধার চরিতে\* ।  
 গোআলের কার ছাড়ী করে বিশরীতে ॥ ২ ॥  
 গোআলের কুলে রাধা জরম [৮৭২]\* লভিআ ।  
 দধি বিকে না জাএ থাকএ বসিআ ॥  
 বিধি না লিখিত তার কপালের ভাঙে ।  
 সন্তো আইহনমাঅ কহিলে তোআতে ॥ ২ ॥  
 'দিনে দিনে সজিত তৈল বিখর দহী ।  
 ডাক দেও মোএ' সব গোআলিনী সহী ॥  
 আপণে বহক বোল হাট জায়িতে তোকে ।  
 'ক বারে' সজা লখী আইব আক্ষে ॥ ৩ ॥  
 'বচন সনে ভাবি আইহনের মা ।  
 লখিকারে বুইল বড়ায়ির সঙ্গে বা ॥  
 'বক থাকিতে চাহ কিসের আশে ।  
 দাসলী শিরে বন্ধী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

অশান্তিহীনানন্দঃ ক্রী পদো দধি ।  
 আবার জরতীনাং রাধা দরভরাভরা ॥

শুভ্ররীরাগঃ ॥ বতিঃ ॥

সব সখিজন মেলি বড়ায়ির ঠায়ি ।  
 বিনয় করিআ বোলে চন্দ্রাবলী রাহী ॥  
 সেমনে লইখা বাহা যমুনার পার ।  
 বেক লাগ না পাএ কাকাক্রি আকার ॥ ১ ॥  
 সাহুড়ীর বোল স্থনি\* ভরায়িলী রাহী ।  
 পসার সজাআ লৈল যুত বোল দহী ॥ ২ ॥  
 দধি বিকে মথরা নগরী জাএ [৮৮১] রাধা ।  
 'এবার পছত\* কেচো না কৈল বাধা ॥

\* চরিতে, চ\* তোলাপাঠে ।

\* ৮৭২ পুষ্ঠায় ভাব পাশে 'শ্রীকল্যাণ পা' বাকর ।

\* 'বোল স্থনি', 'বোলে স্থনি', ল'র একার কাটা এবং স্থনি' পাঠে ।

\* 'পুথিতে পছত' ।

হবিষে পাইল রাধা যমুনার পার ।  
 আতি বড় শ্রম পাখী নাথায়িল পসার ॥ ২ ॥  
 সাবধানে স্থন বড়ায়ি বচন আকার ।  
 বহিতে না পারে। এহা গুরুষ পসার ॥  
 পরক সমএ\* রৌদ সহিতে না পারা ।  
 এহো বড় দর আচে মথরা নগরী ॥ ৩ ॥  
 এক মদুরিআ আন বর দখিতার ।  
 দুই ভাগ করি লউ আকার পসার ॥  
 তবৈসি চলিতে পারে। মথরা নগর ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবব ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ কৌড়া ॥ চিত্রক প্রকৌ নগনা ॥

দণ্ডকঃ ॥

পরে হাট জায়িতে নাহি তোআর শকত ।

উচিত মদুরী দিতে কর আশ্রমতা ॥ ১ ॥

মদুরিআ বুলিআ আপণে দেহ ডাক ।

এপনে মদুরিআ আসি মেলিব তোআক ॥ ২ ॥

বড়ায়ির ঠায়ি রাধা বুলিল বচনে ।

দধি ছুপ বিচী কোড়ী দিগে তোর পানে ॥ ৩ ॥

কথো দর পথ গিআ রাধিক। আপণে ।

মদুরিআ বুলী ডাক দিল ঘন সনে ॥ ৪ ॥

আন রূপ ধরি তার লখা হ্রিৎপ নে।

। টহাব পর ৮৮২এর পৃষ্ঠা নাচ ।

[৮৮১]ভোরে লখা আইতে নাহি\* পাখী ॥ ১২ ॥

এহা বুকা বাহুড়িআ চল নিজ ঘর ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবব ॥ ১৩ ॥

কণ্ড শুভ্ররীরাগঃ ॥ রূপক\* ॥

সঙ্গে বাইউ রাধা এ হবে দরে ।

বাহর বলয়া দিগে পএব নৃপরে ॥

পাসরিলে যে তোর করিলে উপকার ॥

ভরিল যমুনা হ তোআক কৈলো পার ॥ ১ ॥

১ পুথিতে পরতে সনএ\* ।

২ নাহি\*, হি\* তোলাপাঠে ।

সঙ্গে লইয়া না ।  
 গোআলার কাঁরা[রা] ল । ৫ ।  
 সঙ্গে জাইটে রাধা আক্ষে' আর তোক্ষে ।  
 দখিহুতার তোর না বহিব আক্ষে ।  
 দখি হুখ বিচি রাধা করিবেই কী ।  
 কাজ না বুঝ কেহে গোআলার কাঁ । ২ ।  
 সঙ্গে জাইটে রাধা না করিহু ডর ।  
 সেই মথুরা পুরী আন্ধার ঘর ।  
 মথুরা পুরের মাঝে' আন্ধা ভালো' জাগি ।  
 ভোগে ভাত দিবে তোরে পিআসত পাণী । ৩ ।  
 আক্ষে সঙ্গে জাইটে রাধা না করিহু শ্রু ।  
 জলধিত' সেতু বান্ধি জিনিলে' মো লক্ষা ।  
 এবে তোর সঙ্গে জাইটে চাহে' রতি আশে ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস[চণ্ডীদাস]মে । ৪ ।

বল্লারগঃ । রূপকং ।

আউ থাকিতে কালাক্রি' মরণ ইচ্ছাসি ।  
 সাপের মুখেতে' কেহে আদুল দেনী ।  
 চুন বিহনে বেরু তাহুল ভিত্তি ।  
 আলপ বএসে তেরু বিরহের চিন্তা । ১ ।  
 লাজ নাহি' কালাক্রি' বননে তোহোর ।  
 পাছে আসিতে কেহে চাহসি যোর । ২ ।  
 মজুরিয়া হুখী কেহে এত বড় রজ ।  
 আলপ হ[ই]য়া চাহ বড়ার সজ ।  
 হাথে' হাথে' চাহা কালাক্রি' আকাশের চান্দ ।  
 [ লোক উপহাসেরে' করসি তোএ' ছান্দ । ২ ।  
 উত্তম জাতী তোক্ষে নান্দের বাল ।  
 পুরুষ হুখী তোক্ষে [ জাগ এতক কলা ।  
 সকল লোকের মাঝে না বাসসি লাজ ।  
 না বহসি ভার বোলসি আন কাজ । ৩ ।

মাকড়ের [ হাথে বেরু ] বুনা নারিকল ।  
 আন্ধাক ঘেবিয়া তেরু না হুখ বিকল ।  
 সঙ্গে আসিবে বদে' লক্ষ দখিতারে ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বা[সলী]বরে । ৪ ।

বরাড়ীরগঃ' । রূপকং ।

ব্রহ্মা বেন হরিবেক' ইচ্ছে হরিব পাণী ।  
 সজনসমাজে' হরিব সত্য বাণী ।  
 কপিল হরি[৯০।১]ব ক্ষীর সত্ত বহুমতী ।  
 ধ্বি তপ হরিবেক পণ্ডিত স্মৃতি' । ১ ।  
 না বোল না বোল রাধা হেনস বচন ।  
 কুক্ষে' ভার বহিলে' মজিব জিকুবন । ২ ।  
 কনিষ্ঠে লংঘিব জেষ্ঠ হুখী চুঠমনে ।  
 প্রবল হৈয়া সূত্রে' লংঘিব ব্রাহ্মণে ।  
 পুত্রে' বাপ লংঘিব শিষ্য গুরুজনে ।  
 পুণ্য লংঘিব জনে হুখী পাপমনে । ২ ।  
 সেবকে লংঘিব প্রভু নারী নিজ পতী ।  
 আপণা মজারিব ব্রত লংঘিয়া সতী ।  
 শরণ জনের লোকে লংঘিব শরণ ।  
 দাতাএ' লংঘিব আপণেরি নিষ্ঠা দান । ৩ ।  
 সব বিপরীত হৈব রাধা তোন্ধার কাজে ।  
 আর কষ্ট হরিব তোরে জিনসমাজে ।  
 না বহাঅ ভার রাধা পুর মোর আশ ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস । ৪ ।

দেশাগরগঃ । একতালী ।

আন্ধার বচন শুন নান্দের নন্দন ।  
 ভার এড়িতে তোক্ষে চাহ আকারণ ।

১. পুথিতে দুই বার আক্ষে' আছে ।

২. জলধিত', ত' তোলাপাঠে ।

৩. মুখেতে, তে' তোলাপাঠে ।

১. বদে' তোলাপাঠে ।

২. হরিবেক' তোলাপাঠে ।

৩. বহুমতী, হ' তোলাপাঠে ।

২. কাঞ্চারগুণ' তোলাপাঠে ।

দুর্ভাগ্যবান তোক আশিলে। মো ভারী ।  
 বনি তার বহিলে এড়িতে তোক নারী ॥ ১ ॥  
 নম তার কারু তোমারে না ক[১০১২]র' বিবর্তী ।  
 তবে স্থখে লক্ষ্য বাইবে তোমাক সংহতী ॥ ২ ॥  
 তোমারে তার বহিলে' মজিব তিন লোক ।  
 হে! স্বর্গী তোমাক হাসিব সব লোক ॥  
 আপনার বড়ারি আপনে নাহি' কহী ।  
 নম তার কারু' বিকলী হাটে দহী ॥ ১ ॥  
 দকল গোআল জাতী দখিতার বহে ।  
 তাহাত কাহারো লাজ কথাহো ত নহে ॥  
 তোমারে কেহে তার বহিতে করহ বিবর্তী ।  
 হেন বুঝে' তোমারে নহ গোআল জাতী ॥ ৩ ॥  
 মনে পরিণামি কারু' কাহে কর তার ।  
 মনে জায়িতে হএ মোর বিলম্ব আপার ॥  
 মার সঙ্গে আইল কা'টি মথুরা নগর ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীধর ॥ ৪ ॥

দেখবরাড়ীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

শুন ভুবনে রাধা আক্ষে আধিকারী ।  
 গাঢ়িআ সে পালি রাধা আন্ধাক ভারী ।  
 তার গরু নহে গরু নহে' লাজ ।  
 কেননে জায়িব রাধা সজনসমাজ ॥ ১ ॥  
 না বোল না বোল রাধা হেনস উত্তর ।  
 কোণ লাঞ্জে তার বহিবে গদাধর ॥ ২ ॥  
 নকট ভাগিল আক্ষে শুনিআছ তোমারে ।  
 ওয়ল [১০১১] আঙ্কুন তর উপাড়িল আক্ষে ॥  
 কংস বধিবারে' মোএ' কৈলো' আবতার ।  
 এবে কি বহিব আক্ষে তোর দখিতার ॥ ২ ॥  
 দখি দুখ বিচি তোর বিপরীত মতী ।  
 হৈসি না চিহ্নি আন্ধা দেব আধিপতী ॥  
 গোআলার কি তোমারে বড় আছিদরী ।  
 হেকারেণে তার বহারিতে চাহা হরী ॥ ৩ ॥

বৌবনগরবে বোল এ সব উত্তর ।  
 তাহাক শুনিতে কোণ উপজে অস্তর ॥  
 এড়োহো অযোগ্য বোল রাধা পরিহর ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীধর ॥ ৭ ॥

গৌরীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

প্রহরেক বেলি তৈল যমুনার খাটে ।  
 কত বনে জায়িব আক্ষে মথুরার হাটে ॥  
 দ্রুত দুখ নষ্ট হএ আছিল দহী ।  
 সংহতী এড়িআ জাএ গোআলিনী সহী ॥ ১ ॥  
 লইবে না লইবে তার স্থখের মুরারী ।  
 না বহিতে তার যবে ধরে' আন ভারী ॥ ২ ॥  
 বোল শত মণিকর সঙ্গে গেলা আগ ।  
 তোর বোলে' তা সমার না লইলো' লাগ ॥  
 বোলহ উপায় কারু' কি বুধি করিবে ।  
 স্বাক্ষে দুখ যোগাও তারে কি বুধিবে ॥ ২ ॥  
 [১০১২] সব সখি গেলো' কারু' হৈবো একসরী ।  
 লোক দেখিলে' তবে আক্ষে লাঞ্জে মরী ॥  
 তোমার মুখত কারু' কিছু নাহি' লাজ ।  
 দুরাখী না দেহ তোমারে তৈসি একো' কাজ ॥ ৩ ॥  
 হারি বিচিব আক্ষে পরিব আন ভারী ।  
 বসিখা থাক তোমারে স্থখের মুরারী ॥  
 বাহুড়িআ চল কারু' নাশেব নন্দন ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীধর ॥ ৪ ॥

রাগগৌরীরাগঃ ॥ প্রকীর ॥ লগনী ॥ রূপকঃ ॥ একতালী ॥  
 বচনেক বোলো' স্নান রাধা গোআলী ।  
 দখিতার লক্ষ্য জাউ তোর বনমালী ॥ ১ ॥  
 দখিতার লক্ষ্য তোমারে স্নান বনমালী ।  
 নহো' তোর বোগ মোএ' আবালী গোআলী ॥ ২ ॥  
 দখিতার লইব আক্ষে এবা কোন কাজ ।  
 দেবের দেব হুঁখ পাইব বড় লাজ ॥ ৩ ॥

১ 'তোমারে না কর' কে না ক' তোলাপাটে ।

২ 'বড়' তোলাপাটে ।

৩ 'পুণিতে গৌরীরাগঃ' ।

৪ 'একো', 'এখা', 'খো' কাটা ও তোলাপাটে কো' পরবর্তী বোঝন ।

লাজ করিলে কাঙ্ক্ষা করি হারানিবৈ কাহ্ন।  
 পাছে ঘোষ আঁকারে না দিহ দেবরাজ ॥ ৪ ॥  
 ভাল বুইলে রাধা মোর চিত্তে পড়িহাসে।  
 তার বহৌ জুপে ববে দেহ রতি আশে ॥ ৫ ॥  
 ঝটি তার [৯২।:] লজ কাঙ্ক্ষা করি দৃঢ় করী দড়ী।  
 দধি নঠ হৈলে লৈবো তিন গুণ কোড়ী ॥ ৬ ॥  
 আশেষ রূপে তোর পুরীল মতী।  
 এচি পাশে হৈল তোর নপুংসক পতী ॥ ৭ ॥  
 না জাগো রূপে কাঙ্ক্ষা আশে শুদ্ধমতী।  
 পাশপাশে কাঙ্ক্ষা তোমারে সে কুমতী ॥ ৮ ॥  
 .। বহিবো তোর তার দেহ মোর দানে।  
 বিধি দানে নিব তোমা কাহার পবাণে ॥ ৯ ॥  
 মিছা অলঙ্কার তেজ বহু দধিভার।  
 মনস্তপ হৈলে বোল ধরিলো তোমার ॥ ১০ ॥  
 .। বোল গুনিয়া কাঙ্ক্ষা মনের উল্লাসে।  
 তার লও উলটিয়া চন্দ্রাবলী হাসে ॥ ১১ ॥  
 তার সম কর দধি বেক নাহি টলে।  
 দধি নঠ হৈলে মারিগো মাগুকিলে ॥ ১২ ॥  
 তার সজী করি লৈল নান্দের নন্দন।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ১৩ ॥

মাহাবীরগণঃ ॥ কৃতমান ॥ একতালী ॥

চামড় কাঠের বাহক ঘোড়িয়া  
 ভেরছ কৈল সীকা।  
 আগের বড়ারি জাএ পাছে তার বহে কারু  
 মাঝে রাখিকা জাএ বিকা ॥ ১ ॥  
 লড়িয়া জনানন্দ কাঙ্কে ল[৯২।২]আ তার  
 দধি বিকে মথুরার রাজে।  
 দেখি সব দেবগন গলখলি হাসে ল  
 ভাবে' মজিল দেবরাজে ॥ ২ ॥  
 সোনার ভাণ্ডে দধি দুখ সজাইয়া  
 রূপার ভাণ্ডে সজাইল' যী।

সে তার দেব বনমালী বহে ল  
 উলসিলো গোআলার যী ॥ ২ ॥  
 তার লজা জারিতে পসার টলিয়া গেল  
 চাড়ারিল কিছু দুখ দহী।  
 সোনার রূপার ভাণ্ডে তেবছ হৈল .।  
 দেখি বুকে দ্বাখ দিল রাহী ॥ ৩ ॥  
 লাজ পায়া কাঙ্ক্ষা তার এড়িয়া মিন  
 দেখি সব মগিগণ হাসে।  
 বাসলীগণ শিরে বন্দিত'  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতালী ॥

বচসে। ভরণ্যদ্রুত তবারভাবিকঃ কৃতঃ।  
 ইগানী নশিতস্তেন দ্ব্যাদি করবাম কিং।

মো ববে জাগিবো কাঙ্ক্ষা পেলাইব তার।  
 তবে কেরে দিবো তারে গুরু পসার।  
 বহুল পসার করিকা ছারখার।  
 পাঙ্ক সজতি' কারু করিল আঁকার ॥ ১ ॥  
 এহে কি লজা জাইবো হাট আগ হে বড়ারি।  
 অঞ্চ পসার নঠ করিল কাঙ্কা[৯৩।১]পিং ॥ ২ ॥  
 বিখর করী সজাইলো দ্বত ঘোল দহী।  
 বাধা নাহি দিল কেহো গোআলিনী নহী ॥  
 কি বুধি করিবো বড়ারি কোণ পরকাব।  
 কেরমতে সজ হউ দধির পসার ॥ ২ ॥  
 আগের বাচিকা কাঙ্ক্ষা লৈল দধিভার।  
 তাহাত লাগিয়া তারী না ধরিলো আর ॥  
 এবে সজ কর কারু আগের পসার।  
 আগের চিহ্ন তার লউ আর বার ॥ ৩ ॥  
 যেই দধি দুখ দ্বত ভাণ্ডে আছএ।  
 পসার সাজিতে তেএ' কারু ক জাএ ॥  
 আগের বুঝে বড়ারি নান্দের নন্দনে।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

১ ভাবে' উপর ভোলাপাঠে পাশে' করা।

২ ভাণ্ডত' কাঠের ভাণ্ডে' করা এবং ভোলাপাঠে সজাইল'।

৩ সজতি, সজ' কাটা এবং ভোলাপাঠে দুর্গ' করা।



ভাট্টাচার্য্যগণঃ ৷ বতিঃ ৷

রাবিকাবচনা ভারবহনঃ পুনঃ পুনঃ ৷

স্বভাৱগ্ৰন্থিতঃ আৰু কবিতো বহুত্বমঃ ৷

আজ্ঞার বচনে বোল রাখা চম্ভাবলী ৷

আর তার না বহিব দেব বনমালী ৷

মায়া পাতী কৈল মোর বড় অপমান ৷

কিছু কাজ নাহি মোর যেউ মাহালান ৷ ১ ৷

এড়িল বড়ারি হের দধির পসার ৷

আর শির ভুলী মুখ' না দেখিব তার ৷ ২ ৷

। ইহার পর ৯৩২-এর পৃষ্ঠা নাই ।

[৯৪১].....তার ।

নষ্ট করী সকল পসার ৷ ৩ ৷

যত নষ্ট কৈল মোর যুত দধি যোগ ৷

তারে কেহু না বোলহ বোল ৷

ততেকৈ স্ববাল গেল মোর মাহাদাণে ৷

সরূপে কহিলে তোর খানে ৷ ২ ৷

ভাল ভারী আগিলেই সংসারে বাছিয়া ৷

গাথ দিতে লিহে' কলিঙ্গা ৷

কোহো রাজে না দেখিল হেন হুঁ ভারী ৷

দাঁক বোল দিবাক না পারী ৷ ৩ ৷

এসোহো আগণ চিহ্নি জাউ নিজ ঘর ৷

হেন ভারী দেখি লাগে ভর ৷

বোল কাজাক্রি'রে তেজু মোর আশে ৷

গাউল বড় চণ্ডীদাসে ৷ ৪ ৷

গামগিরীয়াগঃ ৷ লগনী ৷ দণ্ডকঃ ৷ একতালী ৷

নিপদ্য রাবিকাব্যাক্যঃ বুদ্ধা সমুদ্রিতঃ ৷

সঙ্কসম্বৎ কুলো রাবিক্যঃ সন্দর্ভিক্যঃ ৷

উচিত লইবো তাত নাহি বাধা ৷

তার কাছে কৈলো তোর রূপ দেখি রাখা ৷ ১ ৷

• খ' জেলাপাঠে ।

• লিহে' ; লিহে, লি, কাটা ও তোলাপাঠে লি' করা ।

দাণ চাহ মোরে আর কহ পাণকথা ৷

হেন বুঝে' তোমার কাটিলে লাগে মাথা ৷ ২ ৷

তোমাক লাগিয়া যবে যাএ পবাণে ৷

তলে তো[৯৪২]ব সজ রাখা নাহী

চাড়ে' কাঁড়ে ৷ ৩ ৷

মজুরিয়া হুঁয়া হেন না বোল কাজাক্রি' ৷

হাথ বাটায়ে' কি চান্দের লাগ পাই ৷ ৪ ৷

তোমার বোল মোব নাহি লাগে মনে ৷

হাথ বাটায়ে' চান্দ পাইলে' বৃন্দাবনে ৷ ২ ৷

পুরুব কালেব পাতে না ধুইত মূলে ৷

এবে দোস পাইলে রাঙ্গা দেখে তিব্বীশূলে ৷ ৩ ৷

পরানে মারিনো ভোব ক'ম নরপতী ৷

দাণ দেহ তারে থাকি মানহ স্ববত্তী ৷ ৭ ৷

তোমাক ভারী নাহি কিছু মোর কাজ ৷

আন ভারী বেচারিব জাইদ মথুরার বাজ ৷ ৮ ৷

আকারণে বাধা যোব না কব নিবাস ৷

বাসলা শিবে বন্দী গাউল চণ্ডীদাস ৷ ২ ৷

মাহারত্যাগঃ ৷ রূপক' ৷

দেখিয়া তোমার রূপ বিদ্যরিতে চাহে বৃক

সংসারত তোমাক কৈলো সারে ৷

এ তোর যৌবনভার কৃষ্ণ কৃষ্ণ কথোকাল

দর জাউ মনন আনলে ৷ ১ ৷

বহিগো দধির ভার তেজিবো দাণ তোমার

... ..

প্রাণ রাখা ল ।

তোতে ভাল গেল দেবরাজে[৯৪১] ৷ ৭ ৷

হন বৃন্দাবন কথ' যে ফল পাইলে' তথ' ৷

সে ফল এখাঙে দিবো তোরে ৷

দুটল কমল ফুল চিহ্নিয়া মন আকুল

পাট পাড় যমুনার তীরে ৷ ২ ৷

১ পৃষ্ঠিতে চাড়ে' ।

তোঁ দেখি হারানিলোঁ মতী দেহ তোকে আশ্রয়তী  
দিবৌ তোরে নানা আভরণে ।  
এ তোর রূপ যৌবন তাহাত মজিল মন  
এবেঁ দেহ আলিঙ্গন দাপে ॥ ৩ ॥  
তোকে রাধা চক্ষাবলী আক্ষে দেব বনমালী  
আক্ষা পরিহর আকারণে ।  
আক্ষার পুরহ আপ গাইল বড় চণ্ডীদাস  
বন্দিত্য বাসলীচরণে ॥ ৭ ॥

ভাটিআলীরাগঃ ॥ ঐক্য ॥

নিষধিতেঁ কালাক্রিঁ নথি ভুখের তার  
আপন ইচ্ছাএ লৈবে ।  
পরার নারী আকাশের চান্দ  
তাহাক কেমনে পাইবৈ ॥ ১ ॥  
লড়হ না কেহে নিলজ্জ কালাক্রিঁ  
এড়িঁয়া নথির ভাবে ।  
সুত ভুখ দখি নঠ না কব  
জাও মথুরা নগরে ॥ ৫ ॥  
আক্ষার বচন শুণ কালাক্রিঁ  
না লইহ নথির ভাবে ।  
কভৌ না মানিবৌ সুরতী তোরে  
আপনে নিবৌ পসারে ॥ ২ ॥  
দাণ আধিকার নাহিক তোক্ষা[১০।২]র  
কিকে মরিবহ দাপে ।  
বড়ই নিলজ্জ নান্দের নন্দন  
ঘর জাহা নিজ মানে ॥ ৩ ॥  
কথা না দেখিল বাওন হাথে  
ভালতককল পাএ ।  
বাসলীচরণ শিরে বন্দিত্য  
বড় চণ্ডীদাস পাএ ॥ ৪ ॥

কেদাররাগঃ ॥ বতিঃ ॥

রাধাবনবাচন্য বিরলং যারহা হরিঃ ।  
বিধার দুর্গং ভাং জগাং করতীবিদ্যং ।  
কেহে মোরে বোলে রাধা নিষ্ঠুর বচনে ।  
কোণ আপরাধ কৈল শ্রীমধুসূদনে ॥  
দুস্তন গরুড় ভৈল দেখহ পসার ।  
বহিষ্টেঁ না পারিব রাধা তুলী চাহ তার ॥ ১ ॥  
আগু হউ রাধা পাছে লইউ আক্ষে তার ।  
তোক্ষে গুরুজন বড়ারি আগু জার তার ॥ ৫ ॥  
নিতম্ব জঘন ঘন পীন তনভার ।  
দেহে তুলী মিল বিধি যৌবন তাহার ॥  
শ্রবত সময় হের রবির সন্ধ্যাপে ।  
এ পসার নিতেঁ নারে রাধিকার বাপে ॥ ২ ॥  
আর মজুরিআ সব গেলা লখী তার ।  
আক্ষা ছাড়ী তার নিতেঁ নাহিঁ পরকার ॥  
মোরে বচন ক বুলু রাধিকা আপনে ।  
নথিতার লই আক্ষে হর[১৬।১]বিত মণে ॥ ৩ ॥  
যে বোল বুলিব রাধা সে বোল করিবৌ ।  
তার বহিঁয়া তার মথুরাক নিবৌ ।  
ঈন্দিতেঁহে দেউ রাধা সুরতীর আশে ।  
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ একতালী ॥

বিশীর কুবচনং সরস্যা প্রতিপাখিতং ।  
আহ রাধা পরিহাসসালসবলা হরিঃ ।  
আক্ষার বড়ারি পথে চলিতেঁ না পারে ।  
ওহার পসার কাছ তুলী দেহ তারে ॥  
বোলোঁ চালেঁ না পাইএ পরার রমণী ।  
ভেকারণে বোলোঁ মোএঁ ভোক হেন বাণী ॥ ১ ॥  
লজ দখিতার তোক্ষে মথুরাক বাই ।  
আসিতেঁ তোক্ষাক বতি দিবৌ মোঁ কালাক্রিঁ ॥ ৫ ॥  
বোল শত গোপীগণ সব গেলা আগ ।  
মোতেঁ লাগি বড়ারি তার না লৈলেক লাগ ॥

শ্রোত বড় দয়া লাগে বড়ারি দেখিয়া ।  
চলিতে না পারে কাছে চুপড়ী করিয়া ॥ ২ ॥  
বড়ারি সঙ্গে বাইবে মথুরা নগরে ।  
জাতী বুটী সেহো রীতি চলিতে না পারে ।  
তাহার চুপড়ী বঁধে না দিবে তারে ।  
তবে কে [৯৬২] নমতে তোএ পাইবে শকারে ॥ ৩ ॥  
আন্ধাতে লুবধ কাঙ্ক্ষা তোস্কার মনে ।  
ভেকারণে আইলা তোকে আন্ধার গহনে ।  
এবে তার লক্ষ রীতি ক্রীমধুস্বন ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ একতালী ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥  
তার বহিব তাত না করিবো মো আনে ।  
বড়ারি মাথিএ বোল সত্য বচনে ॥ ১ ॥  
কোণ কাজে লাগি আন্ধে সত্য করিব ।  
তার বহিলে তোর বচন ধরিব ॥ ২ ॥  
মোর লোভ হরিল তোর দেখি পরোতার ।  
সেসি কারণে আন্ধে বহিব তোর তার ॥ ৩ ॥  
লোভ হরিলে কাঙ্ক্ষা আরতী না করী ।  
গোপত কাজত কাঙ্ক্ষা ছয় আখি বারী ॥ ৪ ॥  
পুনরীর চান্দ রাধা বদন তোহার ।  
তাত মজি গেল মোর নয়নচকোর ॥ ৫ ॥  
তোস্কার চরিত্র আন্ধে বুঝিতে না পারী ।  
কথা না আছিলাহা হেন আছির তারী ॥ ৬ ॥  
আন্ধার চরিত্র তোকে জাণহ সকল ।  
এবে রীতি কল্প রাধা বোঝ সকল ॥ ৭ ॥  
তার [৯৭১] [ না ] বহিলে মো না মানো স্ববতী ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৮ ॥

মল্লারাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

বিধাতাএ হেন মোর লিখিল কপালে  
কলধু খিলি জাঅ চহু দিবাকরে ।  
তোস্কার কারণে রাধা কৈলো আবতার ।  
হুখে রাজ করে কংস আন্ধে বহী তার ॥ ১ ॥

আগে আগে বড়ারি জাউ রাওে কার রাহী ।  
পাঠে তার লক্ষা জাউ হুল্লর কাঙ্ক্ষা ॥ ১ ॥  
তোম বোলো তার বহে রাধা বনমালী ।  
আজ্ঞা লাজক দিয়া তিলাঙ্গলী ॥  
হেন কাম কৈল রাধা তোস্কার কারণে ।  
হৃদয় থাকিএ এহো তোস্কার মনে ॥ ২ ॥  
দধিতার লক্ষা আন্ধে জাইব বাটে বাটে ।  
মোব পাণে চাহে যত লোক জাই হাটে ॥  
কি কৈলে কি কৈলে রাধা বড় পারিলে লাজ ।  
তার বড়ার কি কারণে দেবরাজ ॥ ৩ ॥  
মথুরা নিকটে নাথারিয়া দধিতাব ।  
কাঙ্ক্ষা বুটল চাহী বদন রাধার ॥  
ভাব বহিল এবে দেও আলিঙ্গন ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

বসন্তরাগঃ ॥ একতালী ॥

খতন করিয়া [৯৭২] রাধা বুঝিলে বারে বাব ।  
এড়িলেহে কৈলে কাঙ্ক্ষা লক্ষ দধিতার ॥  
সাবধানে লক্ষ খেও না ছাড়িএ খোল ।  
বাটতে জারিতে তোরে দিবে চুম কোল ॥ ১ ॥  
এহা বুলা চৌহালিনী গোআলিনী গো ।  
তার বহারিলে নাঙ্কে খশোদার গো ॥ ২ ॥  
দধিতার লৈল কাঙ্ক্ষা লোক উপহাসে ।  
বিমুগ্ধ হৈয়া সব সখীগণ বৈশে ॥  
হাসে দেবগণ দেখি রাধার চরিত ।  
কৃষ্ণক বহারিল তার কৈলে আচ্ছিত ॥ ৩ ॥  
তার লক্ষা জাএ কাঙ্ক্ষা মথুরার ধাটে ।  
রাধাক বুটল নারদ বলিয়া বাটে ॥  
বড়ার বহ হৈয়া হেন কর কাজ ।  
তার বহারিলে রাধা কৃষ্ণ দেবরাজ ॥ ৪ ॥  
দধিতার লক্ষা কার মথুরাক জাএ ।  
উলটি উলটি রাধা কার পাণে চাহে ॥

- ১ পুথিতে যুগে যুগে । ২ পুথিতে বাটে ।  
৩ পুথিতে তিলাঙ্গলী । ৪ পুথিতে বুঝিলে ।

তখন কটাক হেএ কাহাঞি কিছু হাসে ।  
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ॥

কালকোপাসহঃ কৃষ্ণঃ সত্বকো রাধিকানিধঃ ।

সলজ্জবরনাকাজ্যপ্রকাশনবভাবত ॥

সধুরা নগর বড় সজ্জনসমা[জ]..

[ ইহার পর ৯৮।১এর পৃষ্ঠা নাট ]

[ ৯২।২ ] [ বি ] কল নহিব যোর বোল ।

আসিতে তোমাক দিবো কোল ॥

বহ তার না কর তৌ লাজ ।

লাজে সি হারারিএ কাজ ॥ ২ ॥

আঁট কারু লখ দধিতার ।

এ নহে কলক তোমার ।

দধি দুধ বহএ গোআলে ।

তাহাত কে কি বুলিতে পারে ॥ ৩ ॥

তোর যোর উত্তর সমতী ।

আলিবার বেলে দিবো রতী ॥

লখ তার মনের হরিবে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ বতিঃ ॥ লগনী ॥

কি বহিব তার তোর বোলে নাহি ভাব<sup>১</sup> ॥

লোকতে আদ্য করাইলো উপহাস ॥ ১ ॥

লোক কেহে উপহাস করিব তোমারে ।

কোণ গোআল সে নাহি বহে তারে ॥ ২ ॥

তার বহারিলে রাধা নানা পরবন্ধে ।

বড় দুখ পাইলো ঘাঘ ঝৈল যোর কাছে ॥ ৩ ॥

বিশি দুখে সুখ নাহি কথাহো কাহাঞি ।

হএ নহে পুছ তোমকে আগণ বড়ারি ॥ ৪ ॥

কি পুছিব বড়ারি রাধা আশে সব জাগি ।

না যেখিল তোম্বা হেন কথাহো চটহা[লি]গি ॥ ১ ॥

না বোল না বোল কাহাঞি হে[৯৯।১]ন কথ পান

আসিতে পুরিবো আশ তোর চকুপাণী ॥ ২ ॥

আমুত্তের ধারে তৌ সিকিলি যোর মন ।

সকলো কি হৈব রাধা তোর এ বচন ॥ ৩ ॥

সকল কহিলো কারু লখ দধিতারে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবারে ॥ ৪ ॥

রাধিকাবাচনোচন্য প্রবোধভরবহরঃ ।

ভারযাধার চকুরে রাধাসুখবদ্যে হরিঃ ॥

ধামধীরাগঃ ॥ লখুশেধরঃ ॥

আল কাহাঞি সুগীএ বচন রাধারে ।

কান্দে তুলী লৈল দধিতারে ॥ ল ॥

আগু করী রাধা চন্দ্রাবলী ।

পাণ্ডে চলি আএ বনমালা ॥ ল ॥ ১ ॥

আল কাহাঞি বড়ারির নয়ন নেবারী ।

পরিহাস করিল মুরারী ॥ ধ ॥

হেনমতে চলী ধীরে ধীরে ।

গেলা কাহাঞি সধুরা নগরে ॥

মনবধে বিকল শরীরে ।

যে করএ রাধা সেহি করে ॥ ২ ॥

হাটে নাখাইল দধিতার ।

বিকী তৈল সকল পদার ।

রাধার বুঝী গোবুলগতী ।

কৃষ্ণ ঝৈলা বেআবুলমতী ॥ ৩ ॥

স্বন তার [৯৯।২] পেলাইয়া হাটে ।

রাধা লকে আএ বাটে বাটে ।

রতী আশে না ছাড়এ পাশে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ইতি ভারতখণ্ডে সমাপ্তঃ ॥

## অথ ভারথগুস্তর্গতহত্রথগুঃ

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

এহে ।

দধি দুধ যত ঘোল বিকণিখা রকে ।

পথ খেলি জাএ রাধা বড়ানির সঙ্গে ॥

হরষিত মনে জাএ চন্দ্রাবলী ঘর ।

কাহ্নাক্রিকে বিড়িখিখা মথুরা নগর ॥ ১ ॥

শরতের রোদে রাধা বড়ির বিকলী ।

নাটে এক তরুতলে খণিক এক বসিলো ॥ ২ ॥

বিনয় বুলে রাধা বড়ানির পাএ ।

দেখ সব সখিগণ আক্ষা এড়ি যাএ ॥

না ভাণো কি বোলে তখাঁ আই[হ]নের মাএ ।

সকল ঠায়িত মোর তোক্ষোঁসি সহাএ ॥ ৩ ॥

সখি সখোঁধিখা কিছু বুলে চন্দ্রাবলী ।

তোক্ষার বিদিত মোএঁ যেহেন কোঁঅলী ॥

রোদ পাড়িখা আক্ষে জাইব ঘর ।

বুলিহ সামুড়ী থানে এ সব উত্তর ॥ ৩ ॥

আয়াস খণ্ডিল কিছু শীতল পবনে ।

চারি পাশ [১০০১] চাহে রাধা তরল নয়নে ॥

দেখিল কোণিল কাহ্নাক্রিঁ রহিলছে পাশে ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ক্রীরাগঃ ॥ রূপকং ১ ॥

অথ রাধারসালতপরিব্রুবন হরিঃ ।

সপৌরুষপুত্রস্বায়ং বরাধরব্রূচ ভাং ।

দেবের দেবরাজ আক্ষে বনমালী ।

কত না ভাঙসি মোরে আবালী গোআলী ॥

ত্রিংশগণে রাধা বোকে ধরে মাথে ।

হেনরি দেবকে কেহে পেলাঅসি হাথে ॥ ১ ॥

স্বরতি মানিখা মোক বচাশিলে' তার ।

লোকমুখে বড় মোর কদাশিলে' খাপার ॥ ১ ॥

তান তুবনে রাধা আক্ষে আধিকাবী ।

নানি রূপ ধরী আক্ষে আশ্রয় সংহারী ॥

সে দেব হরিখা মোক বিবুদি লাগিল ।

তোক্ষার বচনে বাধা ভাব বাহল ॥ ২ ॥

হলী বনমালী আক্ষে এ হুয়ি গুং ।

দৈবকী উদয়ে আক্ষে লভিল ঠাং ॥

অবতার কৈল আক্ষে হোর বাতি আশে ।

তোক্ষে কেহে কর এঁই আক্ষাক নিবাসে ১ ৩ ॥

এভো গোআলিনা বব আক্ষাব পচনে ।

পাছে কৈলি না পাঠিহে নাএক বননে ॥

না পারিহে মোবে দেহ আ[১০০২]লিঙ্গন ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

মল্লাররাগঃ ॥ রূপকং ২ ॥

উচিত বচন শুন মুবারী

ভার বহিলে' নেহ মজবী ॥

আন কাম আক্ষে করিতে নারী ।

এবার থাকহ মন নেবারী ॥ ১ ॥

বিবুদি তেজহ্ স্বন্দর কারু ।

বারেক রাগহ মোর সমান ॥ ২ ॥

দেখ সখি সব আক্ষার জাএ ।

সবে কতিব আইহনের মাএ ॥

তবে করিহো মো কমন উপাএ ।

তৈসি আঁটি ঘর আইহেই হুআএ ॥ ৩ ॥

কপট না বোলো' তোক্ষার থানে ।

আপণে গুণিখা দেখহ মনে ॥

যেহেন সন্তেদ হএ যখনে ।

তার বোগ কাম করী তখনে ॥ ৩ ॥

১ রূপকং ২ ॥ ভোলাপাঠে ।

এড় দামোদর জাঠ মো ঘরে ।  
আন্তর হালএ সারীর ডরে ।  
এখনে আরতী ফল না ঘরে ।  
গাইল চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ৪ ॥

স্বরতি দেহ তোকে নাহি হরে ।  
দাণ লও তাক শপথ করে । ১৩ ॥  
ছয় ধর কাহাজি [১০১২] দিবে স্বরতি ।  
নহে মনে পরিহার আরতী । ১৪ ॥  
দাণ বিগী আজি কারু না জাএ ।  
বাসলীবরে দণ্ডীদাস গাএ ॥ ১৫ ॥

দেশাগরাগঃ : ক্রীড়া । মণ্ডকঃ : লগনী ।

অধুনা ন বিদ্যভব্যঃ বহি রামে মনোহিতঃ ।  
ভদ্রা বচনং দামঃ বীরভাঃ মা বিলম্ব্যভাঃ ।  
হাটে দান দেহ এ বাটে বহী ।  
ঠেঠা দাণে কেহে বিচিবে দ[১০১১]হী ॥ : ॥  
কি না ঝগড় হইয়া গেল মোরে ।  
মিছাই দান চাহী কচাল করে ॥ ২ ॥  
আর দাণের নাহিক কাজে ।  
দখি ছুধের দিখা বা বাজে ॥ ৩ ॥  
এবেলি দখি ছুধে দাণ স্থগী ।  
কথা ছিল হেন নীলজ দাগী ॥ ৪ ॥  
আম্মার দাণ আতি পরচর ।  
দাণ নিখা করে তাবন চুর ॥ ৫ ॥  
ভিন দাণ দিবে এ ঘোল দহী ।  
ভিন কি দিবার এ বাট বহী ॥ ৬ ॥  
লিখন পাটা পাঞ্জী পরমাণে ।  
লেখা করহ ভিন ভিন দাণে ॥ ৭ ॥  
ঝগড় না কর নাগর কারু ।  
বাটে বেতার লক্ষ মোর দাণ ॥ ৮ ॥  
হাট বাট দান লিখন নেহ ।  
যে দাণ দিবে সে দাণ দেহ ॥ ৯ ॥  
মিছাই কাহাজি মূলসি দানে ।  
পথে দুখ দেসি নারিক কেহে ॥ ১০ ॥  
ভাণ্ড মাথে মোর শতেক দাণে ।  
এহা দিখা রাখ আপন দাণে ॥ ১১ ॥  
ঝগড় না কর তো এহা বাটে ।  
নাতে মূলো বিস্ত দানকে নাটে ॥ ১২ ॥

আহেররাগঃ : একতালী ।

কৃষ্ণ বচনঃ ক্রবা রাধিকাবিনতী সতী ।  
বেশনালভনুতরী জগদ জরতীনিবঃ ।

হাটের বাটের দাণ চাহে ভীনে ভীনে ।  
মিছা পাঞ্জী যেলি বোলে লিখন প্রমাণে ॥  
ভাণ্ড মাথে চাহে মোরে বোল শপ দাণ ।  
মিছাই ঝগড় পাতে আছিনর কারু ॥ ১ ॥  
আতি আদৃত বভারি কারুর কাহিণী ।  
খনে মজুরিয়া হএ খনে মাহাঙ্গণী ॥  
যে কিছু মণিলে মোএ কাহাজির থানে ।  
তার বহিলে মোর তাহার কারণে ॥  
দখিতার না বহিল কারু ভালমণে ।  
এবে তার বোল আক্ষে পালিব কেমনে ॥ ২ ॥  
নিষধিতে কান্দে করী লৈল দখিতার ।  
পলার টালিখা দখি ছাড়ায়িল আম্মার ॥  
সব ঠায়ি আপচর কৈল মোর হরী ।  
দাণ চাহিতে লাজ না বাসে মুরারী ॥ ৩ ॥  
দখি ছুধ ছাড়ায়িলে তার কড়ী দেউ ।  
যে হএ মজু[১০২১]রি তার তাহাকেহো নেউ ॥  
বোলহ কারুরে তেজু পাশবচন ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ : একতালী ।

রাধিকার বচঃ ক্রবা জরজা অতিপাবিতঃ ।  
জগদ চতুরঃ কৃষ্ণ সতুলো রাধিকাবিনঃ ।

লাবণ্য জল তোর সিংহাল কুন্তলণ  
বদন কমল শোভে আলক ভবল ॥

নেত্র উতপল তোর নাসা গাল দণ্ড ।  
 গণ্ডযুগ শোভে মৃণু অঞ্চল ॥ ১ ॥  
 সন্দরি রাধা ল সর্বোত্তরময়ী<sup>১</sup> ।  
 চমক বিরহজরে জরিল কাছাকাছি ॥ ২ ॥  
 চাঁস ফুস ফুস তোর মন কেশর ।  
 ফুটিল বকুলী ফুল বেকত আধার ॥  
 বাত তোর মৃণাল কর রাতি উতপল ।  
 অপকুব কুচ চক্রবাক যুগল ॥ ২ ॥  
 ঈষত ফুটিত পদ্ম তোর নাতি খানে ।  
 কনকরচিত তোর ত্রিবলী সোপানে ॥  
 গরুড় নিভষ পাট শিলা বিজ্ঞমানে ।  
 আরশিল হেম পাট শোভের জ্বলে ॥ ৩ ॥  
 গরুড় উক নাল পদ হেম কমল ।  
 তাত স্থললিত রএ নুপুর ভবল ।  
 [১০২২] তোক্ষা ছাড়ী নাহি<sup>২</sup> জরহরণ উপাএ ।  
 বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

ধাত্তবোরাগঃ ॥ লক্ষ্যেশ্বরঃ ॥

কুস্ত বচন শ্রদ্ধা রাধা সরসবাসিনী ।  
 লগন জরতীয়ে বিলাসিতমহারাণ ॥

অনেক বস্তন করে মোরে চক্রপাণী ।  
 কত না বুলিবোঁ তারে পরিহারবাণী ॥  
 আপন মাখার ছত্র ধরু মোর মাথে ।  
 তর্পে মো শৃঙ্গার বড়ায়ি দিবোঁ অগমাথে ॥ ১ ॥  
 আপণে বোলহ বড়ায়ি দেব গম্যধরে ।  
 ছত্র ধরিলেঁ বোল ধরিলোঁ তাহারে ॥ ২ ॥  
 দত ধরি ছত্র বড়ায়ি শাজিখা পসার ।  
 দধি বিকণী লখী হাটে মধুরার ॥  
 চুই পহর হৈল নগর বিশালে ॥  
 পরাণ বিকল হএ রবিকরজালে ॥ ২ ॥  
 বড়ায়ী কৌঅলী মোএ রৌদ পরবলে ।  
 ডেকারণে বেহ মোর খানে তোলবলে ॥

আস্তর পোড়এ মোর আব সব গাএ ।  
 সঠো বড়ায়ি চলিটে নাহে<sup>৩</sup> এগে পাএ ১০৩৭<sup>৩</sup> ॥  
 তালমর্তে বুঝাইয়া আশ্বার বচনে ;  
 বোলহ বড়ায়ি তোকে শ্রীমধুসূদনে ॥  
 চত্র ধরি [১০৩১] আটস্থ কাছাকাছি<sup>৪</sup> দিবোঁ আলিঙ্গনে ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

শুল্করোরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

বিপীর রাধাগচনঃ স্তোত্রা বচনশ্রিতঃ ॥

জবেন জরতী গম্য লগন মধুসূদনঃ ॥

স্বন্দর কাছাকাছি<sup>৫</sup> তোব মৃণিখা কাকুতী ।  
 মদয়জলয় ভৈল বামিকা সুবতী ॥  
 তোর ভাগে দিল রাধা রতি আত্মমতী ।  
 হরিষ করিখা তার মাথে পর ছাতী ॥ ১ ॥  
 আলপ কাম কৈলে হৈব বড় কাছ ।  
 এহাত না করিহ কাঞ্চ মণে কিছু লাভ ॥ ২ ॥  
 এবার সজ্ঞপ করি মোরে বুটল রাধা ।  
 এহাত আশ্বর মণে না চিহ্নিত বাসা ॥  
 ছাতী ধরিখা রাধা বামিকার মাথে ।  
 কথো দব গেলে রতি পাইবোঁ জগন্নাথে ॥ ৩ ॥  
 রৌদে বিকলী রাধা চলিতে না পারে ।  
 এগনে করিতে যোগ্য তার উপকায়ে ॥  
 ছাতী ধরিখা তার হোষিখা মনে ।  
 আপণার স্বর্থে তাক নেহ গুণবনে ॥ ৩ ॥  
 আশ্বার বচন তোকে না কবিত আন ।  
 আপণে সকল বৃত্ত নাগব কাঞ্চ ॥  
 কাঁট করী বাসার মাগা[১০৩২]ত ধর ছাতী ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণী ॥ ৪ ॥

পাছাড়ীআবাগঃ ॥ একতালী ॥ লগনী দণ্ডকঃ ॥

রাধিকাবচনঃ স্তোত্রা জরতীয়া প্রতিপাদিতঃ ॥

লগন চতুঃ কুলঃ সজ্ঞপা রাধিকাবচনঃ ॥

আশ্বা ছাতী পরাটখা কি মাধিবোঁ মান ।  
 সহিতে না পারিবোঁ এত বড় আপমান ॥ ১ ॥

বহি স্তরতীকে তোর আভে পতিমাশ ।  
 ভাতী কেহে না ধর আসী মোর পাশ ॥ ১ ॥  
 বিমতী তেজহ রাধা দেহ শূন্যারে ।  
 আক্ষা ভাণ্ডিবারে কেহে পাত পরকারে ॥ ৩ ॥  
 তোম্কে কি না ভাণ তীন ভুবন বিচার ।  
 কোণ বেদ পুরাণে আছএ পরদার ॥ ৪ ॥  
 কিবা বেদ শাস্ত্র আক্ষা কিবা পুণ্য পাশ ।  
 সহিতে না পারী আক্ষে বিরহের ভাশ ॥ ৫ ॥

এতক আরতী আছে পরে কেহে মাকী ।  
 বিহা করিতে না ছুআএ হৃদ্য তোম্কে বোগী ॥ ১ ॥  
 আক্ষে হরী আক্ষে হর আক্ষে মহাবোগী ।  
 কর বোড় করি রতি ভিক্ষা তোক মোগী ॥ ৭ ॥  
 দেখিখা সাধুর ধন চোর পুড়ী মরে ।

[ ইহাং পব ১০৪-১১১ সংখ্যক পাতার অভাব । ]

### [ অথ বৃন্দাবনখণ্ডঃ ]

[১১২।১].....কী সকলে ।  
 এখা আশ সঙ্কে আক্ষে দেবী ।  
 অমৃত্তে শিকট ছুই আখী ॥ ২ ॥  
 তার সব বিটপ আশিখা ।  
 তার মাঝে রাধাক দেখিখা ।  
 বুয়িল বড়ারি সম্বরবচনে ।  
 জল লখা জাটবৌ বিজনে ॥ ৩ ॥  
 আইহনের মাএর আদেশে ।  
 জল লখা রাধা গেলি পাশে ।  
 তা দেখি বড়ারি হরিষে ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ঘব তেজি বোর বনে বসে কাছাক্রি ল  
 স্ততে ধরগীশরনে ।  
 আহোনিশি তোর নাম সৌঅরে ল  
 আতি বড়ই বতনে ॥ ২ ॥  
 এবে সঙ্কর গমন করি রাধা ল  
 পুর কাছাক্রি'র আশে ।  
 বাসলীচরণ গিরে বদিশা ল  
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৩ ॥

মালবরাগঃ ॥ রূপ[১১২।২]কং ॥ বিচিত্র লগনী ॥ দণ্ডকঃ

কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ॥  
 এবে মলয় পবন ধীরে বহে । ল ।  
 মনমথক ভাগাএ ॥ ল ॥  
 সুগন্ধি সুহৃৎগণ বিকসএ । ল ।  
 ফুটি বিরহিহৃদয়ে ॥ ল ॥ ১ ॥  
 তোর দরশন বিশি রাধা ল  
 বড় বিকল কাছাক্রি ল ।  
 তোর বিরহহনে ॥ ৫ ॥

তোম্কা না দেখিখা রাধা বিকল কাছাক্রি ।  
 এবে আক্ষাক পাঠারিল তোর ঠাই ॥ ১ ॥  
 তোম্কা বুলিল কাছাক্রি বিনয়বচনে ।  
 বৃন্দাবন আসি মোরে দেউ দরশনে ॥ ২ ॥  
 আক্ষার সাহুড়ী বড়ারি বড় খরতর ।  
 সব ধন রাখে মোরে ঘরের ভিতর ॥ ৩ ॥  
 কেমনে জারিবৌ বড়ারি তার বৃন্দাবনে ।  
 মনত ভণিখা বোল উপায়' আশে ॥ ৪ ॥



প্রভ চল করি ফুল তুলিবাক তরে ।  
 বৃন্দাবন বাসি তোক কিছু নাহিঁ ডরে ॥ ৫ ॥  
 দখি সব সঙ্গে করি চলিহলি রাধা ।  
 তবৈ আইহনের মাএ না করিব বাধা ॥ ৬ ॥  
 প্রভের মরম আইহনের মাএ জাণে ।  
 প্রবোধিতে নারিবৌ তাক এ সব বচনে ॥ ৭ ॥  
 আক্ষার হৃদয়ে বড়ায়ি আছে উপাএ ।  
 সেসি প্রকারে বৃন্দাবনগতি হএ ॥ ৮ ॥  
 বাধার বদন চুসী বুলিল বড়ায়ি ।  
 আপণে উপায় তোম্কে কহ মোর ঠায়ি ॥ ৯ ॥  
 তাহাক করিব আক্ষে বড়ায়ি যতনে ।  
 স্বখে ল[১১৩।১]খী যাইব তোক বৃন্দাবনে ॥ ১০ ॥  
 মোব সব সখির সাহুড়ি থান গিয়া ।  
 হেন বোল তা' সমাক কিছু ভরছিখী ॥ ১১ ॥  
 বিকি নহে আইহনের মাএর কারণে ।  
 তাক ভরছিলে' বহু কি দহী বিকশে ॥ ১২ ॥  
 ভাল বুয়িলে' রাধা তোর' গমন উপাএ ।  
 গনে হেনক কাম করিতে জুআএ ॥ ১৩ ॥  
 এয়ি গিয়া মাখৌ' কাম তোর উপদেশে ।  
 বাসলী শিরে ধরী গাইল চণ্ডীমাসে ॥ ১৪ ॥

ভৃঙ্গরীরাগঃ । বতিঃ ।

অবাভিনবস্বাক্ষরীঃ জবতীলপিতাম্বুগাঃ ।  
 মোবাধেশবশাদ্গোপাত্তবুচুর্নচনাভগৈঃ ।

গোপকুল নঠ হএ তোক্ষার কারণে ।  
 কুবুধি কত উপজে তোক্ষার মণে ।  
 আপণা সদুশ কেহে দেখে সব নারী ।  
 এ কালের বহু সব নহে সতস্বরী ॥ ১ ॥  
 বোল সহস্র গোপী রাধা সঙ্গে বাএ ।  
 ভর্তৌ তোর মণের সংশয় না পালাএ ॥ ২ ॥  
 তোর কুবচন সব গোপীজন কহে ।  
 তাক জুগী ঘরের বাহির কেহো নহে ॥

দখি [১১৩।২] দুপ স্বঃ বোল তাটে না বিকাএ ।  
 এবে গোআলাব গেল জীবন উপাএ ॥ ২ ॥  
 তোম্কে এবে গোআলত ভৈলা বড় জাতী ।  
 আদি হৈতে আক্ষার' হৈলাহো একমতী ॥  
 আপণ আপণ বড় হাটক পাঠায়িব ।  
 তোক্ষার খবত অর পাণি না থাইব ॥ ৩ ॥  
 ৫ বোল জুগিয়া ডরে আইহনের মাএ ।  
 প্রণাম অরিজা'বুলিল তা' সক্ষার পাণে ॥  
 কলি হৈতে খাইবে রাধা মণ্ডা নগব :  
 গাইল বড় চণ্ডীমাস বাসলীঘর ॥ ৪ ॥

দেশবরাড়ীরাগঃ । লপ্শেষধরঃ ।

অবসরমধিশনা সমাধঃঃ  
 মরতমসাদিত্তাঙ্গপেণ রাধা' ।  
 করতরিতবঃশমধিশিখ্যতী  
 বাধিতমঃনাক্ষরীঃ রসেন বৃদ্ধা ॥

তোর বতি আশোআশে' গেলা আভিমায়ে ।  
 সকল শণার বেশ করী মনোভয়ে ।  
 না কর বিলম্ব রাধা করহ গমনে ।  
 তোক্ষার শব্দেতবেণু বাজাএ যতনে ॥ ১ ॥  
 কালিনীর তীরে বহে মন্দ পবনে ।  
 তোক্ষাক চিস্তিতে আছে নানের মননে ॥ ২ ॥  
 তো[১১৪।১]র ততগত রেণু চলিল পবনে ।  
 তাহাকো করএ কাঙ্ক্ষা আতি বহুমনে ॥  
 পাণি বসিতে তরুপাতচলনে ।  
 তোক্ষার গতি শঙ্কিয়া রচয়ে শয়নে ॥ ৩ ॥  
 চাচে দশ দিশ কাঙ্ক্ষা চকিত নগনে ।  
 এত গনে আইসে রাধা এতি করী মণে ॥  
 তেজহ সুন্দরি রাধা গুণের মজার ।  
 চকুরে' চলহ কুজ এ ঘন তিমির ॥ ৪ ॥  
 কুকের জ্বলে রাধা বতি বিশরোভে ।  
 শোভে মেঘমালা যেহেন তভিতে ॥

- তা' তোলাপাটে ।

- পুথিতে 'মোর' ।

১ তা' তোলাপাটে ।

২ আশোআশে', আশো' তোলাপাটে ।

গলিত বসন হীন রসন স্বঘনে ।  
 আপণে আরোপ গিঞ্জা পল্লবধরনে ॥ ৭ ॥  
 মানী বড় তৈল কাঙ্ক্ষাক্রি শেখ রজনী ।  
 তার পুর মনোরথ মোর বোল শুণী ॥  
 এনে আয়ুগত রাণা বিলম্ব গমনে ।  
 গাইল বহু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

কত গুরুরীরাগঃ ॥ একতালী ॥

অবাতিমল্যজননী বাবার মথুরা এতি ।  
 আদিশে ভতে রাধা রসালমবনা ববো ।

প্রত্যাত সময় তৈল সব মধিজনে ।  
 একচিহ্ন যুগতী করিল সাবধানে ॥  
 দধি ছুত ঘোল [১১৪২] সাজিতা পসারা ।  
 রাধা সঙ্গে চলি জাই হাট মথুরা ॥ ১ ॥  
 রাধা চলি জাএ ল চিত্তের হরিষে ।

... ..

চলি জাএ গোআলিনী হাস পরিহাসে ।  
 আইহনের মাএর পাইখা আদেপে ॥ ল ॥ ৫ ॥  
 রাধিক। লয়িল সঙ্গে সব সখীজন ।  
 মাধাত পসার লখা করিল গমন ॥

... ..

ডাক দিখি আনায়িল বড়ায়ি করি সঙ্গে ॥ ২ ॥  
 তখনে হাসিখা বুলিল সন্ধাক বড়ায়ি ।  
 এবেসি নাতিনী সব মণে সুখ পাই ॥  
 নানা ফুল ফুটিলছে মাঝবন্দাবনে ।  
 তাক শিখি মথুরাক করিউ গমনে ॥ ৩ ॥  
 এহা শুণী সঙ্গে তৈল। উল্লসিতমন ।  
 বাট কাটায়িল বড়ায়ি জাইতে বন্দাবন ॥  
 সন্ধাক্রি চলিলা বড় মনের হরিষে ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ধনুসরীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

পথে জায়িতে কথা কহে সুবুধী বড়ায়ি ।  
 এবে সূচরিত তৈল সুন্দর কাঙ্ক্ষাক্রি ॥  
 বাটনাগ হাটনান আর বাটনানে ।  
 সব আধিকার তেজি বসে বন্দাবনে ॥ ১ ॥  
 এবে সব লোকের সে করে উপকার ।  
 [১১৫১] ধরম দেখিখা সে তেজিল পরদার ॥ ৪ ॥  
 কাহাকো না বোলে কাঙ্ক্ষাক্রি এখো ধরবাণী ।  
 তাহার চরিত্র এবে আদে ভালে জাগী ॥  
 হাটুআ লোকেরে তোষে দিখি ফুল ফলে ।  
 আশু বাটায়িখা বোএ বসুনার কুলে ॥ ২ ॥  
 বড়ই সুন্দর এনে দেখি দামোদর ।  
 তাক না করিহ তোন্ধে সব কিছু ভর ॥  
 তাহাক দেখিলে মোর বোলে পারিবে সাধী ।  
 লাভে তাক দেখিখা জুড়ায়িবে দুই আধী ॥ ৩ ॥  
 এ সব কথা কহে বড়ায়ি মনের উল্লাসে ।  
 সঙ্গে মেলিলা গিঞ্জা বন্দাবন পাশে ॥  
 বন্দাবনের ফুলে সন্ধার হৈল আশ ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ বতিঃ ॥

অথ বন্দাবনোহতা রতনানুব্রহ্মণঃ ।  
 সখীজনবৃত্তাং রাধাশিখাহা মনোহরং ॥

আল রাখে ।  
 একে একে ঋতুগণে বিলাস কৈল আপণে  
 কুসুমিত সব ভক[১১৫২]গণে ।  
 তীন ভূবন মাঝে কথাহো না দেখিলে  
 বৈব নিয়োজন হেন থানে ॥  
 ফুটিল শুভাল মাহলী মালতী মাধবী লতঃ  
 লবঙ্গ দোলজ নেআলী ।  
 শেখতী কনক সুখী সুখী কনক কেতকী  
 পারলি দুলালী ॥ ১ ॥

দ্বাল রাধে ।  
 প্রস কর মন স্বপ্নে কর গমন  
 দেখি আসি মোর বুদ্ধ্যব[এ]ন ।  
 প্রস রআনী এৰ্ণী একোহি না জাগি  
 নাহি লাগে রবির কিরণে ॥ ৫ ॥  
 হ্রাসই আসাঢ়িআ ভূমিচম্পক চম্পক  
 গছটগর বনমাহুী ।  
 গাগেশর কেশর আর তিগিণ শিরিষ  
 বহল মহল সেআলী ।  
 শিঅলি কুহুত ওড় রেবতী রাঙ্গনাগর  
 ধাতকী আমুলিঅ করবীরে ।  
 আশোক কিংকক চুআ চিতা গন্ধী  
 কাকন বঙ্গলী মন্দারে ॥ ২ ॥  
 আ কুটুজ কদম্ব বাসক কেন্দ্র কুন্দ  
 পুথুর মথুর সিদ্ধাবারে ।  
 বি লোধ ছাভীঅন ভান্দি দুধিআকন  
 [১১৬।১] কসাল পিআল ডগরে ॥  
 মালতী মৃকর বাড়িআল মৈনাহল  
 কালকাজনা আসনে ।  
 গহ্বারী গন্ধপিপলী ভাটি ঘাটাপারলী  
 পিপলী কাপাসি আসনে ॥ ৩ ॥  
 চোলক নারক কামরক আমুল লেবু ডালিখ  
 জাম্বা জাম্বীর জাম্বড়া ।  
 চোক বের মফের জলপায়ি খেকর  
 চালিতা তেঙ্গলি সাতকড়া ।  
 আঙলা কমলা পাণি- আল লবলী বদরী  
 বোহারী করকক বণে ॥  
 আঘ ডালিখ ভোহাহু কুডুম চালনি আব  
 হিঙ্কী পিআল টাভাগণে ॥ ৪ ॥  
 ডাআ নারিকেল কণ্ঠোআল ভাল  
 কমলক পিওখাহুর ক্রীকলে ।

খিরী খাহুর বনকেলু মহন্ত আর  
 বত তর মিষ্ট কলে ।  
 হুগন্ধ চন্দন বন একত চন্দন বন  
 অগধ কাপাথ হুন্দরী ।  
 খদিব পিণ্ডার বর দেবদার অগর  
 নবধব হুগন্ধেশরী ॥ ৫ ॥  
 মহল কামিমল সরল ভাল ভিলোল  
 চাম্বলী হুকল' লোচনে ।  
 তেজপাত ভো[১১৬।২]জপাত চাম্পাতী চাকলি  
 আত ভড়ি জামাপুত বণে ॥  
 পাকড়ী নাকড়ী বন সোনাকড়ী  
 সাহড় আকোড কুহুর বহড়া ।  
 কাঠ লাড়িকা সাড়ে বড়ি আড়িয় রা[এ]ক  
 আধন গাফন হরিড়া ॥ ৬ ॥  
 আকোরল জিহালক আকো[এ] হুন্দর  
 মাহাতকা বাজবারণে ।  
 ভগন্তী বিষকরক তমাল হেঙ্গালপুত  
 পদ্মকান্ত আর ছাফ্রিণে ॥  
 লতা আখ কুণিআর পাকিল আকা আপার  
 লতা আখ শোভে চারি পাণে ।  
 থরমুজা কাড়ী বাধী আমৃত কাড়ী  
 পেতটী সাড়র শোআণে ॥ ৭ ॥  
 কুহুমসমুহমু পিআ মুমন্ত' মৃকব-  
 নিকরে মুর বধারে ।  
 কুহুমিত লতাগুহে দেড়িল বিবধ ওহে  
 মনমথ করে ওহারে ॥  
 বহে হুগীতল বাএ দোকিল পঞ্চম গাএ  
 রএ আর নানা পঞ্চগণে ।  
 হুগে হুগল বমে গাইল বড় চণ্ডীদামে  
 বন্ধিষ্ঠা বাসগীচরণে ॥ ৮ ॥

১ ভাটুর পর আবার ডালিখ ।  
 ২ পুথিতে 'ফেল' ।  
 ৩ পুথিতে 'কর' ।

১ 'হুকল' ক'র ওকার কাটা ।  
 ২ পুথিতে 'আতভড়ি আত জিআ আপুত বণে' ।  
 ৩ 'মুমন্ত' পূর্বে 'একটি মৃ' বর্ণে । ৪ পুথিতে 'কহারে' ।

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

বৃন্দাবনকথা শুণি [১১৭।১] বড়ায়ির মুখে ।  
গোআল যুবতী সব পাটল বড় স্তম্বে ॥  
সম্বাক লয়িআ রাধা করিআ যুগতী ।  
বৃন্দাবন দেখিবারে হৈলা একমতী ॥ ১ ॥  
রাধা সব সখি সমে করিল গমনে ।  
তখন সম্বাক মণে বেধিল মদনে ॥ ৫ ॥  
আতি বড় পাইল রাধা মনস্ত হরিষে ।  
বাট কাটায়িল বড়ায়ি বৃন্দাবন দিশে ॥  
আশ্রু করী বড়ায়িক চন্দ্রাবলী জাএ ।  
চিত্তের হরিষে সব গোপী গীত গাএ ১ ২ ॥  
বৃন্দাবন জাএ রাধা রস পরিধাসে ।  
আড় নয়নে দেখে কাঙ্ক্ষাকি পাশে ॥  
খলআ বাঙ্ছিল পুণী কুন্তলভার ।  
সবন ছাড়িল রাধা হাখী আপার ১ ৩ ॥  
চুখন করিল রাধা সখির বদনে ।  
ভাল গীত গাএ বুলী পড়িল মদনে ॥  
হেনমতে গেলী রাধা মাঝবৃন্দাবনে ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ১ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

অশরীরসাবেশবশাবীক্য রসালকঃ ॥

সাকুন্তঃ বাথবঃ গ্রাহ[১১৭।২]গাথিকামিহমাধরাৎ ॥

হের চন্দ্রাবলী রাধা মাঝবৃন্দাবনে ।  
কুন্তলসমূহে শোভে সব তরুগণে ।  
তাতি স্থলিত [শুণী] ভ্রমরের রোল ।  
আছুক মাড়ব দেবলোক পড়ে ভোল ১ ১ ॥  
রাধা ভোর মোর দেখি মাঝবৃন্দাবনে ।  
আজি সে সফল হুঁউ নবীন যৌবনে ॥ ৫ ॥  
পপথ করিআ রাধা বোলোঁ এ বচনে ।  
তোম্বার আন্তরে কৈলোঁ এ বৃন্দাবনে ॥  
এক ঠারি খুসিআ রাধা মাঝার পসার ।  
ফুল পত্র ফল খাঅ দ্রিভুবনে সার ১ ২ ॥

এহা বিনে আনতুত আছে থানে থানে ।  
আম্বা ছাড়ী তাক আন কেহো নাহিঁ আপে ॥  
তোম্বাক দেখাওঁ লখা কর আনুমতী ।  
তখাক না লইহ লোক কেহো সংহতী' ১ ৩ ॥  
সকল শরীর মাঝেঁ তোম্বা যেন সার ।  
ভেহু সব বন মাঝেঁ এ বন আশ্বার ॥  
এহাত উচিত হএ তোম্বার বিলাস ।  
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ১ ৪ ॥

শুঙ্করীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

ভোর সঙ্গে জাইব মাঝ বনে ।  
হারি সংহতী এড়িব কেনমণে ॥  
যত দেখ মোর সখি[১১৮।১]গণে ।  
কাহারো ভাল নহে মণে ১ ল কাঙ্ক্ষাকি' ১ ১ ॥  
ভেহু কর উপায় আপে ।  
ভাল বোলে বেকু সখিগণে ১ ৫ ॥  
ফুলে ফলে বৃন্দাবন শোভে ।  
তা দেখি সম্বাতেয়ি লোভে ॥  
কেহো না এড়িবে ভোর লাগে ।  
সন্ধে হরিব ভোর আগে ১ ২ ॥  
সামী সামু ছুইহো খরতর ।  
আর থল সকল নগর ॥  
সব ভোর মোর দোষ চাহে ।  
উঁসি মোর মন খীর নহে ১ ৩ ॥  
মোর' মনে হেন পড়িহাসে ।  
ফুল ফলের দিআ আপে ॥  
সখিগণ নেহ চারি পাশে ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ১ ৪ ॥

১ লোক কেহো' ভোলাপাঠে, সংহতী' ক' কাটরা ভোলাপাঠ

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

রাধা ল ।

আপণে কহিলে মোর মনের কথা ।

সুখিঁ আঁখি শুণিল সব বেথা ॥

যোল সহস্র তোর সঙ্গিগণ ।

সঙ্গার তোষিব আক্ষে মন ॥ ১ ॥

বাধা ল ।

করিয়া বিবিধ তন্ত আক্ষে দেবরাঙে ।

বিলসিবে গোপীসমাজে ॥ ২ ॥

চির সময় সঙ্কিত উভয় ভোব মনে ।

পরাগিয়ে আঁজি ভালমণে ॥

কে একে রাগা যত গোপীগণ দেহ ।

আঁজি মে করায়িবো তোল সঙ্গী ॥

কতো কাঁচাকো যেন না কবে উ[১১৮০ঃ]পদ্য ।

ভেঁকুমেটে করিব বিলাস ॥

তাঁ সঙ্গার হৃদয় হরিসা নিল আক্ষে ।

শাছে জনী বোষ কর তোমারে ॥ ৩ ॥

এ বোল বুলিয়া কাঁচাকিঁ মণেব উল্লাসে

গেলা সব গোপীগণ পাশে ॥

সঙ্গাক বুলিল কাঁচাকিঁ বতি পতিআক্ষে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

এ বোল শুণিআ [উপণে কাঁচাকিঁ

থগেক মনে বিমনিয়ে ।

আঁজি হাটব মোর কাঁচের সিধী

পুরী চির আঁচলাসে ॥ ৫ ॥

কাঁচের বদন আঁজি কপোতন

দেখিআ যুব প্রীগণে ।

দেখ নিয়োজন মদন বাণে

বিক'ল মতন পরাণে ॥ ৬ ॥

এক প্রীগণকে দেখায়িল কাঁচাকিঁ

হোর কণ আঁজি উঃ ॥

[১১৯১]তাক নাগি কএ তুলনেক গোপী

কাঁচাকিঁ বাঁচল কুঃ ॥ ৭ ॥

আঁজি গোপী বুলিল কাঁচাকিঁ

ফল আঁজি দ্বঃ ৩ঃ ॥

কেমনে পাঁচিবে এ ফল কাঁচাকিঁ

উপার বোল সবিলে ১ঃ ॥

তাঁহা ক হুঁসিআ বাবল কাঁচাকিঁ

মে ফল হোলন আপনে ।

তুলনবে নাহায়িতে পায়িল আলিঙ্গন

কাঁচাকিঁ বিন সহনে ॥ ৮ ॥

আঁজি গোপী ফল তুলনাক

নাগিল স্বাঁচিল বনে ।

গাছের পাত তাঁহা ক কাঁচাকিঁ

না দেখিল একো জনে ১ঃ ॥

সে বনের মাঝে দেব দামোদর

মিলিল দৈব দটনে ।

পায়িল গোপী আপণ মনে

চুখিল তার বদনে ॥ ৯ ॥

পদমে চলিল গাছের পাঃ

তাঁত ভগুমণী ছলে ।

কোঁকো গোপীগণ চন্দন ময়ন

ধরিল তাঁহা গলে ১ঃ ১০ ॥

হের ভাল ফুল হোর ভাল ফল

বুলিআ দেব সুবাসী ।

১ ফল, ল' সোলাপাটে ।

তাঁহা আরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ প্রকায়ক ॥ লগনী ॥ ১৩৮. ১

৩ঃ গোপীগণ আঁজার বচন

আভয় দিলে মো আপণে ।

নিজ মন সুখে ফুল তুলী নঃ

বাঁহ বাহার যেনমণে ॥ ১ ॥

চির দ্বীপ কাঁচাকিঁ ফুলেব মন্দ

আঁজারে দিলে আভএ ।

যেন জাতী তোমো বহু লোক তাঁহার

উচিত হেন হএ ॥ ল কাঁচাকিঁ ১ঃ ২ ॥

১ ফল'র পর একটা ন' বেধা আছে ।

দূরক নিখা পুরিখা কোলে  
কৈল গোপী নারী ॥ ১১ ॥  
হেনমনে বনে হরিল কাহাঞি  
সকল গোপীর মণে ।  
অনন্ত নামে বড় চণ্ডীদাস গায়িল  
দেবী বাসলীগণে ॥ ১২ ॥

বসন্তরা[১১৯।২]গঃ ॥ একতালো ॥  
লাজ ভয় ভেজিখা সকল গোপীগণে ।  
মিলিখা বুটল গিঅা গোবিন্দচরণে ॥  
আঙ্গা না হেলিহ গোদাঞি আনের বচনে ।  
আজি হৈতে আক্ষে সঙ্গে তোক্ষার শরণে ॥ ১ ॥  
তোক্ষে দেব বনমালী নান্দের নন্দন ।  
আজি হৈতে গোপীর জয়চন্দন ॥ ২ ॥  
আক্ষার ধরহ আর এক বচন ।  
কতো গন দেখি গোদাঞি তোর বৃন্দাবন ॥  
এড়িতে না করে মন এখো বনে ।  
কমন আন্তরে তোক্ষে হরিলেই মনে ॥ ২ ॥  
বুঝিবারে নাহিল তোক্ষারে ভগ্নরাখ ।  
পাত পাতিখা কেহে নাহি দেহ ভাত ॥  
আসত নিকল দুগ মন না জাএ ।  
জিতুবনজনমন গোচর তোক্ষাএ ॥ ৩ ॥  
এ বচন শুণী উল্লসিত তৈল কাহ ।  
আমুর্তে সিকিল আপণার ছুই কান ॥  
গোপীগণমন তোষিবারে কৈল মন ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

[১২০।১] বোল সহস্র গোপী তোষিবো কেমনে ॥  
আনেক হয়িখা তখনে ।  
বিলসিল গোপীগণে ।  
বাহারে রমএ সেসি দেখে কাহে ॥ ১ ॥  
আল ।  
সব গোপীজন জাণে ।  
মোএ সে পায়িলো ৭ বনে শ্রীমধুসূদনে ॥ ২ ॥  
কুটিল কুহর পুঞ্জে ।  
সরস ভ্রমর শুঞ্জে ।  
এক এক নারি লখা এক এক কুঞ্জে ॥  
চির মনোরথ পুরী ।  
রসময় মন করী ।  
বৃন্দাবন মাঝে রতি ভুজিল মুরারী ॥ ২ ॥  
একৈ একৈ গোপীজনে ।  
সঙ্গে জাণিল আপণে ।  
রাধাতে আধিক কাহ মণে ৭  
কাহাঞি তাহাক জাগী ।  
কিছু না বুঝিল বাণী ।  
রাধা চক্রাংলী মণে কৈল চক্রপাণী ॥ ৩ ॥  
সংহরী সকল দেখে ।  
গোপী এড়ি কুঙ্কগেহে ।  
বিকল গোবিন্দ মুরারী রাপার নেহে ।  
গেলা রাধিকার পাশে ।  
স্বরতি রসের আশে ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

নিবৃত্ত্যঃ স্বপ্নসংসারঃ পরাঃ দানোদরসিরাঃ ।  
প্রাপুর্গোপজিরাঃ কোভঃ পরঃ কুকে পরপদম্ ॥

আহা ।

কে না [১২০।২] স্বতীখে তপ কৈল ভাগ্যমতী ।  
কে নারী কাহের সঙ্গে করে স্বরতী ॥

কোড়ারাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

বুঝিখা গোপীর মনে ।  
আল ।  
থণেক গুলিল কাহে ।

কাহ্ন বিনী আভাগিনী গোশবুভী ।  
 দেব সন্ধে নিবুধে গোবিন্দ গেলা কতী ॥ ১ ॥  
 হরি হরি ।  
 হুন্দর সে গীত গাথা বাঁধা করতালী ।  
 দেব পাঁচিহ্ন কথ' গেলা বনমালী ॥ ২ ॥  
 কে না কুশক্রেত্রে বিধিবঠে কৈল দান ।  
 কাহার ফলিল গুণের পুত্র সিনান ॥  
 কাহাকে মিলিল আজি অষ্ট' মহাসিধী ।  
 কাবে' হাথে' হাথে' নিখী বিদি দিল নিধী ॥ ২ ॥  
 কে না কেলারশির পরসিল করে ।  
 কে না তপ তপিল বদরী' বটেবরে ।  
 কে গাঅ তেজিল গঙ্গাসক্ত সাগরে ।  
 যা লখী কুলে কুলে বুলে গদাধরে ॥ ৩ ॥  
 হেনমতে বিলপিল সকল বুভু ।  
 লাগ না পাইখা দেব আশিপতি ।  
 রোষিলি রাধিকা দিল থর বচন ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

ভাঠিআলীয়ারাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

শকে খেন ভাত পাখী না এড়ে  
 নিধনে নিধী ।  
 তেন গোপীগণ এড়িতে কাঙ্ক্ষাক্রি  
 হারায়িল সকল বুধী ॥  
 একে চাহিলে আরে' পায়িলে  
 আপণ ম[১২১২]ণের স্বপে ।  
 শব গোপী নারী মিলিআ এবৈ  
 কি রক্তসি মোর মুখে ॥ ১ ॥  
 ভাল উপদেশ দিলে' মো তোরে  
 আপণার মতিমোখে ।  
 এখে তাহার ফল ভুঞ্জে' মোএ'  
 আপণে আপণ দোবে ॥ ২ ॥  
 এখন আন্ধার থানক আইলাহা  
 মুখে তোর নাহি' লাজে ।

পুণী সেট গোপী- গণ পাস বাহা  
 তোকে মোব নাহি' কাজে ॥  
 যে পরপুত্র সমে নেহ করে  
 তার হএ হেন গভী ।  
 দেব মোষে কাঅ তোক্ষাত ভিকিলে'  
 বকিলে' আপণ পাতী ॥ ২ ॥  
 মেহেন বাহিব তেহেন ভিত্তন  
 মকপে ভাণিলে' তোরে ।  
 কপট সাগর অময় তোক্ষাব  
 নাছি ল' মোন গোচরে ॥  
 এবে ভালমতে তোক্ষাক ভাণিলে'  
 নিদারিলে' মো অধরে ।  
 টেটন নটক লোক মমে নেহ  
 কোকো কালে ভাল নহে ॥ ৩ ॥  
 গপথ করিআ বুইলে' মো চোরে  
 না ভায়িলে' তোহোর পাশে ।  
 তোক্ষান চরিত্র দেখিআ কাঙ্ক্ষাক্রি  
 কে নাহি' উপহাসে ॥  
 এ বোল হুণিখা কাকের মণে  
 ভৈল বড় ক্রাসে ।  
 বাধা সমোখিআ বুলিল বচন  
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে [১২১৩] ॥ ৪ ॥

পাতাড়ীয়ারাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

যদি কিছু বোল বোলসি তুয়ে  
 দশনক'চ তোক্ষারে ।  
 হরে ছুকাণর ভয় আন্ধকার  
 হুন্দরি রাধা আন্ধারে ॥  
 তোক্ষার বদন স'পুন চান্দ  
 আপর আখিআ' লোতে ।

পরতেশ মোরঃ নয়নচকোর  
 যুগল নিশ্চল শোভে । ১ ॥  
 মদনবাণে দগধ ভৈলোঁ  
 তোর আকাষণ মাণে ।  
 বদনকমল- মদ্যপান দির্জা  
 রাগহ মোন পবাণে ॥ ২ ॥  
 যনে সঠোঁ কোপ কয়িলেঁ  
 তনে মোরে হান নয়নবাণে ।  
 দৃঢ় ভজ্যুগে বন্ধন করিছা  
 অপর দংশ দংশনে ॥  
 তোকে সে মোহোর রতন ভুবন  
 তোকে সে মোহোর জীবনে ।  
 এরা বৃষ্টি রাধা মোরে দয়া কর  
 বলি তেঁ আশি যতনে ॥ ২ ॥  
 তোক্ষার নয়ন মলিন নলিন  
 ধরে' কোকন কপে ।  
 মদনবাণে কৃষ্ণক রঞ্জিলেঁ  
 হএ তোর আকরণে ॥  
 এ তোর কুচ শোভে মণি মাল  
 ক্ষয়নে নাহ করউ রসনে ।  
 বোল কুচয়ত করেঁ মো তোছোর  
 ধলকমল চরণে । ৩ ॥  
 মদন গবল পশুন রাধা  
 মাখার মণন মোরে ।  
 চরণপল্লব আয়ো[১২২।১]প রাধা  
 মোর মাখার উপরে ॥  
 পালাউ আক্ষার মদনবিকার  
 সত্বরে' কবহ আমেণে ।  
 বাসলীচরণ শিরে বলিছা  
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥

অবধীয়া কাকুদিত্তি রাধিক্যাক্তিগমে ন কিঞ্চন সরোবতঃ ॥  
 অথ স ত্রপাক্তরমণা বিচিত্রং প্রাতঃ সূর্যজিৎ [ কৃতবানব ] ॥  
 লক্ষকের বৃন্দাবন মোর ফুলবাড়ী ।  
 নিষধিতে কেহে রাধা কৈল ফুলবাড়ী ॥ বড়াই  
 হাথে বাঁধী করি গেণ্ডু খেলাই গোঁকুলে ।  
 দেগৌ বৃন্দাবন পসি কে বা ফুল তোলে ॥ ২ ॥  
 ফুল ফল তুলি নৈল ভাল ভাণী রঞ্জে ।  
 বোল সহস্র গোপীজন করী সঙ্গে ॥ ৩ ॥  
 মোর বনভরুচালে' সজায়িছা আঁকড়ী ।  
 ফুল তুলি নৈল রাধা ভাঙ্কিছা পাগড়ী ॥ ৪ ॥  
 লবঙ্গ দোলঙ্গ খোপা বাঙ্কিছা উল্লাসে ।  
 গুলালি মালতীমালে করিল বিলাসে ॥ ৫ ॥  
 যৌবন গরবে রাধা কিছু নাহি' জাণে ।  
 মোর বৃন্দাবন পসৌ মোক নাহি' চিহ্নে ॥ ৬ ॥  
 [১২২।২] বৃন্দাবন দেখি মোর পোড়এ আশ্চর্য  
 তোক্ষা দেখী রাধার না করেঁ আশঙ্কর ॥ ৭ ॥  
 যত বা ফুল ফল নিল তার দৈন্ত কোড়ী ।  
 নহে বা বাঙ্কিছা রাধিবৌ দৃঢ় দৌড়ী ॥ ৮ ॥  
 এতোথো স্তম্ভবি রাধা ধরু মোর বোল ।  
 কোড়ীর আশ্বরে' মোরে দেউ চুপ কোপ ॥ ৯ ॥  
 আকারণে বোলে রাধা মোরে আশুখর ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবব ॥ ১০ ॥

রাগগিরীবাগঃ ॥ আঠতাল। ॥

নিশা কৃষ্ণচন্দ্র মহারোষভী নতী ।  
 জরতী রাধিকাসাধিত্তি ততোহবৎ ॥

আনেক যতন করি নান্দে'র নন্দন ।  
 আশা হাথে আনারিল তোক্ষা বৃন্দাবন ।  
 আসিতে তোক্ষাক দেখী হরষিত মন ।  
 আশু গেলা দেখায়িতে তোক্ষাক ভরুগণ ॥ ১ ॥



এহে ।

এবৈ য়োক বোলে কাহ্নাক্রি সব বিপরীত ।

হেন বুঝি রাধা তৌ করিলি চুচরীত ॥ ৪ ॥

তার বৃন্দাবনক আয়িলাহৌ চিরকালে ।

তুলী লৈল নানা ফল ভাঙ্গি লৈল ডালে ॥

কত আপ[১২৩১]রাধ কৈল' জাগহ আপনে ।

তার বোল না ধরিলে মরসিব কেহে ॥ ২ ॥

তোস্কার চরিত্র রাধা না বুঝিএ ভাল ।

কাহ্নাক্রি'কে ভাঙিতে পাণ্ডিবে কত কাল ।

আন্তরোধ ডোয়িতে নারিবি ভাহার ।

বুঝিআ রাধহ রাধা য়োব উপকার ॥ ৫ ॥

মত ফল ফল নিলে তার চাহে কোড়ী ।

না দিলে বান্ধিআ পুসিহে সভ কৈল মটী ।

বান্ধিআ রাখিলে বলে হৈব জাতী নাথ ।

বাসলী শিবে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ।

সজ্জাবে বুয়িলে। বদায়ি সজ্জাটী আছন্ডী ।

বৃন্দাবনে ফল পাচ না ভাঙ্গে পাখড়ী ।

কুঞ্জে দেখিলে বড়ায়ি পারিলেক গালী ।

আঞ্চলে ধরিল আর বুলিব ধামালী ॥ ১ ॥

তবে বোল ফল তোলা না তোলা । বড়ায়ি ।

যা নাহি আটসে কাহ্নাক্রি ॥ ৪ ॥

ফল তুলিহ বড়ায়ি চাম্পা নাগেশ্বর ।

গাছ না ভাঙ্গিহ ফল না লৈহ বিথর ।

কুঞ্জে দেখিলে বড়ায়ি লয়িবেক কর ।

হৃদিয়া সাহুড়ী যায়ি[১২৩২]তে না দিন ধর ॥ ২ ॥

আতি না তুলিহ বড়ায়ি শুলাল মালতী ।

কনক বৃথিকা মাল্লী লবঙ্গ সেয়তী ।

কুঞ্জে দেখিলে বড়ায়ি পাঠে পাঠে ।

তবে কাহ্নাকেহো ঘর না দিবে যাইতে ॥ ৩ ॥

এবে ফল ধরিলেক আশ্কার বচনে ।

আসিআ বিরোধিল মথুরা গমনে ॥

এবে য়োব খানে নাহি তাহাক উপাএ ।

বাসলী শিবে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৫ ॥

পাঠাডীআবাগঃ ॥ কীড়া ॥

অধিরথদে রাধাঃ মাধবঃ আহ্ন সজ্জরঃ ।

পেশনাঃপেশনঃ পুন্সবাণবাণচরাচরঃ ।

তোএ না শুণামি মনে ।

আল কারণৌ মতনে ।

নিজ ধন দিআ স্তম্বর রাধা নিশায়ায়িলে । বৃন্দাবনে ।

আনেক ফল তুলিলে ।

আল বহত ফল যায়িলে ।

আএ আশ্চিত কৈলে রাধা ভাল ভাঙ্গিআ পেলায়িলে ॥ ১ ॥

বাধা কৈল বৃন্দাবন নাথে ।

সে ফল তুলিআ নিলে যাচাব যোজন বাসে ॥ ৫ ॥

মুখা কেশর সেঅগা ।

মাধবীনতা মাগতী ।

সকল ফল লখা[১২৪১] রাধা তোকে না পুয়িলে কতী ।

তোকে আশ্চরন গোআসি ।

আপে দেব বনমালী ।

আল সব ফল সভায়া শয়ন তোর য়োব করী কেলী ॥ ২ ॥

যবে সে ফল না দিবে ।

তবে সমুচিত ফল পাচবে ।

চোরবাদে তোকা বান্ধিআ পুয়িলে কেমনে পর জাচবে ।

এহো হন মোর বোল ।

দেহ মোরে চুম কৈল ।

অভিনব তোর রূপ য়োবন দেখিআ পড়িলে তোলে ॥ ৩ ॥

কেহে হেন কাম কৈলে ।

সব ফল ফল লৈলে ।

বৃন্দাবন য়াবে পসিআ রাধা সব তরু শ্রন কৈলে ॥

দেখিআ পোড়ে হৃদয়ে ।

যেন মোর প্রাণ জাএ ।

কাচাকে করিলে কেনা পাতিআএ বড় চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ লগ্ণশেখরঃ ॥

যো নাহিঁ নাশি তোর বৃন্দাবনে  
 স্তম্ভ ল স্তম্ভর কাছাঞিঁ ।  
 পথিক লোক তাক উপভোগে ল  
 তাত মোব দোষ নাহিঁ ১ ১ ৫  
 মিছা দোষ মোবে না দিহ কাছাঞিঁ ল  
 মো জাউ বাক্সপথে ॥ ১ ॥  
 মো যশে ছাণিয়েই হেন কথিয়ে জো ল  
 [১২৭১২] হুঁসে নাগিয়েই এ বাটে ।  
 নাহিঁ যাউতে দদি কুধ বিকশিয়ে ল  
 কাছাঞিঁ অপ্যার তাটে ॥ ২ ॥  
 না জাণো কি তোর মনে রোম আছে ল  
 মোব দোষ তেঁকাবণে ।  
 তোক্ষাক হেন বুলিয়েই না জগাই  
 তৌকে নাশের নন্দনে ॥ ৩ ॥  
 এত পথে আরবার নাহিঁ জাইশো ল  
 দেহে যা জাউ বসে ।  
 বাসলীচরণ শিরে বন্ধিয়া  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

ভৃঙ্গরীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

যদি বাসি রাধা হোই এ বাক্সপথে ।  
 মোর বৃন্দাবন কেহে আইলা অপবেথে ॥  
 যাতি আজি নষ্ট ভৈল আশ্রয় সেহুতী ।  
 এত পুণ্য নষ্ট কৈলোঁ কাহার যুগতী ॥ ১ ॥  
 রাখে ল আল কি কুরিল মণে ।  
 কেহে ভাগিল রাধা মোর বৃন্দাবনে ॥ ২ ॥  
 লবক মালতী রাধা ভাঙ্গিলে আপার ।  
 দনা মকুআ ভাঙ্গিলে ছালাপের ডাল ॥  
 দূতর বোলে ভাঙ্গসি বৃন্দাবন ।  
 নাহিঁ জাণো নারী তোর কেহেন মন ॥ ২ ॥  
 মালী হুন্দ ভাগিলেঁ তৌ আয়র নেআলী ।  
 মাধবীলতা ভাগিলেঁ আশ্রয় পারলী ॥

বৃন্দাবন তাঁ[১২৫১১]গি মোর করিলেঁ বিকল ।  
 পায়িলেঁ আশ্রয় থানে উচিত কল ॥ ৩ ॥  
 যবে ভিবীবে নাহীঁ থাকে ভর ।  
 তবে আজি শ্রাবি পাঠাওঁ বম্বর ॥  
 মোঞিঁ সে জাণো মোর হেন করে মন ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

বামগিরিরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

তোক্ষার বচন কাছাঞিঁ পরিয়া মণে ।  
 মদ মণি লখা আইলোঁ তোর বৃন্দাবনে ॥  
 সব ফুল তুলী লৈল তোক্ষার আদেশে ।  
 এত কেহে তুলি দেহ মোর চুরী দোষে ॥ ১ ॥  
 না বোল না খোল মিছা দেব চরুপাণী ।  
 তোমার বচনে কেহে আইসে হেন বাণী ॥ ২ ॥  
 ফুল ফল কাছাঞিঁ কিছু নাহিঁ হাথে ।  
 এবে ফুল কপাঁ পায়িলোঁ জগদ্বাথে ॥  
 গুটি চাণি ফল হের আছে মোর হাথে ।  
 তাক নেহ তোর মনের সোম্বাথে ॥ ২ ॥  
 বড়ার বহুআরী আশে বড়াব বিআরী ।  
 ফল চুরী নাম আক্ষে সহিতে না পারী ॥  
 না দেগিল না শুণিল বোলহ উত্তর ।  
 তোক্ষাতে আধিক আর নাহিঁক নাগর ॥ ৩ ॥  
 মিছা কেহে বো[১২৭১২]ল এবে হুন্দর মুরারী ।  
 তোর ফুল তুলী লৈল সব গোপনারী ॥  
 ছাড়িহ নিলজ কাক কপট বচন ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

পাণ্ডুরীরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ রূপকঃ ॥

বৃন্দাবনীচরণগ্রন্থঃ ২ প্রঃ  
 গজাধি নামে ভবতীঃ পুস্তকঃ ১  
 বিখ্যাত স্বঃ কৃষ্ণাধ্বায়ে  
 বামেশ্বর মোদবিধায় দেহঃ ১  
 তমাল কুহুম চিকুরগণে ।  
 নীল কুব্জক তোর নয়নে ॥ ১ ॥

হুগুট নাগা তিলফুলে ।

দেখি তোর গণ্ডযুগ মহলে ॥ ২ ॥

আধর হুগুট বাঙুলী ফুলে ।

কলয়ুগ তোর এ বগহলে ॥ ৩ ॥

মুহুরিত কুম্ভ তোর দপনে ।

খন্ডরী কুম্ভ তোর বসনে ॥ ৪ ॥

ভূজযুগ হেমধূধিকামালে ।

আশোকভবক করযুগলে ॥ ৫ ॥

মুহুরিত ধলকমল তনে ।

রোমরাঙ্গী ভাত আভয়োগণে ॥ ৬ ॥

গভীর নান্দী নাগেশ্বর ফুলে ।

কনক কেতকী জংঘযুগলে ॥ ৭ ॥

চরণকমল ধলকমলে ।

আম্বুলী চম্পককলিকা[১২৬।১]জালে ৫৮ ।

নথরনিকর দেখি গুনালে ।

শিরীষ কুম্ভ তহু সকলে ॥ ৯ ॥

কনক চম্পক কুম্ভমপাত্তী ।

তোক্ষার সকল শরীরকাত্তী ॥ ১০ ॥

নেখালী সেআলী মাখলী বিকসে ।

তোক্ষার মধুর জ্বত হাসে ॥ ১১ ॥

দেখো মো তোর ফুলশরীরে ।

গাইল চণ্ডীদাস বাসলীঘরে ॥ ১২ ॥

হেলাগয়াগঃ ॥ রূপকঃ ॥

কাহাঙ্কি ল

সকল পুরুষ মাঝে তোকে বড় নাগর

তোক্ষারে কে দিবেক উত্তর ।

ছাড়হ অলঙ্কার না কর কচাল

এড় বাণ্ড মধুরা নগর ॥ ১ ॥

কাহাঙ্কি ল

বুঝিল বুঝিল তোক্ষার মতী ।

সম দেখ সকল যুবতী ॥ ২ ॥

কিবা না করিল আঁক্ষ তোক্ষার এক বচনে

লাঞ্চে দিখা তিলাঙ্কলী ॥

নিজ পতি না চাহিলে তোক্ষাক উপেখিলে

মহিলে সাহসনন্দগালী ॥ ২ ॥

বিষম পুরুষ জাতী কঠিন হৃদয় অতী

ভাক নাহি কিছু পরকার ।

ছার ভিরী যরম শিরীষ কুম্ভ মন

বড় মানে হিল ৬[১২৬।২]পকার ॥ ৩ ॥

তোক্ষার নেহ সকল কমলিনীদলডল

চঞ্চল ছুঁতে পড়িহাসে ।

এড়হ আঁক্ষার আশে চাল জাতা নিজ বাসে

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কপুয়াগঃ ॥ রূপকঃ ॥

তোক্ষাতে মণ্ডিল মোর মনে ল ।

আল হেব জন প্রাণ রাগা ল

কেকে বোল নিব বচনে :

হের মোর প্রদাবনে ল ।

আল হের জন প্রাণ রাগা ল

নিফল করহ কি কারনে ॥ ১ ॥

নানা ফুলে বুলে প্রমরে ।

আল হের জন প্রাণ রাগা ল

ততো কি মাণ্ড; পাসরে ৬ ৫ ৫

এ তোর নব খোবনে ল

আহোনিশি জাগে মোর মনে ।

তাহাত তোক্ষা রমণে ল

খোতি করে আঁক্ষার পরাণে ॥ ২ ॥

মন বুঝে তোর নামে ল

সংসারত তোক্ষা কৈলে সাঝে ।

তোর বোলে গোপীগণে ল

ভুবিখা তেজিলে পরকাঁয়ের ॥ ৩ ॥

১ পুথিতে তিলাঙ্কলী ।

২ পুথিতে তর ।

তোতে মন না বিচলে ল  
বোল মোরে বৈশ্যো তোর পাশে ।  
খণ্ডক আক্ষার দুখ হউক মন তপ  
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ১ ॥

কে বুলিতে পারে তোর গুণে ।  
একৈ একৈ বসে মোর মনে ॥  
এবে আমি বৈশ্য মোর পাশে ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ভাটিআলারাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

কৃত্ত জে[১২৭।১]বচনা রাগা সাদমাননা ।

বশ্যবদনবাণ কৃত্তমানসজতা ।

দেশবরাড়ারাগঃ ॥ আঠতাল ॥

তির্য্যক সভাব মণে করে ।  
প্রাণ কাঙ্ক্ষাঞ্জি ল  
ভাত রোষ না কর নাগরে ॥  
এ তোক্ষার বচনে ।  
প্রাণ কাঙ্ক্ষাঞ্জি ল  
সব কোপ খণ্ডিল এখনে ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯  
আল হের  
এহি ভাগে তোক্ষার চরণে ।  
প্রাণ কাঙ্ক্ষাঞ্জি ল<sup>১</sup>  
আক্ষা সম না করিহ আনে ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯  
তোক্ষার আক্ষার দুই মণে ।  
এক করী গাছিল মনে ॥  
তার আত্মরূপ বৃন্দাবনে ।  
তোর বোল না করিব আনে ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯  
বিধি কৈল তোর মোর নেহে ।  
একই পরাণ এক চেহে ॥  
সে নেহ তিঅজ নাহি ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯  
সে পুণি আক্ষার দোষ নেহে ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯

মত মনোরথ ছিল তাহাক মফল কৈল  
নানাবিধি দিড়া আলিঙ্গনে ।  
রাধার তন পরসে [১২৭।২] থেক আত্মতুলসে  
সিনাছিল শ্রীমদ্বন্দনে ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯  
বসে কুবিখ্য মণে ।  
কাক কৈল কৈল বৃন্দাবনে ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯  
বদনে বদন কৈল ... ..  
উচিত্তে আত্মতে বৃষ্টি ভৈল ।  
দিল নয়ন নয়নে রস বসে ঘন ঘনে<sup>২</sup>  
কমলে পঙ্কজ সংখোজিল ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯  
খোড়া রসন রসনে<sup>৩</sup> দুই কিশলয় থেহে  
দামোদরে মধু পান কৈল ।  
নানি ধানক চুইল আধরে আধর দিল  
বিষ' পোআলে এক ভৈল ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯  
পরশিল ঘন ঘন রাধার জঘন  
কৈল মনমথ পরিতোষে ।  
দুইহো মনের উজাসে করিল বনবিলাসে  
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯

টতি বৃন্দাবনখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥

- ১ পুথিতে 'দিল নয়ন ঘন ঘনে' । রস বসে ঘন ঘনে' ।  
২ পুথিতে 'খোড়া রসন রসনে' ।  
৩ পুথিতে 'বিষ' ।

## অথ যমুনা[খণ্ড]ন্তর্গত কালিয়দমনখণ্ডঃ

মালবরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥

গোপীগণমন ভোষিল দেব চকুশাণী ।

মথবা নগর বাইতে দিলাস্ত মেলানী ॥ ১ ॥

হখন শুণিল কিছু মণে দামোদর ।

বিলাস করিলে মোক্ষ বনেন ভিতর ॥ ২ ॥

নেল[১২৮-১]কেলি করিবাবে কাহ্ন কৈল মন ।

দাঁপিএক শুণিল জুদয়ে জনাদিন ॥ ৩ ॥

একাবন মাঝে যমুনা নদী বহে ।

বাহাত গন্তীর আছএ কালীমহে ॥ ৪ ॥

কালীর নাম নাগ ভাহাত বসে ।

নেল মাছ কুলে গাছ মৈল তাব বিধে ॥ ৫ ॥

মোক্ষো জন্ত ভাতি না করএ জল পান ।

বাহাত আধিক নাহি বিজন পান ॥ ৬ ॥

কালী দলিঙ্গা জল করিখা নিম্নল ।

বাহাত করিবো জলকেলি সকল ॥ ৭ ॥

এন মনে চিন্তি গেলা দেব দামোদর ।

কালীদহের কুল কদম্বব তল ॥ ৮ ॥

কদম্বতরুত চড়ী দহে দিল ঝাঁপ ।

দেখি রাধোআল ভরে উঠি গেল কাঁপ ॥ ৯ ॥

কোশিল কালীর নাগ লজা পবিবারে ।

দশনে দংশিল সব কাঙ্কের শরীবে ॥ ১০ ॥

ভিলে ভিলে নাগকুলে দংশিল কাঙ্কাজি ।

দাঁপ পাখ গল জড়ী রাগিল তথাপি ॥ ১১ ॥

হপণ বিয়ের জালে দগধ পদাণ ।

মাচেতন হুগিআ রহিলা দেব কাঙ্ক ॥ ১২ ॥

এনই সঘেয়ে সব গোপযুবতী ।

একাবন দিঙ্গা [১২৮-২] মথরা কৈল গন্তী ॥ ১৩ ॥

বিকল দেখিআ তথা রাধোআলগণে ।

পুছিল তোক্ষা কহে ভরাশিল মণে ॥ ১৪ ॥

সব গোপ রাধোআল গোপীগণ পানে ।

বুইল কালীমহে ঝাঁপ দিল দেব কাঙ্ক ॥ ১৫ ॥

পুছিল লাম' ।

এহা মুণী সব গোপী পাটল তবাসে ।

বাসলী শিখো বন্দী গাইএ চণ্ডীদাসে ॥ ১৬ ॥

গৌরীবাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

গোপালকন্যঃ স্তম্ভ নিমগ্ন কালিদেব ।

দামবঃ রাধিকঃ বেদাধিলমাপ বরদ্বয় ॥

আতি স্বপনে মে বাচাগিলো পাঞ ।

পাচে ছাক দিল কালিনীমাঞ ॥

হাৎ ফলে মোর পদাণ পতী ।

মোক ছাড়ী কাঙ্কাজি গেলা কণী ॥ ১ ॥

পাচড ৭ কাঙ্করূপ সুবাবী ।

গো লাগি বিকলী বাসা গোআলী ॥ ২ ॥

সামল কেমল দেহ তোক্ষাব ।

কেমনে মতিবৈ বিয়ের দ্বার ॥

ধিক্ দূক কাঙ্কাজি সে কালীনীগে ।

আক্ষা না দংশিল তোক্ষাব আগে ৭ - ৭

পক্ষাত বড় যাক তোক্ষার নেহা ।

বা সমে তোক্ষার একরি দেহা ॥

হেন চক্ষাবলী করে কা[১২৯-১]কতা ।

কি কাবেণে কাঙ্ক না দেহ সমুদ্রী ॥ ৩ ॥

দাত্তে চণ কবি যাচো কাঙ্কাজি ।

কপট ছাড়া আশিস মোর ঝাঁপ ॥

ওক হাদামিক হেতু কহে ॥

গাঠিল বা চণ্ডীদাস বাসনাগণে ১৬ ॥

ভাটিআলীবাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

জাহাত লগিআ নিছ পতি না চানিল ।

লোক দয়ম ভয় কিছু না মানিল ॥

১ পুছিল সৌরীদাস ॥

ছেন কাঙ্ক্ষ মৈলা কালীদহে বাঁপ দিখা ।  
 গোপসুবতী সব আনাথ করিখা ॥ ১ ॥  
 হৃদয়ত ঘাঅ দিখা রাধা গোআলিনী ।  
 কবএ করুণা বিনায়িখা চরুপাণী ॥ ২ ॥  
 কটো না লজিব আর ভোঙ্কাব বচন ।  
 উঠ উঠ জলে হৈতে নান্দে নন্দন ॥  
 কি করিব ধন ঘন জীবন ঘরে ।  
 কাঙ্ক্ষ ভোঙ্কা বিধি সব নিফল মোরে ॥ ৩ ॥  
 ধা হা নিময় বিধি কেহে ছেন কৈল ।  
 কোয়ল কাঙ্কাঙ্কি কেহে বিষড়ালে মায়িল ।  
 দেখিতে রাপায়িল সব গোপীর পরাণে ।  
 হ্রিকুণনে হৃন্দর নাগর বর কাঙ্কে ॥ ৩ ॥  
 রাধা এক রাধোআল পাঠায়া সব[১২৯২]রে ।  
 বারতা জাণায়িল নন্দ যশোদার ঘরে ॥  
 সুনিখা নন্দ যশোদা তৈলা আচেতন ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ লগুশেখরঃ ॥

সকল গোআলকুল লখা তত্তিগনে ।  
 নন্দ যশোদা ধায়িখা আটল সেই খানে १ ॥  
 দেখিল কালীদহে পসিলা নার[?]য়ণ ।  
 নান্দ যশোদা মিলি জুড়িল কান্দন ॥ ১ ॥  
 কেহে ছেন কৈলে কাঙ্কাঙ্কি মোর আদিবসে ।  
 তোম্কে লাগি তৈল আজি শুন দশ দিগে ॥ ২ ॥  
 লোটাইয়া লোটাইয়া ছুঁইছো কান্দে একবারে ।  
 কেহে শুন কৈলে মোর সকল সংসারে ॥  
 খাপিএক উঠ দেখো পুতা তোর মুখ ।  
 আন্ধা দুগ দিখা পুতা কত পাটবৈ অথ ॥ ২ ॥  
 সকল গোআল কান্দে মাখে দিখা হাপে ।  
 কেহে আন্ধা মারি বাহা দেব জগমাথে ॥  
 উঠিখা বোলহ কে বা কৈল কোণ মোখে ।  
 দহত পসিলা কাঙ্কাঙ্কি কাহারো ঘরে ॥ ৩ ॥

বলভদ্র খাপিএক শুণিলাস্ত মখে ।  
 মো[১৩০১]ছো পায়িল কাঙ্কাঙ্কি বিদরী আপে ॥  
 পুরুষ জাণায়িখা আশে করায়িউ চেতন ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

পাড়াডীআরাগঃ १ ॥ ক্রীড়া ॥

আচা ।  
 তোম্কে জল তোম্কে খল তোম্কে বন গিবী ।  
 স্বগ্ন মর্ত্য পাতাল তোম্কে দেব হরী ।  
 তোম্কে স্থা তোম্কে চান্দ তোম্কে দিকপাল ।  
 লীলাভক্ত ধরি এবে হয়িলাহা গোআল ॥ ১ ॥  
 আপণা না চিহ্ন কেহে এবে বনমালী ।  
 জগত সংহব তোম্কে কোণ ছার কালী ॥ ২ ॥  
 মীনরূপ ধরী জলে বেদ উদ্ধারিলে ।  
 কঠশরীরে তোম্কে ধরণী ধরিলে ॥  
 মাহাকোল রূপে দস্তে মেদনী ভুলিলে ॥  
 নরহরি রূপে তোম্কে হিরণ্য বিদারিলে ॥ ৩ ॥  
 বামন রূপে তোম্কে বলিক ছলিলে ॥  
 পরশুরাম রূপে ক্ষত্রিয় নাশ কৈলে ॥  
 ঈশ্বরাম রূপে তোম্কে বধিলে রাবণ ।  
 বুদ্ধ রূপ ধরিখা চিন্তিলে নিরঞ্জন ॥ ৩ ॥  
 কলকৌ রূপে তোম্কে দলিলে ছুঁইছন ।  
 এবে উপজিলা কং[১৩০২]ণ বধের কাবণ ॥  
 ছেন সুনিখা কাঙ্কাঙ্কি পাইল চেতন ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

পাড়াডীআরাগঃ ২ ॥ রূপকং ॥

উঠিলা সহরে নারায়ণ ।  
 বাহ কাল করিখা তখন ॥  
 যেন ত্বন বাএ চণ্ড বাতে ।  
 নাগবন্ধ গেলা তেহমতে ॥ ১ ॥

কালীয় দলিল দামোদর । আল ।  
 যমুনাঙ্গলের ভিতর ॥ ল কাশ্যাক্রি ॥ ৫ ॥  
 চট্টলা কালীয়নাগশিরে ।  
 গরুড়বাহন মাহাবীরে ।  
 আতি ভরে বদনে তাহার ।  
 বাহিরাএ শোণিতের দার ॥ ২ ॥  
 কালীয় নাগের মাহাবীরে ।  
 দামোদর জুড়িল নাচনে ।  
 এক এক চরণের ঘাএ ।  
 কাশ্যীয় নাগের প্রাণ ভাএ ॥ ৩ ॥  
 সামীর মরণকাল ভাগী ।  
 তাব নেহে নিকলি মাগিনী ॥  
 ভকতীএ কাশ্যাক্রির পাএ ।  
 ভূতী কৈল চণ্ডীদাস পা ৭৭৭ ॥

পাতাভূজাঙ্গারাগঃ ॥ একতালী ॥ দশকঃ ৫

কালিয়দমনাপ তোম্বে হরী ।  
 প্রভু হরিষ্য হেন নাহি করী ॥ ল কাশ্যাক্রি ॥ ১ ॥  
 তগত না মহে তোম্ভার [১৩১১] দাপ । আল ।  
 কোন ছার কালীয় সাপ ॥ ২ ॥  
 তোম্বে নিরমিল জিভুবনে ।  
 কল ধল জীব জন্তুগণে ॥ ৩ ॥  
 সাপেরে করিখা বিধ দাপে ।  
 এবে কেহে হরহ পরণে ॥ ৪ ॥  
 সামী মোর দেবক তোম্ভার ।  
 তোম্বে এখা মিলে আধিকার ॥ ৫ ॥  
 বুড় সাপ জলের ভিতরে ।  
 না জানিখা মংশিল তোম্ভারে ॥ ৬ ॥  
 বারেক মোর দয়া কর ।  
 সামী দান দেহ দামোদর ॥ ৭ ॥  
 হনিখা কাশ্যাক্রির ভৈল তোম্বে ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৮ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

সময় হৃদয় হর্ষা বুটল দামোদরে ।  
 সাঁকাল চল তোম্বে দক্ষিণ সাগরে ॥  
 তথা স্থগে থাক গিয়া আশ্রাব বাচনে ।  
 গম্ভীর বাস ভেজি নির্ভয় মণে ॥ ১ ॥  
 এহে ।  
 আশ্রক কাকুভী কৈল কালীর নাগিনী ।  
 হুনিখা ক্রোধের হেব দয়াযুত বাণী ॥ ২ ॥  
 ক্রোধের আদেশ শুণি কালীয় নাগে ।  
 প্রণাম করিখা বুটল কাশ্যাক্রির আগে ॥  
 সাগরে রহিতে আশ্রা ভৈল মোর ভাগে ।  
 ত[১৩১২]থা গরুড়ের ভয় মোক বড় লাগে ॥ ৩ ॥  
 হেন শুণি ক্রম বুটল তোম্ভাব মাধাতে ।  
 কালীয় রহিব চিক্ মোর পদপাতে ॥  
 এহা দেখি গরুড় না পারিব তোম্ভারে ।  
 সকল সময় স্তর্গে বসহ সাগরে ॥ ৪ ॥  
 কাশ্যের আদেশ হেন পাখী নাগ কালী ।  
 সাগরক গেলা সব পরিভ্রমে মেলী ॥  
 জল হৈতে হরিষে উঠিলা জনাধন ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসপীগণ ॥ ৫ ॥

ভৃঙ্গরীবাগঃ ॥ যতিঃ ॥

কাশ্যাক্রিক দেখি মত গোপ গোপীগণে ।  
 হরিষে হইলা তবে সঙ্গল নয়নে ॥  
 কেহো দৃঢ় ভক্তবৃগে কৈল আলিঙ্গন ।  
 কেহো বন ঘন তার চমিল বদন ॥ ১ ॥  
 হরষিত ভৈল সব সুবতীসমাজে ।  
 কালীয় সাপের মুখে জিলা দেবরাজে ॥ ২ ॥  
 ততিধনে যশোদার দেব দামোদরে ।  
 তনে তৈন্তে করিখা পড়িল ক্ষীরধারে ॥  
 বুটল দশ দিশ স্তম্ভ ভৈল মোরে ।  
 চিবকাল জুড়ি পুর মোর গদাগরে ॥ ৩ ॥

নেহে তবৈ আ[১৩২।১]কুলী রাধিকা তত্তিখনে ।  
 নিমেষরহিত বক সরস নয়নে ।  
 দেখিল কাহের মুখ হুচির সমএ ।  
 সকল লোকের মাঝে তেজি লাজ ভয় ॥ ৩ ॥  
 কাহাঞি দেখিয়া আর যত গোপীগণে ।  
 সঙ্গে আলিঙ্গন কৈল আপন আপনে ।  
 হাসিলে কৈল মনহরিষ বিকাশে ।  
 বাসলী গেরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

গৌরীরাগঃ<sup>১</sup> ॥ রূপকঃ ॥

নন্দ যশোদার বরী চরণে ।  
 প্রণাম করিল মদুসুদনে ॥  
 আরর দেখিল নেহনয়নে ।  
 চারি পাশে ছিলা যে গোপীগণে ॥ ১ ॥

ইতি যমুনাখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনমধ্যমোধ্যায়ঃ ॥

সঙ্গাক ভোষিল বিনয় করী ।  
 থলত আসিখা দেব মুরারী ॥ ৫ ॥  
 দেখি দামোদর রাধাক পাশে ।  
 যণেক করিল ঈষত হাসে ।  
 আর যত ছিল গোপকুমার ।  
 উচিত সন্মান কৈল সঙ্গার ॥ ২ ॥  
 কর খোড় করী বুলিল কাহে ।  
 মোর পরিবেহে এক বচনে ॥  
 এহার পাণি বাগিতে সব জনে ।  
 এ কারণে কৈলো কা[১৩২।২]লী দমনে  
 পাইয়া অকৃতমতী সঙ্গার থানে ।  
 দত্তে ঘাট কৈল কারু ভ্রমণে ॥  
 কন্য গাথা সঙ্গে চলিলা ঘব ।  
 গাইল বন্ধু চণ্ডীদাস বাসলীসব ॥ ৪ ॥

## [ অথ যমুনাখণ্ডঃ ]

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ কৌড়া ॥

বাধকালাভলোভেন ভেঙ্গে স যমুনাহটে ।  
 সা চ কামাপি নকিত্য সবীধুপরা বসো ।  
 যাই যমুনার পাণিকে আটম  
 সখি মোর সঙ্গে ।  
 যমুনা কলে কুণ্ড ভবিয়া  
 আসিব এ বড় রঞ্জে ॥  
 হেন কুলী রাধা কলসী নন্দা  
 জাএ গজগড়ি<sup>২</sup> ছান্দে ।  
 আগর্কে শোভে বদন তাহাব  
 যেহেন কলক চান্দে ॥ ১ ॥

আল ।

পাইল রাধা কালীকে কুল  
 লটখা সখি সমাঙ্গে ।  
 গাটত ভেটিল নান্দের পো  
 কাজ না বুঝিল গাঙ্গে ॥ ৫ ॥  
 হাসিতে খেলিতে গোপ নানীগণ  
 লাগিলা যমুনাভীরে ।  
 কাহাঞির মুখ কমল দেখিয়া  
 কেহো না ভরিল নোরে ॥  
 কেহো না পারিল করে ধরিতে  
 খসিল [১৩৩।১] দেহ বসনে ।  
 গুহার এহার মুখ চাহে সব  
 কাহো খির নহে মনে ॥ ২ ॥

১ পুথিতে নৌরীরাগঃ ।

২ গজগড়ি, গজ' শব্দ ভোলাপাঠে ।



ভখন নয়ন নিষেধ না কৈল  
দেখি প্রিয় বনমালা ।  
সকল গৌমালা যুবতী বহিলা  
যেহু কনক পুতলী ।  
এথা পাখ কেহো চলিতে নাহে  
বুলিতে নারে বচনে ।  
কাহ্নাগ্রি নাম পৃথিবীর চান্দ  
তাহাত লাগিল মনে ॥ ৩ ॥  
আনেক যতন করিয়া রাগ  
গেলি কাহ্নে সংযমে ।  
খুইল কাহ্নাগ্রিরে খাপিএক পদ  
সখি পাণি নেউ স্থখে ॥  
পরিহাস রসে' দেব দামোদর  
গেলু নাহি' পবিচএ ।  
ভেক্রমতে বুলিল বাধাক ফড়ন  
বদু চণ্ডীদাস গাঁএ : ১ ॥

কোড়ারাগ : ৥ ক্রীড়া ॥ লগনী ॥ দণ্ডক : ॥  
কাহার বচ তো কাহার রাগী ।  
কেহে যমুনাভ তোলসি পাণি ॥ ১ ॥  
গভীর বচ মো বড়ার কী ।  
আন্ধে পাণি তুলী তোক্ষাত কী ॥ ২ ॥  
কাথের কলস নাহাঅ তোক্ষে ।  
কথা চারি পাঁচ কহিব আন্ধে ॥ ৩ ॥  
যার কাঙ্ক্ষ বসে দোষের মাথা ।  
সেলি আন্ধা লমে কহিব কথ্য ॥ [১৩শ্রীঃ] ৭ ॥  
ভাঙ্গুল' নেহ আইহনের রাগী ।  
ভোর বচনে জোএ চকুপাণী ॥ ৪ ॥  
ভাঙ্গুল দিখা মোরে [কি] বোলসী ।  
খুদ লড়সিএ কহৌ বাঙ্কসী ॥ ৫ ॥  
এহা যমুনাভ মো আধিকারী ।  
আন্ধার বচন স্থপ স্থন্দরী ॥ ৬ ॥  
ভোর মোর আর বচন নাহী' ।  
বুলিল তোন্ধার মতী কাহ্নাগ্রি ॥ ৭ ॥

হৃদ স্ববরের মোর কিঙ্কিনী ।  
এহা নেহ মোর ধরহ বাণ ॥ ৮ ॥  
গৌমালালী আন্ধে নহৌ নাচনী ।  
মোব কাঙ্ক্ষ নাহি' ভোর কিঙ্কিনী ॥ ৯ ॥  
হেব মোল হাথ মোব পাটোল ।  
এহা নেহ মোব ধবত বোণ ॥ ১০ ॥  
হৃদ স্ববরের মোহোর বাঙ্ক ।  
এহা নেহ বাধা পাদন্ত বসী ॥ ১১ ॥  
ভোর রাঙ্ক মোএ ঘসি না পাটো' ।  
লাক হাথে কবা ছপ না খাউটো ॥ ১২ ॥  
ভোর পাটোলেব স্থপ কথা ।  
সে মোহোর ঘুতভাঙেব নাথ্য ॥ ১৩ ॥  
মাথার মুকুট জলে বহনে ।  
এহা নেহ রাধা রাগহ সমানে ॥ ১৪ ॥  
বা হেরে ভতর ভো কাঙ্ক্ষ মান ।  
মুকুট বৃষ্টিয়া আকরিতে মান ॥ ১৫ ॥  
পালিম মদন [১৩শ্রীঃ] তন তোন্ধারে ।  
তাহাত মজিল মন আন্ধারে ॥ ১৬ ॥  
মাহাকাল কন আন্ধার তনে ।  
দেবিতে ভাল ভবিতে সংগে ॥ ১৭ ॥  
বাধার নিউ' স্থপিকা বাণ ।  
মনত ভয় পাইল চকুপাণি ॥ ১৮ ॥  
বস রাগে রাধা না দিল পাণে ।  
বাসলী বন্দী গায়িল চণ্ডীদাসে ॥ ১৯ ॥

দেশবদ্য ক্রীড়ারাগ : ৥ লগ্নেশ্বরক : ॥

বাও তুলিলে দেশ বন্ধন ভলে ।  
এন ধন বিকাশিলে' বদন কমলে ॥  
আঙ্কভঙ্গ কৈলে বেধে মোর বিগমানে ।  
এসে' আলিঙ্গন নিখা রাগহ পরাণে ॥ ১ ॥

১ : খাটো, 'খাটো' লেখা শু আইটে'র আট খাটো' এবং 'স্বকলে

হোলাগা' ১ কথা ।

কিসকে পুচারিলে রাধা নেভের আঁকল ।  
 দেখাশিলে কচতার করাইলো বিকল ॥ ৭ ॥  
 যমুনার তীরে রাধা কদমের তলে ।  
 তরল করিলে কেহুে নয়নযুগলে ॥  
 আধ মুখ ঢাকিলে সন্ধ্যা বসনে ।  
 তেবারণে রাধা ধরিতে নারে' মনে ॥ ২ ॥  
 যমুনা নদীর রাধা তুলিতে পাণী ।  
 কেহুে পৌরে' পৌরে' বুইনে' মধুরসবাণী ॥  
 ভোন্ধার কারণে রা[১৩৫২]ধা রাখো মো' গোপন ।  
 ভোন্ধে জাপ কাছের আঁকার আদিল ॥ ৫ ॥  
 দাঁতল হসিলে' মো' ভোন্ধার দোষে ।  
 ভোবে করিতে জুআএ মোর পরিতোষে ॥  
 যমুনা'ব তীরে থাকো' তোর পতিআশে ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বাসাগরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

আউলাইল দুখল মোর সন্ধ্যা গমনে ।  
 করযুগ তুলী ভাব করিলে' বন্ধনে ॥  
 জ্বরের কারণে হাঙ্গী হৈল ঘন ঘনে ।  
 গাঅ মোড়িএ কাহাঞি' আলস্য কারণে ॥ ১ ॥  
 ভোন্ধা দেখি যদি মোর বিচলিল মনে ।  
 ভাণে মোরে জীতে না জুআএ এখনে ॥ ৫ ॥  
 পানে চলিল মোর হৃদয়বসনে ।  
 দৈবযোগে ভাত ভোর পড়িল নয়নে ॥  
 লাভ ভত্র তৈল মোর তরল নয়নে ।  
 সহবে ঢাকিলে' মুখ মেহের বসনে ॥ ২ ॥  
 যমুনা নদীর আঁকে তুলিল পাণী ।  
 এহো দোষ নহে যেন বুয়িলে' খর বাণী ॥  
 জীবর আন্তরে কাহাঞি' রাখহ গোহুল ।  
 পাপ পাম[১৩৫১]র ভোর জাণে' আদিল ॥ ৩ ॥  
 আপদ পাএ থাক না চিহ্নে আপনা ।  
 এহা জাগী হেজ কাহাঞি' নাগরশযা ॥

পাগল হৈলা কাহাঞি' নিজ মতিমোষে ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

নিগার পকবাং বাচং রাধা'র বধুংঘনঃ ॥

বিধুরোহ'স্তম্বো বৃদ্ধাঃ মাধুরীমাধবঃ ৪৮ঃ ॥

রাগা সমে নেহা তৈল ভোন্ধার বিদিত ।  
 'হবে কেহুে বাধা বোলে মোরে বিপরীত ॥  
 মোএ নাহি' কহো' তার ঠায় কিছু দোলে ।  
 না জাণো নিষ্ঠর রাধা বোলে কোণ রোষে ॥ ১ ॥  
 আশা ।  
 গোলহ রাধারে মোর পরাণ বড়ায়ি ।  
 মরস বচন দিয়া ভিআঅ কাহাঞি' ॥ ৭ ॥  
 মনত 'প্রণিলে' বড়ায়ি মোর বড় ভাগ ।  
 সব গোপী মোল কৈল মোতে আচুবাগ ॥  
 হেনই' সন্তোদে বাধা হুতা সব আগে ।  
 বিলস পুইল বাধা আঁকার ভাগে ॥ ২ ॥  
 কান পাতিআ মোর হৃৎ এক বাণী ।  
 [১৩৫২] আপণার স্থখে নেউ যমুনার পাণী ॥  
 আচু' থান কাম তাক না করে' যতনে ।  
 চরত 'গিল তার মরস বচনে ॥ ৩ ॥  
 আপণেই জাপ বড়ায়ি আঁকার রূপে ।  
 বাধিকার নাম স্থগী যেহেন সুরএ ॥  
 যমুনার তীরে থাকো' তার' পতিআশে ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

গুহরীরাগঃ ॥ ষড়্জঃ ॥

কৃষ্ণ-স বচন পদ্য বৃদ্ধা বচনপতিভা ।

রাধাসম্বন্ধে বৃত্ত আনন্দা পুরাতন ॥

কলো না কইল কাহাঞি' তোর কিছু দোষে ।  
 আঁকারণে কেহুে রাধা কৈলো' ভারে রোষে ॥

১ চক্রপাণি' কাটিয়া তোলাপাঠে কাহাঞি' করা ।

২ পুথিতে ভোর' ।

ভোত লাগি কোণ কাম না করিল কাছে ।  
 এবে রাধা কৈছে কর তার আপমাণে ॥ ১ ॥  
 আশ্বার বচন শুন রাধা চজাবলী ।  
 সরস বচন দিখা তোষ বনমালী ॥ ২ ॥  
 কোকো গোপী না বুটল তারে থর বাণী ।  
 ভোকে কৈছে তাহাত হরিল আশ্বানী ॥  
 ভেকারণে আহখিল হৈল চক্রপাণী [১৩৬১] ।  
 আনেক বুটল মোরে আভিমানবাণী ॥ ২ ॥  
 জ্ঞানিলো রাধা ভোত কিছু নাহি বুদী ।  
 হেনই মিলন হাথে কনক নিধী ॥  
 যে বচন বোলে কারু তাত পাত কান ।  
 এতেকৈ মণে পরিভোষ পাএ কারু ॥ ৩ ॥  
 আশ্বার বচনে রাধা না করিহ ফেলা ।  
 যৌবনমাগবে তোর কাহাঞি তেলা ॥  
 না পরিহর রাধা কাহ্নের বচন ।  
 গাইল বদ্র চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৬ ॥

পান্ডুরায়গঃ ॥ একতালী ॥

খাল বডায়ি ।  
 গোপী মেলী যমুনার তীনে ।  
 আইলাকো নিবারে এত নীবে ॥ ল ॥  
 প্রথম তেঁ করিল বিরোধ ।  
 হেন না জ্ঞানিল বোলে বাধা ॥ ১ ॥  
 নাহি চিরু ভোকে চক্রপাণী ।  
 হৈসি মোরে বোল হেন বাণী ॥ ২ ॥  
 কাছ পড়িলে ছুট কাছ ।  
 ঠেট মিত্র কাহো নাহি চিহ্নে ॥  
 হেন দুঃস্বপ্ন সে কাহ্নাঞি ।  
 মামী মাউলী তাব ঠায়ি নাহী ॥ ২ ॥  
 নাহি বারে লোক সমাজে ।  
 নাহি তা[১৩৬২]র ছয়ি চৌখে লাজে ॥

যেহু তেহু লএ নিজ কাছে ।  
 হেন সে আজল দেবরাডে ॥ ৩ ॥  
 বড় ছইমতী সে ছে কারু ।  
 আশ্বা ছাটী নাহি জাণে আন ॥  
 ভাহাক না দিহ রম আশে ।  
 গাইল বদ্র চণ্ডীদাসে ॥ ৭ ॥

মালবগণঃ ॥ ৬পংক ॥

রাধাবচনমাত্মা ২৪৩৩ গতিপাতিঃ ।  
 কগণ কাঃ ২ঃ কৃষ্ণঃ মতঃ বাদিকানিঃ ৬

বাধা ল ।  
 তোর মোর হৃদচ নেতা ল ।  
 ভৈল একই পরাণ এক দেহা ॥  
 ল বাধা ।  
 কিছু নাহি কবো আপরাধা ।  
 তবো কোপ তোব এ বড় দাফা ॥ ৪ ॥  
 না বোল না বোল রূপ বাণী ।  
 তোর যৌবনের বস চক্রপাণী ॥ ১ ॥  
 থাকে তোর শ্রিত বনমালী ।  
 ভাবে না বুঝিলে চক্রপাণী ॥  
 গুণ মণ রাধা চন্দ্রাবলী ।  
 এবে মোর দৈব বড় গুলি ॥ ২ ॥  
 যে কারণে যমুনার জলে ।  
 গুচ্ছ কৈল ঠাক আশ্রয় সকলে ॥  
 এর ভারী আপণ আস্তবে ।  
 আজি কব এহা স্নান সকলে ॥ ৩ ॥  
 [১৩৭১] আশিকার জাণায়িলো বাধা ।  
 ভোসে মবধ না কৈছে বিরোধা ॥  
 কান পাত কাণিয়লো মো উত্তরে ।  
 গাইল চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ কীড়া ॥ প্রকৌরক ॥ লগনৌ ॥

তোক্ষার পোলে দেহো কাহ্নাঞি  
না বহিব পাণী ॥

উচিত নিফল তৈব তোব কল  
ভাবি বুঝ চক্ষুপাণী ॥ ১ ॥

তোক্ষে পাণি নেত গ্রন্থরি বাধা  
যত পড়িহাসে মণে ॥

কমণ গুণে এত পাণি নিব  
সকল যুবতীগণে ॥ ২ ॥

আক্ষে পাণি নিব মোর সকল সখিজন  
জাইব শুন কলসে ॥

এতাক দেখিআ সকল লোকে  
মোক কবির উপহাসে ॥ ৩ ॥

লোকে উপহাস করিব তোক্ষাক  
তাক আক্ষে ভালো চাণী ॥

নিণি যাচিলে কাহ্নাকো না দিব  
এনা এক ফুট পাণী ॥ ৪ ॥

আক্ষে সখি সব বহুত কাহ্নাঞি  
এক তোক্ষে এত ভারে ॥

মাঙ্গ কিলে তোক্ষা কিলান্মিআ কাহ্নাঞি  
নাব যমুনার নীবে ॥ ৫ ॥

তোর সখিগণ হৃন্দরি বাধা  
কিছু করিতে না পারে ॥

এ[১৫৭১২] তোর খোদন উন্নত রাধা  
মারিতে পারে আক্ষারে ॥ ৬ ॥

অবোল না বোল হৃন্দর কাহ্নাঞি  
হের ধরে চরণে ॥

আবাল গোপাল না কয় ব্রজাল  
পাণি নেউ সখিগণে ॥ ৭ ॥

নাগবী রাধা কান পাতিআ  
হৃণিআ এক বচনে ॥

সব সখিগণে পাণী ভরাশ্মিআ  
নগর বাহা আপণে ॥ ৮ ॥

পাণি ভরাশ্মিআ ঘটিত উষ্ণিআ  
নিচল পাতিআ কানে ॥

সরুপে হৃন্দব দেব দামোদর  
হৃণিব তোর বচনে ॥ ৯ ॥

এ বোল হৃণিআ হৃন্দর কাহ্নাঞি  
আতি হরষিত মতী ॥

কবিল সকল গোপ যুবতীক  
কল নিতে আচমতী ॥ ১০ ॥

পাণি তুলিআ কাকের পাশে  
রাধা পাতিল কানে ॥

কিছু বা নহিল হৃন্দর কাহ্নাঞি  
কপোলে কৈল চুম্বনে ॥ ১১ ॥

ওগন রাধা রোষ কবিআ  
সম্বব গমনে জাগ ॥

বাগলী চবণ শিরে বন্দিআ  
বহু চণ্ডীদাস গাএ ॥ ১২ ॥

দেশবরাডীরাগঃ ॥ লগুশেখরঃ ॥

কাচের কলসিএ রাধা তুলিলে পাণী ॥

মণু রসময় তোর বো[১৩৮১]ল রাগী রাগী ॥

হৃন্দয়ে কাগুলা শোভে কানতে কুণ্ডলে ॥

আদিত্য জিণিআ উয়িল কিরণ মণ্ডলে ॥ ১ ॥

যীরে বাহা গোআলিনী হৃন্দ মোর বোল ॥

বহিআ রহিআ দেহ বিরহের কোণ ॥ ২ ॥

আক্ষা লজ্জিআ রাধা পাণি লজ্জিআ বাসি ॥

রোমে মন দিআ কেহে মোরে না ভরাসী ॥

কমণ কারণে রাধা না কাচিসি রাএ ॥

বিরহ আনলে মোর বিদগধ গাএ ॥ ২ ॥

রোষ পরিহর রাধা মোর বোল হৃন্দ ॥

রোষে বিনাসে দেহে এ সকল গুন ॥

১ পুথিতে কানড়ে ॥

২ পুথিতে 'বীরে বীরে' বাহা, বাহা'র হা' ভোলাপাঠে ॥

৩ পুথিতে লজ্জিআ ॥

অধিকার লৈল' আক্ষে যমুনার ঘাটে ।  
কলসি ভাঁগিবো বোল না ধরিলে' বাটে ॥ ৩ ॥  
পুরুষ আপর কথা রাখা মণে গুন ।  
এতৌহো হৃন্দরি রাখা মোর বোল হুন ।  
এ বোলে' উলটি রাখা চাহিল নয়নে ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ লখুশেখরঃ ॥

ভাল মন্দ কত লোক পথ মার খাএ ।  
ভাহাক বারিআ বোল বুলিতে ছু[১৩৮২]আ ৭ ॥  
যেহু তোম্কে গোপ কথা করহ বিকাশ ।  
বুলি তোম্কার কাছে নাহি কিছু ভাষ ॥ ১ ॥  
পথত বারহ মন নাম্দের নন্দন ।  
কি কারণে বগড় করহ' সব গন ॥ ২ ॥  
হুজ্জন সামুজী মোর দরতে আছ ৭ ।  
এবোল বুলিতে তাক নাহি কিছু ভএ ॥  
পুরুষে যে কৈল তত ভাগিআ আপুণা ।  
ঘাটে বাটে হেন কেহে বোল চরুপাণ ॥ ২ ॥  
এগনে ভেজহ কাহাজি' আরতী বচন ।  
তোম্কে কি না জানহ মন্দ' ভাল সুখিগণ ॥  
কেহো গবে বেকত করিছে এহা কাঙ্গ ।  
আপ্কার খাঁধার ওবে তোম্কে পাইবে লাঙ্গ ॥ ৩ ॥  
বোলাবুলি বাধিকা পাটিল নিম্ন ঘর ।  
ভয় মানী কাহাজি' ভেজিল সে উত্তর ॥  
আপণ আপণ ঘর গেলা সুখিগণ ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ১ ৪ ॥

বেলাবলী'রাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

রাধিকাচন্দ্রমাচয় চতুরো মনুপ্রবনঃ ।  
অগাধ জরতং গদা করণঃ রত্নসামিধঃ ॥

কালীদহে দি[১৩৯১]ল আক্ষে কা'পে ল ।  
আল হের বড়ায়ি ।

জিলে' যোঞ' গোকুল ভাগে' ল ॥

আর কৈলো' নানা বতনে ।

আল হের বড়ায়ি ।

তভো না থাকিলো' ভাব মণে ॥ ১ ॥

হবি হবি ।

এত কৈল' রাখাব কারণে ন ।

আল হের বড়ায়ি ।

তভো ভোয নাহি তার মণে প ৭ ৭ ॥

সব সুখি মেলী গোআলিনী ।

লক্ষ্য গেলা যমুনার পাণা ॥

না দিলেক সরস বচনে ।

ভেকাবণে পোড়ে মোর মণে ॥ ২ ॥

কিনা আছে রাখিকার মণে ।

ভাহাকহো জাণহ আপণে ॥

আক্ষে ত না কৈল কিছু দোষে ।

মিছা রাখা কেহে কৈল বোষে ॥ ৩ ॥

গোলহ রাখারে মোর বাণী ।

সুখে নেউ যমুনার পাণা ॥

সে পাণা' মোখিলে' ভাব আণে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

সুখাবাগঃ ॥ খতিঃ ॥

নিপীথ বনে সাধু জরতী মদ্যবিবসঃ ।

রাধিকামধিকায়ণাবাগ[১৩৯২]কামাচ ভারতী ॥

এত কাল রাখা ভোর গেল শিশুভাবে ।

ভেসি না জাগিলি নিম্ন আপণ লাভে ॥

এবে তোম্কে আসি ভৈলা এ ভর যুবতী ।

ভভো কি কারণে তোঞ' করসি বিমতী ॥ ১ ॥

মাগর রস নাগর হৃন্দর কাহাজি' ।

ভোর ভাগে' কাহুতী কবএ তোর ঠায়ি ॥ ২ ॥

পুখিতে কৈল' ।

২ করহ'এ হ তোলাপাঠে ।

বন' তোলাপাঠে ।

৩ পুখিতে বোলাবলী' ।

১ পুখিতে আণে ।

২ পুখিতে কালো' ।

৩ পানী'র পর ভোষি' লেখা ও কাটা ।

হৃদয় যুবক সমে যে হএ শৃঙ্গার ।  
 সকল সংসার মাঝে সেই স্বপ্ন সাব ।  
 এহা বুঝী কাহ্ন তোরে মানায়িলে যতনে ।  
 কোন অবুধির বোলো করশি বিমনে ॥ ২ ॥  
 কভো না বুলিব আক্ষে তোয় আশুচোত ।  
 যেহো সখি দেখ তোয় কেহো নহে হীত ॥  
 'আপণ কাঙ্ক্ষক লাগি সবই বিকলী ।  
 সক্ষেত্রি চাহেস্ত তোক রোগু বনমালী ॥ ৩ ॥  
 আশ্রয় বচন রাখা পরিভাব মণে ।  
 যখনাক যাটউ রাখা লয়িতা সখীগণে ॥  
 তখা গিঅা তোধ কাঙ্ক্ষাকি মরস বচনে ।  
 গাটিল বদ্ধ চণ্ডীদাস বাসলীগণে [১৪০১১] ॥ ৪ ॥

কবিতাঃ রাধাঃ চলিতাঃ যমুনাক্ষর ।  
 কবিতা চণ্ডীঃ কবিতাঃ সখীগণবৎসর ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ প্রকীর্তক ॥ চিত্রকঃ ॥ সগুনী ॥  
 একতালী ॥ দণ্ডকঃ ॥

হরিষে আইলা রাখা ভোগে এহা ভায়ে ।  
 আজি সফল হৈব যমুনার নীরে ॥ ১ ॥  
 উপস্থিত হৈল হের গিরীশ সমএ ।  
 নীতল গজীর জলে বহিতে স্থখাএ ॥ ২ ॥  
 পূরবে আছিল এহো মহে নাগগণে ।  
 এহাড নাহিতে ভয় লাগে তেকারণে ॥ ৩ ॥  
 নাহিবারে সখীগণ চাহে এহা জলে ।  
 তবে নাহি নাহে ভরে' পাণী লজা চলে ॥ ৪ ॥  
 কালীনাগ পাঠায়িল সাগরের পার ।  
 এবৈ মিছা ভর কর জলে' যমুনার ॥ ৫ ॥  
 আশ্রয় বচন হৃদয় রাখা ধর ।  
 আক্ষে আগে পাশি' তবে জলের ভিতর ॥ ৬ ॥  
 কুবুধি তেজিঅা যবে পাখ এহা জলে ।  
 তবে আক্ষে পাশি লজা এ সখি সকলে ॥ ৭ ॥

জলত[১৪০১২] পাখিল কাঙ্ক্ষাকি দেখে সখীগণে  
 উনমত নহিহ মোর বিরহ বচনে ॥ ৮ ॥  
 আশ্রমতি মিঅা কাঙ্ক্ষাকি পাখায়িল জলে ।  
 পাছত করিঅা রাখা আর গোপীকুলে ॥ ৯ ॥  
 জলকলি' করে কাঙ্ক্ষাকি আপণার মুখে ।  
 মনমথ ভাবে দেখে সব গোপী মুখে ॥ ১০ ॥  
 কাঙ্ক্ষাকি' দেখি রাখা উল্লসিত মনে ।  
 আর তাক দেখি খীর নহে গোপীগণে ॥ ১১ ॥  
 সখার জলকলিত লাগিল মনে ।  
 গাটিল বদ্ধ চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ১২ ॥

কোডারাগ ॥ জীভা ॥

জলে ডুবিল জনান্দনে ।  
 খাল  
 বাধার ছুয়িল ওষনে ।  
 চমকিলো রাখা উঠিঅা দেখিল কাঙ্কে ॥ এ ॥  
 ঘন চালিঅা বসনে ।  
 আল  
 রাখিকা আড় নয়নে ।  
 চাহিঅা কাঙ্কের মণে চিআইল মদনে ॥ ১ ॥  
 আল  
 পুরী চির মনোরথে ।  
 জলকলি কৈল কালীদহে জগন্নাথে ॥ ২ ॥  
 কাহারো[১৪১১১] ধরিঅা পাএ ।  
 দূর জল লজা জাএ ।  
 ভরে' সে গোআলিনী কাঙ্ক্ষাকি কাঙ্ক্ষাকি বোঃ  
 ভুবিনা কাহারো জনে ।  
 শূণতে ধরিল কাঙ্কে ।  
 ভাবে সে নিচলে গোপী থাকিলী তখনে ॥ ২ ॥  
 কাহারো নিভবে হাথে ।  
 রসে দিল জগন্নাথে ।  
 উলটি কঙ্কের সেহো ধরিলেক হাথে ॥

কাহ্নাঞি হাথ বসাইয়া ।  
 ডুবৈ' পদ্মবন গিয়া ॥ ৩ ॥  
 গোপী ভাতী চিত্র রহিল। মুগ ভুলিয়া ॥ ৩ ॥  
 উঠা বুইল বচনে ।  
 ধরী বড়ায়ির চরণে ।  
 রাধা চন্দ্রাবলী লখা সব গোপীগণে ॥  
 তলে রহি নিবাসে ।  
 দেখি মণে মণে হাসে ।  
 গাইল বাসলী বন্দিনী বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৭ ॥

ভাট্টিয়ালীরাগঃ ॥ রূপক\* ॥

ভুলত পাছিল কাহ্নাঞি য়োর পরতেগ ।  
 এখনে কেমনে বড়ায়ি হইল আদেখ ॥  
 আকাশে উঠিল কিবা পশিল পাতালে ।  
 কিবা মরি'গেল কাহ্নাঞি যমুনার জলে ॥ ১ ॥  
 বোলহ পরাণ বড়ায়ি [১৪১২] সরূপে আদ্যারে ।  
 কমণ উপাএ পাগিব দেব দামোদরে ॥ ৭ ॥  
 বোল সহস্র গোপী একলা' দামোদরে ।  
 ডুবাইয়া' মাইলেস্ত কাহ্নাঞি' জলের তিতরে ॥  
 হেন বুলি'ব সব লোকে' হুসহ উত্তরে ।  
 তাহাক গুণিতে ভৈল দগধ আস্তরে ॥ ২ ॥  
 সব গোপী মিলি চাহিয়া বনমালী ।  
 নথ্যাহো না পাগিলে' তাক ওয়িলে' ম বিকলী ॥  
 সরূপে লক্ষিএ বড়ায়ি কাহ্নের মরণ ।  
 এতেকে হারায়িল বুধী সব গোপীগণ ॥ ৩ ॥  
 জয়ন্ত থাকিত যবে নান্দের নন্দনে ।  
 এত খনে আসবই হৈত দরসনে ॥  
 আপণেঞি' করহ সে বুধি পরকারে ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীদরে ॥ ৬ ॥

- ১ পুথিতে ডুবৈ' ।  
 ২ একলা, 'কলা' তোলপাটে ।  
 ৩ পুথিতে ডুবিয়া' ।  
 ৪ কাহ্নাঞি' তোলপাটে ।  
 ৫ 'দেব বুলি'ব সব লোকে'; 'পাগিব' 'এ' একাব কালি ও  
 'লে তোলপাটে' ম' ।

বাট্টিয়ালীরাগঃ ॥ একভালী ॥

আল রাধা  
 তোর মুখে শুণি হেন বাণি ।  
 এহা জলে মৈল চক্রপাণি ॥ ল ॥  
 আল রাধা  
 বড় দুখ উপজিল মনে ।  
 শরীবত হবিলে' চেতনে ॥ ১ ॥  
 আল রাধা  
 যাবত কেহো নাহি স্মনে ।  
 তাবত করি খব গমনে ৩ ৭ ॥  
 সগিন্দব নিম্বন য[১৪২১]ভনে ।  
 কেহো তার না কহিএ মরণে ॥  
 এ বারতা যবে বাহিরা ৭ ।  
 মন্দার পরাণ তবৈ আএ ৭ ॥  
 একটীত মাএর ছাওআল ।  
 হৃন্দর বাল গোপাল ॥  
 তোত লাগি যমুনাভ মৈল ।  
 এবে তোর মণে স্মৃৎ ভৈল ॥ ৩ ॥  
 কালী সঙ্গে হুগিয়া এক ঠায়ি ।  
 ভালমতে চাহিব কাহ্নাঞি' ॥  
 তনে তার পাগিব উদ্দেশে ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৭ ॥

মলারবাগঃ ॥ রূপক\* ॥

মগী সবৌত্তা' গাথা একাধচন্দঃসংগী ।  
 জগদানন্দবাগাং বহুতী বাবসঃ স্তবঃ ॥

রাধা যব গেগি দেখিয়া কাহ্নে ।  
 ভুলত হৈতে উঠিল তখনে ॥  
 স্তপতে রহিল সে বৃন্দাবনে ।  
 কেহো না জাগিল দৈব ঘটনে ॥ ১ ॥  
 নাগব কাহ্নাঞি' বইল কপটে ।  
 বস ভক্তিবারে' যমুন! তটে ॥ ৫ ॥

যবে গেল রাভী এক পতর ।  
 তপে সে কাঙ্ক্ষা গেল নিভ ঘর ॥  
 রাখার রূপ সৌন্দর্য গোবিন্দে ।  
 সকল ব্রজনা না গেল নিব্দে ॥ ২ ॥  
 ভাষাচড়া রা[১৪৩১২]এ বৈল বিহাং ।  
 যমুনা তীরে চলিলা কারু ॥  
 কদম গাছে চড়ী বনমালা ।  
 বহিলা রাখার পদ নেহালী ॥ ৩ ॥  
 মনে মনমথ সর্য আরভী ।  
 রমিক কাঙ্ক্ষা কইল মুগতী ।  
 রাখার করিবো পাক সজতী ।  
 গাইল চণ্ডীদাস বাসলীগতী ॥ ৪ ॥

রামগিরীগণ ॥ একতালী ॥ দশক ॥

অধিরাত্রিনিবিরানঃ রামরত্নাধিপঃ  
 বসন্তকরঃ রাধা মাধবঃশেখরাধঃ ।  
 অচ্যুতমতঃপ্রবাহঃপ্রবাহঃ বকসী  
 কটমু যমুনাঃ গুরবান্যাসীতঃ ॥

বড়ায়ির বচন ধরিয়া রাখা মনে ।  
 ভাক দিয়া সখীগণ আশায়িল তখনে ॥ ১ ॥  
 কাষেত কলসা করি বড়ায়ি ভুলে ।  
 চলি ভৈলী চন্দ্রাবলী যমুনার কূলে ॥ ২ ॥  
 নাহিবার কাল নহে বড়ায়ি বিহাণে ।  
 তে না নিল কেহো গোপী দুখজ বসনে ॥ ৩ ॥  
 চারী ভীত চাহি রাখা বুলি বচনে ।  
 গুলত কাপড় গুয়িয়া জলে চাহি কারু ॥ ৪ ॥  
 সব সখি বুলি রাখা ভাল বুঝিলে কাঙ্ক্ষ ।  
 [১৪৩১১]কেহো ত পুরুষ নাহি এখা কিসে লাজ ॥ ৫ ॥  
 হেন পরিভাবি রাখা লগিয়া গোপীকূলে ।  
 বসন তেজি নাহিলী যমুনার জলে ॥ ৬ ॥  
 রাখিকা চাহিল কারু আলোড়িয়া জলে ।  
 তাক না পাইয়া ভৈলী হৃদয়ে বিকলে ॥ ৭ ॥

১ পাষেত সব'।

সব সখি সম্মোদিতা রাখা বুলি বাণী ।  
 আশ্বাক মারিয়া কখা গেলো চক্রপাণী ॥ ৮ ॥  
 সখিসব মিলি রাখা বড়ায়ির পাএ ।  
 বুলি কারু পায়িব বড়ায়ি কমণ উপাএ ॥ ৯ ॥  
 তক হৈতে তখনে গাঘিলা দামোদর ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ১০ ॥

পাহাড়ীআরাগ ॥ ক্রীড়া ॥

আহা ।  
 গোপীর বসন হার লয়িয়া দামোদর ।  
 উঠিলা গিয়া বদম তরুর উপর ॥  
 তখা থাকা ভাক দিয়া বুলি বনমালা ।  
 কি চাতি বিকল হুঅ সকল গোআলী ॥ ১ ॥  
 নিকট আইস মোব সব গোপীগণে ।  
 আজি কখা গুণ মোর মরণ জীবনে ॥ ২ ॥  
 দেখিলি হরমে তা স[১৪৩১২]ব গোপ যুবলী ।  
 গাছের উপরে কাঙ্ক্ষা উলসিত মতী ॥  
 হরিয়া গোপীর হার আছর বসনে ।  
 হাঙ্গে হাঙ্গি বলগলি কাঙ্ক্ষা গুরুঅ মনে ॥ ৩ ॥  
 কূলে পরিধান নাহি দেখি গোপনারী ।  
 হৃদয় ভাণিল তবে নিলে ক সুখাবী ॥  
 তপে বড় গল করী বুলি জগন্নাথে ।  
 ভোম্বার বসন হের আশ্বাক হাপে ॥ ৪ ॥  
 যাবত না উঠিবেছে জলের ভিতর ।  
 যাবত বসন নাহি দিব দামোদর ॥  
 এহা জাগি তড়াভ উঠিয়া নেহ বাস ।  
 বাসলী শিরে বন্ধী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৫ ॥

রামগিরীগণঃ ॥ রূপকং ॥

অম রাধা হরিঃ বীক্য তরোঃ শিবরসোচনঃ ।  
 বলবীতগরিধানঃপ্রবাহঃ প্রবাহঃপ্রবাহঃ ॥

ভলে চাহিবারে তবে নান্দের নন্দনে ।  
 খাটত বুলি সঙ্কে হার বসনে ॥

১ পুষিতে হাসো হাসে বলি বলি'।



দগিসব মেলিখা পাখিলাস্ত জলে ।  
হার বসন কাছাকাছি লখা গেল বলে ॥ ১ ॥  
আগি য়োর লাজ নিলজ বনমালী ।  
জলে [১৪৪।১] বিবসিনী ডাক পাড়ে রে  
গোআলী ॥ ল ॥ ৫ ॥

গুলতে উঠিলী রাহী আধ করি তলে ।  
দক্ষিণ করে ঢাকিখা কুচয়ুগলে ॥  
কাছক বুইল তোর মুখে নাহি লাগ ।  
বড়ার বহুক করসি হেন কাজ ॥ ২ ॥  
দরভ থাকিখা বুইল জগন্নাথ ।  
তড়াভ উঠিখা রাধা কর বোড়হাথ ॥  
তড়ে হাথ খোড় করী বুয়িল চন্দ্রাবলী ।  
হার বসন দেহ দেব বনমালী ॥ ৩ ॥  
বাধার চরিত্র দেখি দেব দামোদর ।  
নেত বশন দিল রাবার উপর ॥  
হাব লুকাইল রাধাক দিল বাস ।  
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

শান্তযৌরগঃ ॥ একতালী ॥

রাধাশ্য বাচশচর্য্য নিপন্ববরসাহসঃ ।  
মাক্ষেণোপসন্ কৃষেণ জগাথ কলৌরিনে ॥

! ইতি যমুনাখণ্ডঃ সমাপ ॥

আল বড়ায়  
মাত পাচ সহিজন লখা ।  
জলেত পাখিলী লাগট হাখা ॥ ল ॥  
আল বড়ায়  
নাহি মা'নে বাবা গুণকরনে ।  
হেন ভিখী জিহাএ আইহনে ॥ ল ॥ [১মলাঃ] : ॥  
আল বড়ায়  
কেতে রাবা হেন কাম করবে ।  
বিবসিনী পাখএ মারে ॥ ল ॥ ৫ ॥  
ধনী ভোঙ্গে আক্ষার বচনে ।  
নিষপ রাধাক খতনে ॥  
আর বার হেন না কহিহে ।  
পুরুষের আগি নিবারিতে ৫ ৩ ॥  
দিল আসে সম্বারে বসন ।  
তেনে কেহে বাঁধিয়া বিমন ৫  
ভাহাকে ত নাহি পদকায়ে ।  
না! জাগে কি আর বোলে মোবে ॥ ৩ ॥  
পুত গিখা রাধাক যতনে ।  
বাস পাখা বহিলছে কেহে ॥  
আক্ষাক না এবে কিবা আশে ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

## অথঃ যমুনাখণ্ডান্তর্গত হারখণ্ডঃ

কৃষ্ণস্ত বচনঃ শব্দা জরত্যা প্রতিপাদিতঃ ।  
জগাথ জরতীয়েৎ রাবিকাবিসতী সতী ॥

যজ্ঞাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

যে বেলাএ পাটোল য়োর নিলে গদাধরে ।  
তখিত উপর ছিল সাতেশরী হায়ে ॥ ল ॥

ইতি কাটরা তোলাপাঠে অথঃ কবা ।

আনেক মতনে মোরে দিলে পাতোলে ।  
হরিলেক হার য়োব বাগগোপালে ॥ ল ॥ ১ ॥  
বোল গিখা আল বড়াবি মোব ....

! ইত্যাব পর ১৪৫-১৪১ পাতা নাই ।

[১৫২।১] তেকারণে আয়িলে' তেজার থানে ॥ ৭ ॥

বারে বারে কাঙ্ক্ষ সে কাম করে ।  
 যে কামে হৃৎ কুলের পাগারে ॥ ৮ ॥  
 আক্ষা নিশ্চিতল যেহেন কাঙ্ক্ষ ।  
 তেঁও বিস্তিল এ মণিগণে ॥ ৯ ॥  
 আপাণে এটা দৈব বিজ্ঞানে ।  
 কাঙ্ক্ষ বুঝি এতে বাবহ কাঙ্ক্ষ ॥ ১০ ॥  
 আক্ষার মরিব জগিলে কাঙ্ক্ষ ।  
 তোক্ষার হৃগ্নে সকল নাশে ॥ ১১ ॥  
 সব কথা বুঝিলে তোক্ষার পাণ ।  
 বাসলী শিরে বন্ধী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ১২ ॥

---

মলারবাগ : ॥ ধতি : ॥

রাধাবচনবাঃ মা গাঃ দরদরিত্বঃ ।

অশোমা বোবকপুং রহসি আহ কেশবঃ ॥

গোকুল নগরমার্গে নদো চিরকাল ।  
 আক্ষা ভাল করা ভাগে সকল গোখাল ।  
 ভাল পুত্র হৈলা তোম্বে কুলের নন্দন ।  
 তোক্ষাত লাগিঅ হৃগ্নি আক্ষার মরণ ॥ ১ ॥  
 কুমতী ভেক্জ কাঙ্ক্ষাণি বুঝিলে তোক্ষাবে ।  
 তোক্ষাত লাগিঅ কত সহি[১৫২২]বো  
 মক্ষারে ॥ ২ ॥

বারে বারে যে কাম নিষধিএ আক্ষে ।  
 নিষেধ না শুনি সেসি করহ তোম্বে ॥  
 বাছা সব বলে কাঙ্ক্ষাণি নানা থানে থানে ।  
 তোম্বে ত বুলহ পুতা রাধাব কারণে ॥ ২ ॥  
 সব গোপী লক্ষা রাধা রাজাক গোচরী ।  
 মক্ষে যবে আসি মোক লই খাব ধরী ॥  
 তখা কোণ বোলো আক্ষে পায়িব নিস্তারে ।  
 এ গুণভী পুতা বোলহ আক্ষারে ॥ ৩ ॥  
 মাঅ বাপত বড় গুরুজন নাহী ।  
 একই আশবে মো বুঝিলে তোর ঠাই ॥  
 আক্ষার বচনে পুতা নেবার ত মনে ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

বিভাববাগ : ॥ ধতি : ॥

নিশয়া জননীবাচনচ্যুতকৃতলক্ষণঃ ।

রাধাবিভাববোঃ কবেদরদঃ কবনঃ ॥

জ্ঞান মায় যশোদাম্ব ভোক্ষারে বুঝিও ।  
 ভাগে পুণী জিলাহো এগুনী মরিতাও ॥  
 কেহো ধরে ঘোড়াচলে কেহো ধরে হাথে ।  
 দধির পমার ভু[১৫৩১]লিখা দেতি মাথে ॥ ১ ॥  
 আশ্র না জায়াব মা বাছা রাখিবারে ।  
 ঘোল শত যুবতীএ আক্ষারে বল করে ॥ ২ ॥  
 যমুনীর ভাবে গোপীজন লক্ষা রক্ষে ।  
 কেলি কৈল বাপা পর পুরুষের মক্ষে ॥  
 বলিতে চাহিলো আসী রাধার দোষে ।  
 আগে আসী দোষে রাধা মোরে সেই রোমে ॥  
 তোক্ষার তনয় আক্ষে নান্দের নন্দন ।  
 দক্ষ ভাঙী পাপত নাহিক মোব মন ॥  
 বেআকুল হই রাধা মদনবিকারে ।  
 ভুই কাঙ্ক্ষ কলায়িল বহাগিঅ দধিতারে ॥ ৩ ॥  
 গুরু রাখিবাক বলে যমুনীর কুলে ।  
 মামা মামা বুলিতে আধিকে বল করে ॥  
 মরুপে কহিলো মা তোক্ষার পাণ ।  
 বাসলী শিরে বন্ধী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

দেববরাড়ীবাগ : ॥ রূপকঃ ॥

কেননয় সম্বন্ধে বুড়ী মেলিলী আশিঅ ।  
 বাধা লক্ষা গেলী ঘর প্রবোধ করিঅ ।  
 ভরাসিলি হই বুলি আইহনে[১৫৩২]র আশ  
 রাধা লক্ষা আয়িলাহো ঘর আজি বড় ভাগে ॥  
 নানা পরকার করী সব জন ঠাই ।  
 রাধার গোপ্য রাখিল সুবুধী বড়ায়ি ॥ ১ ॥  
 গুরু নিবারিতে নাবে কাঙ্ক্ষাণি ছাওয়ার ।  
 হিফিলেক রাধাক বলদ সিংহটাল ॥

তরাসে পড়িলী রাধা কাঁটীবনমাঝে ।  
 খণ্ড খণ্ড দেহ দেখি ঘর না আইসে লাগে ॥ ২ ॥  
 আগণেই দেখ রাধার দেহগতী ।  
 গাছে লাগি ছিগিল সকল গভমুতী ॥  
 তরাসে নিরস তৈল রাধার আধর ।

পর্যাপ রাগিলে দিখা নীতল জল ॥ ৩ ॥  
 তোক্ষার খানিত আর কহিলে মো কী ।  
 তোক্ষার পুনে জিলী পদ্মাব বী ॥  
 স্বপ্ন আইহন পড়িলা বড়ায়ির চবণে ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

ইতি শ্রুনাং পণ্ডাঙ্গগতকার্যপুং সমাপ্ত ॥

## অথ বাণখণ্ডঃ

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

বাণচরিতঃ স্তব্ধা প্রকৃপা বহুতমঃ ।

জগৎ[১৫৪১]৭ অরসঃ তস্তাঃ করিস্তরিতঃ কলঃ ।

গোচরিল রাধা মোর মাত্র চবণে ।  
 তেজারণে পায়িল আপমাণে ॥  
 বড়ায়িল ।  
 আজি হৈতে রাধিকাত নিবারিলে মণে ।  
 সুরূপে কহিলে তোঁর খানে ॥ ১ ॥  
 পড়ায়িল ।  
 আঁকার করিল রাধা বড়য়ি পাখাব ।  
 আবশি করেবো প্রতিকার ॥ ২ ॥  
 আগণে করিব আঁকে তেহেন উপাধ ।  
 যেহু রাধা পড়ে মোর পাএ ॥  
 মরমে হাণিবো তারে মনমথ্যানে ।  
 নিষেদিলে তোঁকার চরণে ॥ ৩ ॥  
 সব লোকে হাসে যেহু দিখা করতালী ।  
 তেহু তারে করাগিবো বিকলী ।  
 আঁকার মনত আগে আভি বড় গোণে ।  
 তোঁকে মোক নাহি দিহ ঘোষে ॥ ৪ ॥  
 হেন মণে করে লও রাধার পরাণে ।  
 নাহি করে তোঁকার কারণে ॥

আজি হৈতে রাধিকাত নিবারিলো আগণে ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস ॥ ৫ ॥

আহেররাগঃ ॥ একতালী ॥

আঁকার বচন শু[১৫৪২]৭ কাহাজি গোআল ।  
 গোআলিনী রাধা পাতে আশেয় জ্ঞানল ॥  
 হাণ পাঁচ বাণে তাক না করিহ দয় ।  
 গোআলিনী রাধার খণ্ডক সব মায়া ॥ ১ ॥  
 শুণত কাহাজি তোঁকে আঁকার বচনে ।  
 রাধাক হাণ ফলেব পাঁচ বাণে ॥ ২ ॥  
 পুরুষে বাবাক দিলে মো তোঁকার তাড়লে ।  
 কোণে পবকারে না শুণিল মোব বোলে ॥  
 কোন কাম না কৈলো তোঁকাত লাগিয়া ।  
 আপণা বোলায়িল সতী আঁকার মারিয়া ॥ ৩ ॥  
 বিলদ না কর কাহ মোর বোল শুন ।  
 রাঁচি করী ফলেব দস্ত দৈ শুন ॥  
 শুণন মোঁহন আন দহন শোমনে ।  
 উভাটণ বাণে লঅ রাধাব পরাণে ॥ ৪ ॥  
 দ্বিজগতনাথ তোঁকে দেব বনমালী ।  
 তোঁকাকে না করে ভয় রাধা চন্দ্রাবলী ॥  
 উলটিয়া সে বাটু তোঁকাক বতনে ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

পাহাড়ীভাষায় : ক্রীড়া' ।

কৃষ্ণকীর্তনভাষায় : ক্রীড়া' ।  
পঞ্চাশতাব্দীর [১৫৫১] গণিকাভাষায় মতিম ।

মগব পুড়ে বাঙ্কিমা চুড় ।

তাত কুস্তমের মালা ।

চন্দন তিলকে শোভিত লগাট

যেহু চাঁদ মৌলকলা ।

কাঁড়লো উজ্জল অমনযুগল

গহ্বনকে উপহাসে ।

ক্রমত হাসত দুগুন মোহন

যেহু কমল বিনামে ॥ - ॥

ফলেদে দল্ল হাথে কদী কাচ

গেলা কন্দা'ন পাশে ।

গাধার বচন 'মা'লে দগদ

মনত কবিমা'রো'য়ে 'ন' ।

ক্রীড়া'ন' জড়িত বহন কপুল

মস্তিত গুণে মগলে ।

সিন্দূর লুলিত মুকুতা পীঠী

সম দশন উড়লে ॥

মনোহর হাব কেহব পদী

আজ্ঞা দগল হাথে ।

বহন কখন আতি বিতপন

পদী'ল জগতনাথে ॥ ২ ॥

সুগল লবী'ব চন্দনে লেপিল

নেত ধড়ী পরিমানে ।

ভাটার উপর মণি বিয়চিত

কিঙ্কিনী বাঙ্কিল কাছে ॥

কপু'ব বাসিত তাদ্রল বদনে

হাথে কনকের দাঁশী ।

কদম তলাত কোমল পাত্ত

খাঙ্কিলা কা[১৫৫১]ক'ক্রি' বসী ॥ ৩ ॥

লীতল সমীর' জন মনোহর

কোলিল পঞ্চম গাএ ।

মব তরুণ বীকাস কুম্ম'

ভ্রমর কাচিএ রাএ ॥

আতি কষ্টে হুঁ' রহিলা কাঙ্কাক্রি'

রাগা মাঝিবার আশে ।

গামলীচবণ শিবে বদিক্রি'

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ধাতুধীরাগ' ॥ বতি: ॥

কাঙ্কাক্রি'কে পথতে বাঙ্কিমা ।

খাল বড়ায়ি ।

রাগার পাশক গিঁথা' ল বাণী ॥

বুটল তোফে কি কাম কবচ ।

আল ।

এসে কেহে ছাটক না ছাট ॥ ল বাণী ॥ ১ ॥

চন্দ দলি ঘবে বাণ কেহে ।

আল ।

বাজপদ কি পাইল আইহনে ॥ ল বাণী ॥ ১ ॥

কা'ট কদী সাতত পসার' ।

দলি বিকে চট্টে মপু'রা ॥

এসি আছে জীবার উপাএ ।

ভাটক এড়িতে না জুগাএ ॥ ২ ॥

যত আছে তোর সখিগণে ।

সঙ্গাক আঁপাহ এই খনে ।

কা'ট বটে চাটক আইএ ।

তবে লাটে পসার বিচিএ ॥ ৩ ॥

শব্দরে' চলহ এহা জাগী ।

আন না ক[১৫৫১]রিহ মোব বাণী ॥

তোর সঙ্গে খাও মো হরিষে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ । রূপকঃ । দণ্ডকঃ ।

বড়ারি বচন শুণী রাধা চন্দ্রাবলী ।  
দধির পসার লক্ষী মধুরা চলিলী ॥ ১ ॥  
ললিত খোঁপাত শোভে চম্পকের মালা ।  
হরশিরে শোভে বেহু কনকমেখলা ॥ ২ ॥  
লিখিত সিন্দূর শোভে উয়ে বেন সুর ।  
নয়ন মেখিআ খঞ্জন জাএ দূর ॥ ৩ ॥  
নানা আভরণ রাধা পত্নী সাবধানে ।  
পসার ঢাকিআ লৈল নেতের বসনে ॥ ৪ ॥  
আগু বড়ায়ি জাএ পাছে জাএ রাধা ।  
মধুরাক জাইতে কেচো না কৈল বিবোধ ॥ ৫ ॥  
কথো দূর গিআ বসুনাত পার হইয়া ।  
বুন্দাবনের পাশে মিলিলা গিআ ॥ ৬ ॥  
দেখিল কমলতলে বসে কাঙ্ক্ষিণী ।  
ধৌবে বড়ায়ি মেলিলী তাব ঠাই ॥ ৭ ॥  
তখন রহিল বাধা বুন্দাবন পাশে ।  
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৮ ॥

দাশরথীরাগঃ । সতিঃ ।

আঁ[১৫৬]২ ল কারু  
আনেক করিআ বহনে । আল ।  
রাধারে আনিলে এহা বানে . ল ॥  
আল কারু  
পুরুষ যুগতি আচুমানে ।  
আজি রাগ আপন মানে ॥ ল ॥ ১ ॥  
আল কারু  
আজি মোর ভৈল শুভ দিনে ।  
তোক্ষা সমে হৈল দরশনে ॥ ২ ॥  
কি কহিব রাধার কথা ।  
কহিতে মনত লাগে বেথা ॥  
ভেকু কৈল তোক্ষা খাখাব ।  
বেরু লাজ পায়িলে আপার ॥ ২ ॥

কহিলে মো তোক্ষাতে সুরুষ ।  
কাঁটি কর তার আতরুপ ॥  
জুড়িআ মদন পাঁচ বাণে ।  
আজি লঅ রাধার পরাণে ॥ ৩ ॥  
বাধা ববে বিরহে বিকলী ।  
হইয়া চাহে তোক্ষা বনমালী ॥  
ভবে বড় পাটএ হরিষে ।  
গাইল বদ্র চণ্ডীদাস ॥

বামগিষ্যবীরাগঃ । আঠাঠালা ।

মহানি মহমেকাণ্ড জরতী ব্রহ্মসীরাঃ ।

অম্বনা রাধিকামে-০২ প্রতিপাদ্য মদ্যঃ ।

বোল রাধিকাবে বড়ায়ি আন্ধার বচনে ।  
তাঁহাক করিল আন্ধে আনেক [১৫৭]১ যতনে ॥  
ভর্তো আচমতী মোক না দিলেক ভালে ।  
তাঁহাব মণ খোর নহে কোণ কালে ॥ ১ ॥  
আতি বড় কৈল বাধা আন্ধার খাখার ।  
এবে পাঁচ বাণে প্রাণ লইয়ে তাঁহার ॥ ২ ॥  
পুরুষে তাঁহাক আন্ধে পাঠায়িল পান ।  
তাঁহাক পেলাইয়া মোর কৈল আপমান ॥  
আন্ধার কারণে তোক্ষা চড়ে মারিল ।  
সে কারণে বাধা মোক বড় দুখ দিল ॥ ৩ ॥  
আর যত দিল মোবে নানাবিধ গালী ।  
তাঁহাক সহিল আন্ধে দেশ বনমালী ॥  
যতন কবিআ আন্ধে কাঁড়ে আপণার ।  
তার বোল পালিলে বহিলে দধিভাব ॥ ৪ ॥  
তাঁহাব কারণে কালীহুহে দিলে আপ ।  
সকল লোকের মণে লাগি গেল কাঁপ ॥  
ভর্তো না রহিলে বড়ায়ি তাঁহার মণে ।  
গাইল বদ্র চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

শ্রীকবীরাগঃ ॥ বহিঃ ॥

পানোদরক বচন। তাল। তালতী ততঃ ।

রাধারাগঃ সখি' গহ, নিভৃতঃ নিগম্য তান ।

তো[১৫৭।১]কার চরিতে বাধা পাখী আপমাণে ।

আত্মখিল হইয়া মোক পাঠায়িল কারে ॥

তেন ব্যয়িল তাত লাগি কইলোঁ বত কাছ ।

তাক আন করি' পা।।ড়িলে' মুগে বাজ ॥ ১ ॥

এসে সে জাখিলোঁ ভালে রাধাব বেতার ।

মাঅক ভাণাজী মোর করিল খাখার ॥ ২ ॥

বিধর সতিলে' তার গালি বচনে ।

তাব বহিল থাকে তাহার কাবণে ।

তর্ভেী স্থপ না ভৈল তাহার মণে ।

কেমনে তোবিব' আর হেন নারীজনে ॥ ৩ ॥

এতেকৈ লগিলোঁ রাধা না।কাগি'ব মণে ।

বড রোষ উপস্থিল হোঁকার কারণে ॥

সকলপে ফুলের ধতু জুড়িল পাঁচ বাণে ।

হাখিআ লৈবেক রাধা তোকার পরাণে ॥ ৪ ॥

পবাণ নাভিনী মোর ধরহ বচন ।

আপণে আশিআ ধব কাঙ্কের চরণ ॥

তবে সে রাখিব কাঙ্কাগি' তোকার পরাণে ।

গাটল বড় চতীদাস বাসলীগণে' ॥ ৫ ॥

খাচখীবাগঃ ॥ সঙ্গশেষঃ ॥

গোপা পবভেখ মোব ত্রিদেশ ঈশ্বর তব

[১৫৮।১] কেনপাণে নীল বিজ্ঞানে । এখা ।

মিসেব মিস্ত্র মূর ললাটে তিলক চাঁদ

নয়নত বসএ মলনে ॥ এখা ॥ ১ ॥

স্থপ বড়ায়িল

ধোল গিআ গোবিন্দক বাতে । এখা ।

ভীন ভবন বীর রাধএ ঘোবন ধন

কি করিহে পারে জগরাধে । [এখা ॥] ক্র ।

১ পুথিতে করে' । ২ তোবিব' সহি' কাটরা তোবি' করা ।

৩ চতীদাস, 'স'র একর কাটা এবং বাসলীগণে' তোলাপাটে ।

নালা বিনতানন্দন

পাণ্ডু গণ্ড' পাশে কহ

বিষ গুঠ পুণ্ড মস্ত মদে ।

চুচমুগ যুধিষ্ঠির

বাহ দণ্ড মনোহর

সুগ্রীব শরীর বসে রকে ॥ ২ ॥

বলি বসে নাভীতলে

পৃথু নিতম্ব যুগলে

মাঝ দেশে সিংহ বিজ্ঞানে ।

জঘনে বসে নৃপক'

আতিশয় রুচি শুক

পদনম্ব নক্ষত্রগণে ॥ ৩ ॥

তাখে ধরা ধতু বাণে

কাঙ্কু আহু বিজ্ঞানে

তর্ভেী তাক নাহি' মোর ডরে ।

বোল দত্তা কাঙ্কু পাণে

গাটল বড় চতীদাস

সেবী বাসলীর ববে ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ কৌড়া ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

কবচীমুখতঃ পিতৃ রাধাশ পবচো হতিঃ ।

সংখ্যঃ ৪[১৫৮।২]গুণাক্ত গদ্য অধ্বন্যচ তাম ।

রাধা নিতা বিকণসি দখী ।

ভোর তৈবে কত না বুধী ॥ ১ ॥

কাঙ্কাগি' হও মো গোআলজাতী ।

মোর বুধী তো রাখউ' মতী ॥ ২ ॥

বাধা ।

মাখাএ গুলাল ফুলে ।

গোর নহে সে লাঞ্ছক মূলে ॥ ৩ ॥

গোলসি তো তুতীবচনে ।

তাত না লাগে আন্ধার মনে ॥ ৪ ॥

তর্ভেী তো গোআলবিআরী ।

তোকে এত বড আছিলরী ॥ ৫ ॥

নহৌ কাঙ্কু মো আছিলরী ।

বড নিলজ তোকে মুরারী ॥ ৬ ॥

রাধা ভোর গোর নহে মণে ।

তোকে মন্ব বোলে' তেকারণে ॥ ৭ ॥

১ পুথিতে গহু' ।

২ পুথিতে নুপুণ' ।

৩ পুথিতে রবেট' ।

কংস বড় হুকবারে ।  
 তার তএ নিবারে। তোম্বারে ॥ ৮ ॥  
 কংস মারিবো পরাণে ।  
 তবে মাঝিবো আপন মাণে ॥ ৯ ॥  
 কালী খাইলো তোম্বে ধীরে ।  
 আজি বোলসি বামন বীরে ॥ ১০ ॥  
 খাখা পুতনার ধীরে ।  
 তার পরাণ হরিলে। পরীবে ॥ ১১ ॥  
 বধিলে পুতনা নারী ।  
 তোম্বে তিরীবধিআ মুরা[১৫৯১]রী ॥ ১২ ॥  
 মারম্বাক যে না মারে ।  
 তার পাণি না লএ পীতরে ॥ ১৩ ॥  
 তোর মুখ নাহি চাহী ।  
 তোম্বে আতি পাণিআ কাহ্নাকি ॥ ১৪ ॥  
 ছুড়িখা এ পাঁচ বাণে ।  
 আজি লইবো তোর পরাণে ॥ ১৫ ॥  
 তোম্বে না কর মোর নিরাসে ।  
 গাটল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ১৬ ॥

বেলাবলীরাগঃ ॥ রূপক ॥

আক্ষার বচন কাহ্নাকি ধরহ মণে ।  
 মতি নিবারহ তোম্বে আশেষ যতনে ॥  
 আক্ষার মারিখা তোম্বে কৰ্মা পাইবো ঠাই ।  
 মণত শুণিখা চাহ আপণে কাহ্নাকি ॥ ল ১ ॥  
 না ঘোড় না ঘোড় মন পাঁচ বাণে ।  
 আক্ষারণে কাহ্নাকি মোর লইবো পরাণে ॥ ল ২ ॥  
 মণ চারি বরিবের হও মো গোআলী ।  
 হেন তিরী মারিতে অবগো বনমালী ॥  
 তোম্বে হবে হাণিবো আক্ষার পাঁচ বাণে ।  
 কাটারত ভর করী ভেজিবো পরাণে ॥ ২ ॥  
 অবুধ কাহ্নাকি তৌ মোর বোল স্বপ [১৫৯১] ॥  
 পরার বচনে তৌ ধরত না দৈ শুণ ॥

তোহোব ধরর বাণে মরণ আক্ষার ।  
 এ পুণী কাহ্নাকি তোর বড়ই খাবার ॥ ৩ ॥  
 দেবাসুর নর বার নাহি সহে টান ।  
 তিরীর উপবে সে ঘোড়ে পাঁচ বাণ ।  
 না জাণিখা কণ বুইলো। তোম্বার চরণে ।  
 পুৰিবো তোম্বার আশ না ছুড়িহ বাণে ॥ ৪ ॥  
 গরজানী বুঢ়ী আছে তোম্বার পাণে ।  
 গোক পরম কাহ্নাকি সব তোর নাণে ॥  
 আক্ষা মাইলো। তৌ পাণে নাহি ক মুকতী ।  
 গাটল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগতা ॥ ৫ ॥

---

বসন্তরাগঃ ॥ একতালী ॥

শুভা পান দিখা দুভী পাসিগিলে। তৌনে ।  
 বিণি আপরাধে তৌ মারিলি তাহাবে ॥  
 কোণ কাম না কগিলে। তোম্বার আশবে ।  
 সংসার ভরাগিসি তৌ আক্ষার গাণারে ॥ ১ ॥  
 মাঝিবো ছুড়িখা মদন পাঁচ বাণে ।  
 কংস নরপতি তোব রাণউ পরাণে ॥ ২ ॥  
 দেব আশুর বার না সহে টান ।  
 হেন বাণে রা[১৬০১]দা তোর লইবো পরাণ ॥ ৩ ॥  
 যদি বা আছে তোর পরাণেব তএ ।  
 শরণ সাগাহ তবে বড়াগির পাঁচ ॥ ৪ ॥  
 অনেক কাকুতা করিলে। তৌচোবে ।  
 তহৌ মোর আশমান কৈলে। বাণে বাণে ॥  
 একেক জাণিলে। তোর পীর নহে মণে ।  
 হৈ মোর হাথে তোর আশি মনন ॥ ৫ ॥  
 তোম্বাক মারিবো আর আইছন বীর ।  
 আব কংস মারিতে মন কৈলে। পীর ॥  
 তোম্বার জীবর আর নাহিক উপা ॥  
 বাসলী গিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৬ ॥





এহা বুলী মুকুছা গেলী মনমথবাণে ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

সাহাডীআরাগঃ ॥ একতালী ॥ প্রকৌলকঃ ১

বিচিত্র লগনী ॥ [১৬২১] দণ্ডকঃ ১

পরিহারে বুলিলে' তাকে প্রাণে মার রাধা ।  
তাতে তোর মণে কেহে নহিল বিবোধা ॥ ১ ॥  
মুকুছা পড়িলী রাহী দেখিয়া বড়াপি ।  
বুলিতে লাগিলী কিছু কাঙ্ক্ষাক্ষির ঠাই ॥ ২ ॥  
তোর বোলে কৈলো বড়ায়ি রাধার বিনাশ ।  
যে কেহে বোলহ বুলিলে' পরিহাস ॥ ৩ ॥  
পূরব যুগতি যত তোকে আক্ষে কৈল ।  
ভকারণে বড়ায়ি রাধিকা প্রাণে মায়িল ॥ ৪ ॥  
গোল না ধরিল রাধা বুলিলে' সেই ঘোষে ।  
দে বচন কেহে না তোর মণে পরিহাসে ॥ ৫ ॥  
বিচার না করী কাহা কেহে হেন কৈলে' ।  
হিবোধপাপে আপনা মজায়িলে' ॥ ৬ ॥  
বড়ায়ি বোলে ভয় পাইল দামোদরে ।  
বইল বড়ায়ি কর আক্ষার নিহারে ॥ ৭ ॥  
বিনয়ে বুটল কাহ' বড়ায়ি পাঞ ।  
গামলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাঞ ॥

কহু শুক্লরীরাগঃ ॥ একতালী ১

শতক আক্ষণ আর [১৬২২] মায়িলে গোবুন্দ ।  
যে পাপ সেহো নহে তিরীষভল ॥  
রাধা ধেক সতী তাক জগতে বাগানী ।  
হেন রাধা মারিলে চাণ্ডাল চক্রপাণী ॥ ১ ॥  
কাঙ্ক্ষাক্ষি মোরে নাহি ছো ।  
তিরীষধিআ কাঙ্ক্ষাক্ষি ল  
কাঙ্ক্ষাক্ষি মোরে নাহি ছো ॥

বইলো—স' কাঙ্ক্ষা ভোলাগায়ে ব' কল ।  
পুথিতে রাধা' ।

মোরে নাহি ছো কাঙ্ক্ষাক্ষি বাবাণসি যা ।  
আঘোর পাণে তোর বেআপসি গা ১ ৬ ॥  
স্বী বদ কঠলি কাঙ্ক্ষাক্ষি আপন মণে ।  
আপন পাকিল তোর তীন ভুবনে ।  
আপণে গুণিতা চাহ সুন্দর কাঙ্ক্ষাক্ষি ।  
কোণ আপরাধে মাইলো চন্দাবলী রাচা ॥ ২ ॥  
একৈ তিরী বন আরে' রাচা দুঃখবার ।  
আপন রাগিতে কাঙ্ক্ষাক্ষি কব পরকার ॥  
বাধাক মারিলে কাঙ্ক্ষাক্ষি কাচাবন বচনে ।  
এই ব' ম' পালার'আ চল বন্দাবনে ১ ৭ ॥  
বাধা দিআত'গারে কাঙ্ক্ষাক্ষি কব পরকার ।  
বৈদ্য চণ্ডীদাস কাচাবন তোক্ষার নিআন  
খাক্ষেহো পাকিল কাঙ্ক্ষা [১৬৩১] বি ১ ৮ ১  
কোণ পাণে ।  
বাসলী শিরে বন্দা গাইল চণ্ডীদাস ১ ৮ ১

বামগিরীরাগঃ ॥ আঠতালী ১

মো মনে জাগিলে বাধা তেজি পরণে ।  
কনে কি ঘোড়ে বড়ায়ি ফুলের বাণে ১  
সেহো কাম কৈলো বড়াপি তোক্ষার বচনে ।  
সেই ঘোষ মোকে তোক্ষা দেহ কি কারণে ॥  
বাধা জিআউঠে মোকে উপাস নাহি ।  
সে কব যেমনে দোষ এড়া কাঙ্ক্ষাক্ষি ॥ ১ ১ ॥  
জগতের তালী রাধা এগনে মৈলী ।  
দিনে পুনমীর চাঁদ ঘেক আশ গেলী ।  
কনকচম্পক সম তার দেহযুতী ।  
মোকে তিরাবদ দিহা রাধা গেলী কহী ১ ২ ১  
বাধা আপরাধ কৈল আক্ষার আপার ।  
তাক কেহো নাহি ভাণে করম আক্ষাণ ।  
ফুলের ধাএ ঠেল রাধার মরণ ।  
তুণী মোক' কি বুলিবে সব গোপগণ ॥ ৩ ॥  
তিরীকলা পাতি কিবা রাগা নিন্দ জাএ ।  
ফুলের ধাএ কাছো মরণ হএ ॥

ছাড়িলে। [১৬৩২] মো বাটলান' আব পরিহাসে ।  
ভোলত বাধাকে বড়ারি গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

আহাডীআরাগঃ ॥ একতালী ॥

আচ্ছির কাছাকি পথত কৈলেন' বলে ।  
আপনার স্থপে বসী কদমের তলে ॥  
পরাণে মারিআ রাধা পাঁচশব্দবাণে ।  
এই কি বোলত মো ছাড়িলে' সব নামে ॥ ১ ॥  
কি কৈলী কি কৈলী কাছাকি রাধাক হারিণী ।  
কথোদিত থাকিলে' মো দিষ্টো ন মানাত ॥ ২ ॥  
সব সগিগণ কাদে বুলী ত্রিদশেব রাঅ ।  
কি কারণে রাধার ছিআত দিলে' ঘাঅ ॥  
হৈল এক পাপ কাছাকি নাহিক বে বংশে ।  
এই তিরীবধ তোর সপত পুরুষে ॥ ৩ ॥  
কেহে তিরী বধ কৈলেন' নাকের নন্দনে ।  
আর তোর মুখ না দেখিব কোন জনে ॥  
যবে তোকে রাধাক ছিআঅ এখনে ।  
নৈসি পাপমাগরে তোমার তরণে ॥ ৪ ॥  
দতৌ বচনে রাধার নৈলেন' পরাণ ।  
হেন মিচা বচন বো[১৬৪১]লহ কেহে কাট ॥  
বাধাক মাইলেন' তোকে আপনার স্থপে ।  
আম্বার মনত দিলেন' আতিবড় ভুখে ॥ ৫ ॥  
এবে যাবত না কব রাধার জীবনে ।  
এবত বাকিআ তোকে রাখিলেন' মো কাহে ॥  
শতক ব্রহ্মবধ নহে বার ভলে ।  
হেন তিরীবধ কাছাকি সঙ্গে তোব' বলে ॥ ৬ ॥  
আর ভোক কি না কাছাকি বুলিব বচনে ।  
বাধা কংস জাণিলে' হারিণিবি জীবনে ॥  
বাকিল কাছাকিকে বুলী এহি বচনে ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৭ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

হরিতালী চন্দ্র দেখিলে' তাত্র মাসে ।  
হাথ ভরিলে' কিবা পুরিল কলসে ॥  
ভূমিত আখর কিবা লিপিলে' জলে ।  
মিচা দোষে বন্ধন আছার তার কলে ॥ ১ ॥  
বড়ারি মোর লাতে বন্ধন সার ।  
আছুক লাভ মোর মূলত আছার ॥ ২ ॥  
না পাইল চুম কোল না পাইল শৃঙ্গার ।  
রাধার কারণে হৈল এতক [১৬৪২] খাগার ॥  
হুণিআ বা কি বুলিব মোরে সব জনে ।  
আজি আক্ষে গোকুলক জাইব কেনমনে ॥ ৩ ॥  
ভোজ বুলিলী বড়ারি' রাধা মোরে দিল গাল ॥  
তেকারণে পরাণে মাইলেন' চন্দ্রাবলী ॥  
ত্রিদশের আধিপত্য নামে ঈশ্বার ॥  
ভোক্ষাত লাগিআ সঙ্গে এত আপমান ॥ ৪ ॥  
যে বচন বোলেন' মোঞ' তাত নাহি' বাধা ॥  
ছিআইআ দিবো মো চন্দ্রাবলী রাধা ॥  
বন্ধন ঘুচাত জুনি দেখে দেবগণে ॥  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ একতালী ॥ দণ্ডকঃ ॥

খুচাইল বন্ধন তোর স্থন বনমালী ।  
ঝাঁট করী জিআঅ গোআলী চন্দ্রাবলী ॥ ১ ॥  
বাবত আইহন বীর এহা নাহি' শুনে ।  
ভাবত উপায় কর রাধার জীবনে ॥ ২ ॥  
বিহাণ আইলাহো হৈল দুখজ পহর ।  
সে কর যেমনে রাধা জিআ আ এ ঘর ॥ ৩ ॥  
মণের সম্বন্ধে তোকে বুলিলে' বচনে ।  
তা[১৬৪১]ক না চিন্তিলে' মাইলেন'  
রাধাক পরাণে ॥

আচ্ছির কাছাকি তিরীক প্রাণে মাইলেন' ।

সকল সংসার জুড়ী কলক রাখিলে' ॥ ৫ ॥

দুর্ভাগ্য কংস নরপতি আছে পাটে ।  
 তাক না মানি হেন কাম কৈলোঁ বাটে ॥ ৬ ॥  
 ৫৩ আপরাধ তোর কৈল চন্দ্রাবলী ।  
 সব মরবিয়া তাক জিহা বনমালী ॥ ৭ ॥  
 মগ্ধে হৈব তোর চন্দ্রাবলী বসে ।  
 জিহাখ রাধাক গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৮ ॥

### রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকঃ

৫৩৫: কুহুমবাণেন রাধিকায় রসসখিকায় ।  
 বিনোদ্য পুরন্তঃ কৃষ্ণো বিললাপ নিরন্তরঃ ॥

দতীর বচন ফলে মারিলোঁ তোম্বারে ।  
 কলক তিরীবধ তৌ দিলি আন্ধারে ॥  
 মাঁএর আগে কৈলি আন্ধার থাখাব ।  
 সব মরবিল রাধা জিহা একবার ॥ ১ ॥  
 মহানন্দ যাসি কেহুে স্থণ হে গোআলী ।  
 চআটখী সমস্তী দেহ রাধা চন্দ্রাবলী ॥ ২ ॥  
 বারেক সুন্দরি রাধা স্থণ মো[১৬৫১২]র বোল ।  
 মনস্তা করিয়া বোলোঁ গাঅখানী তোল ॥  
 ডাডিলোঁ মো মহাদাণ তেজিলোঁ মো বাটে ।  
 উঠ দখি বিচ নিখা মথুরার হাটে ॥ ৩ ॥  
 কি বা না করিল আন্ধে তোম্বার আন্ধারে ।  
 আন্ধাক হেলিলোঁ তোম্বাে সব পরকাঁরে ॥  
 উপজিল রোষ মোক মাইলোঁ স্থলবাণে ।  
 মো কেহুে জানিবোঁ রাধা তেজিবোঁ পরাণে ॥ ৪ ॥  
 ৫৪ তুলী চাহ মোর পালাউক পাণ ।  
 আখর খণ্ডক মোর বিরহ সন্ধান ॥  
 আন্ধার জীবন রহে তোম্বার জীবনে ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

### আহেররাগঃ ॥ একতালী ॥

৫৪৬: কলসী রাধা পাণি তোলসি ল  
 পএর বাজে তোর নৃপন ।

বতনে জড়িত তোর দুই বাহ শঙ্খ ল  
 শিশে তোর শোভএ সিন্দূর ॥ ১ ॥  
 আল বালী হরি হরি রে ।  
 কেমণে মৌলসি গোআলী ॥ ২ ॥  
 পাণ পরিধান তোব মেস্তের আচল ল  
 মাণিক্যে [১৬৬১] থকিল দুই পাশে ।  
 গাবের চিত্র বাধা বহি কুঠা সুখে ল  
 পাছে হোক নিবোক বিলাসে ॥ ৩ ॥  
 মো কেহুে জানিবোঁ রাধা তোম্বাে মারিলোঁ ল  
 তটে কি মো হাণো পাচ বাণে ।  
 উঠ উঠ আল বাধা দখি বিকে জিহা ল  
 আন্ধে হোঁব ছাড়িল দানে ॥ ৪ ॥  
 শঙ্খ চক্র গদা কবে গুরুত বাহন ল  
 আন্ধে দেব সাবজধরে ।  
 কাঙ্ছেন বিলাপ বড় চণ্ডীদাস গাই ল  
 পাখা দেবী বাসলীর বরে ॥ ৫ ॥

### বেলাবলীরাগঃ ॥ একতালী ॥

বারেক জিহা তৌ গোআলী । বাধা ল ।  
 আর না বুলিবোঁ ধামালী ॥  
 এবার মুখেব পেলা কালী । রাধা ল ।  
 পরিহার বোলে বনমালী ॥ ১ ॥  
 কাঙ্হেরে তিরীবধ দিখা । রাধা ল ।  
 কোণ পুরী জাইবোঁ পালাউখা ॥ ২ ॥  
 দহে পেলোঁ সে ফুলের বাণ ।  
 যে বাণে তেজিলি তৌ পরাণ ॥  
 বারেক রাখহ মোর মান ।  
 হয়এ আন্ধে তোব প্রিয় কাঙ্ ॥ ৩ ॥  
 দেব মোঁ করিলোঁ খোড়হাখে ।  
 এদোঁ মোরে তুলী চাহ মাখে ॥  
 [১৬৬২] উঠা কর সময় বাত ।  
 বিকল না কর জগন্নাথ ॥ ৪ ॥  
 ৫ মাণিক্যে, বিকে' তোলাপাটে ।

আন্ধে বীর ভুবনে বিশাল ।  
গোকুলত বালগোপাল ॥  
উঠা বৈশ আন্ধার পাশে ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

সিদ্ধোড়াবাগঃ ॥ রূপক\*

পুনর্মীর চান্দ তোমার বহন  
পুসিএ জগত জনে ল ।  
বালি ।  
জিহব ঈশ্বর করায়িমো' ভারী  
শাখিলে আপন মানে ল ॥ ১ ॥  
বালী জাগহে জাগহে [ । :  
শ্রদ্ধারি বাধে মুখ তুলো চাট মোরে ল ॥ ২ ॥  
মুখ তুলি আঁধা যবে না' দেখিও  
তবে মো মরিবো পরাণে ।  
যাইবো বারানসী কিবা গোদাবরী  
করিবো তত তেআগে ॥ ৩ ॥  
সাগর সঙ্গমে শরীর তেআগিও  
রাখে তোমার কারণে ল ।  
তোর ওপ দেগি শ্রদ্ধারি বাধে ল  
ধরিতে না পারো' পরাণে ॥ ৪ ॥  
আনল পরণ কিবা কনিবো  
যদি না দিবে গচনে ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস শিবে বলিও  
দেবী বাসলীচরণে ॥ ৫ ॥

রামগিরীবাগঃ ॥ আঠতাল ॥

[১৬৭১] কৃষ্ণ পরশিল করে শরীর রাখাব ।  
বিহড়িল আঠ ধাতু আয়িল তাহার ।  
খেআন করিও করে' ঝাড়ে বনমালী ।  
ধীরে' ধীরে' গাঅখানী তোলে চন্দ্রাবলী ॥ ১ ॥  
মরিও জিলী রাখা গোকুল সমাজে ।  
তিরীবধে উদ্ধার পাইল দেবরাজে ॥ ২ ॥

তালের বিধিও রাখাক বিচি কারু ।  
নির্মল বসুনা জল করায়িল পান ।  
জিহা উঠিলী রাখা পবন হরিবে ।  
সখিনন হলহলী পাড়ে চৌমিশে ॥ ২ ॥  
রাখা বস করি কারু গেলা বৃন্দাবনে ।  
তার পাছে গেলী রাখা বিকলী মদনে ।  
বৃন্দাবনে ভ্রমর কোকিল কাচে রাএ ।  
বিকসিত কুহুম বক্ষিণ বহে বাএ ॥ ৩ ॥  
আচখিত লুকাইলা কাছাঙ্কি' বৃন্দাবনে ।  
এব কিশলয়গণে রচিও শয়নে ।  
তার মাঝে' বসিও থাকিলা নারায়ণে ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

পঠমঙ্গরারাগঃ ॥ জোড়া ॥

রাখাক আরিও পু[১৬৭২]গী জিআইল কাচে ।  
কৌতুক মণে কারু লুকাইলা বনে ।  
বড়ায়ি লইও তাক চাহে বৃন্দাবনে ।  
বাখা হেন বলিও বচনে ॥ ১ ॥  
এখা' ছিল কাহু কথ' গেলা এখনে ।  
সরুপে কতিখা বড়ায়ি রাখ পরাণে ॥ ২ ॥  
থানে থানে বন বিচারিও বড়ায়ি ।  
শুজিব মাঝে দেখিল কাছাঙ্কি' ॥  
কাহুরে' খানত রাণী' চন্দ্রাবলী রাণী ।  
বড়ায়ি' বুলি হেন মধুরস বাণী ॥ ৩ ॥  
কাছাঙ্কি' কিছু তোর দয়া নাহি' মণে ।  
নাগরী রাখাক এবে তেজসি কেহে ॥ ৪ ॥  
রাখা মাখব ছই করি এক ঠাই ।  
আতি দূর গিয়া রহিলা বড়ায়ি ॥  
কারু রূপবতী রাখা ঘেখি নিজ পাশে ।  
কাহুরে' মনত উপজিল রসে ॥ ৫ ॥  
হরি দৃঢ় আলিঙ্গন রাখার দেহা ।  
বেহু নিকবত গোড়ে কনক রেহা ॥ ৬ ॥

১ পুথিতে রাখা' ।

২ পুথিতে বড়ায়ি' ।

চখন করিতে দস্ত দিল থানে থানে ।  
 দন তন জঘনে কৈল নথ দানে ॥  
 রাধার স্থণীকা কাহু কণ্ঠ কুজনে ।  
 বিগুণ মদন [১৬৮১] বেগে কবে নিদ্রাবনে ॥ ১ ॥  
 বাধার [ আধর | মধু তারপল' কাছে ।  
 চান্দ্রের পীযুষধারা রাভঞ্' য়েহে ॥ ২ ॥  
 কাহু কবে আতি যবে গাচ স্থরতী ।  
 রাধাঞ্' করিল তপে বডলৈ কাকুতী ।  
 এড এড কৃষ্ণ হঅ খাণিএক হোন্সে পীর ।  
 আভিগয় বেগে পাড়ে বুক লএ চীব ॥ ৩ ॥  
 সহজে স্থরতী তুল্য দেব গদাগর ।  
 মিশাণ এড়িতে মোক দেহ অবসর ॥ ৪ ॥  
 থাকে পাতলী রাধা উন্নত যৌবনে ।  
 গাচ রমিল কাছে সবদীক্ষা তনে ॥  
 কপট কোপ কবী রাধা নাগবী গোআলা ।  
 বলে উঠিখা উপরে তলে কৈল হরী ॥ ৫ ॥  
 উপবে নাগরী রাধা ভলে নান্দোবালা ।  
 মঘত উপবে য়েহু শোভে শশিকলা ॥ ৬ ॥

যেহু রতি পরকাব করিল কাছে ।  
 বাধাঞ্' করিল এবে তেহেন দুঃখের ॥  
 কাহেব উপবে শোভে কুন্দবী গোআলা ।  
 মীন মেখে য়েহু পড়এ বিজলী ১ ॥  
 চকল নুপুৰ ঘন 'ককিণী' বাজে ।  
 [১৬৮২] মনমথবসে বাধা হেজিল লাঞ্জে ২ ॥  
 স্রবতস্থে কাহু মুগুণিত নয়নে ।  
 তথমে ভোষিল বাধা মাধবের মনে ॥  
 আতি চিএ বসন পড়িখা চন্দ্রাবলী ।  
 পণিএক কাহেব বুক হ স্থনীলী ৩ ॥  
 মৈচলে বহিল বাধা স্থবতি 'আয়াসে ।  
 শকবে দস্ত য়েহু উয়িল আকাশ ৪ ॥  
 হেন সযেহে বাসিখা বডাগি ।  
 বুটল বাধাঞ্' হেচক কাহা'এ' ৫ ॥  
 সহরে বাধা লটকা হাইড দন ।  
 গাইল বড় চন্ডীদাস বাসলী'এ' ৬ ॥  
 তখনে বাধাক দিল মেলানী ।  
 নাচিতে গাঠিতে বলে চন্দ্রপাণি ৭ ॥

উক্তি বাণেশ্বরঃ সমাপ্তঃ ॥

## অপ বংশীগুণঃ

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ একতালী ১০ শ্লোকঃ ॥  
 অননসদরে রাধা তজঃ প্রাপ্য কুবজক ।  
 অনসানলতা রজঃ সুরতীসহিতা যবে ॥  
 বডারি লটকা রাধী গেলী সৈট থানে ।  
 শখিসবে বুটল রাধা লড়িউ সিনানে ১ ॥  
 [১৬৮১] যোল শত গোপী গেল্য যমুনাব ধাটে ।  
 তা দেখিখা কাহাঞ্' পাতিল নাটে ২ ॥

খনে কব'তাল খনে বাসিএ কুন্দক ।  
 তা দেখি রাধিকাব শখিসবে রথ ৩ ॥  
 আর যত পাণ্ডগল আভের কাহাঞ্' ৪ ॥  
 পতিমিনে নানা ভাঞ্' বা' মৈতি ঠাট ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ॥  
 তা দেখিখা না তুলিল' আটহনের দাসী ১১ ॥  
 কজিল' কাহাঞ্' হই মোহন বাশ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ॥  
 মাত শুটি বিধ তাত করি আশুপাম ।  
 স্রবরেব সাগা ছিবার দাঙ্কিল কাম ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ॥

১ তারপল' প'র ইকার কাটা ।

১ পুণ্ডিত বনমালী । ২ পুণ্ডিত তুলসী । ৩ পুণ্ডিত রাধী ।

হরিবে পুরিখা কাকাক্রি' তাহাত ঠকার ।  
 শালির শব্দে পাবে ভুগ মোহিবার ॥ ৭ ॥  
 সমুদ্রাব ঘাটে রাখা' বাকিমান ভুগা ।  
 ওল লই ঘর আঁইলী আঁই হ'নের বাণ ॥ ৮ ॥  
 গুদাবনে বাশি বাএ নান্দের নন্দন ।  
 গাটিল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৯ ॥

কদম্বরগাঃ । কৃষ্ণক' ॥

নিপাৎ বংশনিবঃ রাখা কংসকরাভুগা ।  
 'বহিঃ' বাদকণ্ড ৩ গাঢ় জরতীমদঃ ।

কে না বাশি[১৬৩২] বাএ বড়ারি কালিনী' নই কলৈ ।  
 কে না শালি বাএ বড়ারি এ গোট গোটলৈ ।  
 আঁকল শরীর মোর বেআকুল মন ।  
 শালির শব্দে মো আউলাটিলে' রাক্ষস ॥ ১ ॥  
 কে না বাশি বাএ বড়ারি সে না কোন জনা ।  
 দাসী চর্চা তাব পাএ নিশিগৈ' আশনা ॥ ২ ॥  
 কে না বাশি বাএ বড়ারি চিত্তেব হরিষে ।  
 তাব পাএ বড়ারি মো' কৈলে' কোণ দোষে ।  
 আঁকব বরএ মোর মগনের পাণি ।  
 শালির শব্দে বড়ারি হারায়িলে' পবাণি ॥ ৩ ॥  
 আঁকল করিতে কিবা আশার মন ।  
 বাজাএ হুসর বাশি নান্দের নন্দন ।  
 পাখি নাহে তার ঠাই উড়ী পড়ি জাঙ ।  
 মেদনী বিদ্যার দেউ পসিঙা লুকাই ॥ ৪ ॥  
 বন পোড়ে আগ বড়ারি ভুগজনে জাগি ।  
 মোর মন পোড়ে যেকু কুস্তারের পণী ॥  
 আঁসুব হুগাএ মোব কাহু আভিলাসে ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

ত্রিবাগঃ । ক্রীড়া ॥

নিপাৎ কৃষ্ণকানঃ শরৎকরতরাভুগা  
 বহুনা[১৭০১১]ত্রিবাগত্যা রাখা জরতীমদঃ ।

ভ্রমব বাশির নাদ হুগী আইলৈ ।  
 মো' সমুদ্রাতীরে ।  
 শোভন কলসী করে ধবিখা  
 প, গ'রিলে' সমুদ্রাতীরে ॥

বড়ারি ল ।  
 শালির নাদ না শুণী এতৈ  
 কাহু গেলা কিবা দবে ।  
 প্রাণ বেআকুল ভৈল এতৈ  
 কিমনে জায়িতৈ যত্নে ॥ ১ ॥  
 বড়ারি ল ।

তোকে কি দেখিলে' জায়িতে পথে ।  
 কাল কাকাক্রি চাচর কেশে  
 কুস্তম শোভিত মাথে ॥ ২ ॥  
 আঁহোনিশি মো' আন না জাপো  
 এত ভুগ কহিগৈ কাএ ।  
 কাহুও তাই চিত্ত বেআকুল  
 লাখে মো' না কান্দে রাএ ॥  
 সমুদ্রাতীরে কদমের তলে  
 কাহু মোর দিলে কোলে ।  
 হাচা শু'অরিখা বিকলী ভৈলৈ  
 কাহু নিসরিল' তোলে ॥ ৩ ॥  
 চাবি দিগে তরু পুষ্প মুহুরিল  
 বহে বনস্তের বাএ ।  
 আগড়ালে বসী কুয়িলী কুহলে  
 লাগে বিষবাণঘাএ ॥  
 চান্দ হুগজের তেদ না জাপো  
 চন্দন শরীর তাএ ।  
 কাহু বিশি মোর এবে এক খন  
 এক কুল হুগ তাএ ॥ ৪ ॥

শরীর শব্দে প্রাণ হরি[১৭০১২]জা  
 কারু গেলা কোণ দিশে ।  
 তা' বিলি সকল আশ্রয় নহে  
 যেন বেআশিল বোঝে ॥  
 দেই আগিরা দেহ নান্দেব নন্দন  
 পুর ত আক্ষার আশে ।  
 বাসলীচরণ শিরে বন্দিতা  
 গাইল [বড়] চণ্ডীদাসে ॥ ৭ ॥

শ্রীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

সে বড় নয়নে মো' না দেখে সন্দেহী ।  
 নদা' গেলে পায়িব আশে নিরুৎসাহী ॥  
 হেনক উপায় মোক বোল চন্দ্রাবলী ।  
 তেই মো' তোক্ষাক আশি দিবে বনমালা ॥ ১ ॥  
 হ'ত কিছু বুঝিলে মোর পরাণনাতিনো ।  
 বহু দুঃ উপজিল মনে তাক স্থণী ॥ ২ ॥  
 যমুনা নদীতে মো' কেমনে হৈবো পাব ।  
 ঐতিহাস কুতীর তাহাত আপার ॥  
 কতিগ' পায় হরিলা চন্দ্রাবলী বাণী ।  
 প' বা কেমনে পায়িব দেব' চক্রপাণী ॥  
 সেতি বুদ্ধাবন মাহা ঘোব ভয়ঙ্কর ।  
 গম ভালুক ভাএ বসে বিখর ॥  
 তাহাত আগত রাধা এড়াই কেমনে ।  
 হেনক উপায় তোকে কহ মোর থানে ॥ ৩ ॥  
 হরি[১৭১১]ল যমুনাত তোক্ষা কৈল পাব ।  
 তোক্ষা হেতু কাঙ্কে বহিল দখিতার ॥  
 তলে তোর ভালমতে না পুরিল আশ ।  
 বাসলী শিবে বন্দা গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৭ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

'মাইল ল বড়ায় মোর' রাখত পরাণ ।  
 সহিতে না পারো' মদন পাঁচ বাণ ॥  
 'দেব' ভোলাপাটে । ২ মোর' ভোলাপাটে ।

সবস বদন্ত ঋতু কোকিল বাএ ।  
 আদিক বিবহন্থি রুদ্র জলএ ॥ ১ ॥  
 কি বুঝি কবিরে' বড়ায় পোনত এখন ।  
 যে বুঝি কবিরে' রহে আক্ষার কবির ॥ ২ ॥  
 কে বোলে চন্দন চাঁদ আতি স্থলিতল ।  
 'আক্ষার মনত' চাঁদ মেহেন গবল ।  
 নব কিশলয় তৈল দহন ময়ান ।  
 হাঅত উপরে ঘাস্ত শাকব মান ॥ ২ ॥  
 নানা তপ নত বন ঘোব আক্ষকার ।  
 বুদ্ধাবন চল বড়ায়ি হি কবনে সাণ ॥  
 নবন না 'ম' বহায়ি আক্ষার সৌবন ।  
 পাণ বাণ আশি দেহ নান্দেব নন্দন ॥ ৩ ॥  
 'আক্ষার বচন' শুণ তোকে এডি ম' ।  
 না জাগো' কেয়[১৭১২]ল কবে আক্ষার পা ।  
 গিলি কাঙ্কে চকল আক্ষার জাগন ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৭ ॥

বামঙ্গিরাগঃ ॥ যতিঃ

আগাম শাবণ আসে মেঘ পানিয়ে মেঘ  
 গাবএ নয়নের পানি ।  
 'মাল বড়ায়ি ।  
 ম'পুণে প্রণাম করি নতনো' সব সাংকলনে  
 কেতো নান্দে কাকাকি'কে আশ ॥ ১ ॥  
 'মাল বড়ায়ি চাহা চাহা ।  
 কোণ দিগে মোহানী বাঞ্চে ॥ ২ ॥  
 কপস দোঁগএ যথা নানা কুল কল গড়া  
 দেহ সে কাকাকি'ব দেহ ।  
 নান্দেব নন্দন কাকি ... ..  
 সৌঅগ্রিতে পাড়র শেষ ॥ ৩ ॥  
 কাকাকি' বিহাণে মোর সকল ম'সার তৈল  
 দখ দিগ লাগে মোর শুন ।  
 আক্ষার মোনা মোর কে না চরিল লতা গেল  
 কিবা তাব কৈলো' অশ্রুণ ॥ ৩ ॥  
 ১ পুথিতে ভাণ' ।

তোকার আগত                      সত্যে বুলিলো বড়াণি  
তোর বোল না করিবো আনে ।  
আগিআ কাহাঞি মেহ            বড় চণ্ডীদাস গা ।  
বলিআ বাসলীচরণে ॥ ৪ ॥

[১৭২১] শুক্লরীরাগঃ ॥ সাতঃ ॥

উত্তম গোআলকুলে তোকার ১ করম ।  
তোক্ষাকে ভুগত নহে এসব করম ॥  
ছাচারিণি যার মা তাব হেন গহী ।  
সেসি পর পুনয়েন বাঞ্ছা স্ববতী ॥ ১ ॥  
স্বগত নাতিনী তোক কিছু নাতি বুদী ।  
কথা গিয়া পাঠেপ আক্ষে কাহাঞির গুণা ১ দ ।  
এমন কায়ত মে বা উপসন্ন হই ।  
পাপ বেআপিত সে ধরম করে পদ ।  
আপণা চাকিআ থাক আটহেনেব ১ রাণী ।  
লোকে কনি স্নেহে তোর এসব কাহিণী ১ ১  
শিশু হস্তে ভাণে তোব মাদর চরীত ।  
তার বিউ হআ তোর কেহে হেন চীত ১  
পুরুষে সে কাজ হৈল সে ভৈল শুভতে ।  
এনে তোম মন তাক বেকত করিতে ১ ৩ ।  
স্বগত শুকাবি তোকে আটহেনের দাসী ।  
এসব করমে কেহে ভয় না বাসলী ॥  
হেন কাম করিলে নাসিবো তোর পাশে ।  
বাসলী ১ ১৭২১ গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বামগিরীরাগঃ [১৭২২] ॥ রূপকঃ ॥

মো ছে সখি সব সঙ্গে করিবো ।  
মাক্সী মালতী ফুল গাথিবো ।  
দুতা তোক লয়িআ কাহের মুখ দেখিবো ॥  
খাট পালকি গঢ়ায়িবো ।  
আল স্ববলে মঢ়ায়িবো ।  
কাহাঞি লইআ রাণী তিঞা পোছাইবো ॥

এনে না শুনিআ (৭২) বাঁধীর দুনি ।  
আল মবিলো জালী আশুণী ।  
কাহের সকল মোষ পড়িবো আগুণী ১ ১  
তোবে মো না এড়িবো দূতী ল ।  
বোলহ কাহেরে রাখাক দেউ সমতী ল ১ ৫  
মো ছে সখি সব সঙ্গে করিবো ।  
মাক্সী মালতী ফুল গাথিবো ।  
দুতা তোক লয়িআ কাহের মুখ দেখিবো ॥  
মো ছে কহুরী কপুর খাইবো ।  
কিশলয় শয়ন বিছাইবো ।  
কাহ আনিজিআ সকল মেহ ভুড়ায়িবো ১ ১  
তোর বাঁধীর শবদ শুণী ।  
পবাণ জাএ মোষ শুণী ।  
সুণ তো দুতা আগি মেহ চঞাপাণী ১  
মেনের বর যদি পাও ।  
এখনে তবে পাগি হও ।  
আপণে উড়িয়া কাহের ঠায়ি জাএ ১ ২ ১  
সে [১৭২১] গোবিন্দ গোপনকনে ।  
মোর কুচযুগের চন্দনে ।  
সব সখি লগা ১ ১ করিবো বন্দনে ॥  
আম বড়াণি কারু মোষ পানে ।  
সঙ্গে জাইউ বুনাবনে ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলাগে ১ ১ ১

দাভরীরাগঃ ॥ একতালী ১ ॥

আল রাখা ।  
কিসক মরিতে চাহ তোকে ।  
চাহিআ কাহাঞি আগি ১ দিব আক্ষে ১ ১  
বুঝাইআ বুলিবো ভায়ে বাণী ।  
যেহ সে আটসে চঞাপাণী ১ ল ১ ১



আল রাখা ।  
 বৃন্দাবনে কাহাগ্রিঁ আশিঁবো ।  
 তোর সঙ্গে সুরতী করায়িবো ॥ ১ ॥  
 যত ছুখ দেখিলোঁ তোমারে ।  
 একে একে কহিবোঁ কাহেরে ।  
 আবসি সৌঅরি তোর নেহে ।  
 কাহাগ্রিঁ আসিব কুন্তগেহে ॥ ২ ॥  
 যত কিছু বসে তোর মনে ।  
 নিবেদিত কাহের থানে ।  
 তবে তোক না ছাড়িব কাহে ।  
 সক্রপে বুটলোঁ তোর থানে ॥ ৩ ॥  
 হেন বেলে মাঝ বৃন্দাবনে ।  
 কাহাগ্রিঁ বাণিত দিল সানে ।  
 সুগী রাদা পাটল হরিষে ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস [১৭৩২]স : ৭ ।

বাসা : তোগ্রা মূলদা : আবালী গোআলী  
 না জাপ কাহেব কন্য ।  
 প্রাতোব আকুবে চতুর কাহাগ্রিঁ  
 পাতি : আশেষ বন্য ॥ ১ ॥  
 আশিঁ মনোভব বাতাস স্তম্ভ  
 স্থাপত্য : স্তম্ভ : স্তম্ভ :  
 বিবস বাসিঁ বাস বসায়ি  
 কামনে তান বসায়ি  
 নানব বিবস মুখ সন্ধ্যায়  
 মপত : স : বাতাস  
 নাগব : স্তম্ভ : নানব হ্র[১৭৪১]ক  
 বড় চণ্ডীদাস গাইল : ৭ ।

কোড়াবাগ : লক্ষ্মণস্বর : ॥

দশাগ্রাগ : ক্রীড়া ॥ লগনৌ : দণ্ডক : ৬

বংশীনিচতুরলা তবলিকলোচনা ।  
 বগদ প্রচীর রাধা ভাটনী : কন্য : পতি :

দায়ি ।

হাথে ভাঙ মাথে কবী চান্দ  
 চন্দন চচ্চিত পাঞ ।  
 যমুনার তীরে কামমেব তলে  
 কে না বাঁধি বোলাঞ ॥ ১ ॥

দায়ি ।

পাঞ মগুর খাছু হাথে বলয়া  
 মাথে খোড়াচলা ।  
 প্রলাপ্রসর মীল কমেব  
 সেই সে নান্দের বালা ॥ ২ ॥  
 তোর সঙ্গে বড়ায়ি মথুরাক কাহেব  
 তোর সঙ্গে নিতি আসী ।  
 গোকুলত থাকে বাজাক রাখে  
 কথ্য গাইলে হেন বাসী : ৩ ॥

দশা : কন্য : কামমেব সৌ : কামকাম  
 কন্য : বদা : মথুরা : কন্য : পতি :  
 দশেব বাতিন হুত : নাগব কাহাগ্রিঁ  
 কোষ দিগে সাব কামাবে ।  
 বাসিঁর লবনে চিত্র নেআকল বসায়ি  
 কাহনে হাব মাতুদারে ॥ ১ ॥  
 চপ বাসিব লবনে গো বড়ায়ি ।  
 ঘোলে খবত মাদানি না বুলে : ২ ॥  
 বৃন্দাবন পসিঁয়া বৃন্দব কাহাগ্রিঁ  
 শালি বাঞ স্তম্ভলি : ছান্দে ।  
 হাব কছন বড়ায়ি সব তে আশিঁবে  
 প্রণী : কব : কব : বা : বাজ : ৩ ॥  
 চলি কামমেব চাহো বড়ায়ি পাশ মাতি চলে  
 কাহায়িলোঁ মসিকন সঙ্গে ।  
 প্রবে পাশিন : দ প্রণী দেহ কাহ : বাগী  
 গাইল চণ্ডীদাস বাসলীচবে ॥ ৩ ॥

উত্তরলী হয়লী রাহী বাশীর নাদে ।  
 বিরহে বিকলী হুখা গোআলিনী কান্দে ॥ ১ ॥  
 ঐনন্দনন্দন' গোবিন্দ হে ।  
 অনাগী নারীক সঙ্গে নে ॥ ২ ॥  
 ভূ[১৭৭২]অজ পহরে নিন্দে আকুল আটহন ।  
 নাচে গিখা চাহে রাহী নান্দে নন্দন ॥  
 চারি পাণ চাহে বাহী চমকিত মনে ।  
 কথ'তো না পায়িল কারের দবধনে ॥ ৩ ॥  
 তিঅজ পহর রাহী কোকিল রএ ।  
 বেআকুলী গোআলিনী মনত শুণএ ॥  
 এভে নাইল সে ন নান্দে পুত ।  
 কোকিলের নাদ মোকে যেহ মদত ॥ ৩ ॥  
 চোঠ পহবে গুণিখা পাচ মাতে ।  
 বিরহে মুকুচা গেলী বাধিকা প্রভাতে ।  
 মু[১]খ ভল দিখা বডায়ি করায়িল চহন ।  
 গাটিল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৭ ॥

বামগিবীরাগঃ ॥ একতালী । দশকঃ ॥ লগনী ॥

এখ রাধা পুরো বীক্ষা সরসরভগতুণা ।  
 চতুরা জরতী গ্রাহ বসুনাগবনঃ প্রতি ।

শুণহ হৃন্দরী রাধা বচন আক্ষার ।  
 যমুনাক যাট চলে পাণী আশিবার ॥ ১ ॥  
 ভোক্ষার বচনে যমুনাক আক্ষে জাইব ।  
 তখ' গেলো কেমনে কাঙ্ক্ষার লাগ পাইব ॥ ২ ॥  
 তখ' বাশী চোরায়িতে করিউ য[১৭৮১]তনে ।  
 যমুনার ভীয়ে সব খন থাকে কাহে ॥ ৩ ॥  
 তার বাশী নিলে হিত কি হয়িব যোব ।  
 সরূপ করিখা কহ পাও ধোরো ভোর ॥ ৪ ॥  
 বাশীত লাগিখা ভোকে নান্দে নন্দন ।  
 আপগী বুলিব আসী কাকুতীবচন ॥ ৫ ॥  
 কহমের ভলে ববে কাহ থাকে বসী ।  
 তবে তার কেনমতে চোরায়িব বাশী ॥ ৬ ॥

নিন্দাউলী মনে তাক' নিন্দাইব আক্ষি ।  
 তবে তার বাশী লখা ধর জাইব তুন্নি ॥ ৭ ॥  
 কেহো ববে বাশী হাথে দেখিব আক্ষারে ।  
 তবে তাক সখোদিব কসণ উত্তরে ॥ ৮ ॥  
 বাশীগুটি খুইহ তোন্ধে কলসি তীতর ।  
 গাটিল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবব ॥ ৯ ॥

পাঠাডীআরাগঃ ॥ কৌড়া ॥

গড়া রাধাযত্না ব্রজা মাধবঃ ধামুনে তটে ।  
 নিদানঃ বিদখে হইবদঃশোণহরণাশা ॥

যমুনার ভীয়ে কদম তরুতলে  
 বাস বহে শ্রীতলে ।  
 তখ' বাশী সে দেববাচ  
 পুরিল বাশীত পরে ॥  
 নিদ্রাহো আসিখা চাপিল[১৭৮২] কাহে  
 তেসি না গেলা ঘরে ।  
 নএ কিণলয় শবনে শুভিল  
 বাশীত দিখা সিমরে ॥ ১ ॥  
 আল ।  
 কাহ নিন্ড গেলা ছেলে ।  
 দৈব নিবন্ধন খণ্ডন না জাএ  
 বাশী হারায়িল ভোলে ॥ ২ ॥  
 সকল সখিগনে যমুনাক গেলা  
 আশিবারে পাণী ।  
 কদম ভলাত নিন্ড গেল কুস  
 দেখিল আইহনরাগী ॥  
 ধীরে ধীরে তার নিকট গিখা  
 বাশী চোরায়িখা সম্বরে ।  
 কাখের কুন্তত ভিতর খয়িখা  
 রাধা লড়িলা ঘরে ॥ ২ ॥  
 ঘরত গিখা সে চন্দ্রাবলী  
 ভূমিত খুয়িখা কলসী ॥

উল্লসিত মনে বাহির করিয়া  
 পুনি পুনি চাহে বাঁশী ।  
 পাছে লুকায়িল রাধিকা বাঁশী  
 যথা নাহি জ্ঞাৎ আনে ।  
 মনত গুণিআ সার কৈল  
 আর নাহি দিব কাছে ॥ ৩ ॥  
 নিত্রা ভাবিয়া মনব হইয়া  
 কাহাঞি তুলিল গাঞি ।  
 চাবি পাশ চাই বাঁশী না পায়িছা  
 কাচিলাস্ত দীঘ রাঞি ॥  
 বেআকুল হই বড়ায়ি দেপিছা  
 বিলপিলা শ্রমিবাশে ।  
 বাসলীচরণ[১৭৯১]৭ শিরে বান্ধিয়া  
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ বৃত্তিঃ ॥

‘আনেক যতন করি আলোচিয়া কামে ।  
 বাঁশী নিমিল আশে গোবলদমাঞে ॥  
 শাভে রতনজড়িত বাঁশী আক্ষারে ।  
 নাদে মোহো জ্ঞাৎ সকল সংসারে ॥ ১ ॥  
 বাঁশী হাবায়িলো বড়ায়িল  
 ‘আল গোবলে আসিয়া ।  
 থাকান্দ ককণা করে ভূমিত লোটাগিয়া ॥ ২ ॥  
 এসে কে না নীল মোহন বাশে ।  
 মুকুতার বারা পাটখোপ ছু পাশে ॥  
 মণিকে বকিল তথি সোনার পাতা ।  
 হরণতী জানে মোর বাঁশীর বারতা ॥ ২ ॥  
 বাঁশী হারায়িয়া কারু মনে খেদ করে ।  
 তাহাক চাহিয়া কারু বলে ধরে ধরে ।  
 মাধাত হাথ দিয়া কান্দন্তি গদাধরে ।  
 তাহাক গুণিআ রাধা পায়িল বড় ভরে ॥ ৩ ॥  
 মনত গুণিআ পাছে বেব চক্রপাণী ।  
 দুই হাথে মুছিলান্ত নয়নের পাণী ॥

তবে সব কহিলা[১৭৯২]৭ বড়ায়িব আনে ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

মল্লারাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

না কান্দ না কান্দ কাহাঞি স্মৃৎ বচনে ।  
 কাতর কিকে হয় কমলোচনে ॥  
 আশাআশ গোবল কইলো গমনে ।  
 পয়রত বাঁশী হারায়িল তেকারণে ॥ ১ ॥  
 প্রণত প্রণত কারু না কর আতোষে ।  
 আক্ষে মন কহিআ দিব বাঁশীব উদ্দেশে ॥ ২ ॥  
 আক্ষারি বচনে তোকে আর অবদান ।  
 গোপীকুলের তোকে কৈলো আপমান ॥  
 তেকাবণে এ আক্ষে কবি আকমান ।  
 তে মঞ্চে চৌরাশি বাঁশী গোব কারু ॥ ৩ ॥  
 বাঁশীর উদ্দেশে তোকে কইল মুরাবী ।  
 গোপী মাঝে বাঁশী তোর কেহো কৈল চুবী ।  
 যৌল শত সুবর্তীক করা খোড়ি তাপ ।  
 তবে বাঁশী পায়িলে স্তন জগদ্রাধ ॥ ৪ ॥  
 মোড়হাখে কাহুআ কৈল বনমালী ।  
 তা দেখিআ ভ্রমত হামিলী চক্রাবলী ॥  
 বুঝিয়া রাধাক বাঁশী মাকিল কাহো ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস[১৮০১]১ বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

বেলাবলীবাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

আক্ষাব বাঁশীর শব্দে ল ।  
 আল হের রাবা  
 প্রণত প্রণত আপদে ।  
 ‘আল বসে জাব গুনী সরগজ্ঞারে লে ১ ১ ॥  
 মোরে বাঁশী তি দিয়া মেল দাণে ।  
 আল হে রাধা  
 ব্যয়ক রতন মনানে ল ॥ ২ ॥  
 বাঁশী পাইল হর গোপী ববে ।  
 দেখিতে আসি মনোহরে ।  
 যার নাদে গোবল রচে ২ ২ ॥

ভ্রম হৈছে 'আটহনের গোঁআলী' ।  
 'আকুল না কর বনমালী' ।  
 দাঁকি দেও তেঁতিয়া জুড়ালে ।  
 হের ত্যোব ধরিলে আঁচলে ॥ ৩ ॥  
 ভ্রমী কি বুলিছে বাপ নান্দে ।  
 দাঁকি হারানিলে মো নিন্দে ।  
 দাঁকি দিখা পুব মো 'আশ ।  
 গাটিল বড় চণ্ডীদাস ॥ ৭ ॥

ভাতিআলীরাগঃ ॥ একতালী ॥

কৃষ্ণ-বচনঃ শ্রী কৃষ্ণাধিপতিঃ ।  
 বৈশ্যবানঃ শ্রীকৃষ্ণাধিপতিঃ ।

যত দধি ভুখে বড়ারি পমাব সাকিলে গো  
 বিকে আটহৈ মথুরা নগরী ।  
 'আকুলে দরজি মোক কা[১৮-১২]হাঞি বহাও গো  
 বোলে মোঞ' দাঁকি কৈলী চুরী ॥ ১ ॥  
 'আল হের না ভাগো দাঁকির শুধী ।  
 'আল ল বড়ারি ।  
 ছাওয়াল কাঞ্চাঞি বল করে ॥ ২ ॥  
 তেজিলে মো তার চৌর নপুৰ কখন বড়ারি  
 তেজিলে মো সব আভরণে ।  
 পারে বারে কাঞ্চাঞি মোকে দিকাপিক বোলে গো  
 যত কিছু হোঁসাব কারণে ॥ ২ ॥  
 গলাত পাখর বান্ধি রহে পইসঙ  
 দিবা মরে আনলে পুড়িখা ।  
 ভবে বা মোঞ' কান্ধের বগড় এড়াই  
 কিবা মরে গরল পান্নিখা ॥ ৩ ॥  
 খান্ধার আঁতরে বড়ারি বোলহ কান্ধেরে গো  
 চন্দ্রাবলী মাঝে পরিহারে ।  
 না কর বগড় বড় চণ্ডীদাসে গো  
 গাটিল বাসলীবসে ॥ ৪ ॥

বেলাবলীরাগঃ ॥ একতালী ॥

দাঁকিবাচবাচবা ভরত্যা প্রতিপাদিতঃ ।  
 উবাচ কাতরঃ কুকে বংশোৎপাদনহেতবে ॥  
 মাঞ' নিষধিল পুতা কান্ধে ল ।  
 না করিহ গোঠ লয়নে<sup>১</sup> ।  
 সেহো বোল না শুণিল কান্ধে ল ।  
 [১৮-১১]আল তের বড়ারি হে ।  
 তেঁ মোর দাঁকি নিল আনে ॥ হে ॥ ১ ॥  
 করি ছরি ।

ক না পবাণে ছপ দিল ।

'আল হের ।

ধিরছবিনোদ দাঁকি নিল হে ॥ ২ ॥  
 মোর দাঁকি ত্রিভুবনে জাগী ।  
 গিঞ্চিল মাণিকে হিনা মণী ।  
 দাঁকি নিখা রাধা নাহি' মানে ।  
 মে নিল জাগো আঁতমানে ॥ ২ ॥  
 দাঁকি হারাইল বনমালী ।  
 ভ্রমী বাপ মাঞ' দিব গালী ।  
 হাক খন দিব চক্রপাণী ।  
 যে মোর দাঁকি দিব আন ॥ ৩ ॥  
 নাহি' করে কিছু অপরাধা ।  
 দাঁকি নিখা প্রাণে মারে রাধা ।  
 বোল তারে দেউ মোর রাধে ।  
 গাটিল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ জীড়া ॥ লগনী ॥ বগড়কঃ ॥

কৃষ্ণ-বচনঃ শ্রী ভরত্যা প্রতিপাদিতঃ ।  
 অথ রাধা নিরাধা পুনঃ শ্রী কৃষ্ণাধিপতিঃ ।

বাপ নন্দ গোপ মাঅ বশোদা  
 জগতে বিদিত তোরে ।  
 তার পুত্র হইয়া দেব দামোদর  
 মিছা চুরী দোষ মোরে ॥ ১ ॥

এখাণ্ডি' শিয়রে বাণী 'আবোণি'খা  
 তুতিয়া আছিলো [১৮১১২] আন্ধি ।  
 পাণী নিবারে' আসিখা মে  
 বাণী নিলেহে তুঙ্গি ১২ ॥  
 বড়ার বিআরী বড়ার বোহারী  
 আন্ধে আইহনের রাণী ।  
 আন্ধে বাণী তোর চোরায়িল কাখা'খা  
 মুখে আন হেন বাণী ১৩ ॥  
 আন্ধে মে তোন্ধার সকল বেতাণ  
 রাধা আণে । ভালমতে ।  
 তেঁসি পুছি আন্ধে তোন্ধার খানে  
 বাণী নিলে কোণ ভিতে ১৪ ॥  
 মিছা বোল তেজ হৃদব কাখা'খি  
 সত্য কর পরমাণে ।  
 আন্ধে সত বড় মন্দ লোক কাখ  
 তাক সগিজন জাণে ১৫ ॥  
 না বোল না বোল নাগবা রাধা  
 মোরে হেন হুট বাণী ।  
 এখাণ্ডি' আন্ধাব তোন্ধে নিজে বাণী  
 সকল লোকে ভালে জাণি ১৬ ॥  
 তেজিয়া সংগর কর পরতয়  
 কাখা'খি মোর বচনে ।  
 কোণ কাজে' তোর বাণী হরিখা  
 আহান করিব আন্ধে ১৭ ॥  
 সত আলকার বহুমূল সাব  
 সব রাধা মোর মে ।  
 হৃদয়ে জড়িত হিরাক' রাচিত  
 বাণীজুটি মোরে দে ১৮ ॥  
 নাহি' বোলো' তোবে ক[১৮২১১]পট উত্তরে  
 সত্য বুয়িলো' দামোদরে ।  
 যোঞ' নাহি' নেও তোন্ধার বাণী  
 ঝগড় না কর মোরে ১৯ ॥  
 নটকী গোআলী ছিনারী পামরা  
 সত্যে ভাব নাহি' তোরে ।

তোঞা নিলো বাণী গাফিলতীদাস  
 দেখো বাসনার বনে ১০ ॥

তালিআলোরাগ- ১ যতি ।

কোণ আঙ্কুত গনে পাখ বাদায়িলো ।  
 হাঁচী চিঠা' আয়র উন্ন' না মানিলো ।  
 কখন কলমী লই' সখী আগে আঁই ।  
 গাফিলতীদাস মোর ভাটিনে কাখ ১১ ॥  
 গাফিলতীদাস মোর কি তৈল বডায়ি ।  
 আখায়িল ঘাঅত নিম' ডালিল কাখা'খি ১২ ॥  
 কখো দর পপে মো' দেয়িলো সন্তুণী ।  
 চাথে থাপব 'ভিগ' মাক'এ যোগিনী'  
 কাজে' কুকা' লতা' কেলী আগে ছা' ।  
 কখন ডালত বসি কা' কা'তে কা' ১৩ ॥  
 দ্রুত দ্বি' ক্রম বডায়ি দহতে পেলায়িলো ।  
 যোগিনীরূপে মে দেখাওব লইনো ॥  
 জানলকুণ্ডত কিবা তত তেজায়িলো ।  
 কাখত লাগিআ কিবা বিষ পাট[১৮৩১১]কা' অবিনো ১৪ ॥  
 বোহে' স্বন্দব কাখা'খি' করিখা' ককণে ।  
 লোদা'কা' ভয়িত দর' তোকা'ব চরণে ১৫ ॥  
 কিসক কাখা'খি' মোক' দেচ' হেন' দোশে ।  
 বাসল' বিবে বন্দী গাটল চণ্ডা'দামে ১৬ ॥

গাফিলতীদাস ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

কসক নাগরী রাধা খোঁজি কান্দনে ।  
 হিন্দীকলা পাঠি' ভাণ্ডিগানে' চাচ' ব' ১০ ॥  
 মঙ্গ লাগেব মোর চণ্ডী কবি দাশ ।  
 না জাণো বাণীর স্বখা আপনে বোঙ্গলী ১১ ॥  
 আপনা চিহ্নিয়া বাণী দেহ' মোনে আণী ।  
 যবে কোণ পড়াণ না লৈব চকপাণী ১২ ॥  
 সব আভবণ তোর কাটিয়া লহনো ।  
 বাণীত লাগিখা তোক বাক্সিয়া রাখিলো ॥

জীবীর আশ মনে আছএ ভোক্তার ।

নাট করী বাণী শুট দিয়ার আক্ষার ॥ ২ ॥

বাণী পারিলে কিছু না বুলিব গদাধর ।

আশনার স্থখে রাধা জাইহে শোকে ঘর ॥

যবে বা না দিবি বাণী ভাঙিদি আক্ষারে ।

এখনা পরাণ তোর লৈলো অবচারে ॥ ৩ ॥

[১৮-৩১] আপণা চিহ্নিয়া রাধা বাণী দেহ মোনে ।

নহে পাচ আবধা করিব আক্ষে ভোক্তারে ।

এথা স্থগী বড়ায়িতে উপভল হাস ।

বামলী শিরে বন্ধা গাঠিল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

-

দেখবরাড়ীবাগ ॥ আঠতালি ॥

হারায়িল ভোক্তা বাণী নৈস বড়ায়িতে হাস ।

মোর বোল স্থল চরণপাণী ।

বুলী চোর পৈমে যবে গিত্তাক সঙ্কর করে

হেম ছু বড়ায়িল বাণী ॥ ১ ॥

কিকে কাকুতী কণসি চল চল কাকুতী

বড়ায়িল নৈল বাণী ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

বানী বড় আছদবী ভাঙে শোকা নাগা করী

তার মন বাঁধতে না পায়ী ।

ছুই মন মজা মনে আশ্রয় মন পদ লগে

চাহা বাণী শাসক মুরারী ॥ ২ ॥

দেদি ভোক্তা আশ্রয় মোর মনে বড় ছুপ

মো দেহে চম্বিরো ভোর বাণী ।

ভোক্তাক বড় আশ্রয় আপণে শুণিয়া যান

বড়ায়িল পদক দিগামী ॥ ৩ ॥

আক্ষার বোল পরমান তাক না করিহ আন

চল শোকে ভোক্তার পাশে ।

[১৮-৩১] বাণীর বড় নহিল আক্ষে দোষ গড়াইল

গাঠিল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

দেখবরাড়ীবাগ ॥ আঠতালি ॥

ভো বড়ায়ক দেদি শোবে বড়ায়ি ভোক্তাক শোবে

মন মোর করমের ফল ।

দুইয়ার কপট হাদী চোরাকী আক্ষার বড়

রাধা মোক না কর বিকল ॥

কেহে আশান করমী ।

আক্ষে জাগী ভোকে নিলে বাণী ॥ নাএ ॥ ১ ॥

ভোরে বোলো চন্দ্রাবলী আকুল মো বন্দান

ভোকে কৈল চুরী মোর বাণী ।

কথা নিখা বাণী এড়ি মিছা মিছা দোষাস বড়

জুদয়ত ভয় না মানমী ॥ ২ ॥

কহ তো আক্ষার ধানে কিবা আছে ভোর মন

ছপ দেহ মোরে কি কারণে ।

বাণী দেহ কবাব মাগিলো ডা ॥

এথা না বড় ভোকে আনে ॥ ৩ ॥

দৈবে মোক নিল পাটল ভোকে এথা বাণী

বাণী দেহ না বড় অনরাধ ।

দেবী বামলীচরণ করী শিরে বন্ধ

গাঠিল বড় চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

ভাগিআলাশাগ ॥ কপক ॥

নাদব মাসের ভিধি চতুর্থী রাণী ।

[১৮-৩১] জল মাঝে দৌধিলো মো কি নিশাপ

পদ কলসে কিবা ভরিলো হাথে ।

তেকাবণে বাণী চুরী দোষাল জগরাধে ॥ ১ ॥

বাণি মেন আল বড়ায়ি কাহুর কাহিলী ।

কলস থয়িল মোর বাণীচরণী ॥ ২ ॥

মুরর আসনে কিবা চাপিয়া বসিলো ।

জলের আগর কিবা ভূমিত লেখিলো ।

বড় বিচনার কিবা বাস তুলী লৈলো গাএ ।

তেকাবণে কাকুতী বাণী চুরী দোষাএ ॥ ২ ॥

চান্দ জুজ বাত বরণ দায়ী ।

যে ভোর বাণী নিল সে খাউ ছুই আখী ॥

যবে মো' ছুঁবো কৈলোঁ হুঁখা নারী সত্য ।  
তবে কালসাপ পাইএ আজিকার রাতী ॥ ৩ ॥  
এখনে আছিল বাঁশী তোমার এই ঠাঁয়ে ।  
আঙু গেলো গোআলিনী সে বা লটু ছায়ে ॥  
আজ্ঞে বাঁশী নাহি' নীএ লীমপুস্পন ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

—

রামগিরীরাগঃ ॥ একতালী ॥ লগনী ॥ ৪৩৮ঃ ॥

রাখে বৃদ্ধা হুঃ শব্দঃ বিষয় কতকৈঃ গাঃ ।  
বঙ্গলঃ কুরুষে স্বয়ং সঙ্গঃ তদ্বিঃ ২য় ॥

গাঠ রাগি[১৮৫২]টে নিল গেলোঁ বাঁশী মাগে ।  
সে না বাঁশী আল বাধা নিলা কোণ ভিতে ॥ ১ ॥  
নাফের নন্দন কাঙ্ক্ষা' বোলোঁ মো' তোজাবে ।  
কথা বাঁশী হারায়িঁ দোষসি আকারে ॥ ২ ॥  
এখা' আছিল বাঁশী সজার বিদিত্তে ।  
সে না বাঁশী রাধা মোর নিলে' কোণ ভিতে ॥ ৩ ॥  
পিচারিঁ চাহ মোর দখির পসারে ।  
এখা' বাঁশী হারায়িঁ দোষসি আকারে ॥ ৪ ॥  
না বোল না বোল রাধা হেন দুইবাণী ।  
আজ্ঞে বাঁশী চোরায়িলে' আজ্ঞে ভালে দাবি ॥ ৫ ॥  
চান্দ সুরুজ মোর আছে দুগি সাণী ।  
আজ্ঞা মিছা দোষ কাঁচ খাতিবি দুট আণী ॥ ৬ ॥  
সম্ম লাগের মোর বাঁশী করী চুরী ।  
আজ্ঞো গালী মেহ মোরে রসিকা নাগরী ॥ ৭ ॥  
পড় দুধ নষ্ট মোর ঘোলের পসাব ।  
গোহারী করিলোঁ রাজা কংসের হুঁয়ার ॥ ৮ ॥  
তোর কংসাস্বরক নাহি'ক মোর ভরে ।  
হের পরিলে' বলে তোহোর আকলে ॥ ৯ ॥  
ম[১৮৫১]ছা চুরীমোষ দিঅা জাইতে দেহ বাধাঃ ।  
আজী কৈলি আখাঙ্গর করিবেক রাসা ॥ ১০ ॥  
বিগি বাঁশী দিলে' তোর নাহিক গমনে ।  
এহা বুঝী কর মোরে বাঁশীজটি দানে ॥ ১১ ॥

সতো নাচি' নেও বাঁশী তোর গদাধন ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ১২ ॥

—

দেশপরাড়ীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

নিপাথ রাধাবঃ লঃ নিমেষপদসাক্ষরঃ ।  
বঃ শব্দঃ কংসারিঃ সলসলঃ নিঃশব্দঃ ॥

ব্রহ্ম হবরে শোভিত আক্ষার বাঁশী  
নাশ বাছিল' তার বাহিনে  
অস্ত্রাণ ।  
স্বপিতা কি বুলিতে বলন্ত ভাট  
বাঁশী হারায়িলে' মো' শিমবে ॥ ১ ॥  
অ প্রাণ ধর' না জাএ স্বন্দবি রাধে ।  
কে না নিল মো'ম বাঁশী ॥ ২ ॥  
কণ খড় সাম আখরী  
চারী বেদ গাউ মো' বাঁশী ব সেরে ।  
কণা সব দে'গণে কি বুলিতে আক্ষাণে  
কে না মীল বাঁশী সিমারে ২ ॥  
হার কেয়ার রাধা সব মোর নে ।  
বাঁশী'টি আণী শোক দে ॥  
বনমালা আভ[১৮৫২]রপ তাহা তোক দিলো ।  
মে বোলসি তাহাক করিবো ৩ ॥  
তোজ্ঞে মোব বাঁশী নিলে স্বন্দরি রাঁপা  
মোর মনে হেন পড়িহাসে' ।  
বাসলীচরণ শিরে বন্ধিঅা  
আনন্দ বড় গাইল চণ্ডীদাসে ৪ ॥

—

ভুক্তরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

যমুনাক অঃগেলোঁ মীতে পাণী । আল ।  
তোর বাঁশী স্বমিহো না জাণী ॥ কাঙ্ক্ষা' হে ॥  
হুঁখা তোজ্ঞে দেব চক্রপাণী । আল ।  
কেজ্ঞে বোল হেন দুইবাণী ॥ ল কাঙ্ক্ষা' হে ॥ ১ ॥  
১ পুণিতে বি'খল । ২ পুণিতে পড়িহাসে' ।

শিখরে চারায়িখা ভোকে গাঙ্গী ।  
 মিচা কেহে আন্ধারে ঘোবসি । ল কাঙ্ক্ষাক্রি' ৪ ॥  
 হরিল মোর এতেক বএলে ।  
 কেহো নাছি' দিল চুরীদোষে ।  
 সব লোক মোরে ভালে' জানে ।  
 চুরিগী হরিলান্তে তোর থানে ॥ ১ ॥  
 আতি রত্নবেআকুল তখী ।  
 কমণ ভিরীক বাণী দিখি' ॥  
 সাপিলেই আপনার কাজে ।  
 আন্ধা কেহে ঘোষ দেবরাজে ১৩ ॥  
 সক্রপে বুরিলো' মো কাঙ্ক্ষাক্রি' ।  
 তোর বাণী আন্ধে নাহি পাউ ।  
 থাক[১৮৬১] দিলে' চল তাব পাণে ।  
 গাটিল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

বাণ বহু[১৮৬২]ল মোর      মাঝ দৈবকী ৮  
 সব দেবে আন্ধা ভালে' জানে ।  
 গোআনার কি ভোকে      বাধা চন্দ্রাবলী ৯  
 ধিক বোল মোক কি কারণে ॥ ৫ ॥  
 আন্ধে ত আটহনদাসী      আন্ধাতে চাহসি দাঁক  
 স্থগী তোক রোষিব কাণে ।  
 ভোকে কাঙ্ক্ষ বারে' বারে'      ধিক বোল মোর থানে  
 কল পাইবে আপনার ঘোষে ॥ ৬ ॥  
 না বোল নিঠর বাণী      আন্ধে দেব চক্রপাণ  
 দেহ মোরে বাণীব আণে ।  
 বাসলাচরণ      শিরে বন্ধিআ ১  
 গাটিল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৭ ॥

শ্রুতবারাগঃ ॥ যতিঃ ॥ চিত্তকঃ ॥ গগনী ॥

নিরাশদধনোঃ রাখা বিকলীকৃতঃ ।  
 বংশলতার বৃক্ষে বদনপাতঃ বহু সংগ্রহিতঃ ।

কহরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥ গগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

শ্রুত আইহনদাসী      তৌ মোর চোরায়িলি গাঙ্গী  
 তেঁসি তোর পাছে বেড়ায়িএ ।  
 বাণী শুটি দেহ যবে      বড় পুন পাই তব  
 বাণী পাটিলে' স্থখে ঘর জাটএ ॥ আল বাধা ॥ ১ ॥  
 শ্রুত নটক কাঙ্ক্ষ      কেহে কর আপমান  
 তোর বাণী আন্ধে নাহি নোদ ।  
 বাণী যবে পাইএ      তবে ঘসি ঘাটিএ  
 চারি চীর করি বা পোড়াটএ ॥ ২ ॥  
 শ্রুত মন্ত্য পাতালে      চিত্তস্থা চাহিলে' মনে  
 তৌ মোব নিআছিস গাঙ্গী ।  
 উচিতে গরুঅ মনে      তোঞ' মুচকে হানী  
 তাক দেহ আইহনের দাসী ॥ ৩ ॥  
 পাঙ্করে হারাই বাণী      মোর থানে গোজসি  
 এহা না সচে মোর পরাণে ।  
 হেন যবে বোলে আন      কাটো' তার নাক কান  
 ভোঙ্কা ভেজো' তাগিনা কারণে ॥ ৪ ॥

বোল শত বাধার সঙ্কীর্ণা । আল ।  
 তার থান চলহ আপুণী ॥ ল কাঙ্ক্ষাক্রি ॥  
 একে একে কর যোড়হাথে । আল ।  
 তবে দাঁশ পাইবে ভগ্নহাথে ॥ ল কাঙ্ক্ষাক্রি ॥ ১ ॥  
 কত কান্দ 'নেতে' মোছ লোহে । [১৮৭১] আল ।  
 আন্ধর পোড়এ মোব নেহে ॥ ল কাঙ্ক্ষাক্রি ॥ ২ ॥  
 আন্ধে হরি ত্রিভুবনে জাগী । আল ।  
 আন্ধা লজা পুরাণ বাখানো ॥ ল বড়ায়ি ॥  
 ত্রিগুণগণের আন্ধে নাথ । আল ।  
 কেমনে করিব যোড়হাথে ॥ ল বড়ায়ি ॥ ২ ॥  
 এত বড় মোর আপমাণে । আল ।  
 স্থগি কি বুলিব দেবগণে । [ল বড়ায়ি] ৩ ॥  
 স্থগ ভোকে নান্দের কুমার ।  
 নিজ কাজে বিকল সংসার ॥ ল কাঙ্ক্ষাক্রি ॥  
 বোড়হাথে বুলিহ বচনে ।  
 স্থগী হইব রাখার মণে ॥ ল কাঙ্ক্ষাক্রি ॥ ৩ ॥  
 ১ নেতে, নে' জোলাগা১২ ।



কেহে তোঞ' কাজ না বুঝি।  
তত্তী করিলে না পাইবে বানী [ল কাঙ্ক্ষাঞ' ] ৫ ॥  
খোড় হাথ করিলে বড়ারি।  
তবে কি দিবেক বানী রাহী।  
পাছে জনি লোক উপচাসে।  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥  
হের গিআ তোঙ্গার বচনে।  
হাথ বোড কবে দেব কাঙ্কে ॥ ৫ ॥

—

খান্ধবীরাগঃ ॥ একাতলী ॥

অমৃতকামবচনঃ কৃতসংভলঃ পুরঃ।  
বিলোকা মাধবঃ [১৮-১২] বন্ধা রাধিকাসিদ্ধমাত্রে।  
মেঘ বেরু আবাচ আবেণে।  
ঝরে তার পাণী নয়নে গো।  
কান্দিআ মলিন কৈল মুখে।  
কত তার দেখিবৌ ছুখে গো ॥ ১ ॥  
বানীর শোকে চকুপাণী।  
এবে তাক বানী দেহ আনৌ ১ ॥ ৫ ॥  
বোড়হাথ কৈল দেব কাঙ্কে।  
এবে তাক বানী দেহ মাণে।  
নাহি' গিছে উভয় বসনে।  
পরীয়ে ছবল তৈল কাঙ্কে ॥ ২ ॥  
মোর বোল স্থণ আবগাহী।  
কাঙ্কের পিরিতী কর রাহী।  
দেহ বানী কাঙ্কের হাথে।  
ভুট হউ দেব অগাধে ॥ ৩ ॥  
যে বা রাধা আছে তোর মণে।  
কাঙ্ক্ষাঞ'কে বোল সে আপণে।  
তাক করিব কাঙ্ক্ষাঞ' হরিষে।  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

১ পুঙ্খিত 'বানী দেহ বানী আনৌ'।

গৌরীরাগঃ ১ ৥ রূপকং ॥

গুণাবচনমাকর্য্য রাধা গ্রাহ গদ্যধঃ।  
সামরঃ সঙ্গবন্ধঃ পদবাপনরাভুয়া।

বালিতে নারিএ তোর চরিতে।  
ধণেকে তোর হএ আন চিতে।  
এবে করিলে তোঙ্কে বো[১৮-১১]ড হাথ।  
কাজ বুঝিআ দেব জগরাধ ॥ ১ ॥  
সরুপে বোলহ বড়ারির খানে।  
মোর বোল না করিবে কি আনে ১ ৫ ॥  
আম্মাক এড়িতী গেলা সুন্দাবনে।  
বানী বাঙ্কারিলে তোঙ্কে খানে খানে।  
তাক শুণী তৈলে। বেআকলী।  
তোর বিরহে প্রিয় বনমালী ১ ২ ॥  
এভো কাঙ্ক্ষাঞ' পোর কর মন।  
কতো না লজ্জিহ মোব বচন।  
তবে মেলিবেক বানী তোঙ্কাণে।  
সরুপে তোক বুটিলো দামোদবে ॥ ৩ ॥  
কতো কি না দিবে আঙ্কাক ছুখে।  
এহা বোল আপণ মুখে।  
তবে কহিবৌ মো বানী উদ্দেশে।  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

—

দেশাগরীগঃ ॥ রূপক\* ॥

রাধিকাচাচনীচম্য গ্রন্থোত্তরমধঃ।  
বংশীলাভদ্রাবেশাঙ্গদাদ জরতীমিঃ।

মন দিআ স্থণ বড়ারি বচন আঙ্কার  
সরুপ কহিবৌ তোর পানে। বড়ারি গো।  
যে বচন বুইল রাধা তোঙ্কাব[১৮-১২] গোচরে  
তাক মোঞ' না করিবৌ আনে ॥ বড়ারি গো ॥ ১ ॥  
পরান বড়ারি তোঙ্কে বোলহ রাধারে।  
বানী দিআ জীআউক মোরে ॥ ৫ ॥

১ পুঙ্খিত 'গৌরীরাগঃ'।

যত কিছু করিলে। মোঞ রাধার আতোষে ।  
 তার ফল পাইলো। নিভ দোষে ।  
 মণে গুণিখা এসে কৈলো। মোঞ সার ।  
 না লজ্জিব বচন রাধার ॥ ২ ॥  
 তোম্বে জাগহ বড়ায়ি মোহোর বেভায় ।  
 অবিচল বচন আন্ধার ॥  
 এহা সরুণ জাগী বুঝাহ রাধারে ।  
 বাঁশী শুটি দেউক আন্ধারে ॥ ৩ ॥  
 আন্ধার চরিত্ত বিদিত তোর থানে ।  
 আর তাক কেহো নাহি জাগে ॥  
 বাধার বচন আন্ধে পালিব আবসে ।  
 বাসলী। শিরে। বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১ ॥

বামগিবীরাগঃ । বিচিত্র । লগনী । একতালী । দণ্ডকঃ ।

ককশ বচনঃ শঙ্খা জরহ্যা প্রতিপাদিতঃ ।

মধুরঃ মাধবঃ প্রাচ্য রাধিকাবন্দনময়ঃ ।

কাহাঞি তোর কথা শুণি ব[১৮৯১]ড়ায়ির মূখে ।  
 কহিতে না পারো। তাক যত পাইলো। দুখে ॥ ১ ॥  
 তোম্ভার বিরছে মৌ হয়িলো। বেআকুল ।  
 তে কারণে তোর বাঁশী নিলো। বনমালী ॥ ২ ॥

রাধা ।  
 বিরহে আকুলী ভৈলা আপণার দোষে ।  
 আন্ধার বাঁশী তৌ চোরায়িলি দোষে ॥ ৩ ॥  
 আন্ধার খাঁখার যবে না করহ তোম্বে ।  
 তবে কি বিরহছ তোক দিএ আন্ধে ॥ ৪ ॥  
 কাহাঞি ।  
 যে কারণে খাঁখার তোম্ভার মোঞ কৈলো ।  
 তে কারণে বিরহ আনলে পুড়ি মৈলো ॥ ৫ ॥  
 আর বড়ো চঞ্চল না করহ মনে ।  
 মোক বোষ না করহ কাহাবো বচনে ॥ ৬ ॥  
 তোক প্রতি মোর মণে নাহি কিছু বোষে ।  
 এহা তত্ত্ব করী জাগী দেখ মোরে ধানে ॥ ৭ ॥  
 গাশী দিয়া কর মোর মন সোআখ ।  
 মতজ্ঞে তোম্ভাক স্থবী হইব জগন্নাথ ॥ ৮ ॥  
 বিরহে আকুলী যদে চাহো মো তোম্ভারে ।  
 তব[১৮৯২]ন আসিহ তোম্বে আতি অবিচারে ।  
 তের ভালমতে চাহি নেহ কাহাঞি বাঁশী ।  
 আজি হৈতে চন্দ্রাবলী হৈল তোর দাসী ॥ ১০ ॥  
 সব দোষ মরসিল তোর চন্দ্রাবলী ।  
 আর তোর অহিত না করে বনমালী ॥ ১১ ॥  
 হেনমতে বাঁশী পাখী হরযিত মণে ।  
 কালী[নি] নইতবে হৈতে ঘর গেলা কাহে ॥  
 পাছে রাধিকা লক্ষ্য বড়ায়ি গেলী ঘর ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীধর ॥ ১৩ ॥

১ পুঙ্খিত কালী ।

টতি বংশীধণ্ডঃ সমাপ্তঃ ।

## অথ রাধাবিরহঃ

ইখং কৃষ্ণগতপ্রাণা কণ্ঠক্লিষ্টসম্মান।  
নিবায় কতিচিৎকালং রাধিকা গৃহকর্ণপি ।  
হরিণীহারিনয়না চিরায় বিরহে হরেঃ ।  
ভগবৎ স্মরতীবেৎ রাধা পঞ্চশতাব্দা ।

বিতাষবাগঃ ॥ রূপকং ॥ দ্ব্যশ্লোকঃ ॥

দৃষ্ট চিরকাল ভৈল ।  
ভুলে বনমালী নাইল ।  
তাক মো পাগিবো কত কালে ৷ বড়ায়ি [১৯০১] গো ॥ ১ ॥  
মপনে দেখিলোঁ মো কাহ্ন ।  
হৈতে না পড়এ আন ।  
হাক পাঅবোঁ কমণ পরকারে ॥ ২ ॥  
আইল চৈত মাস ।  
কি মোর বসন্তী আশ ।  
মিলল খৌবনভারে ॥ ৩ ॥  
দেহে আন্তর জলে ।  
গতিলোঁ কদমতলে ।  
দাবিক আন্তর মোর গোড়ে ॥ ৪ ॥  
পরিধান নেত লাসী ।  
দাখত মোহন বাঁশী ।  
ম কাহ্নাকিঁ গেলা আকাশে ॥ ৫ ॥  
গতিলোঁ সখির বোলে ।  
দখল নলিনীমলে ।  
হাত চৈতৈ আনল শীতলে ॥ ৬ ॥  
চালো ভরী ফুল পানে ।  
মারে পাঠায়িল কাহ্নে ।  
তাক মো না ছুয়িলোঁ হাথে ॥ ৭ ॥  
হাথল না লৈলোঁ করে ।  
তাক আইলোঁ চড়ে ।  
হৈমি কাহ্ন আহ্নখিল মোবে ॥ ৮ ॥  
হৌ ধরোঁ তোর পাএ ।  
হর মোর প্রাণ আএ ।  
হহ মোরে জীবন উপাএ ॥ ৯ ॥

বহে প্রভাত সমএ ।  
মলয় শিয়ল বাএ ।  
বুন্দাবনে কুয়িলোঁ কাহ্নে রাএ ॥ ১০ ॥  
শাগরসম্বন্ধ মিথ্য ।  
গাএর মাস চাটি [১৯০২] আ ।  
আপণা মগর ভোড় মিথ্য ॥ ১১ ॥  
এ জন্মে বা না কয়িলোঁ ভাগ ।  
হাবায়িলোঁ কাহ্নেব লাগ ।  
আর হার না পাগিবো লাগ ॥ ১২ ॥  
কিবা পুরুষ স্বরমে ।  
খণ্ডিত কইল আশে ।  
তার কলোঁ কাহ্নাকিঁ হারাবিলোঁ ॥ ১৩ ॥  
আনি দেহ বনমালী ।  
বন্দী আ দেখৌ বাসলী ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ১৪ ॥

বেলাবলারাগঃ ॥ কুড়ুম্বঃ ॥

দেখিলোঁ প্রথম নিশা মপন হুন তৌ বদা  
সব কথা কহিআরোঁ তোকারে হে ।  
বদিতা কদমতলে মে কৃষ্ণ করিল কোলে  
চুখিল বদন আকারে হে ॥ ১ ॥  
এ মোর মিলল জীবন এ বড়ায়িল ।  
মে দ্রব আনিআ দেহ মোরে হে ॥ ২ ॥  
লৈপিআ তত চন্দনে বুলিআ তবৈ বচনে  
আড়বাশি বাএ মধুরে ।  
চাছিল মোরে স্বরতা না দিলোঁ মো আশ্রমতী  
দেখিলোঁ মো চুখিত হরে ॥ ৩ ॥  
ভিঅজ পহর নিশা যোএ কাহ্নাকিঁ র কোলে বদী  
নেহালিলোঁ তাহার বদনে [১৯১১] ।

১ পুণিতে দেখাবিলোঁ ।

উপ্ত বদন করী                      মন মোর নিল হরী  
 বেআকুলী ভয়িলে। মদনে ৩ ॥  
 চউঠ পত্রে কারু                      করিল আধর পান  
 মোর ভৈল রতিবস আশে ।  
 দারুণ কোকিল নাদে              ভাগিল আশ্রাব নিশে  
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ৪ ॥

বিভাষবাগঃ ॥ কুতুহলঃ ॥

দপনে দেগিলে। মো কারু । আগ বড়ায়ি ।  
 চিত্তে মোর না পড়ে আন ॥ কি হরি হরি ॥  
 ভাগিল মদন পাঁচ বাণে । আগ বড়ায়ি ।  
 তেঁ মোব দগধ পবাণে । দি হরি হরি ॥ ১ ॥  
 মুকুলিল কুঞ্জ নেআলী । আগ বড়ায়ি ।  
 আনিআর বনমালী ॥ ২ ॥  
 দক্ষিণ মলয়া বাজ বহে ।  
 না জাণে মো কেরু করে গাএ ॥  
 কাঁটি করী কারুকাঁড় আনাওঁ ।  
 রতী স্বখে রচনী পোহাওঁ ॥ ২ ॥  
 এ মোর বাহুর বলএ ।  
 সব ধন খসিআ পড়এ ॥  
 অনমীষ নয়ন করিআ ।  
 বিকলী মো তার বাট চাহিআ ॥ ৩ ॥  
 এবে মোর সংপূন বএসে ।  
 কিকে কারু কপে আমরিয়ে ।  
 কাঁ[১৯১২]ট করী আন কারু পাশে ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ৪ ॥

ভৈরবীবাগঃ ॥ একতালী ॥ রূপকথা ॥

কাহ্নের তাবুল রাধা দিলে। তোর হাথে ।  
 সে তাবুল রাধা তৌ ভাগিলি মোর মাথে ॥  
 এবে ঘুলঘুলাআ পোড়ে তোর মন ।  
 পোটলী বাজিআ রাধ নছলী ঘোবন ॥ ১ ॥

পাগলী রাধা গোআলিনী গো ।  
 কখাঁ পাব নাদে[১]ষণোদার গো ॥ ২ ॥  
 গন্ধ চন্দন রাধা দিলে। তোর পাঁএ ।  
 সে গন্ধ চন্দন মুছিলী বাম পাঁএ ।  
 এবে তৌ গোআলিনী কি বোলসি আর ।  
 কারু দূর গেল বৃন্দাবনের পার ॥ ২ ॥  
 বিখর বুয়িলে। তোর কাহ্নের আশ্বরে ।  
 তবে বাম করে চড় মায়িলি মোহোরে ॥  
 এবে কাহ্নের আশ্বরে তোর প্রাণ আএ ।  
 তাহাক করিব আশ্ব কাম উপাএ ॥ ৩ ॥  
 আনেক দাকুতী করি তোক গোআলিনী ।  
 আতি উতাপঠ হৈল দেব চক্রপাণী ।  
 এবে নিবিআ থাক আপণার মন ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদা[১৯২১]স বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

ধাত্তবীবাগঃ ॥ একতালী ॥

এ ধন ঘোবন বড়ায়ি সবট আসার ।  
 ছিগুআ পেলাইবৌ গজমুক্তার হার ॥  
 মুছিআ পেলায়িলে [মো]য়ে সিসের সিন্দুর :  
 বাহুর বলয়। মো করিবৌ শংখচুর ॥ ১ ॥  
 দাকুণী বড়ায়ি গো দেহ প্রাণদান ।  
 'আপণার দৈব দোষে হারায়িলে। কারু ॥ ২ ॥  
 মুগুআ পেলাইবৌ কেশ জাইবৌ সাগর ।  
 বোগিনীরূপ ধরী লইবৌ দেশান্তর ॥  
 ববে কারু না মিলিহে করমের কলে ।  
 হাথে তুলিআ মো খাইবৌ গরলে ২ ॥  
 কারু মনে সাধিতে না পারিলে। রতীসিখী ।  
 আঞ্চলের ধন মোর হরিলেক বিধী ॥  
 এতোহৌ বড়ায়ি মোর কর প্রতিকার ।  
 আশিআ দিআর মোকে কারু একবার ॥ ৩ ॥  
 মাথে শঙ্খ ময় খোপা দিসতে সিন্দুর ।  
 এহা দেখি কেহে কারু গেলান্ত বিদূর ॥

আনাথ করিআ মোক কাঙ্ক্ষা পাল্যে ।  
বাস[১৯২।২]লী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

ভৈরবীরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

কাল কাঙ্ক্ষা করিম তার আশ্রয় ৷  
বোলো চালে না আইসে ভোর খানে ।  
ভোক্তার নেহাত লাগিআ আনেক সম্ভাপ পাঞ ।  
গেল [কাঙ্ক্ষা] সে বৃন্দাবনে ॥ ১ ॥  
নিবারিআ থাক নিভ মনে ।  
আপণা রাখিআ কারু এবে গেল নিভ থান  
তাক পাইব কেনমনে ॥ ২ ॥  
ভোর চরিত্র ভাবিআ আশ্রয় চগদ হুআ  
ভাল মন্দ কিছু না মানিআ ।  
প্রতিজ্ঞা করিআ কারু গেল মার বৃন্দাবনে  
ভোর নেহে তিলাঞ্জলী' দিয়া ॥ ২ ॥  
কমল হৃদিয়া খাইবো কথ' তার লাগ পাইবো'  
আপণেঞি বোল হৃদদনো ।  
আশেষ প্রকাব করী আশি দেব মুরারী  
তবে তাক আপো গোআলিনী ॥ ৩ ॥  
কটক সে গদাধরে অশেষ মুকুতী ধরে  
কোণ চিহ্নে পাইবো উদ্দেশে ।  
বাসলীচরণ শিরে বন্দিআ  
গাইল আনন্দ [১৯৩।১] বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ১ রূপকং ২ লগনৌ ৩ দণ্ডকং ৪

আসিস ল বড়ায়ি রাখহ পরাণ ।  
সহিতে নারো মনমথবাণ ॥ ১ ॥  
কথ' মনমথ কথ' সে বাণ ।  
কোমল বর্ণে লএ পরাণ ॥ ২ ॥  
বসন্ত কালে কোকিল রাএ ।  
মণে মনমথ সে বাণ তাএ ॥ ৩ ॥

আশ্রাব বোল সাবধান হয় ।  
বাহির চন্দ্রকিরণে সোঅ ১ ৭ ৭  
কি হুতিব আসে চন্দ্রকিরণে ।  
আমিকে বড়ায়ি দহে মদনে ॥ ২ ॥  
মোর বোল হে মণে প্রতিভায় ।  
সিতল চন্দন আশে বলাঅ ৥ ৩ ॥  
পোড়ে কলেশ্বর সেই চন্দনে ।  
আশা নিখা যাও সেই বৃন্দাবনে ১ ৭ ৭  
বাধ তালুক আতি গহনে ।  
কেনমণে খাইবো সে বৃন্দাবনে ৥ ৪ ॥  
বাধ তালুক বা আশ্রাক পাউ ।  
কাঙ্ক্ষা কর উদ্দেশে পবাণ জাউ ৥ ৫ ॥  
যমুনা বহে পরতর ধার ।  
কেনমণে তাহাত হইবো পাব ৥ ৬ ॥  
যবে ডুন্দিয়া মরো যমুনাতরঙ্গে ।  
তবে লয়িগো গিয়া কাঙ্কের সঙ্গে [১৯৩।২] ॥ ৭ ॥  
পরিহর রাধা কাঙ্কের আশে ।  
বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ১ ১২ ১

বিভাসরাগঃ ১ একতালী ২ রূপকমা ৩ দণ্ডকং ৪

পত পল সোনা বড়ায়ি লখা সে মেল ।  
প্রাপনাথ কাঙ্ক্ষার উদ্দেশে চল ১ ১ ১  
কাল কাঙ্ক্ষা মাগাতে ঘোড়াচলে ।  
এই চিহ্নে কাঙ্ক্ষাকে চাইত গোবুলে ১ ২ ১  
হৃগন্ধ চন্দনে বড়ায়ি লেপিখা গাএ ।  
করে' করতাল মদুর বাধ বাণ ১ ৩ ১  
কাল কাঙ্ক্ষা গাএ পবে পাত বাসে ।  
বোল শত গোপীজন যাএ তার পাশে ১ ৪ ১  
নেহ' খড়া পিঙ্গি আশ পাছু পাখাএ ।  
চরণে নপুর রুণ্ডরুণ কাটে রাএ ১ ৫ ১  
কপুরবাসিত বড়ায়ি নেহ' গাআ পান ।  
পকতি করিআ চাহিআ আন কারু ১ ৬ ১

আগেত চাইহ বড়ায়ি বহুলের ঘরে ।  
 আবাল চরিত্র কাহ্ন মায়ী বড় করে ॥ ৭ ॥  
 তথ্য না পাইলে চাইহ যশোধার কোলে ।  
 মায়ী পাত্তে কাহ্নাক্রি তথ্য নিন্দতোলে ॥ ৮ ॥  
 তথ্য না [১৯৪১] পাইখা চাইহ যমুনীর কূলে ।  
 বাছা রাধিবারে কাহ্ন জ্ঞাএ সে গোতুলে ॥ ৯ ॥  
 তথ্য না পাইখা চাইহ যমুনীর ঘাটে ।  
 শিশু সঙ্গে বেড়াএ সে যমুনানিকটে ॥ ১০ ॥  
 বৃন্দাবনে কাহ্নাক্রি চাইহ ভালমতে ।  
 তরুণে দেড় কাহ্ন নানা ফল ঝাড়িতে ॥ ১১ ॥  
 হাথতে লগড় বাঁশী বাএ সে গুরুক্ষে ।  
 তথ্য চাইহ নারদ মুনি সঙ্গে ॥ ১২ ॥  
 তথ্য চাহিআ না পাহ যবে কাহ্ন ।  
 তবে স চাইহ বড়ায়ি গোপগণ খান ॥ ১৩ ॥  
 তথ্য চাইহ চাহিআ চাইহ অশ্বত্থে ধানে ।  
 গোপীগণ লখ্য কিবা করে নিব্রুধনে ॥ ১৪ ॥  
 তথ্য চাইহ চাহিআ যবে না পাহ গোপালে ।  
 তবেপি চাইহ গিআ ভাগীরথকূলে ॥ ১৫ ॥  
 তথ্য চাইহ না পাইলে চাইহ সাগরের ঘরে ।  
 সাগর গোপালে বাত পুড়িহ সত্বরে ॥ ১৬ ॥  
 তথ্য গেলে যবে বড়ায়ি না পাহ কাহ্নে ।  
 তবে স পুছিহ বড়ায়ি সব জন ধানে ॥ ১৭ ॥  
 তবে স পাইবে যথা বসে [১৯৪২] জগন্নাথে ।  
 আদি আশ্ব কথা সব কহিল তোহ্মাতে ॥ ১৮ ॥  
 তোর বোলো কাহ্ন মোর আসিবেক পাশে ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীমাসে ॥ ১৯ ॥

ভৈরবোবাগঃ ॥ কুড়ুমঃ ॥

মোক্ষ ত স্মরির রাধা আতি বড় বড়ী ল  
 বেড়ায়িতে মোড়ে বল নাই ।  
 মোক্ষ যে বোলো উত্তর তাহ আশ্চর্য্য কর  
 আপণেকি চাহ ত কাহ্নাক্রি ॥ ১ ॥

১ কাহ্ন তোলাপাঠে ।

রাধা ল ।

না হেলিহ বচন আন্ধারে ।  
 যে পথে উদ্দেশ পাহা সে পথে আপণে বাহ ।  
 তবে কাহ্নাক্রি মেলিব তোহ্মারে ॥ ৫ ॥  
 চাহিতে চাহিতে যবে সে কাহ্ন লাগ পাহ  
 তবে তাক বুলিহ বিনএ ।  
 আশ্রয় বোলো উপাএ ধরিহ তাহার পাএ  
 তবে তোকে করিবে সঙ্গএ ॥ ২ ॥  
 কাহ্নের উদ্দেশ করী ভ্রমিহ মথুরা পুর  
 নানা গিরী কন্দর বনে ।  
 বড় ধন করিআ চণ্ডীর পূজা মানি  
 তবে তার পাইবে দরশনে ॥ ৩ ॥  
 চল তো মথুরা পুরী [১৯৪১] তথ্য তোকে পাইবে  
 না ছাড়িহ রাধা তার পাশে ।  
 বাসলীচরণ শিরে বন্দী  
 অনন্ত বড় গাইল চণ্ডীমাসে ॥ ৪ ॥

মালববাগঃ ॥ একতালী ॥

দদি দুখে মজাইখা চুকে ।  
 হুণ বড়ায়ি ল ।  
 জাইবো হাট মথুরাক বিকে ॥ নাএ ॥  
 আল হের ।  
 না বিকাএ যদি দুখ তথ্য ।  
 হুণ বড়ায়ি ল ।  
 ভেঁও কাহ্নাক্রি সনে হৈবে কথা ॥ নাএ ॥ ১ ॥  
 আল হের ।  
 মথুরার নামে প্রাণ সুরে ।  
 হুণ বড়ায়ি ল ।  
 সাধ লাগে কাহ্নাক্রি মেধিবারে ॥ নাএ ॥ ২ ॥  
 শিক্তি বউল পুষ্পের হার ।  
 কল্লত সুগল হিরার ধার ।  
 শিক্তি আয়ল পাটোলে ।  
 কাহ্নাক্রি মেধি পড়ি গেলে তোলে ॥ ৩ ॥

১ পাহ, হ'ব আকার কাটা ।

যেই খনে কাহাঙ্কিঁ দেখিবোঁ ।  
তখনেই তাক না এড়িবোঁ ।  
যোগী যোগ চিন্তে যেক্ষনে' ।  
কাহাঙ্কিঁ ছাড়ী না জাগো মো আনে ॥ ১ ॥  
না শুণিলোঁ তোমার বচনে ।  
না ধাইলোঁ কাহের গুণা পানে ।  
বত কৈল সব মতিমো[১৯৫২]যে ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ২ ॥

ভাটিআলোরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

যে না দিগেঁ গেলা চক্রপাণী । আল বড়ায়ি গো ।  
সে দিগেঁ কি বসন্ত না জাগী ॥ আল ॥  
এবে মোর মণের পোড়নী ॥ আল বড়ায়ি গো ।  
যেন উয়ে কুণ্ডাবের পণী ॥ আল ॥ ১ ॥  
কমণ উদেগে মো জাইবোঁ । আল বড়ায়ি গো ।  
কথা না শুন্দর কাহু পাইবোঁ ॥ আ ॥ ক ॥  
মুকুলিল আশ সাহারে ।  
মধুলোটে ভ্রমর গুহরে ॥  
ডালে বসী কুয়িলী কাচে রাএ ।  
যেহ লাগে কুলিশের ঘাএ ॥ ২ ॥  
দেব অস্তুর নরগণে ।  
হস হএ মনমথবাণে ।  
না বসএ তথ' কি মননে ।  
যে দিগেঁ বসে নারায়ণে ॥ ৩ ॥  
পীন করিন উচ তনে ।  
কাহাঙ্কিঁ পাইলে দিবোঁ আলিঙ্গণে ॥  
তর্ভে যদি এড়ে দামোদরে ।  
তা দেখিতে প্রাণ জীব মোরে' ১ ৪ ॥  
না শুণিলোঁ কাহাঙ্কির বোলে ।  
না নয়িলোঁ কাহাঙ্কির তাহলে ॥

বত কৈলোঁ সব মতিমোষে ।  
গাই[১৯৬১]ল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৭ ॥

ধাক্ষ্যরাগঃ ১ মতিঃ ১

তোকে তহ বোলোঁ চন্দ্রাবলী ।  
খোডহাথ কণা বনমালা ॥  
তা ৩ বড় পাইল আপমান ।  
তৈসি তোম্বা ছাড়ী গেল কাহু ॥ ১ ॥  
এবে তোর বিবহপোড়নী । আল ।  
কথা গিয়া পাইব চক্রপাণী ॥ ২ ॥  
তোর মণিজন হেন চাহে ।  
কাহাঙ্কিঁ তেদুৎ তোহোব' নেহে ॥  
তবে কাহাঙ্কিঁ লখা বৃন্দাবনে ।  
কেলি করে মোহি গোপীগণে ॥ ২ ॥  
যোলহ' সহস্র গোপী লয়িয়া ।  
বৃন্দাবন মাঝে বসিয়া ॥  
নানা রসে বসে বনমালা ।  
তোম্বাক বন্ধিয়া চন্দ্রাবলী ॥ ৩ ॥  
আইস রাধা পাই বৃন্দাবনে ।  
তবে তাব পাব পরণনে ॥  
তবে তোবে কাহু বা' সন্তাসে ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ললিতরাগঃ ১ একতালী ১

অশ্রোরপটঃ কুশিতাক্ততা  
বিততিবিসৃতা গতসাত্ত্বিতঃ ।  
পরিচিন্তা চিরঃ চরিতানি [১৯৬২] হয়ে-  
ভৈরবলাজনী ভবভীষদবৎ ॥

যে কাহু লাগিয়া মো আন না চাহিলোঁ  
বড়ায়ি  
না মানিলোঁ লঘু গুরু জনে ॥

১ 'যেক্ষনে,' হ'র একার কাটা এবং মনে' ভোগাপাঠে ।  
২ 'বোরে,' মো' ভোগাপাঠে ।

১ 'তোহোর,' হো' ভোগাপাঠে । ২ 'যোলহ,' হ' ভোগাপাঠে ।  
৩ 'বা' ভোগাপাঠে ।

হেন মনে পড়িহাসে আশ্রয় উপেক্ষা। রোমে  
আন লজ্জা বঞ্চে বৃন্দাবনে ॥ ১ ॥

বড়ায়ি গো ॥

কত দুখ কহিব কাহিনী ॥

দহ বুলী ঝাপ মিলে। সে মোর সুখাইল ল  
মোঞ' নারী বড় আভাগিনী ॥ ২ ॥

নান্দে'র নন্দন কাক যশোদার পো আন  
তার সমে নেখা বাঢ়ায়িলে।

শুপতে রাখিতে কাক তাক মোঞ' বিকাসিলে।  
তারার উচিত ফল পাইলো ॥ ২ ॥

সাম্য মোর দুঃস্বার গোআল বিশাল  
প্রতি বোল নন্দন বাছে ॥

সব গোপীগণে মোরে কলক তুলিষ্ঠা দিল  
রাধিকা কাহাজির সঙ্গে আছে ॥ ৩ ॥

এত সব মহিলে' মো কাহের নেহাত লাগী  
বড়ায়ি

মোকে নেহ কাহাজির পাশে ॥

বাসলীচরণ শিরে বন্দিষ্ঠা  
গাইল বড় [১৯৭১] চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বঙ্গালরাগঃ ॥ রূপকং ॥

হরি হরি ॥

আস্থ না কর তোম্মে গুন গোআলী ॥

নিকট মেলিব তোর প্রিয় বনমালী ॥

হরি হরি ॥

মলিন না কর রাখা চান্দসর মুখ ॥

তোর দেহগতি দেখি মোতে লাগে দুখ ॥ ১ ॥

হৃদয়ে ভরস কর থাক মোর থানে ॥

আপণে মেলিব তোক গোকুলের কাছে ॥ ২ ॥

আইস মোর সঙ্গে রাখা বাই বৃন্দাবনে ॥

চাহি কুঞ্জে কুঞ্জে তোর প্রিয় নারায়ণে ॥

বারতা পুছিউ রাখা সব জন থানে ॥

আবসি দেখিল কেহো ঐমধুসূদনে ॥ ২ ॥

কেমনে বেড়াএ কাহ কিবা রূপ ধরে ॥

একৈ একৈ সব কথা কহ তৌ আশ্বারে ॥

আবসে আশিব কেহো খৰ্খ বদে কাহে ॥

পুছিতে পুছিতে তার পাব দরশনে ॥ ৩ ॥

কিবা জল কিবা খল কিবা বৃন্দাবনে ॥

গরু রাখে কিবা বনে নান্দে'র নন্দনে ॥

সব ঠাই চাহিষ্ঠা আশিব [১৯৭১] ত্রিনিবাস ॥

বাসলী শিরে বন্দি গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

মলিতরাগঃ ॥ একতালী ॥

ময়রপুছে বাঙ্কি চড়া কেণপাশে দিষ্টা ॥

কনয়া কৃতমে বান্দী জটা ॥

দেহ নীল মেঘ চটা গন্ধ চন্দনের পোত ॥

যেন উরে গগনে চান্দ গোটা ॥ ১ ॥

দুতা ল

তোম্মে কি দেখিলে কৃষ্ণ জায়িতে ॥ ২ ॥

এ বাটে জায়িতে গায়িতে নান্দে'র পোত

হাসিতে এ বাঁশি বোলায়িতে ॥ ৩ ॥

নিখল কমল বঅনে নীল উতপল ময়

রতন কুণ্ডল শোভে করে ॥

মাণিক মণন যুতী গিএ শোভে গরুতী

জীএ রাহি তার দরশনে ॥ ২ ॥

চন্দন চচ্চিত গাএ ঘাঘর মগৎ পায়

হেন বেশ হেন দরশনে ॥

নেত পরিধান লাসী হাথে মোহারী বাঁক

সে কৃষ্ণ গেলান্ত গগনে ॥ ৩ ॥

মোঞ'ত আভাগিনী রাহী তেঁসি হারায়িলো কাহাজির

এবে তাক চাহি বন'দেখে ॥

তথ্য [১৯৮১]ত পাইব সুখী বড়ায়ি তোম্মাব বুখী

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥



কেদাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

তোকে ত নাভিনী যোয় পরাণ সমান ।  
 তোমার খানত যো না বুলিবোঁ আন ॥  
 আবসি আইসে কাহু কদমের তলে ।  
 হাথত লগড় করী রাখএ গোকুলে ॥ ১ ॥  
 চল চল গোআলিনী বমুনার কলে ।  
 আবসী পাইবী তথ' বালগোপালে ॥ ২ ॥  
 কিবা রাতী কিবা দীন মার বন্দাবনে ।  
 নানা ফল নানা ফল খাএ নারায়ণে ॥  
 গোপযুবতী সমে করে নিধুবন ।  
 তথ' গেলোঁ রাখা' তার পাইব দরশন ॥ ৩ ॥  
 শুভযাত্রা করি রাখা কর মনোবল ।  
 তথ' তোর মনোরথ হইব সফল' ॥  
 আক্ষে জাগি কাছাকাছি'র চরিত্র সকল ।  
 ছাড়িতে না পারে সে তো' কদমের তল ॥ ৪ ॥  
 পরতয় কর রাখা আক্ষার বচনে ।  
 সত্য বচন ছাড়ী না বোলোঁ যো আনে ॥  
 কদমতলাক আইউ চি[১৯৮২]ন্তের হরিষে ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

ধাতুধীরাগঃ ॥ একতালী ॥

কদমতলতল গিআ ।  
 কিশলয়ে' শয়ন বিছাইআ । আল রাখা  
 আগর চন্দন আক্ষে মালী ।  
 কাজলে রঞ্জিল দুই আখী ॥ ল ॥ ১ ॥  
 হেন নেহ বড়ায়ির উদ্দেশে ।  
 চলি গেলি রাখিকা হরিষে ॥ ২ ॥  
 ফুলে জড়ী বান্ধি কেশপাশে ।  
 পরিধান কর নেত বাসে ॥

১ রাখা' ভোলাপাঠে ।

২ সফল, ক' কাটিয়া ভোলাপাঠে ক' করা ।

৩ সে তো' ভোলাপাঠে ।

ভূষার ভরিয়া নৈল জলে ।  
 বাটী ভরী কপূর তাহলে ॥ ২ ॥  
 তরুদল চালএ পধনে ।  
 কাহু আইসে হেন তাক মানে ॥  
 না দেখিওঁ ছাড়ওঁ নিশাসে ।  
 নভায়িক মাঞ্জে আশোঁআসে ॥ ৩ ॥  
 হেনমতে কতোপন রহী ।  
 কদমতলাত রাখা বাহী ॥  
 ন' পাইল কাছাকাছি' দৈবদোষে ।  
 গাঠল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ তালীড়া ॥

কদমতল তলে হিবা রাখা তর চিরকণ ॥

মনোজনিগিসন্তপা থি[১৯৯১]গলাপ নিবন্তর ॥

দিনের স্বকজ পোডাআ মাণে  
 রাতিহো এ দুখ চান্দে ।  
 কেমনে সহিব পরাণে বড়ায়ি  
 চখুত নাইসে নিন্দে ॥  
 শীতল চন্দন আক্ষে বুলাওঁ  
 তভোঁ বিরত না টুটে ।  
 মেদনী বিদ্যার দেউ গো বড়ায়ি  
 লুকাওঁ তাহার পেটে ॥ ১ ॥  
 আল ।  
 মহে পৈসু কাল দূতী ।  
 উথাকা পাখাআ আঙ্গা আশিল  
 নিফলে পোহাইল রাতী ॥ ২ ॥  
 ভবেঁ বুয়িলোঁ বড়ায়ি কি মোর কাহের  
 সমে নেহা বাঢ়ায়িআ ।  
 এখন আক্ষার সরণ বড়ায়ি  
 নিকট মেলিল আসিআ ॥  
 দিন পাঁচ সাত রসত লাগিআ  
 দুগুণ পোড়নি সারে ।

আর তার মুখ দেখিতে না পাইলো।  
 করমকল আদ্যারে ॥ ২ ॥  
 সব খন মোরে<sup>১</sup> নান্দের নন্দন  
 চুষন করে কশোলে।  
 হেন হাথ নিখৌ কে হরি নিলে  
 মো চুম্বনতীর হেলে ॥  
 একেঁ মহমহ বসির আগুণ  
 আরে কে না জালে ফুকে।  
 ভিড়ি আলিন্দন দিতে না পাইলো।  
 [১৯৯২]এ শাল ঝাঙ্কিল বুকে ॥ ৩ ॥  
 কি মোর যৌবন খনে ল বড়ায়ি  
 কি মোর বসন্তী বাশে<sup>২</sup> ॥  
 আন পাণী মোকে একো না ভাএ  
 কি মোর ভাবন আশে ॥  
 মাথা মুণ্ডিআ যোগিনী হুঁআ  
 বেড়ায়িবে। নানা দেশে।  
 বাসলীচরণ শিরে বন্দিআ  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মজাররাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

যেখ আদ্যারী অতি ভয়ঙ্কর নিলী।  
 একগরী বুরোঁ মো কদমতলে বসী ॥  
 চতুর্দিশ চাহৌ কৃষ্ণ দেখিতে না পাওঁ।  
 মেদনী বিদ্যার মেউ পসিআ লুকাওঁ ॥ ১ ॥  
 নারিব নারিব বড়ায়ি যৌবন রাগিতে।  
 সব খন সন বুরে কাহাঙ্কি দেগিতে ॥ ২ ॥ ৫ ॥  
 স্মরা স্মরী সমে করে কোলাহলে।  
 কোকিল কুহলে বসী সহকারডালে ॥  
 মোঞ তাক মানো বড়ায়ি ঘেহ বমদুত।  
 এ দুখ খণ্ডিব কবে যশোদার পুত ॥ ২ ॥

১ মোরে' তোলাপাঠে।

২ বাশে' আ কাটরা তোলাপাঠে বা' করা।

বড় পতিআশে আইলো বনের ভিতর।  
 তরৌ না মেলি[২০০১]ল মোরে নান্দের নন্দর।  
 উন্নত যৌবন মোর দিনে দিনে শেষ।  
 কাহাঙ্কি না বুঝে দৈবে এ বিশেষ ॥ ৩ ॥  
 মলয় পবন বহে বসন্ত সমএ।  
 বিকসিত ফুলগন্ধ বহে দূর জাএ ॥  
 এবোঁ কাঁট আন বড়ায়ি নান্দের নন্দন।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

কহুরাগঃ ॥ বতিঃ ॥

মথুরার পথে বড়ায়ি এহি কদমের তরে  
 ধীরে ধীরে বচে বসন্তের বাএ।  
 এবোঁ নানা ফুলে মোঞ সেজা বিছাইএ  
 কাহাঙ্কি কাহাঙ্কি দেওঁ রাএ ॥ ১ ॥  
 আল হের [ বড়ায়ি ]।  
 কাহাঙ্কি মোরে আগিআ দে।  
 আল পরাণের বড়ায়ি।  
 কাহাঙ্কি মোকে আগিআ দে ॥ ৫ ॥  
 বিরহ সাগর মোর গহীন গম্ভীর বড়ায়ি  
 এহাত কেমনে হরিব পার।  
 যদি কাহাঙ্কি কর পার এ মোর কুচকুস্ত ভেলা নব  
 হএ মোর তবেলি নিস্তার ॥ ২ ॥  
 এহি ভ বৃন্দাবন বড়ায়ি পুড়িআ মায়ে  
 মণে পড়ে কাহাঙ্কি[২০০২]র নেহে।  
 এবোঁ ধীর নেহে [ চিত ] এ বড়ায়ি কোণ পরকারে  
 মরি জাইব কাহের বিরহে ॥ ৩ ॥  
 এহি বৃন্দাবনে এ বড়ায়ি ভিলে ভিলে চাঙ্কিল  
 না পাইল কাহের উদ্দেশে।  
 বাসলীচরণ শিরে বন্দিআ এ বড়ায়ি  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বেলাবলীরাগঃ । বতিঃ ।

তথা রাধাবিবাহ পরিজ্ঞাতা বনান্তরে ।

অগাধ অরতীঃ রাধা স্তম্ভরভরতুয়া ।

প্রভু অগম্যার্থে মোরে বত বুটল ।

আল হের বড়ায়ি ।

মোঞ হৃদযতী তাক না শুণিল ॥ হরি হরি ॥

এবে আক্ষে মণে পরিতাবিল ।

আল হের বড়ায়ি ।

সে কারণে আক্ষে এত দুঃ পাইল ॥ হরি হরি ॥ ১ ॥

এবে হৈল মোহোর আরতী ॥

আল হের বড়ায়ি ।

বোল কাছে রাধা মাঙ্গে সুরতী ॥ ২ ॥

যবে কারু চাহিলে সুবতী ।

মো তবে আছিলে শিশুমতী ।

এবে মোঞ ভৈলো ভর সুবতী ।

আক্ষাক ছাড়িআ কা[২০১১]কু গেলা কতী ॥ ২ ॥

সংপুন শশধর বদনে ।

কমললোচন পা প বিমোচনে ॥

সে কারুাঙ্কি মিআ মোক দুঃ আতী ।

রতি ভুঞ্জে লখী কোণ সুবতী ॥ ৩ ॥

কি না বিধি লিখিত কপালে ।

মোরে দয়া না করে বালগোপালে ।

না পারিলো মো কারুর উদ্দেশে ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কহুরাগঃ । লঘুশেখরঃ ।

সংকল্পেইহাংগ গোবিন্দে রবমাগে মহা সহ

সবিস্তৃত অরতি এগামে গম্ভীরাভাব ।

আজি সগন বড়ায়ি দেখিল এ

আল আলিছিল নান্দের নন্দন ।

বাহুলতাপানে বাঙ্কিআ এ

মিলে মোঞ দৃঢ় আলিঙ্গন ॥ ১ ॥

১ পুঙ্খিত আরতী ।

কি হরি হরি গোবিন্দ এ

আল প্রাণ নৈল বাঁধির নাধে ॥ ২ ॥

নানা আভরণগণে শোভক এ

নৌল জলধ সম দেণা ।

সে কারু বিহাণে প্রাণ আকুল এ

ভাবি ভাবি তাহার নেণা ॥ ২ ॥

নানা ফুলে সেজা বিছাইআ এ

[২০১২]গাঙ্কিলো মো কারুকোলে স্ততী ।

হেন সন্তোষে মো জাগিলো এ

মিফল পোতাঃ রাতী ॥ ৩ ॥

সে নারীর সফল জৌন এ

আবে কারু সুবতীঞ তোষে ।

বাসলীচরণ শিরে বান্ধিআ এ

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ । প্রকৌলকঃ । চিত্রকঃ । লগনী ।

রূপকঃ । দণ্ডকঃ ।

সুখ নাতিনী রাধা আক্ষার উত্তর ।

বাঁধী বাইআ প্রভাতে গেলান্তি গদাধর ॥ ১ ॥

হেন বুকে গেলা কারু বনের ভীতর ।

তথ্য গিআ চাণী তাক কিছু নাহি ডর ॥ ২ ॥

মুগধী বড়ায়ি তোতে নাচি কিছু বুঝা ।

হাখে হাখে ছাড়িলো কেহু শুণনিধা ॥ ৩ ॥

আইস তোর সঙ্গে ভাইউ বৃন্দাবন ।

তথ্য আবসি পাঠব নান্দের নন্দন ॥ ৪ ॥

রাধার বচনে বড়ায়ি গেনী বৃন্দাবন ।

তথ্য হেন রাধিকারে বুটল বচন ॥ ৫ ॥

আগু জাঅ রাধা কারু চাহিঠে আপুণী ।

ভবেসি মেলিব[২০২১] তোকে দেব চক্ষুশাণী ॥ ৬ ॥

বড়ায়ির বচন শুণী উল্লসিতমতী ।

একসরা বৃন্দাবনে রাধা কৈল গতা ॥ ৭ ॥

দেখিআ গোঠ রাধিতে বুলে বনমালী ।

মধনে মুকছা গেলো রাধা চন্দ্রাবলী ॥ ৮ ॥

মুখে জল দিখা বড়ানি ততিখনে ।  
অথবেধে রাধিকারে করায়িল চেতনে ॥ ২ ॥  
বুলিতে লাগিলো রাধা পাইখা চেতনে ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

বিভাবরাগঃ । দণ্ডকঃ । একতালী । রূপকথা ।

শ্রিহে বিকল গোসাঁঞি তোম্বে বনমালী ।  
যবে আছিলাহে আক্ষে আভিশয় বালী ॥ ১ ॥  
পান ফুল না লইলো মাইলো তোর দূতী ।  
সেহো দোষ খণ্ড মোর মনমুরুতী ॥ ২ ॥  
আর যত দুখ দিলো কদমের তলে ।  
সেহো দোষ খণ্ড কাহু না জাগিলো ভোলে ॥ ৩ ॥  
বারে বারে তোক' যত বুয়িলো আহকারে ।  
সেহো দোষ খণ্ড মোর দে[২০২২]ব গদাধরে ॥ ৪ ॥  
যে বা কিছু দুখ দিলো পার হৈতে নাঞ ।  
সেহো দোষ খণ্ড কাহু ধরো তোর পাঞ ॥ ৫ ॥  
আর দুখ দিলো তোক' বহায়িলো তার ।  
সেহো দোষ জগদ্রাধ খণ্ডহ আন্ধার ॥ ৬ ॥  
না শুণিলো তোর বোল [ল]খা জাইতে পাণী ।  
সেহো দোষ খণ্ড মোর দেব চক্রপাণী ॥ ৭ ॥  
আনাখি নারীক কত থাকে আভিমান ।  
আলিঙ্গন দিখা কাহু রাখহ পরাণ ॥ ৮ ॥  
নাহি উপেখিহ মোরে নান্দ্যের নন্দন ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৯ ॥

ললিতরাগঃ । রূপকঃ ।

নিতি নিতি গোআলিনী গেলা দধি বিকে ।  
আনেক ভকতি কৈলো পাসয়িলে কিকে ॥  
বয়নাৎ পার কৈলো নিলো বহিতার ।  
ভর্তো তোষিতে নারিলো মন তোন্ধার ॥ ১ ॥

যৌবনগরবে রাধা বড় দিলে দুখ ।  
চাহিতে না ফুরে আর তোন্ধার মুখ ॥ ১ ॥  
বড়ার বহুআরী তোম্বে আই[২০৩১]হনের' রাণী ।  
কোণ লাজে ভজ এবে দেব চক্রপাণী ॥  
কহীতে লাড়াই রাধা তোন্ধার যত কাঁজ ।  
ভার বহায়িখা ভাণ্ডায়িলে দেবরাজ ॥ ২ ॥  
চল চল গোআলিনী নিবারহ মতী ।  
ঘর গিখা সেব তোম্বে আইহন পতী ॥  
কিসক করহ রাধা আন্ধারে যতন ।  
না পাত জ্ঞান এবে জাগি বৃন্দাবন ॥ ৩ ॥  
ছার হেন মেখে এবে তোন্ধার যৌবন ।  
এতেকৈ নিবারিলো রাধা তোন্ধাতে মন ॥  
এহা তত্বে জাগি কর ঘরকে গমন ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

বিভাবকহুরাগঃ । একতালী ।

নান্দ্যের নন্দন কাহাঁঞি তোম্বে বনমালী ।  
ত্রিভুবনে গোসাঁঞি তোম্বে আধিকারী ॥  
নরসিংহরূপে তোম্বে হিরণ্য বিদারী ।  
কংস মারিবারে তোম্বে গোপুল তরী ॥ ১ ॥  
আল শ্রীহরি গোবিন্দ মনুস্মদন ।  
জায়িতে নে মোরে অপণ ভুব[২০৩২]ন ॥ ২ ॥  
নানা রতি সমে মোর হরিখা পরাণ ।  
বিকলী করিখা মোক তোম্বে বুলহ কাহু ॥  
তোম্বে চাহিখা ভৈল পাঞ্জর শেব ।  
এবে তোর লাগ পাইলো দেব ঋষিকেশ ॥ ৩ ॥  
তোম্বে বিপি মোর রূপ যৌবন নিকল ।  
হে[ন] ভাবি আইলো মোঞি কদমের তল ॥  
বকিলো সকল রাডী তোম্বে কারণে ।  
তবে মোকে নাহি দিলে তোম্বে দরশনে ॥ ৪ ॥  
মোর রূপ যৌবনে পড়িলাহা তোলে ।  
দুতা দিখা পাঠায়িলে কর্পূর তাহলে ॥

দূতাক মাইল আক্ষে উনমত কালে ।  
আস্তর গোড়এ এবৈ বিরহ আনলে ॥ ৪ ॥  
বোড় হাথ করী গোদাঞি বোলৈ মো তোন্ধারে ।  
আন্ধার সকল শেষ' খণ্ডহ বিদুরে ॥  
নিকট বসিওঁ মোক দেহ আহুমতী ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগতী ॥ ৫ ॥

— —

ললিতরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

নিকট না আইস লোক বুলিব আবো[২:৪১১]ল ।  
দূর থাকি নোল রাধা স্থণ মোর গোল ॥  
এবেসি জাণিল তৈল কলি আবতার ।  
স্ব জন থাকিতে ভাগিনা চাহ জার ॥ ১ ॥  
কমণ ঝগড় রাধা পাতসি তৌ ।  
পরনারী হরণ না করে মো ॥ ২ ॥  
উতপতি তৈল তোর উত্তম কুলে ।  
আক্ষে ত ভাগিনা তোর দেবসমতুলে ॥  
সমচিত নহে রাধা তোন্ধা সমে কেলি ।  
মোর পাণে আল রাধা তেজহ ধামালী ॥ ২ ॥  
নহা দিঞা পাঠায়িলে গলার গজমুতী ।  
তবে নাম পাঠায়িলে আক্ষে আবালি সতী ॥  
এবে কেহে গোআলিনী পোড়ে তোব মন ।  
পোটলী বান্ধিঞা রাধ নহলী ঘোবন ॥ ৩ ॥  
বাগ নন্দ ঘোষ মাঝ আইহন বীর ।  
মায় জমোদা পুৰিলেক দিঞা গীর ॥  
ভেকারণে মায়ী তোন্ধা তেজে খনমালী ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বান্ধিঞা বাসলী ॥ ৪ ॥

শুদ্ধরাগঃ ॥ বতিঃ ॥

শুণ বৃদ্ধি মণ্ডকর পরিহ[২:৪১২]র বন ।  
আইস বন মাঝে বিকচ নলান ॥  
তোন্ধে তেজোবারে কেহে কর চৌত ।  
নাগর জনৈন হেন না হএ উচীত ॥ ১ ॥  
তোন্ধারে দেখিঞা মোরে পাকগরে মারে ।  
নিদয়জনয় কাহু দয়া কর মোরে ॥ ২ ॥  
কাহু মোর বৃষ্টহ সখোদর নাহি মতী ।  
এক তোন্ধা গতী পুছিঞা চাহ দতী ॥  
বড পতিআশে মো খোপা ফুলে ভরী ।  
আইলো তোব ব্রজবান তোন্ধা অচমরী ॥ ২ ॥  
বাগ মনে পরমন হয় মোক কাণ ॥  
একবার কর দেন আঙ্গার সমান ॥  
তোন্ধার সমান মোকে রাধা চন্ডাবলী ॥  
কর রতী অচমতী পূয় বনমালী ॥ ৩ ॥  
নিফল না কন কাণ আন্ধার ঘোবন ।  
যাচক জনের কাহু করহ তোমণ ॥  
আলিন্দন দিঞা রাধ আন্ধার ভীষন ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

— —

মল্লারবাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

আতোনিশি যোগ পেআই ।  
মন পবন গগনে রহাই ॥  
মূল কম[২:৫১১]লে করিলে মনপান ।  
এদৈ পাইঞা আক্ষে ব্রহ্মগেশান ॥ ১ ॥  
দূব আগ্রসব হৃন্দবি রাহী ।  
মিছা লোভ কর পাণিতে কাণাঞী ॥ ২ ॥  
ইড়া পিঙ্গল অসমনা মজী ।  
মন পবন তাত কৈল বন্দী ॥

১ ঘোষ' বর একার কাটা । ২ হোর' র' তোলাপাঠে ।

৩ পুথিতে নন্দে ।

৪ ইহার পর 'কিসক পাতসি রাধা জোষ চাণালী ॥ ২ ॥' লেখা ও কাটা ।

১ পুথিতে কর ।

২ পুথিতে 'তোন্ধার সমান তোন্ধার সম মোকে' রাধা চন্ডাবলী ।

৩ পুথিতে কাহু'র পু-সে রাধা' আছে ।

৪ পুথিতে ইরা' ।

দশমী ছুয়াবে মিলে'। কপাট।  
এবে চড়িলে' মো সে বোগবাট ॥ ২ ॥  
গেআনবাণে ছেদিলে' মনবাণ।  
তে আর না তোলে তোদ্ধার যৌবন ॥  
এবে মেহে মোর নাহি বিকার।  
আসার দেখীলো সব সংসার ॥ ৩ ॥  
রাধাক বুলিল' নিঠুর বাণী।  
নাগরবর দেব চক্রপাণী ॥  
ধেআনে থাকিল নিচলমনে।  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

বঙ্গালবরাড়ী। রাগঃ ] ॥ রূপকং ॥

চিরায়মধুরঃ গীত্বা রাগা মধুরিপোর্কটঃ ।  
জগদ্ব জগতঃ রম্যা বচনং করশাসিৎ ॥

আতি ছুখিনী বালী ল।  
আল  
লবলীএলকো'মলী ল।  
আল  
মনবাণে পরাণে আকুলী ল।  
বিরহে না মার মোরে ল।  
আল  
চরণে ধরে'। তোরে ল।  
আল  
তিরিবধপাপ নাহি[২০৫।:]ক ডর তোদ্ধারে ল ॥ ১ ॥  
কাহ কিকে কর আশ্রয়তী ল।  
আল  
মাথ ভুলিঞা দেখহ আদ্যার গতী ল ॥ ২ ॥  
বাবত আছে পরাণে ল।  
ভাবতে দেহ বচনে [ ল ]।  
আদ্যার মরণ তোদ্ধার এহি ধেআনে ল ॥

১ পুথিতে বুলিলে'।

২ ধরে', র' কাটরা ভোলাপাঠে রে' করা।

ববে মরশন ভৈল।  
তবে কেহে না তেজিল।  
এবে তোদ্ধে মোকে বড়ারি ছুখিনী কৈল ল ॥ ২ ॥  
কাহ তোদ্ধার নেহাত লাগি ল।  
সকল রজনী জাগি ল।  
তোদ্ধাক না পাইল মোঞে' ত বড় আভাগী [ল] ॥  
এবে শায়িলে' মরণে ল।  
আর জরমের পুনে ল।  
দেব দামোদর হয় মোক পরসনে ল ॥ ৩ ॥  
দেখী মোর মেহগতী ল।  
নিঠুর তোদ্ধার মতি ল।  
বুঝিতে নারিল তিরি পুরুষ জাতি ল।  
এভেঁ দয়া ধর মোরে ল।  
জীঞে' মো' সহস্রে তোরে ল।  
গায়িল বড়ু চণ্ডীদাস' বাসলীবরে ল ॥ ৪ ॥

ভৈরবীরাগঃ ॥ রূপকং ॥ যতিরী।

রথবংশ পরধান আক্ষে প্রীরাম নাম  
[২০৬।] আদ্যার ভণ তোদ্ধে কথা।  
সপুত্র বাদবে বাড়ে লক্ষার রাবণে ল  
তাহার কাটিলে' দশ মাথা ॥ ১ ॥  
রাধা ল  
আক্ষে চিত্ত নেবারিল তোরে।  
'বাপ বহুল মাঅ দৈবকী [হ]ইল মোরে ॥ ২ ॥  
উত্তম কুলত মোর জরম ভৈল ল  
আদ্য লঞা নাহি পরমারে।  
... ...  
আক্ষে দেব জিহ্বনে সারে ॥ ২ ॥  
আক্ষে হরী নারায়ণ মুকুন্দ সুধারী ল  
হুগে হুগে অবতার করী ল।  
অহর মারিঞা' ধরণী পাতিল  
সব পাপ করম নেবারী ॥ ৩ ॥

১ পুথিতে 'গাইল বড়ু চণ্ডীদাস গায়িল বড়ু চণ্ডীদাস'।

এতহৌ নিলকী রাহী ছাড় মোর আশে ল  
সব গোপ নাহী জানে ।  
চল তোম্বে নিজ বাস গাইল বড় চণ্ডীদাস  
বন্দীঞা বাসলীচরণে ॥ ৪ ॥

শ্রীরাগঃ । বত্তিঃ ।

না তপস্কে তোম্বে মোরে দিল বিধী ।  
এরে  
দ'হু ঘর জাইতে য়োকে বোল গুণনিধী । ল ।  
তোম্বে জবে' যোগী হৈলা সকল তেজ্ঞী ।  
কিব যোগিনী হঞা তোম্বেক সেবিঞা । ল । ১ ।  
জাইবৌ ঘর আর' তোম্বেক ছাড়িঞা ।  
চতু পাইলৌ [২০৬২] তোর বিরহে পুড়িঞা । ল । ২ ॥  
রণে না মার মোরে' দেব গদাধরে ।  
বিরহভয় কেহে নাহিক তোম্বেক ।  
পনে গেআনে মনে তোম্বেক চিন্তিলৌ ।  
দ'ফল ভাল কাহাঞি তোম্বে হুইতে পায়িলৌ । ৩ ॥  
এ মনে পরিভাব জগত ইশ্বর ।  
তোম্বেক পরাণে মাইলে কি লাভ তোম্বেক ।  
চণ্ডীভক্তী আনাখি আঙ্গি নাবৌ ।  
এনা কেহে আঙ্গি পণিহরহ মুরারী । ৩ ॥  
ত কাল আঙ্গি তেজ্ঞিতে এখোথণে ।  
বত্তি না ভৈল তোর নেহার' কারণে ॥  
এল লাঞ্জে বোল এবে মোক জাইতে ঘর ।  
ইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীচরণে ॥ ৪ ॥

ললিতরাগঃ । কীড়া ।

পতি বিরহে অন্ন না খাইলো  
তোর প্রথম যৌবনে ।  
তার বচনে আতি বিহারে  
তোম্বেকে মো মাইলৌ বাণে ॥

মন নিবারিলৌ । পাপ বিমোচিলৌ ।  
তোম্বে তেজ্ঞিলৌ জতনে ।  
এবে গোআলিনী তো কাহুতি করলী  
আঙ্গি পায়িলৌ আকারণে ১ ॥  
না কর জতন জন্মবী রাখা  
আঙ্গাত না [২০৭১] পাত মায়া ।  
মত্য দ্রেতা ছাপর কলী  
আঙ্গে নিরতন কায়া ২ ॥  
আহোনিশি আছিলৌ যমুনা তীবে  
মোকে না কৈলে' বতনে ।  
এবে আকুলী চণ্ডী কাম বাণে  
আঙ্গারে চাহিস কেহে' ৩ ॥  
হাসিঞা উত্তর বুটগো মো রাধা  
না দিল ম'স রাগী ।  
ছারে' ধানে' এবে যাউক' যৌবন  
জুগ আঙ্গিনের রাগী ২ ॥  
আঙ্গে সে কল্পণ পবির কুয়র  
তোম্বে সাগবকৌয়রী ।  
যৌবন গরণে আঙ্গি না চিহ্নি  
জুগ যুগধা পামব' ৩ ॥  
সব দৈত্যগণ আপণে মারিলো  
মোঞ্জে তোম্বেক আঙ্গরে ।  
সব দেবী মেলি : যুগতি করিগা  
তোম্বেক সাঙ্গিল আঙ্গারে ৩ ॥  
তেজ মোর ম' নাহি মোতে রক্ত  
আর তোম্বেক শূন্যরে ।  
সকল গোবুল তার বখাইলে  
কবায়িলে বড় খাপাণে ৪ ॥  
ছাড় মোর পাণ চল নিজ বাস  
তেজহ আঙ্গার অসি ।

১ জবে' তোলাপাঠে । ২ আর' তোলাপাঠে ।  
৩ মোরে' তোলাপাঠে ।  
৪ মোর' হ'র আকার ও হ' তোলাপাঠে ।

১ পুথিতে 'তোক না কৈলৌ' ।  
২ পুথিতে 'কেহে চাহিস আঙ্গারে' ।  
৩ পুথিতে 'বাউর' । ৪ পুথিতে 'তেজ ম'র' ।

বাসলী চরণ

শিরে বন্ধিঞা।

গাইল বড় চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

কহুৱাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥

আহে কাহাঞি ।

আছিলে [২০৭।২] মো শিশুমতী না আশিলে। রজ রতী  
এবে গুণী ভৈল তহু শেষ ।আহোনিশি একমতী তোহ্মা ছাড়ী নাহি গতী  
এবে কৃষ্ণ করহ আদেশ ॥ ১ ॥

আহে রাধা ।

বাণ বহুল মোর গোবুলে আশ্বার ঘর  
গোপ লোকৈ আশ্বা ভালৈ জাণে ।হুণিলে পাটব লাজ তোহ্মে মোর নাহি কাজ  
মোর পাণ আটম অকারণে ॥ ২ ॥ছার তিরী বামা জাতী নানা দোষে উপতী  
তাক কোপ রহে কত পনে ।তোহ্মার বিবহে মোর আকুল পরাণ হে  
নিষ্ঠর বোলহ কি কাবণে ॥ ৩ ॥হুণ ল হুন্দরী সতী বুঝিলে। তোহ্মাব মতী  
স্তম পাণ পুণ্যের উত্তর ।পুণ্য কইলে স্বপ্ন জাইএ নানা উপভোগ পাইএ  
পাপে হএ নরকের ফল ॥ ৪ ॥দৈবকীর পুত্র তোহ্মে বহুলকুমার হে  
তোহ্মে দেব কংশের আরী ।গোপীর বালেন্দ্র ( ১ ) হরী আক্ষে বিরহিণী নারী  
তোহ্মা বিধি বঞ্চিতৈ না পারী ॥ ৫ ॥তোরে বো[২০৮।১]লে। চন্দ্রাবলী আক্ষে দেব বনমালী  
কেহে বোল হেন পাপবাণী ।মাস্ত বশোদা মোর মামা আইহন ল  
তোহ্মে মোর সোদর মাউলানী ॥ ৬ ॥না বোল মোরে নিরাস একবার নেহ পাশ  
তোহ্মে মোর পতি ত্রিনিবাস ।

১ মরদ' কাটো। তোলাপাটে কৃষ্ণ করা ।

২ মোরে' তোলাপাটে ।

অনেক জরম পুনে

ভজিলে। তোর চরণে

গাইল বড় চণ্ডীদাস ॥ ১ ॥

ত্রীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

দুতর যমুনাত রাধা তোহ্মা কৈলোঁ পার ।

লাঞ্জে পিঠ দিঅা মো বহিলে। দধিতার ।

দুসহ মদনবাণে বড় দুখ পাইল ।

রাজ তরিঅা মোর কলঙ্ক পাকিল ॥ ১ ॥

বিরহ সন্তাপ রাধা এবেসি জাণিলে ।

যৌবন গরবে রাধা আশ্বা না চিহিলে ॥ ল ॥ ১ ॥

তোহ্মাত লাগিঅা বাধা বড় পাইলোঁ দুখ ।

হেন মন কৈলোঁ না দেখিলোঁ তোর মূপ ।

তোহ্মাত লাগিঅা বাধা তেআগিল ঘর ।

ভভো মোর বচনে [২০৮।১] না দিলে উত্তর ॥ ২ ॥

তোহ্মাত লাগিঅা মো হইলোঁ মাহাদাণী ।

তবে বোলাইলোঁ সতী আইহনের রাণী ॥

এবে কেহে গোআলিনী হেন তোর মতী ।

তোহ্মে রতীএ' কুমতী আক্ষে ধর্মমতী ॥ ৩ ॥

নিয়ড় লম্বক রাধা না কর দর ।

জুপি হুদি পাএ রাধা' রাজা ক'শাস্তর ।

আর এবে রাধা ভোতে নাহি মোর মন ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

১ রামগিরীরাগঃ ॥ আঠাভালা ॥

কোণ আপরণে মোকে তেজহ কাহাঞি ।

আপণে বিচারি তোহ্মে চাহ ত গোসাঞি ।

সকল সংপূর মোর যৌবন সাজে ।

তাহাক তেজিতে না জুআ দেবরাজে ॥ ১ ॥

বিধি দোষে কেহো নাহি তেজে রমণী ।

সিতা রাধে দুখ পাইল হুণ চক্রপাণী ॥ ২ ॥

সপনে গেআনে মনে চিন্তো আহোনিশী ।

রাতী দিনে একলী কদমতলে বসী ॥

১ রাধা তোলাপাটে ।



তোক্ষাত লাগি[২০৯১]খ। ববে প্রাণ মোর জাএ।  
তবে তিরীষধ লাগে কাহাঞ্চি তোক্ষাএ ॥ ২ ॥  
মদনে বিকলী হৈলোঁ হরি প্রাণ রাখ।  
অকোপ হুঁখী মোর আবিধা দেব ॥  
একবার তোর মোর জাইউ বৃন্দাবন।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৩ ॥

ধাহুসীরাগঃ ॥ জাঁড়া ॥

যে বেলিতে তোকে দূতা পাঠাইলোঁ।  
তাগুআ পাঠাইলি মোরে।  
এবেসি মোর টুটিল সে নেহ  
মন জাএ তোক্ষারে ॥ ল ॥ ১ ॥  
আল  
চল চল তোকে হুন্দরি রাখ।  
মো পরিহরিলোঁ তোরে।  
বাপ নন্দ ঘোষ মাঝ বশোদা  
তে তুঙ্গী মাখী আক্ষারে ॥ ধ্রু ॥  
সোন ভাঙ্গিলে আছে উপাএ  
জুড়িএ আঙ্গনতাপে।  
পুণ্ডব নেহা ভাঙ্গিলে  
জুড়িএ কাহার বাপে ॥ ২ ॥  
যখনা তীরে আছিলোঁ বসে  
তোর হরতির আগে।  
বোল দিখা মোক তার বহাগিলে  
মেধি লোক উপহাসে ॥ ৩ ॥

[২০৯২]তোক ভাবিআ হুন্দরী নারী তোতে নিবারিলে। মন  
চাড় তৌ আক্ষার আগে।  
বাসলীচরণ শিরে বন্দিআ গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ললিতরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

লরস বসন্ত কালে।  
কোকিলের কোলাহলে।  
এ নঝা ঘোবন কাহাঞ্চি প্রাণ রে।

এবে তোক্ষার বিরহে।  
মোর আকুল দেহে।  
আক্ষাকে তেজিতে তোর উচিত নহে ॥ ১ ॥  
নহৌ গ নহৌ গ কাহাঞ্চি তোক্ষার মাউলানী।  
তোর মোব নেগ সপ দেব লোকে ভাগে জাগী ॥ ধ্রু ॥  
আছিলোঁ মো শিশুমতী।  
না বুঝিলোঁ হুঁরতী।  
তেকারণে তোর বোলে না দিলোঁ সমতী।  
এবে মো ভরযুবতী।  
তোক্ষা ছাড়া নাহিঁ গতী।  
এহা বুঝী মোব বোলে কর আত্মমতী ॥ ২ ॥  
সাগর সঙ্গম জলে।  
তেজিলোঁ নো কলেবরে।  
এখাঞ্চি মরিবোঁ কিবা খাইবোঁ গরলে।  
এহা জাগী গদাধর।  
একবার দয়া কর।  
নহে তি[২০৯১]রীবধ দিবোঁ মো তোক্ষারে ॥ ৩ ॥  
যত কৈলোঁ সংঘম।  
করিলোঁ ব্রত নিয়ম।  
নঠ হএ কারু মোর স সব ধরম।  
এহি শপথ করোঁ।  
কভোঁ ববে তোক্ষা হরোঁ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

দেশবরাডীরাগঃ ॥ লখণেশ্বরঃ ॥

ববে তোক যতন করিলোঁ চন্দ্রাবলী।  
তবে মোর গাপ মাএ দিলেঁ তোকে গালা ॥  
এবে কেহে আক্ষা মমে বাহুৎ রতী।  
পরিহরি আপণার আইহন পতী ॥ ১ ॥  
এবে কেহে রাধা পাতসি মায়া মোলো।  
এহাত না ভুলে আর নান্দের পোহো ॥ ধ্রু ॥  
যতন করিআ বেদ কহিলেন্ত বিধী।  
পাপ করিলেঁ কোণ কাজে নাহিঁ সিধী।

আহর মারিখা বড়িবে পৃথিবীর ভার ।  
 পাগ করিলে সে ত নহিব আন্ধার ॥ ২ ॥  
 বতন না কর রাগা আইহনের রাগী ।  
 পবিহার কৈল তোক দেব চক্রপাণী ॥  
 ব্রহ্মণে চিহনে কৈলোঁ নিখিল কাএ ।  
 তোক [২১০।২] দেখি আরবার মন না জাএ ॥ ৩ ॥  
 আহোনিশি করোঁ মো যোগ ধ্যান ।  
 আর কভোঁ না ভুলে তোজাতে দেব কারু ॥  
 এহা বুঝী গোআলিনী ছাড় মোর আশ ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

শ্রীরাগঃ ॥ ধতিঃ ॥

বৈশাক মারিলে কোণ মাহাসিদি হএ ।  
 আপণেঞি গুণ কাহুঞি আশ্রয় হুএ ॥  
 এ তীন ভুবনে তোজার আধিকার ।  
 তোর আগৌ গোপনারী হএ কোণ ছার ॥ ১ ॥  
 না ধরিলোঁ মতিমোষে তোজার পচন ।  
 তাহার উচিত ফল দিলেক মন ॥ ২ ॥  
 কাহু তোর নেহে আপণাক বড় মানোঁ ।  
 তোত উপজিব যোব তাক না চাণোঁ ॥  
 পূকবে জাগিতোঁ যবে কষিবেই তোজোঁ ।  
 তবে না কহিতোঁ কথা বণোদাক আক্ষে ॥ ২ ॥  
 শরণ পসিলোঁ কাহু চরণে তোজারে ।  
 যে ফল করিব মোর কর অবিচারে ॥  
 সকল সম্ভাপ কাহু সহিবাক পারী [২১১।১] ।  
 তোর বিবহসম্ভাপ সহিতোঁ না পাবী ॥ ৩ ॥  
 একবার জগন্নাথ কর প্রতিকার ।  
 তোর পরসাদে ঘুচে বিরহ আন্ধার ॥  
 তেরছ নয়নে দেহ আন্ধাক আশে ।  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

বৈশাগরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

এবে ভয়র কোকিল শরে ।  
 শুণী মোরে মনমথ মায়ে ॥  
 তিরীবধতয় না মানসি ।  
 কেহে মিছা মাউলানী ঘোসসি ॥ নাএ ॥  
 আল হের মোরে দয়া না করহ কেহে ।  
 কাহুঞি ল ছাড় নিরুত্তর ভাব মনে ॥ নাএ ॥  
 দুখদিয়া সত্য বোলোঁ শিরে দেও হাথ ।  
 তোজোঁ মোর প্রাণ জগন্নাথ ॥  
 জিআঅ আড় নয়নে চাহোঁ ।  
 বিরহের ভালএ মরে রাহী ॥ ২ ॥  
 তিলেক যৌবন নাহি টুটে ।  
 তোজা বিগী বুক মোর ফুটে ॥  
 এহা জগী দয়া পর মণে ।  
 আক্ষা লখী ভাহু কৃপনে ॥ ৩ ॥  
 তোজা চান্দ বুঝোঁ আহোনিশী ।  
 তভোঁ কেহে [২১১।২] দয়া না করনী ॥  
 মোরে না মাতিছ শ্রিনিবাসে ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

বহুদীরাগঃ ॥ কাড়া ॥

রাধা ল ।

মথুরা আইতে যমুনাপথে  
 দধির পসার লখী ।  
 অনেক বতন কৈলোঁ না দিলে আশ  
 গেলাহা মোক দুখ দিখী ॥ ১ ॥

আল ।

ছিনারী পায়রী নাগরী রাধা  
 কিকে পাতসি মায়া ।  
 তোজোঁ ববে ভাণ আক্ষে তোর প্রিয়  
 তবোঁ কেহে না কৈলোঁ দয়া ॥ ২ ॥  
 পান ফুল দিখী পাঠায়িলোঁ তোরে  
 দূতর হাথত দিখী ॥

বোল না বরিলে      ডাঙল পেলাইলো  
বাঘ চরণে টালিখি। ২।  
বেহেন প্রকারে      বড়ায়িক মাইলো  
ভিরিবধ হৈত মোরে।  
বে কারণে হরি      নারায়ণ আক্ষে  
তৈসি জীবন তাহারে। ৩।  
ববে বড়ায়ি      আদেশিব মোরে  
তবে আইবো তোর পাশে।  
এহা বুলী কাহাঞি      নিরব হইল্য  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে। ৪।

কোড়া[২১২১]রাগঃ ৪ ক্রীড়া।

কৃষ্ণ বচনচমা রাগ বৃদ্ধান্তিঃ বংগী।

কথা চ নিম্নপ্রাপ্তপ্রাপকঃ বংগী।

নিশি আক্খিয়ারী তাহাত কেমনে নারী।  
জিএ সে কাহার পাশত পুরুষ নাহী। ১।  
বোরে কি না তয়িকি গেল বড়ায়ি নাএ।  
বিরহে বিকলী খোজো মৌ নান্দেব পৌএ। ২।  
নিশি সপন দেখিলো      কাহু কোলে করি স্থগিলো  
চিআয়িকি চাহৌ নাহিক বাল গোপালে।  
মোর বৌবন ভার      সকল ভৈল আসার  
আনল সরণ হৈবে দূতা রে। ৩।  
যে ভালো করে মো তরে      সে ভাল ভাবিকি পড়ে  
নাহি হেন ভাল বাত করে বিসরায়ে।  
আনি মেহ ববে কাহু      ভিড়ি দেউ আলিঙ্গনে  
তাক না ভেজিবো আর জয়মে। ৪।  
মেহ আয়ল রতনে      পালহ মোর বচনে  
একবার মোক আনি মেহ কাহু।  
থরো দূতা তোর পাএ      হের মো[২১২২]র প্রাণ বাএ  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীচরণে। ৫।

কম্বরীরাগঃ ৪ বতিঃ।

বধণ কাহাঞি তোর পাঠাইলে পানে।  
তবে তোর বুলি বচন আনচানে।  
এবে মোক বোলসি কাহাঞি আণবারে।  
বুঢ় বয়সত বড় দুখ দিলে মোরে। ১।  
এবে বলহীন আক্ষে চণিত্তে না পারী।  
কোণ পরবারে তোক আনি দিবো হরী। ২।  
এডু ঘর যাকো মোকো শকতি না কর।  
কখা গিঞা পাতিবো নিতুর গদাধর।  
মোকে ভানে জ্ঞানো তোম নিতৈ তৈ কাহু।  
এ জরমে নাহি সে আর তোমার খান। ৩।  
পুরুষ ভ্রমর ডট্টো এক মান।  
নানা খান স্মি স্মি ক এ মদ্যপান।  
নানা রস রস কাহাঞি আন নানী গাণে।  
বাণলী সিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে। ৪।

রামকীরীরাগঃ ৪ বতিঃ।

শিশুকালে আক্ষে মতিভোলে।  
বড়ায়ি না লাগিলে কাহুরে [২: ৩১] তাথলে।  
এসে আন্ধার মন মজিল বান গোপালে।  
তোকে যান্না কব শুভক্ষণে।  
বড়ায়ি কাঁট চল কাহাঞির খানে।  
বিনয়বচনে তোষিখি কাহাঞি আন মোর খানে। ১।  
দুতী বোল গিঅ কাহুরে খানে।  
গারেক দয়্য করো মোবে দেউ দরশনে। ২। ৩।  
সব খন চিন্তিখা মুরারী।  
পরান ধরিতে না পারী।  
রতিব যৌবনে আক্ষে কেমনে মন নেবারী।  
মোহে সে গদ্যকপালে।  
নাম মোর চন্দ্রাবলী।  
আন মোর নাহি গুণী ছাড়িখা প্রিয় বনমালী। ২।

১ মোক, ক' ভোলাপাড়ে।

২ পুণিত্তে জাপ।

যেঁ। তোলে। যমুনাত পাণী ।  
 পরিহাস কৈল চক্রপাণী ।  
 মতিমোর্ষে যশোদারে কহিলে। সে সব কাহিণী ॥  
 কারু না চিহ্নিলে। খাইলো। আখী ।  
 চান্দ স্বরূপ দুয়ি সাখী ।  
 এ রূপ যৌবন কাঙ্ক্ষেরে। পুয়িবো। রাখী ॥ ৩ ॥  
 বাঁশী বাজায়িল যশে কারু ।  
 কোকিল কৈল পালি গানে ।  
 আ[২১৩।২]গুণি জালিল দেহে তখন দক্ষিণপবনে ॥  
 এবৈ লাক্ষ পুইখা এক পাশে ।  
 শরণ ভৈলো। শ্রিনিবাসে ।  
 আশি দেহ এবৈ কাঙ্ক্ষাঞি। গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

---

খাম্বয়োগঃ । একতালী ॥  
 গরবে না ভুসিলে। হরী ।  
 পাছু না গুণিলী আছিন্নরী ।  
 বড় যৌব তার মনে জাগে ।  
 এহা শুণী না মারে মোকে বড় ভাগে ॥ ১ ॥  
 এবৈ তোম্বে মোরে বোল বুধী ।  
 মোঞ ভৈলো। এহাত মুগধী ॥ ২ ॥  
 কাকুতী করিল কারু তোরে ।  
 মোক পাঠায়িল বারে বারে ।  
 তভে। তার না কৈলো। সমানে ।  
 তেকারণে কষ্ট ভৈল কারু ॥ ২ ॥  
 বন্ধজন করায়। বিমানে ।  
 ছন্দে বন্দে ভোমিবে কমনে ।  
 আতি বড় লিখান সে কারু ।  
 তাক ভাণ্ডী কাহার পরাণে ॥ ৩ ॥  
 তোম্বে মোর পরাণনাতিনী ।  
 তোয় দুখ না সহে পরাণী ॥  
 কথ। পাইব কারুর উদ্দেশে ।  
 পাই[২১৪।১]ল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ । প্রকীর্তক । লগনী ।

দণ্ডকঃ । ক্রীড়া ।

অরতিবচনঃ প্রবাহ বনোত্তরকাতরা ।

সখীগণসুবাচনঃ সাধবশ্রান্তিবাহরা ।

বড়ায়িক ভবে। বুইল রাধা  
 কি পুছহ মোরে বুধা ।  
 আশ্বার হৃদয় চন্দন কাঙ্ক্ষাঞি  
 আপণেঞি কর শুধী । ল বড়ায়ি ॥ ১ ॥  
 রাধার বচন শুণী বড়ায়ি  
 বুইল মনত শুণী ।  
 তোম্বে আশ্বে গিঅ। চাই বৃন্দাবন  
 ভবে পাইব চক্রপাণী ॥ ল রাধা ॥ ২ ॥  
 দুই মেলিঅ। কাঙ্ক্ষাঞি চাহিল  
 না পাইখ। ছুড়িল কন্দনে ।  
 হেনই সন্তেদে নারদ মুনী  
 আসিঅ। দিল দরশনে ॥ ল রাধা ॥ ৩ ॥  
 করিঅ। প্রণাম নারদ চরণে  
 রাধা পুছে যোড় হাথে ।  
 নিদয় হৃদয় নান্দেব নন্দন  
 কথ। বসে জগন্নাথে ॥ ল মুনী ॥ ৪ ॥  
 কি মোর জৌবন যৌবন নারদ  
 কি মোর এ ধন বাসে ।  
 [২১৬।২]কারু বিণি যোঁ যোগিনী হৈবো  
 ভ্রমিবো। সকল দেশে ॥ ৫ ॥  
 রাধার বচন শুণী মাহামুনী  
 বসিলা। বোগ যেখানে ।  
 জাণিল কদম তলাত বসিঅ।  
 আছন্ত নাগর কারু ॥ ৬ ॥  
 নারদ বুইল কদমতল  
 চল বৃন্দাবন মাঝে ।  
 কুহুমসেজাত বসিঅ। আছে  
 তথ। পাইবো। দেবরাজে ॥ ৭ ॥

নারদের বোল                      বেন সমতুল  
মনে ধরী চন্দ্রাবলী ।  
চাহিতে চাহিতে                      পাইল আচরিত  
বুন্দাবনে বনবালী ॥ ৮ ॥  
কুকের বচন                      দূরে দেখি রাধা  
মুকছা পাইল ভখনে ।  
ভুকারের জল                      মুখে দিখা বড়ারি  
রাধার কইল চেতনে ॥ ৯ ॥  
চেতন পাইখা                      বড়ারির চরণ  
ধরিল আতি বক্তনে ।  
বুলিতে নারে ।                      বচন বড়ারি  
না চলে মোর চরণে ॥ ১০ ॥  
এবে কি করিবো                      পরাণ নাভিনী  
বোল হরষিত মনে ।  
তোস্কাব আন্তরে প্রাণ [২১৫১] উপেখিখা  
করিবো তাক যতনে ॥ ১১ ॥  
মণে পরিভাবী                      মোরে দয়া করী  
বড়ারি চল আপণে ।  
ভালমতে মোর                      দুখকথা কহ  
নিদুখ কাহুচরণে ॥ ১২ ॥  
এ বচন শুণী                      বড়ারি বুলিল  
গিখা কাকের পাশে ।  
বাসলীচরণ                      গিরে বলিখা  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ১৩ ॥

দেশাগরাগঃ ১ জীভা ।

তনের উপর হারে ।

আল

মানএ বেহেন ভারে ।  
আতি-হৃদয়ে খিনী রাধা চলিতে না পারে ।  
সরস চন্দন পড়ে ।

আল

দেহে বিষম শকে ।  
দহন সমান মানে নিশি শশকে ॥ ১ ॥

আল

ভোর বিরহ লহনে ।  
দগধিলী রাধা ভীএ ভোর দরশনে ॥ ৫ ॥  
কুসুমণর ততাপে  
তপত দীর্ঘ নিশাসে ।  
সঘন ছাউএ রাধা বসি এক পাশে ।  
কেপে মডল নয়নে ।  
দশ দিশে যনে যনে ।  
নালহীন কৈল যেন নীল ন[২১৫২]লিনে ॥ ২ ॥  
দেপি পল্লব শয়নে ।  
আজারবাশি সমানে ।  
মদয়ে নয়ন আতি তরাসিত মনে ॥  
বাম ধনুতে বন্ধনে ।  
দিখা গগনে নয়নে ।  
তোস্কাব চিত্তে রাধা নিশ্চল মনে ॥ ৩ ॥  
গনে হাসে গনে রোষে ।  
গনে কাঁপএ তরাসে ।  
গনে কান্দে রাধা গনে করএ বিলাসে ।  
চলিতে তোস্কাব পাশে ।  
নারে মদনেব রোষে ।  
বাসলীচরণ বন্দা গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বিভাববাগঃ ১ রূপকং ১ স্বতীর্ণা ১'

নিম্নএ চান্দ চন্দন রাধা সব গনে ।  
গরল সমান মানে মলমপবনে ॥  
করে মনসিধশব কুসুম শয়নে ।  
ব্রত করে পারিতে ভোর আলিঙ্গনে ॥ ১ ॥  
আল কাঁকাকিঁ ল  
রাধা বিরহদহনে ।  
দগধিলী\* ভৈলী তোস্কাব শ[২১৬১]রণে ॥ ৫ ॥

১ ইহার পর নারঃ মনসি রাধার বর্ন্তে জরতি সঙ্কঃ । বিদ্যাবচন-  
কাহেন বকনঃ কুসুম বৃশ ।' স্নোক লেখা ও কাটা ।

২ পুণ্ডিতে দগধিলী ।

৩ তোস্কাব শরণে, 'কা' তোলাপাঠে ও দরশনে' কাটরা শরণে' করা ।

আহোনিশি মদন মাঝে তারে শরে ।  
 ক্ষণে নলিনীদল সংগ্রহ করে ।  
 সব খন বস তোক্ষ তাহার আস্তবে ।  
 ইন্দি তোক্ষা রাধিবারে পরকার করে ॥ ২ ॥  
 নয়নশলিল পড়ে বদনে তাহার ।  
 রাহুঞ গালিল খেন চাঁদ স্রাব্যার ।  
 ভোঙ্কাক লিগিঁখী কারু মদনরূপ ।  
 প্রণামগণ করে কহিলে সঙ্গ ॥ ৩ ॥  
 ভোঙ্কাক সংযত দেখি আধিক চিন্তনে ।  
 হাথে রোষে কান্দে কাশ্পে ভয় করে মনে ।  
 ঘর বন ভৈল তার জাল সপিগণে ।  
 নিশাসে বাড়ে বিরহ দারুণ মহনে ॥ ৪ ॥  
 বনের হবিগী খেন তরাশিলী মনে ।  
 দশ দিশ দেখে রাধা চকিত নয়নে ।  
 দয়া করী এবে তাক দেহ আলিঙ্গনে ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

মালবরাগ ॥ রূপকং ॥ কাব্যোক্তি প্রকীর্তক ॥

লগনী ॥

অ[১১৬]২]খুলাপি কিং, সমস্ত লগনে  
 কলসে মন[১২]হরমণী করণে ।  
 গুণক কব ভব হে বিবধে  
 অহনোন্তনাতি মদনঃ কলম্ ॥

কাহাঞিক বুইল বড়ায়ি বচন মধুরে ।  
 চক্রাবলী রাধা তোর বিরহে মরে ॥ ১ ॥  
 লুগী সম দেহ তার রসের সাগরে ।  
 লংপুল ঘোবনে রতি ভুজ দামোদরে ॥ ২ ॥  
 বিলম্ব না কর স্নেহ স্রাব্য মুরারী ।  
 রাধাব পরাণে ছুখ সহিতে না পারী ॥ ৩ ॥  
 বদন চুঁচিঁখী মাধে হাথ বুলাই ।  
 হাথে ধরিঁখী কাহুতী কইল বড়ায়ি ॥ ৪ ॥

বুইল বায়ে বায়ে আশু গাছ বুলাই ।  
 রাধাক হোষহ বোল পালহ কাহাঞি ॥ ৫ ॥  
 চিত্তের হরিষে বড়ায়ির কথা শুণী ।  
 ঈশত হাসিঁখী কারু ক্ষয়ত শুণী ॥ ৬ ॥  
 বুইল মনোহর বেশ কর গোআলিনী ।  
 পালে আসী বৈহু বোলো মধুরস বাণী [২১৭]১ ॥  
 কাহুর আদেশে গিঁখী বড়ায়ি হরিষে ।  
 সঙ্করে কহিল সব রাধিকার পাশে ॥ ৮ ॥  
 রাধার খণেক ভৈল যুগ সদৃশে ।  
 বাসলী গিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৯ ॥

ভৈরবীবাগঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥ একতালী ॥

মাধবন্ত নিবেশন মৃদিতাঃ প্রমোদিতা ।  
 রাধাচা তরহী চক্রে বেশঃ জননোদয়ঃ ॥

আল রাধা

শঙ্কু সদৃশ তোর খোঁপা তাত দিল বেড়িঁখী চম্পা  
 মিসত সিন্দুর ন[ব] সুরে ॥ ১ ॥  
 গিঞ গজমুতী হার মণি মাঝে শোভে তার  
 উচ কুচযুগল উপরে ।  
 চাঁদ সমান আকারে হরেশরী ছুই ধারে  
 পড়ে খেন স্নেহকশিখরে ॥ ২ ॥  
 পঙ্কাইল হরিষমণে কর্তৃত ভূষণগণে  
 দেখি অভিসার স্রোতনে ।  
 মিলি হেমকরগণে বাঙ্ছিল আতি বতনে  
 খেন কহু রতনক রতনে ॥ ৩ ॥  
 মণিকিরণ উজ্জলে আদম ভু[২১৭]২]জযুগলে  
 পঙ্কায়িল আতি কুতূহলে ॥  
 বাহতে কনক চুড়ী মুকুতা রতনে ভড়ী  
 রতন করণ করমূলে ॥ ৪ ॥  
 রতিরণে জয়ধনী কহএ কিচিঁখী  
 তাক গাছি বাঙ্ছিল মাঝে ।  
 কনক মল্লভোর আর পাদলীনিকর  
 জংঘ পদ আবুলিত সাঙ্গে ॥ ৫ ॥

কপূর কতুরী বো[ঢ়ে]গ আশ্রয়' তাহুলরাগে  
গন্ধ রাংগে রচিল বসনে । ৬ ।  
আতি রূপসী স্বভাবে লাগবেস করী রতিভাষে  
রাধা গেল কাহ্নের পাশে ।  
রাধাক দেখিঞা কা[ঢ়ে]হ উত্তরল ভৈলা মনে  
গায়িল বড় চণ্ডীদাসে । ৭ ।

আতি চির আশ্রবন্ধে ।  
রতি কৈল নানা বন্ধে ।  
কতো কেহ না কৈল যেন রস প্রবন্ধে ।  
ভৈল মুদুল নয়নে ।  
স্বখী ভৈল ছুই মনে ।  
[গায়িল] বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে । ৮ ।

কোড়াদেশরাগঃ ৷ কীড়া ৷

রাধিকায় মনসিদ্ধমগ্নতুরায়  
মত্তবিশেষরামনীরকাঃ ।  
বীজ্য সম্মতগ্নতুরায় হরি-  
বর্ণমণ্ডলচক্রে ক্রমাৎ ।  
কুজযুগে ধরি কাহ্নে ।  
আল কৈল আলিমনে ।  
রাধাহো ধরিলেক কাহ্নাঞি'ক আতি দ্রুতনে ।  
কাহ্ন করিল চুষনে ।  
কপোল যুগ নয়নে ।  
ক্লাটি আশ্রয় রতন যুগল নয়নে । ১ ।  
আল কাহ্ন করিল স্থরভী ।  
পুরী ম[২১৮১]নোরথ রাধার পিরিতী । ২ ।  
যুড়ী বসনে বসনে ।  
কৈল যুগমধু পানে ।  
রাধা না জাগিল আপণ পর তথণে ।  
তার মদন বসনে' ।  
কাহ্ন চাপিল দশনে ।  
টকিতকারে' হারিল রাধা কাহ্নের বচনে । ২ ।  
দৃঢ় করি ছুয়ি শুনে ।  
নথ দিল ঘন ঘনে ।  
পীযুষে সেচিল কাহ্ন রাধার মণে' ।  
রাধাঞ্জে কৈল কুজনে ।  
মধু পীল ছুট কাহ্নে ।  
উচিত হিন্নোল পড়িল সে নিধুবনে । ৩ ।

শ্রীবামগিরীরাগঃ ৷ আঠতালী ৷

এহে  
রতিহুণ ভুলিঞা রাধা গোআলিনী ।  
চরণত ধবী বুইল হুণ চকুপাণী ।  
ভোঙ্কাক ছাড়িঞা মোর আন নাহি গভী ।  
এবে চিত্তে মৈল নাও ভোঙ্কাতে ভকতী । ১ ।  
উরুখাণী পাতি মোরে দেহ গোবিন্দ ।  
শ্রম বড় পায়িল আশ্বে স্থতি ভাও [২১৮২] নিম্ন । ২ ।  
হেন স্থণি ভাত কাহ্নাঞি আশ্রমতি দিল ।  
নব কিশলয়ত শয্যা রচিল ।  
নিজ টুকতলে তাক নিশ্চল রাগিল ।  
তথণ কাহ্নাঞি কিছু মনে চিহ্নিল । ২ ।  
হেন সন্তোদে দেখি শীতল বহে বাএ ।  
স্রমর কোকিল মিলী কলগীত গাএ ।  
কুস্তমের গন্ধ মেলিল চায়ি পাশ ।  
রাধার নয়নে গিঞা নিম্ন কৈল বাস । ৩ ।  
রাধাঃ এড়িঞা জায়িতে কাহ্ন কৈল মন ।  
বড়ায়ির পাশে কাহ্ন করিল গমন ।  
বড়ায়িক সম্বোধিঞা বুলিল বচনে ।  
গায়িল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে । ৪ ।

কেদাররাগঃ ৷ একতালী ৷

পালিল বড়ায়ি আশ্বে বচন ভোঙ্কারে ।  
এবে য়েলাণী দোহ আঙ্কারে ।  
সীরা উপসন্ন ভৈল বনের ভিতরে ।  
রাধা লঞা কাঁটি বিনএ বাহা ঘরে । ১ ।

১ পুথিতে 'আলার' । ২ পুথিতে 'দশন বসনে' ।  
৩ পুথিতে 'বসনে' । ৪ 'ছুট কয়ে কাহ্নে' লেখা ও 'কনে' কাটা ।

তোমার কারণে ল বড়ারি।

কৈলো মোঞে রাধার সঙ্গে ল । ৫ ।

আর বচনেক বোলোঁ স্বর্ণ ল বড়ারি  
ধরিকোঁ তোর করে ।

তাক [২১৯।১] রাখিহ যতনে আপন আন্তরে  
জাইব আন্ধে মথুরা নগরে । ২ ।

নিম্ন চল করি থাক' রাধার পাশে  
বড়ারিক বুলিহ' যতনে ।

ধির ধির করি রাধার শিররের উক  
কাড়ি [ গেল ] মথুরা নগরক কাছে । ৩ ।

কথোথণে চিআয়িলো রাধা চক্রাবলী  
কাহাক্রি' না দেখিল পাশে ।

বড়ারিক চিআইঞোঁ বুলি বচন  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে । ৪ ।

ভাটিয়ালীরাগঃ । বতিঃ ।

এই ত কদমতলে আছিল বাল গোপালে  
তার উরে দিলো মো শিররে ।

আভিশর রতিশ্রমে আকুলি হইলোঁ যুমে  
নিম্নত এড়িকোঁ গেল ঘোরে । ১ ।

বড়ারি গো  
কাহের বিরহতারে জিরন্তে ময়িলোঁ ল ।

আগি দেহ শ্রীমধুসূদনে । ল । ৫ ।

আহোনিশি একমনে চিত্তো মোঞে সব গণে  
সে কাহু পায়িব কত ধণে ।

চরণে পড়োঁ দুতী আগী দেহ প্রাণপতী  
তার মোর হউ দরশনে । ২ ।

মো কেহে আগিবোঁ হেন এড়িকোঁ পালাইবে কাহ  
তবে কেহে [২১৯।২] কাল ঘুম খাইবোঁ ।

এ রূপ যৌবন তার কাহু বিধি আসার  
তা লাগি গরল মোঞে খায়িবোঁ । ৩ ।

হের মৌ কাহুতি করে। দুতী তোর পাঞ [ধ'রোঁ।  
এহোবার পুর মোর আশে ।

চল দুতী তার খাঞেন আন শ্রীমধুসূদনে  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে । ৪ ।

দেশাগরাগঃ । কুড়ুকঃ ।

এখন কদমতলে আছিল কাহাক্রি' ল  
তোর সঙ্গে রতিকুতূহলে ।

রাধা ল  
তো মুগধি আপণে ছাড়িলো বনয়ালী  
এবে কথ' পাইব গোপালে । ১ ।

রাধা ল  
কিমনে পাইব রাধা কাহের উদ্দেশে ।  
না জাগো সে গেল কোণ দিশে । ৫ ।

প্রবোধবচন কত বুঝাঞোঁ তাহারে  
আগিঞোঁ মেলাইলো তোর খানে ।

এত বড় নিম্নে ভোলী আজি ভোন্ধে ভৈল  
শিররত হারাইল কাহে । ২ ।

বিষম পুরুষ জাতী কপটপুত্রিত মতী  
নান' বোলে মে তিরিক রঞ্জে ।

হেন মতে পড়িতাসে সে আন যুবতী লঞোঁ  
কাহু রতি কু[২২০।:]ঞ্জে কুঞ্জে কুঞ্জে । ৩ ।

এবে তোঞে এখানে থাক মো গিঞোঁ চাহোঁ তান  
যবে পাঞোঁ তার দরশনে ।

তবে তোক আগি দিবোঁ গাইল বড়ু চণ্ডীদাস  
[ বুলিঞোঁ ] বাসলীচরণে । ৪ ।

রামগিবীরাগঃ । আঠাভালা ।

এতাকিনী পরিভ্রম্য বনং শ্রমভরা[ভূম] ।

হরষ সংপত্তি সীমাসি ন লক্শ্য মধুসূদনঃ ।

বদনেন শুভানেন বুদ্ধ বাকুলমামসা ।

জ্ঞানসি সঙ্গতালস্য শূন্যমন্তঃকৃত্যঃ পুং ।

প্রথম পহরে আন্ধে দেখিল বড়ারি

এখনে আসিবে মোর স্বক[ব] কাহাক্রি' ।



ভেকারনে আক্ষে গিঞা তাক না চাহিলে।  
 আশনার ঘোষে মোঞ্চে উচিত কল পাইলো। ১।  
 কেমনে বকিমো মোঞ্চে একসরী বুঝে।  
 কা লঞা কথা কাছাঞি রতিহুখ ভুজে ॥ ২ ॥  
 দুয়জ পহরে মেঁ চিন্তিলে একসরী।  
 আন্ধাক তেজিঞা আন্ধি কথঁ গেল হরী।  
 কে না স্ত্রীথে আন কৈলা পল নারী।  
 বা লঞা স্থপতি [২২-১২] হুঁজয়ে মুরারী ॥ ২ ॥  
 তিয়জ পহরে বড়ায়ি পিক ধন রএ।  
 কাহের বিরহে মোর প্রাণ থির নহে।  
 চিন্তিঞা চাহিলে কিছ নাহিক উপায়ে।  
 কাহু কাহু করী কান্দিগে দৌঘ রাএ ॥ ৩ ॥  
 চারি পহর দিন পুরিল সকল।  
 কাহু বিণি আয়িলাহো আঞ্চে কদম্বের তল।  
 এবে কেহমনে' রহে আন্ধার জীবন।  
 গায়িল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

তার স্ত্রুত দিন তৈল সেসি পুনমতী।  
 যে নারীক লঞা কাহু হুঁজে স্থখরতী ॥ ১ ॥  
 ভাল আছমান ভো করিলি রাহী।  
 এবে ভালমতে চাতি স্থন্দর কাছাঞী ॥ ২ ॥  
 কদম্বের তলে থণে যমুনার কুলে।  
 শিশু লঞা বাটে হাটে হরিষে বলে ॥ ২ ॥  
 ববে লাগ পাঠ ভবে কি বুলিবো তারে।  
 ভালমতে গোআলিনি শিখাহ আন্ধারে ॥ ৩ ॥  
 বড়ায়ির বচনে রাধা বোলয়ে হরিষে।  
 বাসলী শিরে বন্দী গায়িল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মজারবাগঃ ॥ কু[২২১১]ড্রুকঃ ॥

চাহা চাহা চাহা বড়ায়ি যমুনার ভোতে।  
 বহুলতলাত চাহা চাহা একচোতে ॥

নিহুজত চাহা আর যমুনার তীরে।  
 আর চাহা বড় বড় গাছের উপরে ॥ ১ ॥  
 লাগ পায়িলে তাক বুলিহ কাহু করী।  
 গোআলি বিকলী হৈল বনে একসরী ল ॥ ২ ॥  
 আগর চাহিহ যথঁ বসে শিশুগণে।  
 ছাওআল হঞা কাহু রহে থণে থণে।  
 চরিত না বুঝে কেহো তার চাবি যুগে।  
 সাবধান হঞা চাহ খেহু পাহ লাগে ॥ ২ ॥  
 এবার পায়িলে বড়ায়ি সে স্থন্দর কাহে।  
 ষাণিকহো না তেজিবো যেহেন পরাণে।  
 য়েবার আণিঞা দিলে কাহু মোর ঠায়ি।  
 তোক আর কহো দুখ না দিগো বড়ায়ি ॥ ৩ ॥  
 হর আঁধি আঞ্চে গোরা শিরে গলা ধরে।  
 যেতেক ষাণিল নারী যেহেন শরীরে।  
 হেন বুঝায়িঞা কাহু আণ মোর পাণে।  
 বাসলী শিরে বন্দী গায়িল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ধাতবীরাগঃ ॥ একতালী ॥

হেন রাণিকার বচনে।  
 চলিলো বড়ায়ি বুন্দাবনে [১২২:১২]গ।  
 আল বড়ায়ি।  
 স্থগিঞা রাধা আরতী।  
 কাহাকেহো না কৈল সংহতী ॥ ১ ॥  
 আল বড়ায়ি।  
 মনে ধরী রাধার বচনে।  
 কাহাঞিক চাহে বনে বনে ॥ ২ ॥  
 যমুনা ত না পাঞা গোপালে।  
 পুন গেলো বহুলের তলে ॥  
 তথঁ না পাইঞা গদাধর।  
 চাহিলেক গাছের উপরে ॥ ৩ ॥  
 চাহিঞা না পায়িল বনমালী।  
 এনে বড়ায়ি ভইলী বেআহুলী ॥

একশরী বনের ভিতরে ।  
তুঞ্জে হালে বড়ারির আন্তরে । ৩ ।  
বাহুড়িঞা রাধিকার' থানে ।  
বড়ারি আয়িলৌ চিরক্ষেপে ।  
বুয়িল তার না পাইল উদ্দেশে ।  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে । ৪ ।

বিধি বিপরিত তৈল  
আত্মা ছাড়ি কাহু গেল  
বিরহে মো জীবৌ কত মিশে ।  
বোল বড়ারি উপদেশে  
কাহু গেলো কোণ মিশে  
গায়িল বড়ু চণ্ডীদাসে । ৪ ।

ভাট্টারালীরাগঃ বতিঃ ।

হরি হরি ।  
আয়ার্সে কাহুরে উপে  
ভুতিলে' দিঞা' শিররে  
প্রাণের বড়ারি ল  
হাকণ নয়নে তৈল মিলে । ল ।  
কাহুড়িঞা' মরশন  
বেহেন তৈল সপন  
প্রাণ বড়ারি ল  
বাগিঞা' চাইে নাহিক গোবিন্দে । ল : ১ ।  
কোণ দিগে' গেল কাহুড়িঞা  
উদ্দেশ বো[২২২।১]ল বড়ারি । ল ।  
প্রাণ বড়ারি ল  
তোহা'র সংহতি তথ' জাই । ৫ ।  
নানাবিধ দুখ পারিলে' ।  
থার বিরহে পুড়িলে' ।  
সে কেহে নান্দে বাইতে মোরে ।  
কোণ আদিবস তৈল  
কিবা আপরাধ কৈল  
ববে কাহুড়িঞা রোয়িল আকারে । ১ ।  
সোঞা'রী কাহুরে বাগী  
না রহে মোর পরাগী  
চেতন নাহিক মোর মেহে ।  
ভেজিলো সুখ আসেস  
মিনে মিনে তহু বেব  
ভাবিঞা' সে কাহুরে নেহে । ৩ ।

ধঙ্করীরাগঃ কুডুকঃ ।

চিরকাল আয়িলে' বনের ভিতরে ।  
বিলম্ব করিতে আর লাগে বড়ু ধরে ।  
উত্তরলী নহ রাধা মন কর থার ।  
বা যানাহী না জাণে লোক তা জাই ঘর । ১ ।  
পাছে কাহুড়িঞা' আঁগী দিবৌ তোর থানে ।  
করিব আপন কাছ না জাগিব আ[১২২।২]নে । ২ ।  
বড় কাছ করিআ না করা জানাজাগী ।  
চিরকাল শুখ ভুঞ্জে সেসি সিআগী ।  
আত্মার বচন ধর থার করৌ মনে ।  
ক'ট ঘর গেলে' কোষ না দিব আইহনে । ২ ।  
মুখ চুসৌ বোলে' রাধা মোর বোল ধব ।  
ক'ট গেলে কেহো না বুলিব আশ্রয় ।  
আরতি না কর দুখে বেধিল আন্তর ।  
আপণে মেলিব আসি দেব গদাধর । ৩ ।  
হেনস প্রবন্ধ করৌ বড়ারি সত্বর ।  
রাধিকা বুঝাআ লখী গেলৌ ঘর ।  
নব লখিগণ সমে করিআ সংহতী ।  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগতৌ । ৪ ।

মালবতীরাগঃ বতিঃ ।

বিদায় কতিং কালান্ কবকিং কুলকুলার ।  
অখাখিতকতা রাধা ভগাবৎ মহতীমিত ।  
হুটিল কহমহুল ভরে বোঁআইল ফাল ।  
এতৌ গোহুলক নাইল বাল গোপাল ।

কত না রাধিব হুচ নেড়ে ওহাড়িখা ।  
 নিদ্রহরণ কারু না পেলা বোলাইখা । ১ ।  
 [২২৩১]শৈশবের নেহা বড়ারি কে না বিহড়াইল ।  
 প্রাণনাথ কারু যোর এতৌ ঘর নাইল । ২ ।  
 হুছিখা পেলারিবৌ বড়ারি শিবের সিন্দুর ।  
 বাহর বলয়া মো করিবৌ শম্ভুচর ।  
 কারু বিগী সব ঘন গোড়এ পরাগী ।  
 বিবাইল কাণ্ডের ঘাএ বেহেন হরিণী । ২ ।  
 পুনবতী সব গোআলিনী আছে স্থখে ।  
 কোণ ঘোষে বিধি মোক দিল এত ছুখে ।  
 আহোনিশি কাহাঙ্কির গুণ সৌঅরিখা ।  
 বজরে গঢ়িল' বুক না জাএ ফুটিখা । ৩ ।  
 জেঠ হাস গেল আসাঢ় পরবেশ ।  
 সামল মেঘে ছাইল দক্ষিণ প্রদেশ ।  
 এতৌ নাইল নিঠুর সে নান্দের মন্দন ।  
 গাইল বদু চণ্ডীদাস বাসলীগণ । ৪ ।

শ্রীরাগঃ । হুজুতঃ ।

চতুর চতুরা দাসান্ রাখে হুদিসবেরদান্ ।  
 গদর হুং গভৌ শক্তির বৈ নাতি কান্ ।  
 আসাঢ় মাসে নব মেঘ গরজএ ।  
 মদন কমনে' যোর নয়ন স্থরএ ।  
 পা[২২৩২]খী জাতী নহৌ বড়ারি উড়ী জাও তখ' ।  
 মোর প্রাণনাথ কাহাঙ্কি' বসে বখ' । ১ ।  
 কেমনে বকিবৌ রে বারিবা চারি মাখ ।  
 এ তর ঘোবনে কারু করিলে নিরাস । ২ ।  
 প্রাণনাথ মাসে ঘন ঘন বরিবে ।  
 সেজাত হুতিখা একসরী নিল না আইসে ।  
 কত না সহিব রে কুহুমরজালা ।  
 হেন কালে বড়ারি কারু সনে কর মেলা । ২ ।

তাধর মাসে আহোনিশি আছকারে ।  
 শিখি তেক ডাহক করে কোলাহলে ।  
 তাড না মেবিবৌ যবে কাহাঙ্কির মুখ ।  
 চিন্তিতে চিন্তিতে মোর ফুটি'ট আরিবে বুক । ৩ ।  
 আশিন মাসের শেষে নিবড়ে বারিবা ।  
 মেঘ বহিখা গেলো ফুটিবেক কান্ধি ।  
 তবৈ কারু বিগী হৈব নিফল জীবন ।  
 গাইল বদু চণ্ডীদাস বাসলীগণ । ৪ ।

মালবশ্রীরাগঃ । বভিঃ ।

বা বেগ ভজ কল্যাণি হিরণ্য নর মানসঃ ।  
 রাখে কলোহিরামেতা তব সর্গঃ করিষ্যতি ।

হাথে চান্দ মা[২২৪১]নী বড়ারি করারিলে' পাগলী ।  
 আইহনক পীঠ দিলে' লাজে ভিলাঙ্গলী' ।  
 আশোআশ দিখা তোছে হৈলা এক ডোতে ।  
 কারুত লাগিখা মোর বেসাহুল চোটে । ১ ।  
 জাগিল জাগিল বড়ারি চিহ্নিল কাহাঙ্কি' ।  
 আছক পরসরস ররণন নাহি' । ২ ।  
 তোমার বচনে বড়ারি নেহা বাঢ়ারিল ।  
 কারু সনে ভালো' রস ভুক্তিতে না পাইল ।  
 পুরুষ জরমে কিবা খণ্ডব্রত কৈল ।  
 ভেকারণে মোর মনোরথ না পুরিল । ২ ।  
 ছুখ স্থখ পাঁচ কথা কহিতে না পাইল ।  
 ঝালিআর জল' যেন তখনে পালাইল ।  
 দিনে দিনে শুভ শেষ মদনতরাসে ।  
 কোতুকে' বাঢ়ারিল নেহা এবে সেই নাশে । ৩ ।  
 তোমার বচনে বড়ারি থীর নহে মনে ।  
 কেমতে পাও এবে শ্রীমধুসূদনে ।  
 কাণ্ডের উদ্দেশে বাহা চেন লএ মনে ।  
 গাইল বদু চণ্ডীদাস বাসলীগণে । ৪ ।

আহেররাগঃ। কুছুকঃ। লগনী।

[২২৮১১] দণ্ডকঃ।

জানে বাধ ন জানে বা সসুন্দরনরঃ হরঃ।

ভভঃ কিং পদনাশকঃ। বভোঃঃ রাক্ষসঃ।

আইস ল বড়ারি হের বচন আন্ধার ধর  
বতনমুদ্রী পিঙ্গ হাথে।

হের ঘোঁ করোঁ কাকুতী তোর চরণে ভকতী  
আশিখা দিয়ার জগরাখে। ১।

আল রাখে।

নিলজী নিকুশে থাক কর্ণা গিখা পাইব তাক  
পাপরতী না বাসসি লাখে।

বুইল তাক একবার তোষ মন রাধার  
বোল পালো গেলা দেবরাতে। ২।

আল বড়ারি।

না বোল বড়ারি হেন আতি নিষ্ঠুর বচন  
এ তোন্ধার বএসের ঘোষে।

আলিসের পরসাদে দুখমুখ নাহিঁ জাপ  
ঠেঁ তোন্ধাত উপকএ রোষে। ৩।

আহুধর পরিহর কে তোকে দিব উত্তর  
ঠাঠী বড়ী গোআলিনী ঠেঁ।

উপদেশ বোল তোন্ধে কর্ণা কাহ পাইব আশে  
চাহিখা আশিখা দিবোঁ মো। ৪।

এ বোলে[২২৫১১]পাইলোঁ। স্থপ' চুখো বড়ারি তোর মুখ  
আজি মোর ভৈল ভুতমিনে।

বধ' বধ' বলে কাহ চাহ বড়ারি সেই ধান  
ভবেঁ তার পাইব দরশনে। ৫।

গুণক নাতিনী রাহী হাঠীবাক বল নাহিঁ  
কর্ণা গিখা চাহিবোঁ মো হরী।

রণে কৈলোঁ আহুমান তোকে উপেশিখা কাহ  
গেলা দুব মথুরা নগরী। ৬।

তোব যুগতীঞ বড়ী আন্ধাক নিম্নতে ছাড়ী  
মথুরাক গেলা প্রাণেশ্বরে।

চরণে ধরোঁ তোন্ধার কাহ দেহ একবার  
নহে বধ দিবোঁ মো তোন্ধারে। ৭।

আইবোঁ মথুরা নগর মোর আগে সত্য কর  
আর কঠোঁ না বকাহিবী মোরে।

বারে বারে দুখ পাইলোঁ। তাগে পরাণে না ময়িলোঁ।  
সকল কহিলোঁ তোন্ধারে। ৮।

হের শির কর যোগে সত্য করোঁ তোর আগে  
তোক দুখ না দিবোঁ মো আর।

যে আছে মোর কপালে ফলিবেক সে[২২৫১২]সি কণে  
তার ধান জাহ একবার'। ৯।

নাতিনী তোর বচনে হের ঘোঁ করিলোঁ গমনঃ  
মথুরা কাহের উদ্দেশে।

লাগ পাইলোঁ তার ধানে করিবোঁ বড় বতনঃ  
গাইল বড় চণ্ডীলাসে। ১০।

-----

মথুরানগরীঃ গতা করতী মথুরনঃ।

জগদ বিরহে মরা রাধা তে পরণঃ গতাঃ

ইতি শ্রোত্রোশ্রয়ঃ কৃষ্ণা জগদ জগতীঃ হরিঃ।

রাধিকামহাশিবেবঃ নাপরঃ পরমাকরনঃ।

পাহাড়ীআরাগঃ। কৌড়া।

আহা।

নঠী বড় রাধা দেখিলেঁ প্রাণ হরে।

আল।

তাহার ঠাইক আইতে লাগে বড় ভরে।

এখো গোপী ভাল নহে সব ছুঁ মনে।

কেমনে বাঢ়ারিব পা জাপহ আপণে। ১।

আর কিবা আইবারে বড়ারি বোলহ আন্ধারে।

রাধাত লাগিখা কাহ কিবা নাহিঁ করে। ২।

হাধত ধরিখা মোর দগধ পরাণে।

আপণে বুইল তোন্ধে আন্ধার কারণে।

ভেঁজো আত্মবতী মোক ন'। দিলেক রাহী ।  
 আর [২২৬।১] তার মুখ ন'। দেখে স্বন্দর কাহাঞি । ২ ।  
 বিধর বুলিঞা বড়াই কান্ধ কিছু নাই ।  
 তোমার বিদিত বত বুইল রাহী ।  
 চরণে ধরিঞা বোলোঁ। চল তোম্বে ঘর ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর । ৩ ।

যে পুঁদি আধম জন আঙ[২২৬।২]রে কপট ।  
 তাহার সে নেহা বেকু মাটির ঘট । ৩ ।  
 রাখিকা থাকিলো বসি আপনার ঘরে ।  
 তোম্বে থাকিলা আসি মথুরা নগরে ।  
 আসি জাট করী যোর আতুল পরাণে ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে । ৪ ।

শুক্ররীরাগঃ । কড়ুকঃ ।

পুঁথিতে না পারো কাহাঞি তোম্বার চরিত ।  
 শাচিতে উপেগহ তোম্বে সে আশ্রিত ।  
 আর কভোঁ দিক না বুলিব চন্দ্রাবলী ।  
 মার বোলে ভর করা আইস বনমালী । ১ ।  
 মাল্লখিলী' চন্দ্রাবলী বিকলী বিরহে ।  
 এবে তাক তেজিতে উচিৎ তোর নহে । ২ ।  
 মার বোলে তোম্বে তার পাসক না আসিবোঁ ।  
 পাছে কলি কাহাঞি বিরহহুখ পাউবোঁ ।  
 ভাত না খাইলি তবে তাহার কারণে ।  
 শাকর খাইতে তোম্বে আদরাহ' কেহে । ৩ ।  
 নংগিল সোনাঘ ঘট বুড়ীবাক পারী ।  
 উত্তম জনের নেহা তেহেন মুরারী ।

১ পুঁথিতে আত্মবতী' ।

২ পুঁথিতে আদরাহ' ।

বিভাবরাগঃ । কড়ুকঃ ।

শকতী না কর বড়াই বোলোঁ মো তোম্বারে ।  
 জায়িতে না ফুরে মন নাম শুণী তারে ।  
 বত ছুখ দিল মোরে তোম্বার গোচরে ।  
 হেন মন কৈলোঁ আর না দেখিগো তারে । ১ ।  
 আগ বড়াই বাহড়ী বাহ তথী ।  
 রাখিকা লাগিঞা মোক না কর শকতী । ২ ।  
 কাটিল ঘাঅত লেহুরস দেহ কত ।  
 তোম্বার বিদিত মোরে রাখা বুইল বত ।  
 এ ধন বদন্তী সব তেজিবাক পারী ।  
 ছুসহ বচনতাপ না সহে মুরারী । ৩ ।  
 মথুরা আটলাহোঁ তেজি গোকুলের বাস ।  
 মন কৈলোঁ করিবোঁ মো কংসের বিনাস ।  
 বিরহে ক। ... ..

[ ইহার পর পুঁথি খণ্ডিত ]

## পরিশিষ্ট

১

চণ্ডীদাসের প্রচলিত সংস্করণের পদ

বিভাব ।

প্রথম প্রহর নিশি স্বপ্নগন দেখি বসি  
সব কথা কহিয়ে তোমাৰে ।  
বসিয়া কদম্বতলে সে কাছ করেছে কোলে  
চুমু দিয়া বদন উপরে ।  
অঙ্গে দিয়া চন্দন বলে মধুর বচন  
আর বায় বাঁশী শ্রবণে ।  
চাহিলেন সুরতি নাহি মিল পাপমতি  
দেখিল কৃষ্ণ দৌলি প্রহরে ।  
তৃতীয় প্রহর নিশি সুই কৃষ্ণ কোলে বসি  
নেহারিহু সে চাঁদ বধনে ।  
ঈশং হাসন করি প্রাণ মোর নিল হরি  
বিস্ময়ল হইল মনে ।  
চতুর্থ প্রহরে কান করিল অধর পান  
মোর ভেল রতি আশোয়াসে ।  
দীক্ষণ কোকিল নাচে ডাঙ্গিল আমার নিঁদে  
রস গাইল বড় চণ্ডীদাসে । ১ ।

[ঈকুৎকর্কভবের 'দেখিলে' এবং 'নিশি' (পৃ. ১৩১) পদের বিকৃত  
বা রূপান্তরিত পাঠ ।]

২

ডাল-শিফার পুথির পদ

রাগিণী ধানশী । জলদ ।

কি আলো রাখে ঐ জে । হাঁকুলি একলা ।  
কেন দান না দিবে কেন আইবে হাটে ।  
কেন নাগরী রাধা ছাড়ি দিব বাটে ।  
সব কুতমাটে রাধা মোর মহাদান ।  
হয় নয় দেখ রাধা পাঞ্জি পরমাণ ।

লঘু ১৪ চৌদ কলা । পরে শুক :

বার বয়িখের দান দিবে জে গুয়ালি ।  
ভোর রূপ যৌবনে যৌছিল বনমালী ।  
স্বর্গে রাধু মর্ন্তে রাধু তলে গাঁহ শুধি ।  
তাহাত টেটনৌ রাধা কি করিবি বুদ্ধি ।  
এ তিন ভুবনে রাধা মোর মহাদানে ।  
তাকে ভাঙ্গি জাএ রাধা কাহার পরাণে ।  
যশোদার পো আমি হাথে ধরি বাঁশী ।  
তোমাকে দেখিলু রাধা অধিক রূপসী ।  
ভেকারণে রাধা মোর তোতে গেল মন ।  
ছাড়ি গিলু দান ধর আমার বচন ।  
এতো হবে না ধরিবে পাশে বৃন্দাবন ।  
বলে ধরি তোক তবে দিব আলিঙ্গন ।  
ইহা বুঝি দেহ রাধা সরল বচন ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাস্তলীগণ ।  
লঘুশুক সকলে ১১ একান্তরি কলা ।

[ঈকুৎকর্কভবের 'কেহ দান না দিবে তেঁ' (পৃ. ১৭) পদের পরিবর্তন  
পাঠ ।]

রাগ ধানশী । গজল ।

কি আশো বড়াই ঐ জে । হাঁকুলি একলা  
চাপাহুড়ি দেখিতে রূপসে ।  
তাহে নাঞি গন্ধের পরশে ।  
বিকশিলে জগমন মোহে ।  
নারীর যৌবন হেন হয়ে ।

লঘু ১২ বার কলা । পরে শুক ।

কাছ মোরে আলিঙ্গন মাগে ।  
নাঞি জানি সুরতির তাবে ।  
অনেক কড়ির পসরা ।  
হাট জাত্যে না পাইল মথুরা ।

রাজা কংসে করিব গোহারি ।  
তবে কাজ লয়া জাব ধরি ।  
নিতি নিতি হুধি বিকে জাউ ।  
দানের শুধি নাঞি পাউ ।  
এবে রাজা ধনের কাতর ।  
চাহে তবে হুধে দিব কর ।  
সখী সাত পাঁচ করি সঙ্গে ।  
মধুরাকে জাউ বিকে রঙ্গে ।  
কেন কাজ হেন পড়িহাসে ।  
গাইল বহু চণ্ডীদাসে ।  
লগ্ন শুক সকলে ৩২ বাবটি কলা ।

[ 'জাল বডারি । চাপাকুটা দেখিইে রূপসে' (পৃষ্ঠা ১৮) পরের  
২পাশর । ]

রাগ বরাড়ী । অপূর্বকলা ।

তোর রূপ দেখি মোর চিত নহে স্থির ।  
প্রাণ জেন ফাটি জাএ বকে মায়ে তীর ॥ এ ॥

লগ্ন কলা । পরে শুক ।

জার প্রাণ ফাটে বুক দরিতে না পারে ।  
গলাতে পাখর বান্ধি দহে গুণি মরে ॥ এ ॥  
তুমি গুণী বারাগুণী স্বরূপসি জান ।  
তুমি মোর সব ভীর্থ তুমি পুণ্যস্থান ॥ এ ॥  
ই বোল বলিতে কান না বাসসি লাজ ।  
ভুমাং মাউলানী আমি স্তন দেবরাজ ॥ এ ॥  
হইএ আমি দেবরাজ তুমি মোর রাণী ।  
মিছাই সমস্ত পাত কিসের মাউলানী ॥ এ ॥  
ই বোল বলিতে তোঁর মনে বড় স্থখ ।  
পরধরে গৈশে জেন চোর পাটাবুক ॥ এ ॥  
ভাল বোল বলিলে তো চন্দ্রাবলি রাণি ।  
আমার মনের কথা कहিলে আপুনি ॥ এ ॥  
বিরহে পুড়িয়া কান আকুল বিকল ।  
জরয়া দেখিয়া যেন রুচক অশল ॥ এ ॥

জাইবাব বাসনা তুই ছাড়হ শ্রুয়ালি ।  
গাইল বহু চণ্ডীদাস বন্দিয়া বাঙলী ॥ এ ॥

লগ্ন শুক সকলে ৩১ একশিকলা ।

[ 'তোর রূপ দেখি মোর চিত নহে স্থির' (পৃষ্ঠা ১৮) পরের  
বিকৃত পাঠ । ]

বাগিণী মঙ্গল । কুন্দশেখর ।

চামরী জিনিঞা তোঁর চিকণ কনয়া ।  
মালহীম মাল্য তাহে বেড়া সারি সারি ।  
অলকা তিলক কিনা ভালের উপরে ।  
স্বরূপ শিশুর বিন্দু তাঁতাব মাঝারে ।

লগ্ন ২ কলা । পরে শুক ।

বদন শরত চান্দ সুখা হাসি ফরে ।  
চন্দন বিরণে কত বিছুরি সঞ্চারে ॥  
রুদ্রএ মুকুতা তার অমূল্য রতন ।  
কুন্দ কনয়া গিরি তোঁর ছুই শুভ ॥  
হেন সে যৌবন রাগা সল আলপাউ ।  
যৌবন গড়িলে তুমি চট্টবেক লাউ ॥  
নতলি যৌবন রাধা দেহ আলিঙ্গন  
গাইল বহু চণ্ডীদাস বাঙলীগণ ॥

লগ্ন শুক সকলে ১২ বাব কলা

[ পদটা শ্রীকৃষ্ণদাসের পুণিতে নাই । 'তপন শ্রুতির রাধা' (পৃষ্ঠা  
২৫) পরের মাত্র চারি পঙ্ক্তির সহিত মিল আছে । ]

বাগিণী গৌবী । চুটগিলা ১ ।

পরশর নামে কবি আছিল বিশাল ।  
তিন ভুগনে জানি ভপস্তা জাহার ।  
জলমাকে মীনকন্যা করিল গমন ।  
তাপে উপজ্বলা বেদবাস তপোথন ॥  
তোমার বচন রাখে সবই আতত ।  
পরচারে পাশ নাঞি মূনির সমত ॥

. অদ্বীয়া অদ্বীয়া নাই চুটগিলা মনে এর নির্দেশ দেখা যায় ।

পঞ্চ পাণ্ডবের ভৈল্য কুন্তী জননী ।  
 পঞ্চ পতি হারি হৈল্য সব লোকে জানি ।  
 রক্তা আমি দেউলার রমণি ত্রিশে ।  
 হেন সব কথা কেন স্বরপূবে বৈসে ।  
 ত্রিপঞ্চগামিনী গঙ্গা ওর শিরে ধরে ।  
 হেন গঙ্গা রমিল শাস্ত্র নাম নরে ।  
 নারীর সন্তোগে রাধে জন্মি পাপ বসে ।  
 এ তিন ভূমি কেন সে গঙ্গা পরশে ।  
 নিজ পর নারী ঘোষ নাটক সংসারে ।  
 সন্ত সন্তীপনা সব মিছা জান হাবে  
 টহা জানি একমনে পুর মোর আশে ।  
 বাস্তব শিরে বন্ধি গাইল চণ্ডীদাসে ।

১১ হেনদি কলা ।

[ 'পঞ্চপতি হারি হৈল্য সব লোকে জানি' ( পৃ. ২৬ ) পঞ্চ  
 পাণ্ডব । ]

রাগ ধানশী । বিষম ।

কি আগে বড়াই ঐ জে । হাঁকুলি একলা ।  
 পঞ্চপতি তারাক তরিল শব্দধরে ।  
 অজ্ঞাপিছ অপযশ তার পরচারে ।  
 কপটে অহলাক রমিল স্বরবরে ।  
 সন্তস্রেক খোনি হৈল তার কলেবরে ।

লক্ষ্য ১৪ চৌদ্ধ কলা । পরে গুরু ।

হেন অমৃত কথ্য শুন লো বড়াই ।  
 পরচারে পাপ নাঞ্চি বলন্তি কানাকি ।  
 হৃদ উপহৃদ আছিল দুই ভাই ।  
 তিলোত্তমা হেতু দুই ময়লা এক ঠাকি ।  
 সন্ত নিশ্চয় দুই অহর আছিল ।  
 পার্শ্বতীর কারণে দুই জন মইলা ।  
 চোদ্দ চৌ বৃগ আছিল লক্ষ্য রাবণ ।  
 তেঁহ সে মজিলা মায়ামীতার কারণ ।  
 ইহা জানি কানাকি নিবধ বড়াই ।  
 কেন হেন মিছা কথা কহে মোর ঠাকি ।

বলহ বড়াই কাছ মনে পরিভাউ ।  
 আপনাকে চিনিঞা আপন বরে জাউ ।  
 আমা মনে কানাকি ভেজু পরিহাস ।  
 বাস্তব বন্ধি গাইল বড় চণ্ডীদাস ।

১২ একত্রি কলা ।

[ 'পঞ্চপতি হারি হৈল্য সব লোকে জানি' ( পৃ. ২৬ ) পঞ্চ  
 পাণ্ডব । ]

রাগ পাতিভা । রূপক :

আগো রাধে  
 সর্বাঙ্গে সন্দরী তৌহে দেব মুরারি মোহে  
 তোমার মোর উচিত সে নেহে ।

আগো রাধে  
 তোমাতে মজিল মন ভালো জানে দেবগণ  
 ইথে কি মিচারহ সন্দেহে ।

আগো রাধে  
 না পরিহণ সন্দর কানাকি ।  
 সব কলা সম্পূর্ণ ভো বাই ।

আগো রাধে  
 আইল মুক্তি দড় আশে না করছ নৈরাশে  
 স্তন ধনি আমার বচনে ।

আগো রাধে  
 দেবের দেবতা আমি জানিঞা না জান তুমি  
 কিরি চাহ নিরখি বদনে ।

আগো রাধে  
 তোমার রূপে মোর মন মজে ।  
 মৌবন বাধহ কোন কাজে ।

আগো রাধে  
 লগন্তের লগন্তাথে সেহ আমি রাজপথে  
 তোমার লাগিয়া হুহ দানী ।

আগো রাধে  
 পসরা নামাঞা রাগ শোবে তথাঞাছে মুখ  
 আশ পুরি হের আশা ধনি ।



আগো রাধে

ভুলু হচ্ছে বিরহের জরে ।

আলিঙ্গন দেহ ত আমারে ।

আগো রাধে

আখিঠার অহুসারে ধনী কহে বড়াইরে

ঘরে কি বলিব ছুরুবারে ।

আগো রাধে

এই বেনে রসাবেশে কহে বড় চণ্ডীদাসে

পাইল জে বাঙলোর বরে ।

সকলে ৮৫ পঁচালি কলা ।

ইহুত পদের ১ম খণ্ডের ৩ পৃষ্ঠারের সচিত্র শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের 'এক  
এক সফাজে হুন্দরি তোএ' ( পৃ. ১৮ ) পদের এই অংশের মিল আছে,  
প্রকাশিত পুস্তক সম্পূর্ণ নুতন । রচনাতন্ত্রি দেখিয়া নমো ভয়, বিবর্তিত  
পুথির পাঠ একত পঠের আধুনিক রূপ । শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির  
লিপিকর অসামান্যবশতঃ পরবর্তী কোন পদের ব্যক্তিটা গ্রহণ করা  
গরিবন । ]

রাগিণী হুই । বতি ।

রাজা বড় বরভর নাঞি শুনে কথা ।

লঘু নটক পাটলে কাটে তার মাথা ।

গোচরিঞা ফল ধরাইব জেবা জানি ।

তুমি ত ভাগিনা কানাকি আমি ত মাউলানী ।

আপনি বলহ তুমি জিহ্বের পতি ।

তবে কেনে পরবারে মজে তোএ মতি ।

গরু রাখি বুল তুমি মাঝ বন্দাবনে ।

ইবে পাপ কাজ লাগি সাধ মহাধানে

ছাড়হ কানাকি তুমি পাপ বচন ।

আইহেন শুনিলে তোএ বধিবে জীবন ।

তুমি ছুইঞা হাথে পরশি ছুই কানে ।

এতোহ কানাকি তোএ না তইল জানে ।

আমাকে না কর কানাকি অধিক যতন ।

কতো না শুনিব আমি তুমার বচন ।

তুমার বচন যোর না সামার কানে ।

এতোহ কানাকি কেন করহ বতনে ।

ইহা বৃকি নিবারহ পাপত মন ।

বাহুড়ি আপন ঘর করহ গমন ।

কিসকে করহ কানাকি কেন পরবন্ধ ।

তোএ মজে আছে যোর নিবিড় মঞ্চ ।

ইহা জানি ছাড় কানাকি আমার সে আশে ।

বাঙলী বন্দিয়া গাটিল বড় চণ্ডীদাসে ।

লঘু গুরু সকলে ৪৪ চুরাঙ্গ কলা ।

১. পদ্য চারি পঙ্ক্তি 'রাজা বড় বরভর' ( পৃ. ১৮ ) পদের এক  
ব্যক্তিটা আপন গোলা হেগে' : পৃ. ৪১ ) পদ্য ( বহুত পাঠ ) ।

রাগিণী পাতিড়া । ময়ক ।

মুখ কমলে অতি শোভা করে

বকন নয়ন দুই ।

ভৌঞি কাল সাপ যুগল তাহাতে

শোভএ নিচল দুই ।

লঘু ২ ছুই কলা । পরে গুরু ।

আনি জদি দেখে রাজপদ পাই

নানা উপভোগে রহে ।

আজু রাজপদ দূর বড়াই

জীবন যোর সন্দেহে ।

গাত জোড় করি ভক্তি কর

জীউ মান দেহ বড়াই ।

বোল রাখারে মাধু সুরতি

তবে সে জীএ কানাকি ..

মাণিক জিনিঞা দশন দ্রুতি

গীএ শতেশ্বরী ধারে ।

কর কমল বাহু মূলাল

হেম ঘট পয়োভারে ।

নাতি তার মদ খাট জিবলি

ঘন জঘন পুলিনে ।

উচিত তাহাত কলহংস সম

রএ কনক রশমে ।

রাধার নিতম্ব মণ্ডল আড়ন  
 রোমাবলি কিরিপাণে ।  
 অতি অলঙ্কৃত বিগি ঘাএ হানি  
 বিকল কৈল পরাণে ।  
 উরু যুগ শোভে রামকদলী  
 স্থলকমল চরণে ।  
 রাজহংস জিনিঞা অতি  
 রাধার মন্দ গমনে ।  
 পৃথিবীত আমি অবতার কৈল  
 তার হরতির আণে ।  
 বাঙলী চরণে বন্দিয়া গাইল  
 এ বড়ু চণ্ডীদাসে ।  
 লঘু গুরু সকলে ১০ বোণ কলা ।

[ 'হৃৎকরণে আতি শোভা করে' ( পৃ. ২৯ ) পাতের বিকৃত ও অসম্পূর্ণ পাঠ । ]

রাগ বলম্ব । হরগৌরী ।

হরি হর একু দেহ বিদিত সংসারে ।  
 জানিহ সে অতি সত্য কহিল তোমারে ।  
 মোর সে কালিয়া তত্ত্ব তছু গৌরা অঙ্গ ।  
 জানি বিধি আনি নিধি মিলাঅল সঙ্গ ।  
 হের আশ্র বিনোদিনি পরিহর লাজ ।  
 না শুনিলে মোর বোল হইব অকাজ ।  
 হরিহর নাম মোর গৌরী অঙ্গে ধরি ।  
 বিশ্বস্তর নাম মোর বিষ পান করি ।  
 জিপথগামিনী গঙ্গা ধরি নিজ কাএ ।  
 গঙ্গাধর নাম মোর সর্কলোকে গাএ ।  
 নারীর সন্তোগে রাধা জন্মি পাপ হএ ।  
 শ্রীসংযুক্ত কৃষ্ণনাম শাস্ত্রে কেন কহে ।  
 চাতুরালী পরিহর মোরে দেহ দান ।  
 বাঙলী বন্দিয়া বড়ু চণ্ডীদাসে গান ।

লঘু গুরু সকলে ১৪ চোদ্দ কলা

[ নুতন পদ, ৩২ অথবা ৭৮ পৃষ্ঠার প্রতিভাষ্যের হইতে পায়ে । ]

রাগিনী ভীমপলাশী । মধুকরী ।

শুনিঞা না শুন রাধে স্বজন গুণালি ।  
 ওলাহ পসরা তোর বিচারিয়া বলি ।  
 এই যতে নিতি জাহ মধুরার হাটে ।  
 বহু দিন খুজিয়া পাইল দানবাটে ।  
 কার বোলে আন পথে জাহ ধরি লয়া ।  
 বহু ধন পায়াছ রাধে দানী ভাণাইয়া ।  
 আশ্রহ হৃদয়ি বস্ত্র লেখা করি দান ।  
 ইহ নহে হের দেখ পাঞ্জি পরমাণ ।  
 শান্তড়ী ননদী মোর ঘরে ছুকবারে ।  
 কোন ছলে জাব ঘর নই বৃত্তম্বরে ।  
 শ্রীকল সদৃশ কুচ লেহ মোর বৈরি ।  
 বলহ বড়াই ইবে কোন বুদ্ধি করি ।  
 প্রাণ লয়া খেড়া হইল আগ হে বড়াই ।  
 স্বামীর নিজ ধন খুজন্তি কানাকি ।  
 হার করণ মোর কাঁচলিতে দেই টান ।  
 হেনকে হোছাল যারে লহেত পরাণ ।  
 চূষন দিবারে চাহে বদনকমলে ।  
 আলিঙ্গন চাহে কানাকি বিরহের জ্বরে ।  
 কাহাকে বলিএ রতি না জানি বড়াই ।  
 ছেন বিপরীত কথা কহন্তি কানাকি ।  
 মোএ শিওমতি বড়াই কর কোন বুদ্ধি ।  
 শুনিঞা বা কি বলিবে স্বামী গুণনিধি ।  
 অমূল্য রতন মানে ধরে মোর হাথে ।  
 মাগুএ স্বয়তি দান সান দেই রাধে ।  
 নিবধ নিবধ বড়াই শ্রীমধুসূদনে ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাঙলীগণে ।

লঘু ১০ কলা গুরে গুরু এবং সকলে ৩২ পদবাণী কলা ।

[ খুব সম্ভব, লেখকের অনবধানতার চুইটা পদ মিশিয়া গিয়াছে ।  
 প্রথম আট পঙক্তি রাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি, ( এই অংশ শ্রীকৃষ্ণ-  
 কীর্তনের পুথিতে নাই ), এবং বাকিটা 'সাহাড়া মনল মোর ধরে ছুকবারে' ( পৃ. ৩৪ ) পদের একটা বিকৃত পাঠ । ]

রাগিণী হুই । বিষমলক্ষি ।

মোহে জবে জান কানাক্রি ঘাটে মহাদানী ।  
বড়াইকে ছাড়ি কেন হইব একাকিনী ।  
কেন সব সখীগণে আগে কৈলে পার ।  
কাল হয়্যা গেল মোর যৌবনের ভার ।

লঘু ২ বার কলা । পরে গুরু ।

কি তৈল [ কি ! তৈল বিধি খমনার ঘাটে ।  
কেন মন কৈল জাত্যে মথুরার হাটে ।  
অবস্থা করিল মোকে সেই জগন্নাথে ।  
পুনরপি গৈকিলাম তাহার জে হাথে ।  
ইহ পথে আসি মোএ হারাইত বৃদ্ধি ।  
অনাথী শূয়ালী মোকে রক্ষা কর বিধি ।  
পুরুষ জনমে মোর করমের ফলে ।  
জনম লভিত আমি শূয়ালার তুলে ।  
ভেঙ্কি সে দধি বিকে জাঙ মথুরার হাটে ।  
রুক্মজন কানাক্রি শুন হইবে পাড়ে বাটে ।  
কর জোড় করি বলি শুন দামোদর ।  
জাইব বড়াই সঙ্গে আঁট পার কর ।  
এড়িয়া জাএ কানাক্রি মোরে সব সখীগণ ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাস্তলীর গণ ।

লঘু গুরু সকলে ১১ চুয়ার কলা ।

পলটা নোকাখণ্ডের 'মোএ' বর্বে আগে কানাক্রি ঘাটে মহাদানী ।  
[ ৮৮ ) পদের পরিবর্তিত রূপ । ]

রাগিণী ধানলী । ঝঙ্ক ।

আউ থাকিতে কানাক্রি মরণ ইচ্ছসি ।  
সাপের মুখেতে কেন আস্থল বেসি ।  
চূণ বিহনে কেন তাস্থল তিতা ।  
অন্ন বএসে তেন বিয়হের চিস্তা ।

লঘু ২ কলা । পরে গুরু ।

লাজ নাহিক কানাক্রি বধনে ভুইয় ।  
পানে আসিতে কেন চাহসি আমার ।

মজুরিয়া হয়্যা কেন এত বড় রজ ।

অলপ হইয়া চাহ বড়র সজ ।

চাথে চাথে চাহ তুমি আকাশের চান্দ ।

লোকে উপহাস করে দেখি তুহঁ ছান্দ ।

উত্তম জাতি তুমি নন্দের বাল ।

পুরুষ হইয়া তুমি জান এত কলা ।

সকল লোকের মাঝে না বাসহ লাজ ।

না বহসি তার তুহঁ সিঞানের কাজ ।

মাকড়ের হাথে জেন বুনা নারিকল ।

আমাকে দেখিয়া তেন না হয় বিকল ।

মকে আসিলে জবে লয় দণ্ডভারে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাস্তলী বরে ।

লঘু গুরু সকলে ৮ একাণী কলা ।

[ ভারতচন্দ্রের 'আউ থাকিতে কানাক্রি' মরণ ইচ্ছসি ' ( পৃ. ৩৮ )  
পদের রূপভেদ । ]

রাগিণী বাগলি । আনুটী ।

আমি দেব স্রীতির ।

মথুরাতে অবতরি ।

আমি সে সজিলা দান ।

আমারে জুড়সি মান ।

আলিঙ্গন দৈত রাখে ।

না করত রমবাধে ।

আমার গমন ইথে ।

ভেঙ্কি আদিস্নাত পথে ।

কেন ধনি তুল তুমি ।

তোমা লাগ্যা দানী আমি ।

আমার বরণ কেণে ।

ভেঙ্কি পরিয়াছ বেশে ।

শ্রামের বচন শুনি ।

মান গেল বিনোদিনী ।

বসিল তরুণ চাঁদ ।  
 ঘন কান্থ মুখ চাঁদ ।  
 ধনী কহে বড়াইকে ।  
 তোমরা সে ভায় বিকে ।  
 বড়াই সে অকুসারে ।  
 গোপা লয়া গেল দূরে ।  
 তরুণে রাধা স্মার ।  
 দেখিতে সে অকুপাম ॥  
 একতবে মনস্তপে ।  
 চখন ধরএ মুখে ।  
 বসি বসের আবেশে ।  
 রাধা অক সে পবনে ।  
 পিন্দু বিন্দু পাম তাই ।  
 দুর্ভ মুখ দুর্ভ চাঁদে ।  
 পবন সে মন্দ বহে ।  
 যমুনা তবজ তাহে ।  
 কোকিল লালিত স্বর ।  
 ফুরএ মধুকর ।  
 অলি মারি শুক তাই ।  
 রাধাকৃষ্ণগুণ গাই ।  
 বাসুলা বন্দিতা গোসে ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ।

লগ্ন শুক সকলে ৫৬ চতুর্থ কলা ।

পদট। ক্রিয়াকীৰ্ত্তনের পুণিতে নাই, চরিত্রের বর্ণিতালের  
 এইতে পারে ।

রাগিণী হুই । ভ্রমরবটপদী ॥

বল করিতে চাও তোরে ।  
 এ জে নাহি নাহি বল বড়াই হরে ॥  
 হানএ কুসুমশর বাণে ।  
 তেরাণে দগধে পরাণে ॥

না মারহ দিরহ আনলে ।  
 মুখ তুলি চাহ তো সকালে ॥  
 এই তোর তিরছ নয়ানে ।  
 শর হানিলি মোর প্রাণে ॥  
 এক বার দের জীউদানে ।  
 তোমা বিহু না রহে পরাণে ॥  
 জীবন যৌবন কত কালে ।  
 অকারণে করহ জ্ঞানলে ॥  
 আইলু মুক্তি বড় প্রতিজ্ঞাশে ।  
 গাইল এ বড় চণ্ডীদাসে ।

লগ্ন শুক সকলে ৬০ সপ্তম কলা ।

নুহন পদ সপ্তমঃ রাগিণীর বর্ণিতালের ।

রাগিণী পঃমস্তকী । রসতাল ( আদতাল )

এক কাল হৈল মোর যমুনার তল ।  
 আর কাল হৈল মোর কদম্বের তল ॥  
 আর কাল হৈল মোর পাশে বৃন্দাবন ।  
 আব কাল হৈল মোর নহলি যৌবন ॥

লগ্ন .৪ কলা । পদে শুক ।

আব কাল হৈল মোরে শ্রমবার বোল ।  
 আর কাল হৈল মোকে কান্থ মাগে কোল ॥  
 আর কাল হৈল মোরে ভরলিয়া বাঁশী ।  
 আর কাল হৈল মোরে কান্থমুখের হাসি ॥  
 আর কাল হৈল মোরে নয়ানের নীর ।  
 আর কাল হৈল মোর চিত্ত নহে স্থির ॥  
 আর কাল হৈল মোরে কোকিলার স্বর ।  
 আর কাল হৈল মোর নিজ পাপ ঘর ॥  
 আর কাল হৈল মোরে বড়ায়ের সখ ।  
 আর কাল হৈল দানী করে কত বখ ॥  
 আর কাল হৈল মোরে নাহিক উপায়ে ।  
 আর কাল হৈল বট চণ্ডীদাসে গারে ॥

পদকরভর ৯৪ সংখ্যক পদের 'আর কাল হৈল .৫' ১  
 নহলি যৌবন ।' বসন্ত পদটির মূল বড় চণ্ডীদাসের ।]

ভাষাসর্বস্ব ত্রিকা

# সাক্ষেতিক অক্ষর

অপ° = অপভ্রংশ

অতি° প° = অভিধানগ্নদীপিকা

অস° = অসমীয়া

উ° চ° = উত্তররামচরিত

ও° = ওড়িয়া

ক° ম° = কপূরমঞ্জরী

কৃ° চ° = কুমারপালচরিত

গা° স° = গাধাসপ্তশতী

গু° = গুজরাটী

গৌ° ব° = গোড়বধ বা গউড়বহো

চৈ° চ° = চৈতন্যচরিতামৃত

চৈ° তা° = চৈতন্যভাগবত

টী° স° = টীকাসকল

তুল° = তুলনীয়

দে° না° মা° = দেশো নামমালা

দে° প্রা° = দেশী প্রাকৃত

প° ক° ত° = পদকল্পতরু

পা° = পালি

প্রা° = প্রাকৃত

প্রা° পৈ° = প্রাকৃতপৈতল

প্রা° প্র° = প্রাকৃতপ্রকাশ

প্রা° লক্ষণ° = প্রাকৃতলক্ষণ

প্রা° লক্ষী° = প্রাকৃতলক্ষী

প্রা° স° = প্রাকৃতসকল

বা° = বাঙ্গালী

ভবি° = ভবিষ্যত্তকহা

ম° = মরাঠী

মু° রা° = মুসারাক্স

মু° ক° = মুচ্ছকটিক

মৈ° = মৈথিলী

শকু° = শকুন্তলা

শু° গু° = শূত্রপুরাণ

স° = সংস্কৃত

সে° ব° = সেতুবন্ধ

হি° = হিন্দী

√° = ধাতু

# জন্মখণ্ড

পৃষ্ঠাঙ্ক—১

পৃথুভারব্যামিত্যাদি শ্লোক--পৃথিবী তাঁহার গুরু-  
ভারজনিত বেগনার কথা দেবগণকে কহিলেন। তাহা  
শুনিয়া তাঁহারা সত্ত্ব কঃস্বধঃসে মনোনিবেশ করিলেন।

দৃষ্ট রাধবেশধারী দৈত্যগণের অসংখ্য সৈন্তরূপ  
প্রকট্য। বধা ভাগবতে,—

ভূমিদুঃপনুপবাজ-দৈত্যানীকশতায়ুতৈঃ।

আক্রান্তা ভূবিত্তারেণ ব্রহ্মানঃ পরণং যযৌ।

গৌড়ব্রাহ্মমুখী শিখা ক্রন্দন্তী ককণঃ বিহোতঃ।

উপস্থিতান্তিকে তপ্তৈঃ ব্যাসনঃ সমবোঁতঃ।

ব্রহ্মা তদুপদাযাথ সহ দেবৈশ্চর্যা সহ।

জগাম স হ্রিনয়নতীরং কীরপগোনিধেঃ।

তত্র গত্বা জগন্নাথঃ দেবদেবঃ স্বধাকপিম্।

পুরুষঃ পুরুষশূন্তেন উপত্যজে সমাচিতঃ।

১০.১।১৭-২০

১। সব—প্রাকৃত মক', অশোক অন্তঃশাসনে সব'।  
দেবৈ—এ' কড়কারকের চিহ্ন। মাগধী ভাষায় (পুং-  
নপুংসক, উভয় লিঙ্গেই) অকারান্ত শব্দের উত্তর 'ত'  
প্রত্যয়ের স্থানে ইকার বা একাব চয় এবং পক্ষে 'স'  
প্রত্যয়ের লোপ হয়; 'অত ইমেতৌ লুক চ' বরকচি-  
১।১০। বাঙ্গালা প্রভৃতি ভাষায় ক্রমে বচন-নিবিশেষে  
ইএ' প্রচলিত হইয়া থাকিলে। ৬' চন্দ্রবিন্দু আত্মনাসিক  
উচ্চারণের ভৌতিক এবং আত্মনাসিক উচ্চারণ পশ্চিম-রাঢ়ের  
সম্ভবতঃ বিশেষত্ব। উহার সার্থকতা--স্বরের কোমলতা  
এ সার্থকতা-সম্পাদনে। চিনী, মহারাষ্ট্রী, গুজরাটী প্রভৃতি  
প্রাকৃতসম্ভব ভাষাসমূহে আত্মনাসিক উচ্চারণের প্রাচুর্য  
দেখা যায়। মেলি—প্রাকৃত মিলিঅ', মেলিঅ'।  
শোরসেনী ভাষায় 'কু' প্রত্যয়ের স্থানে ইঅ, আদেশ হয়।  
'কু' ইঅ', বরকচি--১২।২। পাণ্ডিল—শোরসেনী 'স',  
মাগধী 'ড' বা 'ল' (সংস্কৃত 'ড') প্রত্যয় হইতে বঙ্গভাষায়

অতীত-চিহ্ন লকারের উৎপত্তি অসংখ্য অমুক্ত নহে।

সভা পাণ্ডিল—পরদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

আচক্ষ্য বাচয় বেবে দিব্য সভা পাণ্ডি।

'নাঅ পাণ্ডিল,' 'পাণ্ডিল নাটে,' 'ধরণী পাণ্ডিল' প্রভৃতি  
বাক্যাংশ তুলনীয়। আকাশে-মস্তমীর চিহ্ন একাব  
সংস্কৃত, তথা প্রাকৃতের অঙ্করূপ। কংসের--বঙ্গীর উত্তর  
এই 'এর' প্রত্যয় সম্বন্ধবাচক প্রাকৃত 'কেরক' শব্দের বিকারে  
উৎপন্ন। ভোজগাজ কংস, মণ্ড্যদেশের স্বনামপ্রসিদ্ধ  
বাঁড়া উগ্রসেনের ক্ষেত্র পুত্র। বর্নবিহারকালে উগ্রসেন-  
মহিষী চন্দ্রদেশপার্বী সৌভাগ্যে জন্মিল কড়ক আলিঙ্গিতা  
হন এবং তাহাতেই কংসের জন্ম হয়। এত কংস পুর্বে  
কালনেমি ছিল। ইএ-বাঙ্গালা  $\sqrt{চ}$  (প্রা  $\sqrt{হো}$ );  
এই 'এ' প্রত্যয় প্রাকৃত হসএ', করএ', গড়এ' প্রভৃতির  
হায় (বরকচি-৭।৫ ও শিখহেমচন্দ্র--চাণ্ড:৪৫)।

২। ইহার--কুমারপালচরিতে অজ্ঞান' (এতেশাম),  
৭।২৪। চৈতন্যভাগবতে ৬ বিজয়ন্তপ্তের পদ্মাপুরাণে  
ইহান'। কমণ--অপভ্রংশ ভাষায় কমণ,' 'কমন,'  
'কবন'। ম=ব, কডণ' ব-উ, কওন,' 'কঞ্জন,'  
'কোন' প্রভৃতি। উপাঞ্জ--প্রাকৃতে ঔলিক শব্দের উত্তর  
তৃতীয়ার একবচনে একারের আদেশ হয়। অপভ্রংশ  
ভাষায় তিন লিঙ্গেই তৃতীয়ার একবচনে এ' প্রত্যয়ের  
বিধান আছে; 'ত্রিঙ্গে টং,' মার্কণ্ডেয়-কবীজ--১৭।১৭।  
অপভ্রংশের এত তৃতীয়াৎ এ' প্রত্যয় এবং বাঙ্গালা  
তৃতীয়ার চিহ্ন এ' বা এ মর্যাদা এ', মৈথিলী এ', মূলতঃ  
এক ও অতির। প্রাচীন বাঙ্গালাতে যেরূপ অন্তর্ভ

১ প্রাকৃতপৈলল, ২।২৫, ২।৩৭।

২ বিভাপতি।

৩ চান্দকবি ও তুলসীদাস।

৪ তুলসীদাস।

য়-কারের প্রয়োগ অল্প পরিদৃষ্ট হয়, পক্ষান্তরে সেইরূপ  
পদার্থে ও পদার্থে স্বরবর্ণের প্রয়োগ বহু হলে দেখা যায়।  
সংক্ষেপে—ই’ নিশ্চয়; বাচ্যে গ্রাম্য সম্বন্ধে, সম্বন্ধে।  
প্রাচীন সাহিত্যে—

সম্বন্ধে বোল হরি পাপ ডাউক নাথ।

কান্তবাসী আদিকাণ্ডের পুথি।

সম্বন্ধে হলা কৃপা প্রভু আদ্যে নৈরাশ।

সাধা ভাষ্যচক্রিকার পুথি।

নামরূপের ভাষায় ‘তা সম্বন্ধে’ ( তাহাওঁর সকলকে ),  
‘তা-সম্বন্ধে’ ( তাহাওঁর সকলের ), পদের প্রয়োগ আছে।  
সকলকে। চিহ্নিত। এটি অদ্বৈতের প্রাচীন পুথিতে  
চিহ্নিত। ‘হাসিনা’ লক্ষ্যে ইত্যাকার পাঠ অধিক।  
বহির্ভূত বহির্ভূত, বিচরণ বহির্ভূত নহে। প্রকার  
বহির্ভূত এটি প্রত্যয় অপভ্রংশ ভাষার অস্বাভাবিক।  
মতান্তরে উহা প্রাকৃত সম ( স ) শিভিকি-চিহ্নের রূপান্তর  
মাত্র। ঠাঞে অপভ্রংশ প্রাকৃত ঠাঞে একে উত্তর  
মঙ্গলময় প্রত্যয়। বঙ্গল এসিয়াটিক সোসাইটির সংস্করণ,  
পাক্ষিক পৈঞ্চল, পৃষ্ঠা ৩৩৩।

সব দেবী দেবী প্রকার ঠাঞে কং কড়ক  
কড়ি নাথ যে দেখিয়া, দেবগণ মিলিত হইয়া, ক্রমেক্রমিক  
মত। আশ্রয় করিলেন এম কি উপায়ে এই পরম পুত্র  
নিপাত হয়, সকলেই চিন্তা করিয়া প্রকার নিকট নিবেদন  
করিলেন।

৩। প্রকার- সংস্কৃত ব্রহ্মণ্ড পু, বাজালি বাজনাথ  
সংস্কৃত পু প্রথমার একবচনে সংস্কৃত ‘ই’ অক্ষর।  
গেলান্ধি অস্থি’ পদ্যের একবচনে প্রয়োগ। ছটি-  
থানার অধঃস্থ-পক্ষে,

সৌদর সংস্কৃত রাজা নে মনি বসিয়া।

মঙ্গলময়রেতে এবে গেলেন চলিয়া।

অসমীয়া গেলন্ত, তৈলন্ত, মৈলন্ত’ এবং ‘ড়িয়া করন্ত,’  
বোলন্ত, হোন্তি’ প্রভৃতি পদ তুলনায়। গেলেন, গমন  
করিলেন। সাগরে- কীরোদসাগরে। স্তম্ভাঞ- এ’  
করণ-কারক চিহ্ন। উপাঞ পদের টকা হইয়া।  
হরি—এখানে হরি’ পদে কীরোদসাগরী রূপ বুঝিতে  
হইবে। সর্বভূতাসিদ্ধি, সর্বাস্থধারী এটি তৃতীয়

পুস্তকবতীরই পালনকর্তা। ভিতরে—প্রাকৃত পৈঞ্চল  
ভিতরি’ ( অভ্যন্তরে ), ২১২৫; রাঢ়ের গ্রাম্য ভিতরি’।

৪। ভোজ্ঞে—প্রাকৃত ভুজ্ঞে’ ( প্রথমার বহুবচন )।  
ওরিয়া ভুজ্ঞে’। ভুনি বা আপনি। নানাজ্ঞপে—  
ভিন্ন অবতারে এবং বিবিধ উপায়ে। কইলেন—আত্মনাম  
বর সম্মানের চিহ্ন। করিলেন। আশ্রয়ের—  
আশ্রয়িত অকারের স্থানে আকারবাহ্য লক্ষণীয়, এবং ‘  
অ’র প্রাচীন উচ্চারণের প্রভাব মনে করা যাইতে পা-  
কামরূপী ( প্রাচীন অসমীয়া ) আশ্রয়, আলকা, আত্ম-  
ও মৈথিলী আতি, আদ, আশ্রন’ প্রভৃতি পদ তুলনায়  
এর’ শিভিকি-চিহ্ন। ঐ—প্রাকৃতে পদের আদি-  
অকারের স্থানে প্রায়শ ‘ই’ হয়। এ’ প্রত্যয় প্রথমার স্থা-  
ভোজ্ঞার—কুমারপাল্যে রিতে ভুজ্ঞাৎ’ ( মঙ্গলময় ), চা-  
‘অপল’ ভাষায় মঙ্গলময় পদের উত্তর ‘অ’ প্রত্যয় ‘  
‘এ’ আদেশ হয়, ‘মঙ্গলময়’ ভাষায়, ‘মঙ্গলময়’  
চাঃ ১৪৩৬। প্রাকৃত ‘ই’ স্থানে বাজালি সাহিত্যে সাধারণ  
‘ই’ পরিদৃষ্ট হয়। প্রাকৃত পৈঞ্চলে ভুজ্ঞাৎ’ ( পৈ-  
এসিয়াটিক সোসাইটির সংস্করণ, পৃষ্ঠা ৩৩৩ )। বস্তুতঃ এ  
বর্ণবিক্রাস নাকার উচ্চারণের স্বতন্ত্র নহে, লীলাঞ  
‘ভুজ্ঞাৎ’ চিহ্ন। ভগবানের ক্রীড়া বা কাব্যবর্ণনা  
লীলা কহে ভোজ্ঞার লীলাঞ ইত্যাদি—আপনার  
চেষ্টায় ক’মর বিনাশ-সাধন সম্ভব হয়।

৫। হেন অপভ্রংশ প্রাকৃত হিরি, হের’ (   
অনেন), প্রাকৃত পৈঞ্চল, ২১৭২। শুধী প্রাকৃত ‘  
( ‘শ’ ), ওড়িয়া শুনি। ইকার স্থানে ইকার ‘  
ইকার স্থানে ইকার প্রয়োগের বহু দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়।  
উকার ও উকার সম্বন্ধেও ঐরূপ। ইসন্ত-প্রাকৃতে দন্ত-  
একার ও বকার স্থানে ‘ই’ হয়; ‘নবোঃ সঃ’ বস্তুতঃ  
—২১৭৩। হাসিন্ধী- প্রাকৃত হসিন্ধী, পৌরসেনী  
হসিন্ধী। তত্ত্বতঃ—বিজ্ঞাপিত পদাবলীতে তত্ত্বতঃ  
মাধবদেব-কৃত আদিকাণ্ডে তত্ত্বতঃ। মল-প্রা-  
দন্ত’ ( দন্ত ); হিন্দী ও পাঞ্জাবী ঘোলা’। কৃত্তিকার  
উত্তরাকাণ্ডে,—

নাহিক আখির তারি ধল ছই ডিবা।

কাল—‘কাল’ তমিস্রম, দৌলানামালা। ইউরোপীয়



সৌমিগের ভাষায় Kuno. দুই—অপভ্রংশ প্রাকৃত,  
প্রাকৃত পৈতল, ১৩৫, ১৪৭। মল কাল দুই কেশ  
গোমি—ভাগবতে,—

ভ্রমেঃ সুরেত্তরবরুথবিমদিতায়াঃ

কেশবায়ায় কলয়া সিতকৃষ্ণকেশঃ।

জাতঃ কবিত্তি ভনীতপলকা মাগঃ

কর্মাণি চান্নমহিমোপনিবন্ধানি ৷—২৭/২৬

অনন্তর ভগবান্ নারায়ণ অন্তবান্ ভাণ্ডারাদিগের  
দ্বারা বিমদিত পৃথিবীর কেশ চরণের নিমিত্ত ক্রম  
ক্রমে কেশবরূপে রাম-কৃষ্ণরূপ ধারণপর্কক অবতারণ হইয়া  
কর্ণ মহিমাব্যাকুল নানা কায়া করিলেনঃ—বন্ধনাসী  
সংকরণ।

১। পরাগে,—

এবং সংক্ৰিয়মানস্ত ভগবান্ পবমেধব

উজ্জহারান্নমঃ কেশো সিতকৃষ্ণয়োঃ মতামুনে ॥ ১২

উবাচ চ শ্রবানেভৌ মংকেশৌ বসুপাতনে।

অবতীর্ণা ভূবো ভারক্লেশহানি কবিত্তক ॥ ১৩

১২ অ' ১২ অ'।

১২ মহামুনে। ভগবান্ পবমেধব এই প্রকারে স্বত  
স্বতঃ আপনার বেতন ক্রম উঠিয়াছি কেশ 'উৎপাদন'  
করিলেন, এবং স্ববগপকে কবিলেন, আমার 'ই' কেশধন  
পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া পৃথিবীর ভাবরূপ কেশ 'অপনয়ন'  
করিলে।—বন্ধনাসী সংকরণ।

পুনশ্চ মতাভাবতীয় বৈবাহিক পরোপায়ঃ,—

স চাপি কেশৌ হবিক্রুদ্ধকষ্ট

একং স্ত্রুমপরকপি ক্রমতঃ

ভৌ চাপি কেশাবা'লশতাং যদনা

কুলে স্ত্রিয়ৌ বো'চিগীঃ দেবকীঃ ॥

তয়োৱেকৌ বলভদ্রো বভূব

যৌতসৌ বেতন্তস্ত দেবস্ত কেশাঃ ॥

ক্রমো দ্বিতীয়ঃ কেশবঃ সমুভব

কেশো যৌতসৌ বর্ণতঃ ক্রম উক্তঃ ॥

নারায়ণ স্বীয় সন্তক হইতে কেশযুগল উৎপাদন  
করিলেন। তদন্থো একটি স্ত্রী, দ্বিতীয়টি ক্রমবর্ণ। সেই  
কেশযুগল বহুকুলকামিনী দেবকী ও বোহিগীতে সমাবিষ্ট

হইল। উক্ত কেশ বলদেবরূপে এবং ক্রম কেশ কেশবরূপে  
অবতীর্ণ হইলেনঃ ত্রিমিত্তই লোকে বাস্তবদেবকে কেশব  
বলে।—৩। কালীপ্রসঙ্গ সিংহকৃত অমৃতবাদ।

১। এতি—অপভ্রংশ প্রাকৃত 'এত' 'এতি,' 'এতী,'

'এতী,' 'এতী'। 'ই' 'এই-ই', 'ইতেনে'—ইতেনে হইলেন।

বসুপাতনে বসু শব্দেব উক্ত শব্দার্থে 'ন' প্রত্যয়; এবং  
বিত্তিকিচ। ধরে প্রাকৃত পৈতলে,

ধরে 'ন' ক গা ম ঙা না ঙ ম ঙা'। ১৪৩।

হলা বনমালা বাসানাদি বাস্তবদেব শব্দে শব্দ প্রথমাব  
একবচনে মংকেশেব বসুপাতন। দৈবদেবী দেবদেবী কল্যা  
ন বসুদেবের পত্নী। পদ্যপতি কল্যাণ বসুদেবরূপে 'ন'  
কালী'। 'ন' বচনকালে উক্ত হইল 'এবম'। 'এবম' বচনকালে  
পুত্রকালে প্রাপ্ত হন

১। তাহার প্রাকৃত 'এ' (তদ) শব্দ মজ্জাব বচনকালে  
'এন' 'তাপ', 'এত' 'তাপ' হইতে 'এন' 'এন' শব্দের বলা-পুষ্টি  
হইত তাহা, তথা তাহা 'এ' 'এন' 'এন'। পরে অমৃতনামিকের  
চিত্ত চন্দ্রবিন্দু দ্বারা হইয়া গিয়াছে। বাস্তবদেব পদ্যে  
বিশেষে 'নাম' 'তানাব' শব্দ প্রচলিত। বাস্তবদেব অমৃতনাম  
প্রাচীন সাহিত্যে হইত 'অথে' 'এন' 'তাহান' শব্দের  
প্রয়োগ আছে। প্রাকৃত বসুপাতন 'এন' 'এন' বচনকালে  
পরিণতি প্রায়ঃ সকলনাম শব্দে দেপা যায়। তাহা—  
প্রাকৃত 'এন', 'এ' 'বিত্তিকিচ। পাই—পাইয়া, প্রাকৃত  
পাইয়া' (প্রাপ্য), 'গোলা—মাগদী 'এন' 'গদ'।  
'গতঃ'।

১। উপোষিতা প্রাকৃত উপোষিতা'।  
পদ্যবলীতে,—

প্রাপ কীর্ষে চাতিতে মদ্য মূলাত দেপা।

চৌতাস রথে ওপা দে রূপ উপোষিত

মানব কল্লি-কৃত স্তম্ববাক্যে,

কি কারণে 'এ' মট রাক্ষস ভকী।

মাদেক থাকিবে মট স্বামীক উপোষিত ॥

—উক্তদ্বি হইয়া, অপেক্ষা করিয়া। দেবাগণ—প্রাচীন  
বাস্তবদেব দেবা শব্দের প্রয়োগ লক্ষণঃ; দেবকী > দেবজ >  
দেবা। ডাকের বচনে,—

ব্রহ্মা বিশ্ব কৃত দেবা।

সবোই করে দেবা ॥

বিজ্ঞাপতিতে, -

উৎস টায় গণ

হরি কমলাসন

সবে পরিহারি হয়ে দেবা ।

কৃতিবাদী উত্তরাণ্ডে,—

দেব দেবীঃ বরে হৈল রাক্ষস পরমান ।

বড়ু—'বড়ো' মতান', 'দেবীনামমালা'; বড়' (মহৎ),  
প্রাকৃত-শৈবল—২।২৩, সংস্কৃত বর'। বড়ু', বড়ুয়া' এট  
শব্দের রূপভেদ। সমাস ব্যক্তি, শ্রেষ্ঠ পুরুষ। পদাবলীতে—

একে তুমি কলনারী কল আছে তোমার বৈরা

আর তাহে বড়ুয়ার বধু ।

কঃ বড়ু চণ্ডীদাসে কল শীল সব ভালে

লাগিল কালিয়া-প্রেম-মধু ।

পুনশ্চ—বড়ুয়ার বিহারী বড় নাম ধরি

তাহে বড়ুয়ার বে ।

\* \* \*

কাহার কথায় কার কি বা কঃ

বড়ু চণ্ডীদাস বলে ।

বিজ্ঞাপতির পদে,—

নৃপ কল্পসিংহ বর ।

যেদিনী কলপতর ।

ক্রমে একটি মধ্যাঙ্কজাপক বংশগত উপাধিরূপে প্রচলিত  
হইয়া গিয়াছে। কেহ কেহ উহার মূলে ব্রহ্মচারিবাচক  
বটু শব্দ দেখেন। স্বর্গীয় মহেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়  
স্বীয় গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—'তিনি (চণ্ডীদাস) জাতিতে  
ব্রাহ্মণ ছিলেন। বড়ু তাহার উপাধি ছিল।' পশ্চিমবঙ্গে  
গোয়াল, কৈবর্ত প্রভৃতি জাতির মধ্যেও বড়ু' পদবী  
প্রচলিত এবং কোথাও কোথাও উহার উচ্চারণ বর'।  
অন্যায় বরুয়া' শব্দ তুলনীয়। হারাদেন দত্ত ভক্তিনিধি  
মহাশয় তাহার 'বকের আদিকবি চণ্ডীদাস ঠাকুর' শব্দক  
প্রবন্ধে বলিয়াছেন,—'গহাঙ্গা চণ্ডীদাসের উপনাম বড়ু।  
বড়ু শব্দের প্রকৃত অর্থ (১) পূজারী ব্রাহ্মণ, (২)  
অবিবাহিত।' 'বড়ী' শব্দসিদ্ধ' অভিধানে বড়ু শব্দের  
পরিচায়ক অর্থ দ্রুত হইয়াছে। গোত্রবাচক বোড়ু' শব্দ

১. বড়ুয়ার ইতিহাস, পৃ. ১২।

২. বড়ুয়ার, ১০১, আধি-কারিকা।

হইতে বড়ু উপাধির উৎপত্তি সম্বন্ধ। বাসলীগণ-  
বাগীষরীর অতুরক্ত উপাসক বা সাধক ।

১। আয়িলা—মাগধী আবিদে' (আধঃ)। স্মৃতি

—! স্ব উত্তম এবং মতি, যুক্তি], স্বয়ংগা। হরিবংশ,  
হরিবংশপর্ব ১১৩৭, ১১৩২; বিষ্ণুপর্ব, ১১১৫ স্কন্ধে  
এবং দেবীভাগবত, ৪র্থ স্কন্ধ, ২১৪৮ স্কন্ধে ময়নার উল্লেখ  
হইয়া। আগক—প্রা' অগ্গ'; ক' দ্বিতীয়া বিভক্তির  
চিহ্ন। প্রাকৃত নিমিত্তার্থে প্রযুক্ত কএ' প্রত্যয় উহার মূলে।

ধৃতচা কীর্তনে,—

লক্ষ্মীর আগক কহে করি কৃতান্তলি ।

নারদ—ব্রহ্মার মানস পুত্র। ইনি জানী ভক্তগণের  
অগ্রতম, এবং লীলাবিত্তারকাণ্ডে প্রধান সহায়। স্মৃতি—  
প্রাকৃত স্ব' তিস্' এবং স্থপ্' প্রত্যয় পরে থাকিলে ঈকাণস  
ও উকারান্ত শব্দের অধা স্বর (বিকল্পে) দীর্ঘ হয়  
'হৃতিস্মৃপ্' দীর্ঘঃ', বরকৃতি—১।১৮। 'হৃৎপেতভিঃস্মৃণা  
স্বপেধু বিগতস্মৃণঃ'। বীতরাগতয়ক্রোধঃ হিতধীমুনিরুচ্যতে'  
গীতা—২।৫৬। যিনি হৃৎপে উদ্বিগ্ন হন না, তথ্যে স্বীয় স্মৃ-  
নাট, যিনি আসক্তি, ভয় ও কোষপরিশূন্ত হইয়াছেন  
একপ স্মরণমতি ব্যক্তিই মুনি বলিয়া কথিত।

পাকিল—ভরিল, কাটিল, ভুগিল' প্রভৃতি পা  
তুলনীয়। এই ল-প্রত্যয়ান্ত পদসমূহ সংস্কৃত এবং প্রাকৃতের  
তায় ক্রিয়া ও বিশেষণ, উত্তরধ্বজান্ত। পক। দাড়ী—  
প্রাকৃত দাড়ীয়া' (দাড়িকা); তামিল তাড়ি'; মরাঠী  
দাড়ী'। মাঝারি—প্রাকৃত মঝা'; কুমারপালচরিত  
মঝা', ৮৩৮; র' বিভক্তিচিহ্ন। বামন শরীর-  
ধর্মাকৃতি। মাকড়—প্রাকৃত মকড়'। মাকড়  
বেশ—মকট-মুগ্ধি।

নাচএ—প্রাকৃত নচএ' (নতাত)। বিকৃতবদন-  
মুখভঙ্গি অস্বাভাবিক। উমত্ত মত্তী—হৃদয় (মতি  
উন্নত, চিত্ত বিভ্রান্ত। ক্র—প্রাকৃত ধুঅ', ধুত', ধুবা' (স  
ধুবা)। গানের বে অংশ পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি করা হয়।

২। ঝণে ঝণে—প্রাকৃত। হাসে—প্রাকৃত হাসএ  
(হসতি) কুমারপালচরিত—১।৭১। বিণি, বিনি, বি  
বিনে—অপভ্রংশ প্রাকৃত বিণা', বিণু'। খোড়!

‘খোড়খোরো তু খড়কে,’ হেমচন্দ্র। খোণেকৈ—মুহুর্তেকৈ, হংস্কাং। কানে—সংস্কৃত ও প্রাকৃত কাণ, ‘মৈথিলী ণা’; [‘তেলিগু কর’]; এ’ বিভক্তিচিহ্ন। কানা বা কাণা, অক্ষ। ঋণে হঞ খোড় ইত্যাদি—ঋণে খড়ের অক্ষবর্ণ করেন, আবার তখনই অক্ষের অভিনয় করিতে থাকেন। করে—প্রাকৃত করএ, ‘সিদ্ধহেমচন্দ্র—১০৮৪। চর্যাপদে করই,’ (করোতি)। তাক

খপদাশ প্রাকৃত ত্রা’ (ভং), প্রাকৃত পৈঙ্গল—১১১২, : ১২৬, ক’ দ্বিতীয়ার চিহ্ন। বিশারদকৃত বিরটপদে

গুরু উপদেশে আমি রণ বাহিনাক।

শিখিয়াচো যেমত দেখিবা তুমি তাক ॥

দেপি—প্রাকৃত দেখিঅ’। রক্ত—বিগাপতিতে,—  
চৌরী পিরিতি হোয় লাখপুণ রঙ্গ।

মানন্দ; কোতুক।

৩; লাক্ষ—উল্লক্ষন অর্থে প্রাচীন অসমীয়াতে নাম; শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়। ধরে—প্রা’ ধরট’ (ধরতি)। ঋণেকৈ—খোণেকৈ’রই রূপভেদ। ভুমিত—‘হ’ মধ্যমীর চিহ্ন। উহা সর্কাদি শব্দের উত্তর মধ্যমীতে প্রযুক্ত পালি হ্র’ বা প্রাকৃত প’ প্রত্যয়ের রূপান্তর। রহে—প্রাকৃত রহই’ (তিষ্ঠতি)। চিতরে—পুরুষবস্ত্রের প্রা’দশিক চিত্রর। চিত হইয়া, উত্তান ভাবে। উঠিয়া—মনহরাদি অর্থে পাতুর উত্তর ইষ্টা’ প্রত্যয় অণুনা প্রচলিত হইবার সমান। বোলে—প্রাকৃত বোলই’, বোলই’ (ব্রবীতি); ‘বদেবোলঃ,’ প্রাকৃতসংস্কৃত, ১৭৭০। আনচান—[< আনছান < অরছন < অর চন্দ; যশো-৩৩৩৬ প্রাদেশিক আনথানা’; হিন্দী আনথান’। পদব্রতকৃত,—

সেই হইতে প্রাণ যোর আনচান করে গো (৬২৭),

তখনে মরু মন তেলহি অনছন (১৪১২)।

এ ধনি মোহে না করু আন চন্দ। (৭০)

মধ্যক বাক্য, প্রলাপ। মিছাই—প্রাকৃত মিছা’। মাথাএ—এ’ তৃতীয়ার চিহ্ন। পাড়এ—পাতিত করেন। মান—প্রাকৃত সগা’, সরা’ (সংজা); ‘সিদ্ধা সৈন,’ হিন্দী সৈন’। (১) বঙ্গীক্সনি-পূর্বক কামাচার অত্যাচার আশ্রয়ণ, (২) হস্তাদি সঞ্চালন সহকারে আস্থান-চেষ্টা; (৩)

হয়ামাদির অভিযাতক সঙ্কেত-ভেদ। এখানে পশ্চাৎস্থিত অর্থই প্রাকৃত। মিছাই মাথাএ পাড়এ মান—অকারণ অসহিষ্ণুতাজ্ঞাপক ঘন ঘন শিরোনমন করিতে লাগিলেন।

৪। মেলে—√মীন্ বিস্তারে। জীহের—প্রাকৃত জ’হা’; এব’ বিভক্তিচিহ্ন। রাজ গ’স্বত বাব’। মাণিকচক্র বাজার গানে বাব’। কাড়ে—কা’ ক’চটে (কসতি)।

রুতিবাসা উত্তরাণাঃ,—

সি’হ শাদল রা কাড়ে উচ্চধবে।

রাজ কাড়ে—শব্দ ক’বন। লোকা—‘বোককডো ছাগ’, দেশাণ্যমাসা। মেলে খন ঘন...লোকা ছাগা : কামপীড়িত যুগা পশুবা দ্বারা ঘন ঘন ক্রিয়াক্রম বিস্তার করিতে এবং অতুরূপ শব্দ করিতে লাগিলেন। কংসেত—জ’ যদার্থে প্রযুক্ত। মাণিকচক্র বাজার গানে,—

আপনার মহলত নাটগে উত্তরিল গিয়া।

প্রাচীন অসমীয়াতে,

ক’ত শুক দুনি নুপাতিত বিগমান।

উপজিল—√উপজ্ (স’ উপ-√জন্ জন্ম)। উপজাত হইল, উপপন্ন হইল। বন্দী বন্দিয়া, বন্দন করিয়া।

১-৭; জাখিলা দেবের স্তম্ভতি শুনী হত্যাদ—ভগবান কভাব হরণের নিমিত্ত অবতীর্ণ নহিবেন, ভগবদ্বক্তার উপর এষ্ট স্তম্ভচাঁচাবের প্রভাব পড়িতে বিনাক্ষণ। দেবমি নাগদের মৃত্যু-কোড়কের অতুরূপ বর্ণনা পুর্বাণেতিহাসে একাধ বিবরণ আছে। চরিতাশ, বিষ্ণুপুত্র, ১২তম অধ্যায়ে,—

দেবোতিবিশ্বস্তর চ নাগমোঃ

বিপ্রাশ্রয়াঃ তদ্বকেশিশবোঃ।

চক্রক্ৰমো যতুমস্তমানাঃ

অটকলাপাগলিতকেশোঃ ॥ ১৩

রাসপ্রণেতাঃ মুনিরাজপুত্রঃ

স এন তত্রাত্তবদপ্রমোঃ :

মধ্যে চ গদা স চক্রক্ৰমো

চেলাবিকারৈঃ সবিড়গিতাঃ ॥ ২৪

স সত্যতামায়ধ কেশবঃ চ  
 পার্শ্বং সূত্রহাঃ চ বলঃ চ য়েবম্ ।  
 দেবীং তথা রেবতরাজপুত্রীঃ  
 সঃদুশ্চ সঃদুশ্চ জহাস ধীমান্ ॥ ২৫  
 তা হাসয়ামাস সূত্রেয্যবুক্তা-  
 স্তৈস্তৈরুপায়ৈঃ পরিহাসিনীলঃ ।  
 চেষ্টাচকরৈরুপিতাচকরৈ-  
 লীলাচকরৈরুপশ্লিষ্ট ধীমান্ ॥ ২৬  
 আভাষিতাঃ কিকিদিবোপলক্ষ্য  
 নানান্তিনানান্ ভগবান্ মুমোচ ।  
 সন্ বিহাসাশ্চ জহাস হৃদা-  
 দ্বাসাগমে ক্রুদ্ধবিনোদনার্থম্ ॥ ২৭

—

১। কোণ—মরাঠা কোণ; ওড়িয়া কণ; কোন্, কি। কংশ—মনবোধকৃত হরিবংশে—

কথি লএ কংশ পটকলহ মোহি।

মাগধী প্রাকৃতে ব-কার ও স-কার স্থানে শ' হয়, 'যশোঃ শঃ' বরকচি—১১১৩। তোর—প্রাকৃততৈললে তোহর' (তব, সূমাকম্) ২১২৪; তোর' পাঠও আছে। হকার বা ককারের লোপে তোর। নাহি—প্রাকৃত নাহি (নহি) : 'ও' নাহি, 'ই ও ব' নাহা'। জাণ—প্রাকৃতে ১/জ, স্থানে জাণ' আদেশ হয়; 'জো জানমুণো'—প্রাকৃত-প্রকাশ, ৮১২৩। প্রা' পৈ, চধ্যাপদে জাণ'। এবে—আধ প্রাকৃত এবহিঃ'। একশে, এখন। তৌ—প্রাকৃত তুমং' পদের দ্বৈতীয় রূপ তৌম্, তৌ, তুম্'। আপনার—প্রাকৃতে আন্ শব্দের যদ্বির বহুবচনে অপ্পাণাণ' : যুদ্ধকটিকে আপনার অর্থে—অপ্পাণো কেরিকং'। যে—মাগধী ব (য) শব্দের প্রথমার একবচনে যে' এবং বহুবচনে যে'। হৈবেক—প্রাচীন সাহিত্যে ক্রিয়াপদের উত্তর স্বার্থে ক' প্রত্যয় বিরল নহে। পশ্চিম-রাঢ়ের কথা ভাষায় বর্তমানেও এই রীতি অল্পস্বত্ব হয়; যথা—হবেক', যাবেক', থাকবেক' ইত্যাদি। যে হৈবেক ইত্যাদি—

১। 'গদিং এহি এডহে এহি ইদানীদঃ' ভাঃ হোরনলী-সম্পাদিত প্রাকৃতলিপির সি, ডি, পরিশিষ্ট।

অধিকাংশ পুরাণে অষ্টম গর্ভ; কিন্তু বায়ুপুরাণের উক্তি অনুসারে উহা সপ্তম।

যামেতাং বহসে কংস রথেন পরকারণাং ।

অজ্ঞা বঃ মপ্তমো গর্ভঃ স তে মৃত্যুর্ভবিষ্যতি ॥

—২৬১২২:

সেসি—সংস্কৃতে যেরূপ 'হি' ব্যবহৃত হয়, শৌরসেন, টক্কী, দাক্ষিণাত্য প্রভৃতি রাতিতে সেইরূপ 'সি'র প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। প্রাচীন অসমীয়াতে,—

সিসি গজ সিসি শুক সেহিসে পণ্ডিত ।

—কৌতুহলবোধঃ।

কবিশেষধরকৃত গোপাল-বিজয়ে,—

থাকে যার অভিকৃচি সেসি তারে ভায় ।

সেট (সেট ঠ', তিনিট। যম—অশ্বক ।

কহিলোঁ ১/কঃ ( ১/কথ) অতীত কাল হইতে পুরুষের ক্রিয়া। প্রাচীন অসমীয়া কহিলোঁ, কহিলোঁ : 'মো'—অজ্ঞা : অগ্ধ) শব্দের প্রথমার একবচনেও ১/কুমারপাণ-চরিতে 'মো' (বয়ম) ; প্রাচ্য হিন্দী 'মো' তিথাক্ রূপ 'মো', 'মো'। ই -বিজ্ঞাপতিতে—ই মূ বচন সুরূপে। এই। শুদ্ধী—গণি, গণনা করিয়া। ভাবন উপাএ—ভাবন রক্ষার উপায়। কোণ সূত্রে কংশ-কর ভাবন উপাএ—নারদের উক্তি।

২। হৈল—মাগধী হবিদে' (ভৃতঃ)। সচক্ষীত-ভয়-চকল, হস্ত। পাত্র-অমাত্য, মণিব। হীত—হিত, মঙ্গল। হর্তে—প্রাকৃত হিংতো' পক্ষমীর বহুবচনের চিহ্ন। 'হিংতো ভাসঃ, চণ্ড, ১৮। আধ প্রাকৃত ও অন্ধমাগধীতে পক্ষমীর একবচনেও 'হিংতো' হয়; যথা—দেবাংহিংতে' (দেবাং), তুমাংহিংতো' (তুং)। অপভ্রংশে হোংতও, হোংতউ'। চাঁদকবির প্রসিদ্ধ গ্রন্থে,—

কেতীক দ্বয় অজয়ের ছুণ্ড ।

মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যাকাণ্ডে,—

কৌশল্যা জননী পিতৃ অবাধ্যার পতি ।

ছুই হস্তো কৈকয়ীত করিলোঁ ভকতি ।

চন্দান নাগরের অদ্বৈতপ্রকাশে,—

যো হর্তে প্রধান কত তাঁর শরিকর ।

প্রাচীন বাঙালাতে হর্তে' ও হনে'র প্রয়োগ অবিরল

গর্ভ—শিশু সন্তান। মানুস—লোক, অশুচর।  
মারিবাক—মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যকাণ্ডে,—

মারিবাক লাগি মোক পাঠাইলেক বন।

মারিবা পদের উত্তর নিমিত্তার্থে ক' প্রত্যয়। মৈথিলীতেও  
ইতপ; ওড়িয়াতে হু'। মারিতে, মারিবার নিমিত্ত;  
তাই—হরিদাসকৃত জৈমিনিভারতের পুথি—

নয় বান দিয়া দৈত্য বিদিল রাজাএ।

বক্রবাহ এক সত বান মারে তাএ ॥

সংসকে বা তাহাদিগকে।

৩। তবে—অপভ্রংশ প্রাকৃত ভেদহিং' তুলনায়।  
অপভ্রংশে—সুমারপালচরিতে অপভ্রংশে' (অয়ন), চণ্ডাপদে  
অপভ্রংশ'। কহিল—মাগধী কথিমে' (কথিতঃ)। উক্ত  
অপভ্রংশে—প্রাকৃত ধাপ' (স্থান), এ' বিভক্তিচিহ্ন।  
দেবকীর প্রভু—এ' প্রত্যয় কঙ্কাকারকের চিহ্ন। মারিব—  
প্রথম সাহিত্যে প্রথম পুরুষের ক্রিয়াপদের স্থানে উক্ত  
অপভ্রংশের ক্রিয়াপদের প্রয়োগ অবিরল। তুঠঠ—প্রাকৃত  
তুঠ' (তুঠ)। কংসে—এ' প্রথমার চিহ্ন। তাক  
সনই—সে সমুদায়কেই, তাহাদের সকলকেই। মারিব—  
প্রথম পুরুষের ক্রিয়া।

৪। আষ্টম অষ্টম। হৈব—হইবেন আষ্টম  
গর্ভ হৈব ইত্যাদি—দেব-দেব নারায়ণ : দেবকীর  
অষ্টম গভজাত সন্তানরূপে জন্মগ্রহণ করিবেন। দিব  
দিবস। ভোজাক—পালি ভুম্ভাকঃ' (২য় ও ৪র্থ  
অবস্থান)। ভোমাকে, ভোমায়। তখনে—প্রাকৃত  
তখন' ; ওড়িয়া তখন'। উপদের্শে—এ' প্রত্যয়  
ভোজাক চিহ্ন। হমিব—হইবে।

১। একে একে—এক এক করিয়া। মাইল—  
যাইল, নষ্ট করিল। ছয়—প্রাকৃতগৈকলে ছঅ' (ষট)  
২৪৫। সিদ্ধি হু' ছহ'।

২। সেই—অর্দ্ধমাগধী। সেই। দুয়ি—প্রাকৃত  
ইএ' (বি)। নিয়োজিল—সমাবেশিত করিলেন।

৩। মারিল—পূর্বে মাইল'। কংসামুরে—এ'  
কঙ্কাকারকের চিহ্ন। তাক—ক' বিভক্তিচিহ্ন। স্ত্রী  
শৌরসেনী প্রাকৃত স্বরিত্ব' (স্বরা)। কাপে—প্রাকৃত

কপ্পএ' (কপ্পতে) প্রাকৃতশৈবল, ২৪২। বড়—অপভ্রংশ  
প্রাকৃত। অত্যন্ত। উরে ডর' প্রাকৃত। ৩য়ে।

৪। সেই বলভজ ইত্যাদি—'বলাধিকায়ণং বিহুঃ'।

৫। মারি—এ' বিভক্তিচিহ্ন। করিঅ—  
শৌরসেনী প্রাকৃত করিঅ', চণ্ডাপদে করিঅ', করিঅ'।  
রোহিণী—বসুদেবের সপত্নী। বলভজের মাতা।  
তিনি পূর্বে কংস ছিলেন। গিঅ—শৌরসেনী প্রাকৃত  
গমিঅ'।

দৈবকী উদরে গোল—রোহিণী গর্ভে গিঅ।  
যিনি পুত্র কংসরূপে দেবকীর গর্ভে প্রবেশ করিলেন এবং  
বলেব আধিকায়ণতঃ যিনি (পুত্রঃ) বলভজ নামে বিখ্যাত  
হন। তিনিই মাতার গর্ভপাত উপলক্ষ্যে মার করিয়া  
রোহিণীর উদরে বাটয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন।

[দেবকীর ছয় পুত্র হইল। কংস তাহাদের সকলকেই  
একে একে বধ করিল। সপ্তম গর্ভে অননুদেবের আবির্ভাব  
হইল। তখন বিদ্যাভ্যাগতগণ যোগমায়ায়াকে আশ্বাস  
করিয়া কহিলেন,—

গচ্ছ দেবি ব্রহ্ম ভজে গোপগোভিরলঙ্কৃতম।

বোহিণী বসুদেবস্ত ভাষ্যান্তে নন্দগোকুলে।

অস্তাশ্চ কংসসংবিগ্না নিবরেণ বসন্তি হি।

দেবক্যা হুঁবে গর্ভে শেবাণ্য ধাম যামকম।

তং সন্নিক্তা রোহিণ্যা উদবে সন্নিবেশয়।

অর্থাহমং ভাগেন দেবক্যা পুত্রভ্যঃ ভজে।

প্রাপ্যামি হং যশোদায়াং নন্দপত্ন্যাং তবিতামি।

—ভাগবত, ১০।২।৭-২।

হে দেবি, তে ভজে! তুমি গোপ ও গোসমূহে অলঙ্কৃত  
ব্রজে গমন কর। বসুদেবের ভাষা বোহিণী নন্দগোকুলে  
আছেন, বসুদেবের অন্তান্ত ভাষাও কংস-ভয়ে ভীত হইয়া  
অলঙ্কৃত স্থানে বাস করিতেছেন। দেবকীর গর্ভে যে  
গর্ভ বহিয়াছে, উহা আমার শেবাণ্য ধাম। তুমি সেই গর্ভ  
আকর্ষণ করিয়া রোহিণীর উদরে সন্নিবেশিত কর। হে  
কল্যাণি! তাহার পর আমি পূর্ণরূপে দেবকীর পুত্র হইয়া  
জন্মিব এবং তুমি নন্দপত্নী যশোদার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিবে।

১ গর্ভলঙ্করণং তং বৈ প্রাচঃ সন্দর্শনং হুবি।

সন্নিবেশিত লোকরমণীয়ং বলভজস্ত্রয়ং।—ভাগবত, ১০।২।৩

যোগমায় ভগবানের আদেশ মত দেবকীর গর্ভ লইয়া রোহিণীতে স্থাপন করিলেন। লোকে জানিল, দেবকীর গর্ভ নষ্ট হইল। ভগবানও বহুদেবের মনে আবির্ভূত হইলেন। ইহার পর দেবকী বহুদেব কতৃক অপিত অচ্যুতঃশ মন দ্বারা ধারণ করিলেন। ইহাই বলভঙ্গের 'মাএর গর্ভপাত চল' এবং 'দেবকীর উমরে ভগবানের আবির্ভাব।']

৬। শঙ্খ—পাঞ্চজন্ম। চক্র—স্বর্শন। গদা—কৌমোদকী। শারঙ্গ—মহিষ, শরভ ও রোহিত মুগের শুল্কনির্মিত দত্তক, শাঙ্গ ধনু। বিষ্ণুর ধনু শঙ্কর, মৈর্গো ও শঙ্ক ও ভিন স্থানে থাকান। উহার নির্মাতা দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা।

যে কৃষ্ণ রক্তিল ইত্যাদি—যিনি দেবকীর উমরে কৃষ্ণরূপে রছিলেন, তিনি শঙ্খ-চক্র-গদা-শাঙ্গধারী (বিষ্ণু); অথবা যিনি দেবকী-কঠেবে রছিলেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণ; শঙ্খচক্রাদি উহার প্রতীক।

ভগবানের ভূষচতুষ্টয় ও বিধিত আয়ত্ব মধ্যে এক বিবরণ নিম্নলিখিতরূপ,—

সবঃ রজস্বম ইতি অহংকারচতুষ্টয়ঃ ।  
পঞ্চভূতাত্মকং শব্দং করে রজসি সংস্থিতম্ ।  
বালম্বরূপমতঃস্থং মনস্ক্রমং নিগম্যতে ।  
আত্মা মায়া ভবেচ্ছাভাং পদং বিধং করে স্থিতম্ ॥  
আত্মা বিজ্ঞা গদা বেজা মর্দনা মে করে স্থিতা ।

—গোপালতাপনী, উত্তরভাগ।

[গোপামিশাস্ত্রের অভিপ্রায়—যিনি দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন, তিনি চতুষ্টয় শঙ্খ-চক্র-গদা-শাঙ্গধারী বাস্তবে। আর যিনি জন্মাদিরহিত হইয়াও নন্দবাক্সমহিষী যশোদার গর্ভ উপলক্ষ্য করিয়া যোগমায়ার সহিত জাত হন, তিনিই দ্বিত্ব মুরলীধারী শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত কলাপ-প্তনের আকর ভগবান স্বয়ং। বহুদেব পুত্র সহ নন্দব্রজে উপনীত হইলে, দেবকীনন্দন নন্দনন্দনে বিনীত হন এবং বহুদেব যশোদার কস্তারূপিণী যোগমায়াকে লইয়া মথুরায় ফিরিয়া আসেন।]

৭। 'তাহাক—ক' বিতস্তিচিহ্ন। জাগী—প্রাকৃত পৈতলে জাগি, জাগী (জায়া)। আবেক্ষণ—অবেক্ষণ,

প্রতিজাগরণ। তাহাক আটম ...কংশ মহাবীর—দেবকী যে গর্ভ ধারণ করিলেন, তাহা অষ্টম গর্ভ বোধে অথবা যিনি দেবকীর উমরে রছিলেন, তাহাকে অষ্টম গর্ভের সম্ভান জানিয়া মহাবীর কংশ প্রতিজাগরণার্থ লোক স্থাপিত করিল অর্থাৎ রক্ষা পুরুষ নিয়োজিত করিল।

৮। মরল-ধারণ করিলেন। আভ্যুরূপ—অভ্যুরূপ-সুপুরুষ গবর্ভ ইত্যাদি—দেবকী মহাপুরুষের আদিত্য-লক্ষণাদিত গর্ভের অভ্যুরূপ গর্ভ ধারণ করিলেন; অর্থাৎ গর্ভে মহাপুরুষের আবির্ভাব হইলে যেসকল লক্ষণ-সকল প্রকাশ পায়, দেবকী সেইরূপ লক্ষণযুক্ত গর্ভ ধরিলেন, বাচ্চি গেল—বাড়িয়া গেল, বহিত হইল।

৯। দৈবকীর গবর্ভ ইত্যাদি—হরিবংশের মতে ভগবান অষ্টম মাসে প্রসূত হন।

গর্ভকালে অসম্পর্গে অষ্টমে মাসি তে স্নিয়ো।

দেবকী চ যশোদা চ প্রযুবাতে সমঃ তদা।

যামেব রজনীঃ কুশো জজ্ঞে বৃক্ষিলোদহঃ।

তামেব রজনীঃ কস্তা যশোদাপি ব্যভারত।

—বিষ্ণুপক, ৬: ১: ১

১। বিজয় নাম বেলাতে—হরিবংশ, বিষ্ণুপক  
অভিজিয়ার নক্ষত্রং জয়ন্তী নাম শর্করী।  
মুহূর্ত্তো বিজয়ো নাম যজ্ঞ জাতো জনাননঃ।  
অব্যক্তঃ শাশ্বতঃ সূক্ষ্মো হরিনারায়ণঃ প্রভুঃ ॥ ৪: ১  
তাদ্ধ মাসের কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথির মহানিমা  
রোহিণীচন্দ্রযোগে বিজয় বেলা হয়; বথা,—

ভাত্রকৃষ্ণাষ্টমী লোকে রোহিণ্যক্ষয়ুতা যদি।

মহানিশায়াঃ মধ্যাহ্নে জিগাদে শশিসঙ্কমে।

বিজয়া সাষ্টমী জ্ঞেয়া যোগজ্ঞানপ্রবেশিকা ॥

বেলা পক্ষ কালবাচী। নিশি—পক্ষ ও গীতামিতে  
আজকার—অজকার। বরিসে—প্রাকৃত-পৈতলে

বরীসএ' (বর্ষতি), ১১১৮। নিশি আজকার ইত্যাদি

১। কাশীবাসী প্রসিদ্ধ জ্যোতিষী শরীর বাপুদেব শারীর পৌর  
শ্রীকৃষ্ণ বহুদেব শারীর বহুদেব নির্মাতা হইতে লোকটি উদ্ধার করিয়া  
আবাদের বিশেষ ধর্মাবলম্বী হইয়াছেন।

—বন্যাকার রজনীতে ( কৃষ্ণকেশের মধ্যগ্রায়ে ) এবং বারি-  
বরণকালে, এক্ষণ অর্ঘ্যও হয়। অন্ধকার বাজিতে বৃষ্টিপতন  
‘ব্রহ্মভেদে প্রীতিগম। হরী—যুগ’ শব্দের টীকা ত্রৈব।  
ধরী—শোরসেনী প্রাকৃত ধরিত্র’, প্রাকৃত পৈতলে ধরি’  
( ১২৭, ১২২ )।

ল. আল’ ( প্রা’ হল ) শব্দের সংক্ষিপ্ত রূপ ;  
প্রাক্যালকারে। জরম—রাণের প্রায় জরম’। কুতিগাণী  
ধারায়ণের পুথিতে,—

কোন মূর্তি দেব ভূমি জর্জর কাঠাব ধবে।

৪১১দাসকৃত জৈমিনি-ভারতে,—

এই জর্জর কৈল তাহা পার্থের কুমার। ( পু’দ )

মালিক মুহম্মদ জায়সীকৃত পদ্মাবতিতে,—

সোই চান অস নিরমর জরম ন চোই মলীন ॥

কাক্ষাঞ্জি—প্রাকৃত কণ্ঠ’; আঞ্জি’ বা শাই’  
( জায়স ) প্রত্যয় আদরে তথা কৃত্রাণে। মুহম্মদ জায়সী  
পদ্মাবতিতে কান্ধ’।

বিজয় নাম বেলাতে.....জরম লভিল  
কাক্ষাঞ্জি—বিজয়-বেলা অর্থাৎ ‘ভাত্র মাসেব রোহিণী  
নক্ষত্র-যুক্ত অষ্টমী তিথি, অন্ধকার রাতি, তাহাতে মেঘগণ  
মন্দ মন্দ বারি বরণ করিতেছে, এতরূপ [সকলগুণসম্পন্ন]  
৩৬ গুণে ভগবান হরি শঙ্খ-চক্র-গদা-পাদ’ হস্তে শ্রীকৃষ্ণ  
রূপে আবির্ভূত হইলেন। অথবা রোহিণীযুক্ত ভাত্র-  
চন্দ্রাষ্টমীর মধ্যগ্রায়ে বিজয় নামক স্তব বেলায়—এ কালে  
জয় হইলে বা বাজাদি করিলে সর্বত্র বিজয় সঙ্গটন হয়।  
তত্য়াদি।

২। জাণিল—জানিলেন। নিম্নে কুমারপাল-  
চরিতে নিকা’; চণ্ডাপদে নিম্’। নিদ্রায়। গোঁকুল-  
মথরার ছই তিন কোশ দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত। ভৈল—  
মাগধী ভবিদে’ ( ভূতঃ )। হইল।

কণ্যা—প্রা’ কণা’। কণা। সেই গনে—ওম্মুহুর্তে।  
ভোলো—প্রাকৃত বিরভল’ বা ভিত্তল’ হইতে ভোল’  
২৩৭। সম্ভব। বিজয়লাভাবশতঃ। নিম্ম ভোলো—  
‘যের ঘোরে, নিদ্রায় আবেশে। যশোদাঞ্—ঈশবকীঞ্  
‘শবের টীকা ত্রৈব। দেবের প্রসারোঁ তবোঁ.....  
ডাক না জাণিল—বহুদেব তখন ভগবৎরূপায় অবগত

হইলেন, গোঁকুল জনগণ নিদ্রায় কাতর হইয়া পড়িয়াছে  
এবং [ যেসময়ে শ্রীকৃষ্ণ কংসকারাগারে জয়গ্রহণ করিলেন ]  
সেই সময়ে যশোদার এক কণা প্রস্থ হইল। পুত্র অথবা  
কণা উৎপন্ন হইল। ( শ্রাব্ধিভূমিত ) নিদ্রায় আবেশে  
যশোদা তাহাব কিছুই জানিতে পারিলেন না।

৩। চলিলা—চলিলেন। করি—শোরসেনী প্রাকৃত  
কবি’; প্রাকৃত পৈতলে কবি’ ( কড়া ) ১২১, ১২২।  
কোলে প্রা ‘কোণ’ ( কোড ) , ‘ বিতস্তিচিকা।  
পহরী বিজাপতিতে প্রহরা, বক্ষা। বাটত ‘বদা পদা’  
দেশানামমালা, ‘ত’ মপমী বিতস্তির চিকা। খাড়া—  
প্রাকৃত খাহ’, চণ্ডাপদে খাহা’, খাখা’। খট বা খাট,  
নজাদির তলদেশ, চলানরূপ ভূমি। কাঙ্ক দেখি বাটত  
‘তাহা’ যমুনা শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া পদে খাট দিল—অগ্নি  
তাহাব গভীর প্রসারিত ফলবাশি কমাইয়া পদব্রজে গমনের  
উপযোগ্য করিয়া দিল। নাক্ষত্র—গোপরাজ নন্দের।  
ব্রহ্মদেবের পিতা শবসেনের বেয়াসের পুত্র। ঐবসে বেজার  
গনে হ’হার করা হয়। পদে নন্দবাচ্য হোণ প্রতাপতি  
‘ব’ যশোদা হোণপত্নী ধর; নামে আখ্যাত ছিলেন। ইনি  
কোটিনংথক গোঁর অধিপতি।

নন্দ: প্রোক: স গোপালৈনব-সঙ্গণা’ পতিঃ।

ঈশনকণ্ড কথিত: পঞ্চলক্ষগণা’ পতিঃ।

গুণভাগ: স উক্তো গো দশলক্ষগণা’ পতিঃ।

গবাং কোটী গুণ যশ নন্দগাজ: স এবহিঃ।

কোটিকা চ গবাং যশ গুণভাগবরাজ: সঃ।

গর্গ’, গোলো’, ৪ম অ’।

জর—‘গুহে যরোপভো’, বরকচি—৭১০; প্রাকৃতপৈতলে,  
—বর লগ্নগট অগ্নি জলই সহ সহ। ১১১২০।  
যরে, গুহে।

৪। আণিল আনিলেন, আনয়ন করিলেন। বালা  
—বিজাপতিতে বালি’, বানি’। বালিকা, শিশুকণা।  
যশোদার কোলে মির্জা। টহাদি—এই শিশু-বিনয়  
ব্যাপার যে আশো নন্দ-যশোদার সজ্জাতভাবে হয় নাই,  
অধিকতর উচ্চ পূর্ণ হইতে দ্বিগুণ ছিল। এগন্ধি উল্লেক  
পুরাণাদিতে আছে। দেবীভাগবতে,—

নন্দপত্ন্যা ময়া শাঙ্কঃ কৃতোহস্তি সময়ঃ পুরা ।  
 প্রেবগীশ্বর্যা পুত্রো মন্দিরে সম মানিনি ।  
 পালয়িত্বাম্যহং তত্র তবার্হিমনসঃ কিল ।  
 অপত্যং তে প্রদাতামি কংসস্ত প্রত্যয়ায় বৈ ।  
 কিং কস্তব্যং প্রভো চাশ্চ বিষয়ে সমুপস্থিতে ।

—৪র্থ স্কন্ধ, ২৩শ অ' ।

এমন কি, কাঞ্চটা সিংহাসনদ্যুত রাজা উগ্রসেনের উপদেশ  
 ও সহায়তাতেই যেন স্তম্ভস্বরূপ হইতে পারিয়াছিল। বয়ু-  
 পুরাণে,—

অত্ৰজাতঃ পিতা হেনং নন্দগোপগৃহং গতঃ ।  
 উগ্রসেনমতে তিষ্ঠন্ যশোদায়ৈ তদা দদৌ ।  
 যামেব রজনীং যজ্ঞে কৃষ্ণো বৃক্ষিকুলপ্রভুঃ ।  
 তামেব রজনীং কস্তা যশোদায়া ব্যভ্যয়ত ।  
 তং জাতং বন্ধমাগচ্চ বস্ত্রমেবো মহাবশাঃ ।  
 প্রাদাৎ পুত্রং যশোদায়ৈ কস্তাক্ জগৃহে স্বয়ম্ ।  
 দধৈনং নন্দগোপস্ত বন্ধ মামিতি চাত্রবীৎ ।  
 স্ততঃ সর্বকল্যাণো যাদবানাং ভবিষ্যতি ।  
 অয়ং স গভো দেবক্যা অশ্বংক্লেণানু হনিষ্যতি ।  
 উগ্রসেনাশ্চজায়াং কস্তামানকদুশ্চুভিঃ ।  
 নিবেদয়ামাস তদা কস্তেতি শুভলক্ষণা ।  
 স্বপায়াং তনয়ং কংসো জাতং নৈবাবধারণং ।  
 অথ তামপি দুষ্টাশ্চা বিসমর্জ্য মুদারিতঃ ।  
 হতা বৈ বা তদা কস্তা অপত্যেব বুধামতিঃ ।  
 কস্তা সা ববৃধে তত্র বৃক্ষিসম্মান পূজিতা ।

—২৬তম অধ্যায়, ২০৬-২১০ শ্লোক ।

যান-বাহনেরও অভাব ঘটে নাই। গর্গ সংহিতা বলভদ্র-  
 খণ্ডে,—অথাষ্টমো দেবক্যাঃ পরিপূর্ণতমো ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-  
 চন্দ্রোহিবততার তদৈব তদাজ্ঞয়া নিশীথে তং প্রেমে নিধায়  
 নন্দপত্ন্যাং জাতায়াং বোণনিদ্রায়াং সংস্পৃশে জগতি সতি  
 বহ্মানুভূত্যা মহাবনমেতা যশোদায়নয়ন স্ততঃ নিধায় তাং  
 স্ততামাদায় পুনর্ববৃধেবো গৃহানাবধৌ ॥—৪।১২ ।

৫। শিলাপাটে—শিলাপটোপরি, প্রস্তরখণ্ডে ।

আছাড়িঝাঁ—উক্কে উত্তোলনপূর্বক সবগে নিক্ষেপ  
 করিয়া। বুলিলে—স্বয়নামতীর গানে,—

তা দেখিয়া মৈনামতী বুলিল বচন ।

বলিলেক, বলিলেন। আকাশে—প্রা' আকাশ', আগাস',  
 এ' বিভক্তিচিহ্ন। আকাশে' শূন্যে। নান্দোষরে—  
 নন্দগৃহে। বালা—প্রাকৃতপৈশলে বালা' (বালকঃ)।  
 ২।১৪৭। গুণরাজ খানের শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

সেই মন্দির মাঝে জীড়া করে নন্দবালা। পৃ. ৪২।  
 বিজয়গুপ্তের পদ্যপুবাণে—

অচেতন হইয়া পড়ে লক্ষ্মীন্দর বালা। পৃ. ১৮ঃ ।  
 বাল' অপেক্ষা বালা' শব্দ অধিকতর মাপুষ্যব্যঞ্জক। বড়ো  
 —প্রাকৃত বড়চট', বড়চএ' (বর্জতে)। ভোজা  
 কথকারক। দ্বিজ ভবানীকৃত লক্ষণ দ্বিবিজয়ে,—

কস্তা রত্ন দিব ভোজা প্রতিজ্ঞা যে মোর ।  
 ভোমাকে, তোমায়। বদ্বিবারে—বধ করিবার নিমিত্ত  
 কৃত্য—বিশুপুবাণে,—

স্বধ্যতাং তস্যাতাং হে হে সগো দৈতাপুরোহিতাঃ ।  
 কৃত্যাং তস্মৈ বিনাশায় উৎপাদয়ত মা চিরাৎ ॥ ১।১০০ঃ  
 আভিচারিক ব্যাপারবিশেষ। কৃত্য কৈল কংক  
 বদ্বিবারে—কৃষ্ণকে বধ করিতে উপায় স্থির করিল।

পৃ ৩

৬। পূতনাক—ক' বিভক্তিচিহ্ন। বকান্তরের ডগ'  
 পূতনা, কামচারিণী বালঘাতিনী রাক্ষসীবিশেষ। বনিকগ'  
 রত্নমালা ভগবানের ববে ঘাপরাস্তে পূতনা নামে বিধায়া  
 হয়। সংহরিল—সংহার করিলেন। তনপান ডলে  
 ইত্যাদি—পূতনা তীক্ষ্ণবিষ-পূরিত সস্ত্রঃ প্রাণনাশক তন  
 শ্রীকৃষ্ণের মুখে প্রদান করে। কৃষ্ণ তনপান উপলক্ষ্য  
 করিয়া তাহাকে নিহত করেন। পাঁছে—প্রাকৃত পচ্চা'  
 পচ্চাং। সমল আর্জুন—যক্ষরাজ কুবেরের পুত্র নলদেব  
 ও যশিষ্ঠাব। ইহার ঐশ্বর্যগর্ভ ও যৌবনমন্দের ভাব  
 মুক্তি। গর্ভাক্তাবশতঃ ভ্রাতৃত্বের দেবর্ষি নারদকর্তৃক অভিশপ্ত  
 হইয়া স্বাবরণোনি প্রাপ্ত হয় এবং যথাকালে শ্রীকৃষ্ণ  
 স্পর্শরূপ প্রসাদ লাভ করিয়া দিব্যধামে গমন করে।  
 পাঠায়িল—পাঠায়িল' এই ক্রিয়ার কর্তা অবশ্য কংস।  
 কিন্তু কংস সমলার্জুনকে গোকূলে প্রেরণ করে, এরূপ কথা  
 আমরা কোথাও পাই নাই। তাহ্যক—তাহাদিগকে  
 তাহাদের উভয়কে। তাজীল—ত্যাগ করিলেন।



ভক্তির প্রথম অবস্থায় কাম বড়ই অনিষ্টকারী। তাই ভক্তবৎসল ভগবান্ কামের প্রত্যক্ষ প্রতিমূর্তি পূতনাকে বধ করিয়া নিজ জনের রক্ষাবিধান করিলেন। যমলাঞ্জন-ভঞ্জন প্রসঙ্গে ত্রৈলোক্যের মদাদিজনিত মলদোষ নিবারিত হইল।]

৭। কেশি—অহরায়ম কেশী কংসপ্রেরণায় ব্রজে আসিয়া নানারূপ উপদ্রব আরম্ভ করে। শ্রীকৃষ্ণ অশ্বরূপী নৈভাসমীপে উপস্থিত হইলে, দুরাচার ইহাকে খাম করিতে উচ্চত হয়। তখন ভগবান্ যৌব বিশাল বাত উহাব মুখবিবরে প্রবেশিত করিয়া দেন। ছুট রুদ্ধশ্বাস হইয়া প্রাণত্যাগ করে। আশিস্তর—অনন্তর। তা সব—ইহাদের সকলকে। হেনমন্তে—এই প্রকারে। বাঢ়িলা—বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলেন। দামোদর—একদা যশোদা বালক পুত্র শ্রীকৃষ্ণের দোহাখো অত্যন্ত অস্থির হইয়া পড়েন এবং নিত্যস্ত নিকরায় তাবিয়া গাতোবন্ধনের রজ্জ (দাম) ধার। হুয়ের উদর উদগলের সহিত বন্ধন করেন। সেট হেতু শ্রীকৃষ্ণ লোকে দামোদর নামে প্রসিদ্ধ। বাসলীবরে—বাগদেবীর প্রসাদে।

---

১। নীল—বাল্মীকীর রামায়ণে লক্ষণের 'নীল-বুঁকিতমূৰ্দ্ধজম্' ইত্যাকার বর্ণনা আছে। কুমারসম্ভবে পঞ্চদশী মহাদেবকে প্রণাম করিলেন, প্রণামকালে তাঁহার কখনও মস্তক হইতে 'নীলালক-মধ্যশোভি' নবকণিকার ইহলে পতিত হইল (৩৬২)। মাধব কন্দলিকৃত অধ্যায়কাণ্ডে,—

সিংহবদ্ধ স্বক কেশ নীল আকৃষিত।

উদ্ধল কৃষ্ণবর্ণ। ভাত—প্রাণ তত (৩৬২)। মাধব দেবরুত আদিকাণ্ডে,—

পরম গৌরবে আনি সিংহাসন দিলা।

দশরথ নৃপতি বসিলা গৈয়া ভাত।

ময়ূরের পুচ্ছ—ময়ূর শব্দ কোল। অস্টিক (মূলক) পুচ্ছ—প্রাণ পুচ্ছ; বর্ণরত্নাকরে পুচ্ছ; তুলসীদাসে পুচ্ছ। পুচ্ছ। সুরেশ—সুদৃষ্ট। তিলক—নাট্যনামিক একর। ইত্যায় চিহ্ন। আভি—অতি, অতিশয়। ছুই—ছই। লঘু—খাট, হ্রস্ব। বোল—বাক্য। আবতার

করি—অবতার গ্রহণ করিয়া, অপ্রাপক দাম হইতে প্রপঞ্চদামে অবতারণ হইয়া। কেলী—কেলি, ক্রীড়া।

২। সুরেশ—বিজ্ঞাপতিতে,—

উট্টহ সুরেশসি আশি।

জগদ্বাখ্যাসকৃত ওড়িয়া ভাগবতে,—

স্বর্ণ মূর্তি সুরেশ।

বাটার উত্তম মঞ্চ ১-২১৩

হৃদর বেখাদুক্ত, সরল; শোভন। সুপুট—সুগঠিত।

কামাগ—কাবনী কাম অর্থ দম্বক। বিজ্ঞাপতিতে,—

চৌহ কমান ধল তহু অগু।

ভৌগ কটাপ মননর লাগ।

ক্রিহ—কল্পকাবে চ'প্রাচ্য মাগদার অন্তরূপ। আদর অদর। যেহু—কৃষ্ণবাসী উত্তরাকাণ্ডে,

চতুঃদাল মি'হাসন জেহু রবির কিরণ।

জগদ্বাখ্যাসকৃত ওড়িয়া ভাগবতে,—

গিড়লো নীল মেখে যেহুে।

খেন, যাদুগ। যমজ—জোড়া, যুগ্ম। পৌআর—বিজ্ঞাপতিতে,—

অধর হরক জনি পবার।

গোবিন্দদাসে,—

অধর পঙ্কজ দণন মণি যোতি।

পলা, প্রবাল। কল্পগুণ—কল্প প্রাকৃত রূপ। কর্ণমুগল।

জাল—জাল শব্দ সংস্কৃতসম পথ্যায়ের অন্তর্গত। 'জালঃ

পাণঃ' (ভা' হোরনুলী-সম্পাদিত প্রাকৃতলক্ষণ, পৃ ২)।

কল্পগুণ শোভে হ'ত্যানি—ছুই কর্ণ গুণীকৃত বর্ণন-

পাণের জায় শোভা পাঠতেছে।

৩। জামুত—ভ' বিভক্তিচিহ্ন। লুলে—প্রাকৃত

লুলহ', লোলহ' (লোলভে)। করজকুবিন্দ—

করাহুলিরন্দ। বিজ্ঞাপতিতে পদ্যগুলি অর্থে পাদুর'।

মাল—প্রাকৃত মল (মালা)। মরকতপাট—মণি-

নিষিত মলক। উজ্জল ও কাঠিগ হেতু বর্ণোদয় মরকত-

পাটের সহিত তুলিত হইয়াছে। 'কপাটতটবিহৃতঃ

মুরবৈরিবন্ধঃ'। জংঘ প্রা' জংঘা। জম্বা।

৪। পাস্তী—প্রাকৃত পথি, পংতি (পঙ্কতি);

সিদ্ধহমচন্দ্রে পংক্তি' ৮।১২৫। মাধব কন্দলিকৃত  
অরণ্যাকাণ্ডে,-

চম্পার পাঁকরি সম অঙ্গুলির পাণ্ডিত্য।

সজল জলধরুচি - জলভারাক্রান্ত মেঘের ত্রায় শ্রাম-  
শোভা। জিনি - অপভ্রংশ প্রাকৃত। প্রা' পৈঙ্গল,  
১।১২৮। জিনিয়া, জয় করিগা। কাঙ্ক্ষী - কাম্বি, লাবণ্য।  
বস্ত্রীস- প্রাকৃত রূপ। বহিঃ। বস্ত্রীস রাজলক্ষণ.....  
আতি মহাবীর -টনি ছাত্রিঃশঃ রাজলক্ষণবৃত্ত এবং  
কংসকে ১ম করিতে হইবে বলিয়া প্রভত বলশালী। নাসা,  
ভুজ, মেজ, চন্ ও জাভ, এই পঞ্চাবয়ব দাঁড়; হক, কেশ,  
য়োন, চন্ ও অঙ্গুলিপর্দা, এই পাঁচ বৃক্ষ; নেত্রপাণ্ড,  
পদতল, কবতল, তালু, ওষ্ঠাগর, দ্বিঙ্গা ও মণ, এই মণ-  
প্রদেশ বক্তবর্ণ; বক্ষঃস্থল, শৃঙ্গ, নপ, নাসিকা, কটি ও মুখ,  
এই ছয় অঙ্গ উন্নত; শ্রীবা, জঙ্ঘা ও মেধন, এই দ্বিতীয়  
বৃক্ষ; কটি, ললাট ও বক্ষঃস্থল, এই তিন গান বিস্তীর্ণ এবং  
নাভি, ষর ও বৃদ্ধি গভীর। বাহাতে অনন্তসাধারণ উল্লিখিত  
বহিঃ প্রকাশ লক্ষণ বস্তুমান, তিনিই মহাপুরুষ-শব্দ-বাচ্য।  
সামুদ্রকে,

পঞ্চদীর্ঘঃ পঞ্চসূক্ষ্মঃ সপ্তরক্তঃ বদ্ররতঃ।

ত্রিষ্পদপুণ্ড্রস্বরো ছাত্রিঃশলক্ষণো মহান্।

৫। বাঁশী--বংশী একটি সাধারণ সংজ্ঞা। ভক্তিরসা-  
মুভসিদ্ধ, দক্ষিণ বিভাগে,-

অর্দ্ধাঙ্গুলাস্তরোমানঃ তারাসিবিবরাষ্টকম্।

ততঃ সার্বাঙ্গুলাদ্বয় মুখরঙ্গং তথাঙ্গুলম্।

শিরো বোদাঙ্গুলঃ পুচ্ছঃ ত্রাঙ্গুলঃ সাত্ত্ব বংশিকা।

নবরঙ্গা স্ততা সপ্তদশাঙ্গুলমিতা নুধেঃ। ১।৩৫৬

পরম্পরের ব্যবধান ও প্রত্যেকের পরিমাণ অর্দ্ধাঙ্গুল,

এইরূপ অষ্ট বরহিঙ্গসময়িত, বরহিঙ্গ হইতে দেড় অঙ্গুলি  
অন্তর অঙ্গুলিপরিমিত মুখরঙ্গ বিশিষ্ট এবং বধাক্রমে অঙ্গুলি-  
চতুষ্টয় ও অঙ্গুলি-ত্রয়-পরিমিত শিরোভাগ ও নিম্নদেশযুক্ত  
তথির বক্রকে বংশী বলে অর্থাৎ (সার্ব) সপ্তদশ অঙ্গুলি-  
পরিমিত এবং নবরঙ্গ যুক্ত বরহিঙ্গের নাম বংশী। নিতি  
নিতি—নিত্য, প্রত্যহ। বাছা—প্রাকৃত বক্ষ্য' (বংশক)।  
গুণরাজ খানকৃত শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

নড়িলা ছাওয়াল সব বাছা চালাইয়া।

রাখে—প্রা' রকখই' (রক্ষতি)। বাছা রাখে—গা-  
বংশ-চারণ করে।

১। লক্ষ্মীক—ক' বিতর্কিতরু। বুলিল—ভবানী  
দাসকৃত ময়নামতীর গানে,—

এত শুনি মৈনামতী বুলিল বচন।

বলিলেন। 'আল—চণ্ডাপদে আলো,' 'হালো'; 'খল  
অলা অলা য অলা এ' (অলা অলা চ অদা। জননীতর্পণঃ।  
হেমীনামমালা। 'অন্তর দেগা বাইবে, হল, 'হলে' হইতে  
আল' হইয়াছে। রাশা—একদা শ্রীকৃষ্ণ গোলোকস্থ স্বয়ং  
ব্রহ্মাবনোঃ মণিময় পৌঃ সমাধীন আছেন; এই অবস্থা  
তাহার রমণেচ্ছা হইল। ইচ্ছায় স্বয়ং দুই রূপে প্রকটি  
হইলেন। দক্ষিণাঙ্গ শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তি এবং বামাঙ্গে বাধারূপ দাবণ  
করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ নিজ প্রিয়াকে অভিনব রূপ-যৌবন-মঙ্গল  
ও দামাতুরা দেখিয়া বমণোৎসুক হইলেন। হরিশ্রিয়াদ  
পতিকে রতি অভিলাষী দর্শন করিয়া তৎপ্রতি দাবমান  
হইয়াছিলেন। এই নিমিত্ত পণ্ডিতগণ তাহাকে বদা  
নামে কীর্তন করেন। রাধা শ্রীকৃষ্ণকে নিরন্তর অবদান  
করেন এবং তাহার প্রাণ সকলের অধিষ্ঠাত্রী দেগ  
পৃথিবাত—ত' সপ্তমার চিহ্ন। কর আভ্যন্তর অবতঃ  
গ্রহণ কর, অবতীর্ণ হও। খির- প্রাকৃত। হউ—প্রাকৃত  
হোউ' (ভবত)। অদৈতপ্রকাশে,—

খে হউ পুছিয়ে ব্রহ্মের নিরূপণ।

আলু রাধা—কীর্তনীয় পদের মধ্যে মধ্যে আধ  
বিবার রীতি আছে। ইহা 'মাগো মা, মা আমার' প্রভৃতি  
ত্রায় সেইরূপ আধর।

ভেকারণে—ভক্ত্যন্ত। পদ্মমা উদরে এবং সাগরের  
থরে -ব্রহ্মবৈবর্তের উক্তি অন্তসারে রাধা বৃষভাঙ্গ বৈষ্ণব  
পত্নী কলাবতীর বায়ুগর্ভে উৎপত্তা হন। পদ্মপুরাণে  
লিখিত হইয়াছে, কীর্ত্তিলা রাধার জননী। মতান্তরে  
বৃষভাঙ্গ মহামায়ার আরাধনা করিয়া বহুনাশ কমল-বনে  
একটি মায়াময় ভিষ প্রাপ্ত হন এবং সেই ভিষে  
রাধার উদ্ভব। অন্তর পর্ত্তরাক্ষ বিদ্যা ব্রহ্মার বরে রাধাকে  
কর্ত্তারূপে লাভ করেন এবং দারকা-দীলার ইনিই সজাতিঃ

কুমারী সত্যভামা। আবার বুঝতার মাতার নাম পদ্মাবতী।  
ললিতাদি অষ্ট সখীর অন্ততম। ইন্দুলেখার পিতা সাগর।  
বুঝ সন্তান, এখানে উত্তর-বথুরার রাজা সাগর ললিত হইয়া  
থাকিবেন।

২। তীন—প্রাকৃত তিগ্নি (প্রা° প্র°, কু° চ°, কু°  
ম°)। প্রা° পৈতলে তীশি (জি, জীশি), তিগ্নি:  
মরাঠী ও হিন্দী তীন। দোহলী—দোহনকারিণী।  
তীনভুবনজন ইত্যাদি—জিভুবন-জন-মোহকারিণী এবং  
রতিরস-সভোগ-প্রবৃত্তিদায়িনী। কৌজলী—কোমলাঙ্গী।  
শিরীষ কুসুম কৌজলী—বিভাপতিতে—

সিরিসি কুমুম কোমল ও ধনি

দ্বিঃস্ব ফুল অতিশয় সুসুমার ও মনোহর। অকপ্রত্যক  
শব্দায়ুসপদম। কনক পুতলী—স্বপ্নপ্রতিমা। প্রাকৃত  
পুতলী (পুত্রিকা)।

৩। তনু লীলা—মেহ-কান্তি। যেহেন—পরাগণী  
মহাভারতে; বিভাপতিতে জেহন। প্রা° জটস্(ণ)  
(যাদুশ)। দিনে দিনে বাড়ি ইত্যাদি—চন্দ্র সেমন  
কলার কলার বাড়িয়া পূর্ণ হয়, রাধার দৈহিক লাভা  
সেমনই করিয়া দিন দিন বর্ধিত হইতে লাগিল অর্থাৎ  
ব্যাধ। গুরুপক্ষীয় শশি-কলার গ্রায় দিন দিন বৃদ্ধি পাউতে  
লাগিলেন। কুমারসম্ভবে—

দিনে দিনে সা পরিবর্দ্ধমানা

লকোদয়া চাক্ষুসীষ লেখা।

পুণোষ লাভণ্যায়মান বিশেষান

জ্যোত্স্বাস্তরাণীষ কলাস্তরাণি। ১২৪

দৈবর্বে—কর্তৃকারক। দেবগণের প্রার্থনাত্তে দাখ  
গ্ৰাহনে আবির্ভূতা হন। নপুংসক—পুরুষের আয়ান  
(আইহন) লক্ষ্মীকে পাইবার প্রত্যাশায় কঠোর তপস্বী  
কবেন। নারায়ণের বরে তাঁহার লক্ষ্মীলাভ হইলেও লক্ষ্মীর  
আদেয়ে তিনি নপুংসক প্রাপ্ত হন। আইহনের  
প্রাকৃত অহিবর, অহিবর, সংস্কৃত অভিমত্যা; এর  
বিত্তিচিহ্ন।

ব্রহ্মাণ্ডাদি পুরাণে আয়ান; ব্রহ্মবৈবর্তে রাধাণ। ইনি  
ব্রহ্মাবনবাসী জনৈক গোপ এবং বশোদার ভ্রাতা। রাণী—  
প্রাকৃত রমী, রমী (রাজী); মরাঠী গুজরাটী রাণী,

হিন্দী, নেপালী রানী। প্রিয়া, পত্নী। দৈবর্বে কৈল  
কাঙ্ক্ষ মনে ইত্যাদি—দেবতার কৃষ্ণের মনোভাব অবগত  
হইয়া রাধাকে নপুংসক আয়ানের পত্নী করিলেন।

৪। মাঅক—প্রাকৃত মাআ; ক° বিতক্তি-চিহ্ন।  
বড়ায়ি—বড় আয়ি, জহ উচ্চারণে বড়ায়ি। প্রাচীন  
বাঙ্গালা ও অসমীয়া আই এবং মরাঠী আই শব্দ মাতৃ-  
বাচক। রাঢ়ের প্রদেশবিশেষে মাতামহী অর্থে আই মা  
বা সংক্ষেপে আই শব্দের প্রচলন আছে। মাতামহী বা  
ভৎপথ্যায়ের জ্বালোক। তুল—‘আক্ষে তোর বড়ায়ি  
তোকে যোব নাভী।’ (পৃ ৬)। কেহ কেহ বড়াইকে  
বুন্দা দেবী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। দেহ-অপভ্রংশ  
প্রাকৃত। দাও। এহার—প্রাকৃত এমাব (এতেবাম),  
কুমারপালচরিত, ৪১৪ এবং সিদ্ধহেমচন্দ্র, ৩৮১ পৃষ্ঠা ও  
টীকা। ইহার, রাধাব। পাশে—প্রাকৃত পদম (পাৰ্ব)।  
এ° বিতক্তিচিহ্ন।

---

১। ঝাঁট—প্রাকৃত ঝট্টি (ঝটিতি)। মাধব  
কল্পলিঙ্গত অযোধ্যাকাণ্ডে,

গুধি আসি আমাত কহিয়ে ঝাঁট করি।

আল এবং ল বড়ায়ি—এগুলি পদ-মধ্যবর্তী আধর।  
চাহি—√চা (প্রা° √চাহ্) চঁচা করা। লৈল--  
লটলেন। বুড়াআ আই—প্রাকৃত বুড়্টিআ, বৃদ্ধা এবং  
মাই, মাতা। বুডো মা, পিতামহী বা মাতামহী। পিসী  
--প্রাকৃত পিউসিআ, পিউজা (পিতৃমহা)। আইহনের  
মাঅ..... রাধার বড়ায়ি—আয়ানব মাভা (আয়ান-  
কথিত বাস) মনোমধ্যে আলোচনা করিয়া মম্বর পদ্যার  
নিকট ঘাইয়া তাঁহার পিসা এম° সম্পর্কে রাধার বড় আট  
বুড়াকে চাতিয়া লটলেন।

২। নিয়োজিলী—নিযুক্ত। হইলেন বা নিযুক্ত  
করিলেন। হাটি—সংস্কৃত ও প্রাকৃত হট্টি, তামিল অট্টি,  
হট্টি, হট্টি। রাখিলারে—একধাএকধাএক নিমিত্ত।  
শেভ—ময়নামতীর গানে। শব্দগৌণ কবি-ভাষার খেত  
অর্থে শেভ শব্দের ব্যবহার আছে। ভাজিল—বিশেষণ-  
পদ। ভগ্ন, ভোবা। জাহি চুনরেখ ইত্যাদি—দেখিতে  
চূণের রেখার মত (উল)। চুন—প্রাকৃত চুন্, চুন্

(হুণ)। বাটুল—প্রাকৃত বটুল' (বর্জুল)। যুগ্ম অধিব্যক্তাপক। ঘন কাশে—বাসবন্ধের প্রসারিত  
গুলিকা। আধি—প্রাকৃত অধি' (অধি); সিদ্ধো গুনঃ গুনঃ (খুঁ খুঁ) শব্দ করাও অভিযুক্তের  
অধি'। কোটির বাটুল ইত্যাদি—হুই চক্ষু বন্ধ- পরিচায়ক।

গম্ভীরাত্মক গুলিকাৎ।

বিভাপতিত্ব দ্বিতীয় বিবরণ তুলনীয় :—

পৃ ৪

৩। কপোল খীনে—গাল ভোবড়ান। খীনে—  
প্রাকৃত খীণ' (খীণ)। মাহা গুট নাশা ইত্যাদি—  
বিশাল নাশাপট ভয়পৃষ্ঠ (অর্থাৎ অসৌষ্টব নাসিকার  
মধ্যভাগ নিম্ন), হনু উন্নত এবং গণ্ডেশ বিশিষ্ট।

বিকট দম্ব—দম্বুল (মাটো) কথিত হওয়ার দম্ব  
বৃহৎ ও বাতংসাকার ধারণ করিয়াছে। ওঠ—প্রাকৃত  
ওঠা' (ওঠ)। উঠক—প্রাকৃত উঠা' (উঠ); ক'  
বিকৃতিচিহ্ন। ওঠ আদর উঠক জিহ্বা—ওঠাধর উঠকে  
পরাজয় করে অর্থাৎ ঠোট দুইখানি অভিযুক্ত মাত্রায়  
বুলিয়া পড়িয়াছে।

৪। কাঠা—প্রাকৃত কঠা' (কাঠ); ক্রোধে হৈ বা  
দৈ প্রত্যয়। মরাগীতে বটি অর্থে কাঠা' শব্দের প্রয়োগ  
লক্ষণীয়। কাঠা সম বাছ যুগলে—বাছদ্বয় অস্থি-  
চক্ষুসার। নাভিমূলে দুই কুচ লুলে—দুই দুইটি  
নাভিমূল পর্যন্ত লক্ষিত। কুটিল গমন—গতি পনের

ভাঙ্গল কপোল অলক ভরি সাছ।

সকল লোচনে কামর আছ।

ধবলা কেস কুম্ব কক বাস।

অধিক সিদ্ধারে অধিক উপহাস।

ধোবর থৈয়া ধন হুও ভেল।

গুরু অ নিতম্ব কঁহা চল গেল। ইত্যাদি।

অভিমম্বাজনজ্ঞাহং ইত্যাদি শ্লোক,—

বড়াইর ডাঁড়,—

রাধে! আমি অভিযজ্ঞজননী কর্তৃক তোমার বক্ষঃ  
নিযুক্ত হইয়াছি। সুতরাং সহধমনে আমার সহিত মথুরায়  
চল।

রাধাব প্রত্যাশিত,—

তুমি বৃদ্ধা এবং মথুরা ব্যবহারে স্থানিগুণা, সৌভাগ্যক্রমে  
তুমি আমার বক্ষণে নিযুক্ত হইয়াছ; অতএব এস, মথুরায়  
বাই।

অন্যথার টীকা সম্পূর্ণ।

## তাম্বলখণ্ড

১। ছুর্থে—প্রা' হুর্ ; এ' তৃতীয়ার চিহ্ন। অপভ্রংশ  
ভাষায় তৃতীয়ার একবচনে এং' প্রত্যয় হয় ; এংটা,'  
ক্রমদ্বয়—প্রা', অপ', হু' ২৭। বাঙ্গালার তৃতীয়ান্ত এ'  
বা এ' প্রত্যয় এই এং'-এরই রূপান্তর। পসার প্রা'।  
পণ্য প্রবোর আধার, বিক্রয় প্রবাস্তার। সজ্ঞার্থী।  
সাক্ষাইয়া, সজ্জিত করিয়া। নেত বাস—নেত'  
প্রাচীন সাহিত্যের একটি চিহ্নিত পদ। কৃতিবাসেব  
আশ্রয়বরণে,—

আজিনার পড়িয়াছে রাজা যাদুরি।

তার উপর পড়িয়াছে নেতের পাছুড়ি।

বিক্রয় স্থলের পদ্যপুরাণে,—

বাণিয়া বনম অঙ্গ নেতের অকলে।

চরিত্তিবিলাসে,—

পদ্যরাগৈঃ পট্টনৈঃ তৎপুংসং চক্ষিতং শুভৈঃ। ১৫।১২।

সংস্কৃত নেত্র' অর্থে অংগু ; 'স্রাজ্জটংস্করয়োনেত্র',—  
অমর। ময়ূরকর্ক বস্ত্রের একজাতীয় রেণু কাপড়,  
কোম বস্ত্রভেদ। ওড়াড়ন—'ওহাড়লী' পিঠাণ্ডিএ,  
দলীনাযমালা। আধরণ, আচ্ছাদন। রক্তে—গান্ধে,  
'কৌতুকে।

জাএ—বার। সর্ববাস্তবস্ত্রী—রাখা ; মথুরা  
নগরী—কংসের রাজধানী, আগ্রাপ্রদেশস্থ স্বনামপ্রসিদ্ধ  
প্রাচীন পুরী।

২। সম্মে—'সহ' সন্ধি পদ্য অর্থাৎ অভিধানসং-  
গণিকা। মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

সীতা সম্মে রাঘবর বিবাহ করাও।

কবীন্দ্ৰ পরমেশ্বরকৃত ভীষ্মপর্বে,—

ভীষ্ম সম্মে অর্জনের হৈল মগারণ।

বিদ্যাপতিতে সঞ্জে, 'সঞ্জে,' চৈতন্তভাগবতে সঙে'।  
সদার্থে। রস পরিহাসে—রসলাপ করিতে করিতে।  
আগু—প্রা'পৈ'এ অঙ্গ' (অগ্রে) ; পদ্য অর্থে সিদ্ধ  
অঙ, 'হিন্দী ও পঞ্জাবী আগু'। গেলি—গেলেন, গমন  
করিলেন। করী—করিয়া। যতনে—আদর, সম্মান।  
না করী যতনে—গ্রাহ না করিয়া।

৩। বকুলভলাত—বকুলবৃক্ষতলে। গোআলী—  
'গোআলা হুর্বিব্ধইনৌ,' দলীনাযমালা। চন্দ্রবিজয়কবী,  
গাথা। নেহালী—'নেহাল বা নেহার। স' নি-  
ভাল'। নিরীক্ষণ কাবয়া। বসিলী—মনবোধকৃত  
চরিত্রবৈশিষ্ট্য। বসিলেন। বসিলী মাথাও দ্বিজী।  
হাথে-মাথায় হাত দিয়া বসিয়া পড়িলেন। মাথায়  
গান দেওয়া হস্তাঙ্গের লক্ষণ। চলিলী—হিন্দী ও মগধী  
ভাষায় প্রাচীন বাঙ্গালাকে ব্রজভেদে ক্রিয়াপদের রূপভেদ  
ওটনে দেখা যায়। নিয়োজিলী,'গেলি,' বসিলী' প্রভৃতি  
পদ তুলনীয়। চলিলেন। আনি—প্রা' অঙ্গ,' অঙ্গ'  
(অঙ্গ), চর্যাপদে অঙ্গ,' অঙ্গ'।

৪। শুনিয়া—গণিয়া, ভাষিয়া। মাগে—প্রা'  
পৈ' মঙ্গ'ব,' মঙ্গ'ব,' মগে'। তরাসে—বিপ্রকণে  
দ্রাব, ভয়।

১। হারাজী—হারাইয়া। বুলে আগ প্রা'  
বোলএ', 'বোল পরিক্রমে। শূন্তপুরাণে,—

পলাইতে নাবে চংস বুলে শূন্ত ভরে।

বিচরণ করিতে লাগিলেন। রাগিকা হারাজী বড়ায়  
ইত্যাদি—পঞ্চমগো রাধাকে হারাইয়া বড়ায় তাঁহার  
অহেষণে উত্থিত বিচরণ করিতে লাগিলেন। 'ভালমনে  
চৈতন্ত-ভাগবত, অষ্টা পঞ্চম অধ্যায়। তাগবতে,  
উত্তমরূপে। ভালমনে পঞ্চক ইত্যাদি একে একা,  
তাঁহাতে আগার রাধাব কল্প অত্যাদিক উৎকর্ষা, দৃষ্টবিজয়-  
বশতঃ ভাল কবিতা পথ দেখিতে পাঠতেছিলেন না।  
নাশিনী—ললিতমাধবে পদিশী (নশী)। দোহিনী।  
মোহে—রম্যবুদ্ধিসমিত ভ্রমে। নিম্নরিষে-বি-  
'বৃপ'-অ' পিতৃক করিতে লাগিলেন। করৌ—অপ'  
করট,' প্রা' করমি' (করোমি)। কৃতিবাসা উত্তরাকাশ,  
মালাধর বস্ত্র শ্রীকৃষ্ণবিজয় প্রভৃতিতে ; বিদ্যাপতিতে  
করট'। জাউ—অপ' জাউ,' প্রা' জামি' (বারি) ;  
প্রাচ্য হি' জাব'। বিদ্যাপতিতে, পরাগলা মহাতারভে  
যাউ, যাউ'। বাহ, গমন করি। দিশে—দিকে।

জাণঞ—প্রাকৃতশৈবল, ১১৮৮। জানেন। বার—প্রাকৃত ক (ব্দ) শব্দ বর্গীর বহবচনে জাণং, জাণং; এই জাণং হইতে বার' তথা বার' হইয়া থাকিবে। সে—অপ' প্রা' সো' (তৎ), প্রা' শৈ' ১১২, ১১৭০। তাহা। দৈবে সে জাণঞ ইত্যাদি—বাহার বৈকুণ্ণ বিধিনির্ভর, তাহা দেবতারাই জানেন।

২। মনেত—এত' সপ্তমীর চিহ্ন। গুণেত—গণনা করেন বা করিতে লাগিলেন। আধিক—অধিক। কথ'—গা' ম', সেতু' প্রভৃতিতে কথ' (কৃত)। পাণ্ডি—বিজ্ঞাপতিতে পাণ্ড', শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে পাণ্ড', প' ম' পাণ্ড', পাণ্ড', পাণ্ড'। ঐশ্বর্যপুত্রের উপত্যাকাগ্রদেশে বর্তমানেশ্ব কদো, লাঠ', পাণ্ড' প্রভৃতি ক্রিয়াপদ প্রচলিত। পাই, প্রাপ্ত হই। মোঞ—প্রা' মঞ, মই' (ময়া), অসমীয়া মই, হিন্দী মৈ'। আমি। একসরী—বিজ্ঞাপতিতে,—সদক সপি আশু আইলি হে

হয় একসরী নারী।

একসরী, একাকিনী। হৈলোঁ—পরগলী মহাভারতে। অসমীয়া হনোঁ, 'ভিরা হোইলুঁ,' হেলুঁ' (বহবচনে)। হইলাম। এড়িআঁ—√ইড্, ত্যাগে। ছাড়িয়া, ত্যাগ করিয়া। জীবোঁ—বাঁচিব। কেনমনে—চৈতন্যভাগবত, আদি, 'মৈ ওচম অ'। কি প্রকারে, কেমন করিয়া। মনেত গুণেত বড়ায়ি..... আজি জীবোঁ কেনমনে—অত্যাধিক ঐশ্ব হেতু বড়াই মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, কোথা গিয়া রাখার সন্ধান পাই? এই ঘোর বনে আমি একাকিনী (হইলাম); রাখা-বিরহিত হইয়া আজ কেমন করিয়া বাঁচিব?

৩। কথো—প্রা' কতো' (কিয়ৎ)। কত। চরে—প্রা' চরই' (চরতি)। গাই—প্রা' গাই' (গো:)। গাভী। তাক দেখি বড়ায়ির ইত্যাদি—তাহা দেখিয়া বড়াইর মনে হবোধয় হইল। এহা—এই। রাখোঁআল—শেষ প্রা' রক্খহাল'। বাহুদেব আচার্য্যকৃত স্বর্গারোহণ পর্কে,—

অটবীর পক্ষী কালে বনে রাখোঁআল।

কর্মকারক। গবাদি-পশুরক্ষক। পুছোঁ—প্রা' √পুছ (√প্রচ্ছ) প্রপ্তে। বিজ্ঞাপতিতে 'স্বমুখি পুছোঁ তোহি'। জিজ্ঞাসা করি।

৪। তথাঞি—তথায়। লঙড়—কোল (অনট্টক) মূলক। পাচনী, পত্ততাড়ন-বটি। নাতিআ—প্রা' নতিঅ' (নষ্টক), নতিঅ'। নাতি, পোজ বা দৌহিত্র। মেলিলী—জ্বলিল। মিলিতা হইলেন।

পৃ ৫

১। আচম্বিত—আ √চম্, গতি অর্থে। চি' আচম্বিত। হঠাৎ, অকস্মাৎ। বুড়ী—প্রা' বুড়নো' বুড়'চিআ' (বুদ্ধিকা'), কর্মকারক। বড়াইকে। পুছতি অস্তিত্ব প্রত্যয়ের একবচনে প্রয়োগ। জিজ্ঞাসা কবিত্তেছেন, প্রশ্ন করিতেছেন। দেবরাজে—কর্ত্তকারক। শ্রীকৃষ্ণ;

২। একলী—প্রাকৃতশৈবলে ইকলি, 'একলী' (২১২০)। একাকিনী। বুলসি—প্রাকৃতের অচরুপ বিচরণ করিতেছে, ভ্রমণ করিতেছে। শেত্রে—বাঁহেত দাসের আদিপর্ক ও সন্তরুত বিষয়টপর্কে। কেন, নি নিমিত্ত।

৩। গোঠে প্রা' গোঠা' (গোষ্ঠ): এ বিসর্ক চিহ্ন। আসি—আসিতেছি। আজি—ম' ক'এ, ক'এ, অম্হি' (অহম্ ৫১৭)। শূঙ্গপুরাণে,—

উল্লক তুম্বাব খুড়া আজি তুম্বার পিতা।

গোআলিনী—প্রা' গোআলিনী' (গোপালিনী)। আশুভ—অগ্রে। মোর—সিদ্ধহেমচন্দ্রে মহার' (৮৭৭ ৫৩৭ স্বত্রে টীকা)। এত মহার' হইতে মোহর', মোহোব. মোর হওয়া বিচিত্র নহে।

৪। পাছে—প্রা' পচহি' (পশ্চে)। হারাইল—উত্তম পুরুষের ক্রিয়া। পুতা—প্রা' পুতঅ' (পুত্র)। 'অবতু বো গিরিহতা মাএ বলে পত পুতা' ইত্যাদি বাক্য বোধ হয়, অনেকেরই স্থপরিচিত। সন্তোহ আশ্রানে কহিআঁ—প্রা' কহিঅ' (কথিতা)। জুজি—অপ' তুম্হইং, তুম্হই, তুম্হি'। শূঙ্গপুরাণে,—

কুখা থাকি আইলেক জুজি কুখা তুম্বার ঘর।

তুমি।

৫। বুল—প্রা' √বোল পরিক্রমে। ভ্রমণ কব. নাতিনিখানী—খানি' আদরে। শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে, পরাগলী মহাভারতে কস্তাখানি'। তাক—তাহাকে। কহ—

স্বপ্নাংশ প্রাকৃত; প্রা' পৈ' ২১৬৬। উদ্ভবানী—সঠিক কথা, বার্থ ব্যাপার।

৬। কেহেন—মাগধী অপ' কইহণ' (কৌশল); মৈ' কেহন'। রূপ—তামিল উকপ্পু' (অল্পপ্রত্যয়, আকার)। জাঙ্গার—কুমারপালচরিতে অম্হার (অম্বদীয়) ৮৭৪। স্বপ্নাংশ ভাষায় যুগ্মাদি শব্দের উত্তর ঈয়' প্রত্যয় স্থানে ঙার' আদেশ হয়; 'যুগ্মাদেয়োয়স ডার'; সিদ্ধহেমচন্দ্র—৮৯:৭৩৪। প্রাকৃতপঞ্চলে অক্ষাণ' (বেঙ্গল এসিয়াটিক সোসাইটির সংস্করণ, পৃ. ৩৪৬)। খানিত ত' বিভক্তি-চিৎ। কহিআর—কহ, বল। তুল'—'বিজ্ঞাপতি কবি গাবিআরে' (বিজ্ঞাপতি কবি গাথে বা গাহিল)। সরূপ—সরূপ, সভা, বার্থ।

৭। বিকে—বিক্রয়ে, বিক্রয়। হারাইলোঁ—হাটাইলাম। জৈলোকাসুন্দরী—হ্রিভূজনসুন্দরী (রাগাণ্ডে)।

৮। চন্দ্রাবলী—গণের সর্গজাই চন্দ্রাবলী গুণে রাধা নক্ষিত হইয়াছেন। উদ্ধৃত দৃষ্টান্তসমূহেও চন্দ্রাবলী শব্দে বাধাট বিবক্ষিত। রামচন্দ্র মলিকের পদে,—

রাধে তুমি মোরে না বাসিও তিন।

বভসে বিরস খানী না বলিও চন্দ্রাবলী

আমি তোমার প্রেমের অধীন।

দ্বন্দ্বী প্রায়শাসের গোবিন্দমন্ডলে,—

বড়াই বনে রাধা মোর পরাণপুতলী।

মুখে সদা রাগিব রাধিকা চন্দ্রাবলী ॥ পৃ. ২০

বাধাতন্ত্র, বাসুদেবরহস্ত, ৮ম পটলে,—

অস্তা চন্দ্রাবলী রাধা বৃকভাঙ্গুগ্রহে স্থিতা।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড, ২২তম অধ্যায়ে,—

বন্দে রাধাপদাভোজং ব্রহ্মাদিস্বরবদিতং।

সংকীর্ণকীর্ণনৈব পুন্যতি ত্বয়নজয়ঃ।

নমো গোলোকবাসিন্যৈ রাধিকায়ৈ নমো নমঃ।

শতপুঞ্জনিবাসিন্যৈ চন্দ্রাবল্যৈ নমো নমঃ ॥ ৬:১-৬৭

পাতঙ্গী—প্রা' পত্তল' (পত্রসদৃশ); জ্বালিছে ঈপ্রত্যয়

বিজ্ঞাপতিতে,—

একে গোরি পাতঙ্গি তাহে দুখকাতবি

অক দুখ বিরহক জালা।

জা, কশাকী। স্তন—বিজ্ঞাপতিতে। স্তন।

২। কহিবোঁ—বিজ্ঞাপতিতে,—

এমণি এমণি কি কহিবওঁ তোহি।

কহিব, বলিবা। কাজ—প্রা' কজ্জ'। বোলোঁ—'চৈ' ভা'এ; ভায়সীকৃত পদ্যমাবলীতে বোল'। বলি। ভাত তাহাতে, তদ্বিষয়ে। কর—প্রা' পৈ' ১১৮১, ২১৬০, ২১২০। সভ—সভা। সরূপ কহিবোঁ তনোঁ..... ভাত কর সভ—তোমার বাচা (যে কাজ) বলি, তদ্বিষয়ে সভা কব, তাহা হইলে মণুরার পথ বার্থ বলিয়া দিবা।

১০। বোলা—প্রা' বোলা'। নাকা, কথা। তোক—তোমাকে, তোমার। যবেঁ—চম্পাপদে জবে', জণে'। আমি। বোলা এক বোলোঁ ইত্যাদি তোমায় এক কথা বলি, যদি গ্রহণযোগ্য মনে কব, অথবা এক কথা বলি, যদি তোমার মনে লয়। তনোঁসি—তহি। করিবোঁ মাধব কন্দলিকৃত অধোদ্যাকান্তে,—

শোণিতে করিবোঁ আজি নদী ভয়কব  
ওড়িয়া কবিন'। করিব।

১১। দুজজ—প্রা' দুইজ্জ'। কবিকল্পে মৌরজ'। দ্বিতীয়। বোলত—ত' বদার্থে প্রয়ুক্ত, তুল'

মোত পবে আউর মুগুপ নাট। (অসমীয়া ডাকচবির)। জাজ্জো চম্পাপদে। প্রা' 'সম্ভে' (প্রথমার বচনবচনে)। আমি। করিব—বাঙ্গালী ভণিত্তের চিহ্ন য-কাঁবেব মূলে কেহ কেহ প্রাকৃত একে, 'ঈখ', 'স' ভব্য। প্রত্যয়ের অস্তিত্ব অঙ্গীকার করেন। আনি অন্তর্গা, অন্তর্মত।

১২। সঠো সঠো করিবোঁ ইত্যাদি—আমি সভা কহিতেছি, তোমার অগ্রগোধ রক্ষা করিবা। তাক প্রাকৃত পৈজল, ২১৬২২ জগন্নাথের পদে,—

মো রস-গুণ-নিধি তাক ভাবন বদি  
কি সিধি সাধিলি বালা।

অপ্রাপ্যায়ের পুথিতে,—

স্বর্ণ রত্নত যদি পাএ দর্শন।

বহু ভাল কএ তাক নাডে ধনে জন।

বদন্ত—বদ করি। জাজ্জণ কর্পূবরজ্জীতে বম্হণ' (ব্রাহ্মণ); কুমারপালচরিতে বম্হণ'; সিদ্ধহেমচন্দ্রে বাম্হণ' শূত্রপূরণে বাস্তন'। যবেঁ আনি করোঁ ইত্যাদি—বদি

তাহার অস্তথা করি, তাহা হইলে ব্রহ্মদাতা হই অর্থাৎ  
ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপে লিপ্ত হই।

৩। বলিব-বলিব। যবৈ বখন।

---

১। কেশপাশে—সিঁথিতে, সোমুখে। সুরঙ্গ—  
হিঙ্গুলজাত উজ্জল বর্ণবিশিষ্ট। সজল জলদে—জলপূর্ণ  
বেধের বর্ণ গাঢ় নীল; কাল মেখে। উইল—[√উ  
উগরে।] বিভাপতিতে উয়ল, উয়ল, উগল। উদিত  
হইল। সূর প্রা। নব সূর—নবোদিত সূর্য্য, বালার্ক।  
চান্দ—প্রা চন্দ্র (চন্দ্র)। লাক্ষ—অশব্দ্য প্রাকৃত; প্রা  
লক্ষ্য। তুজ লাক্ষ যোজনে—বহু দূরে। আলুপামা  
—অল্পপমা। পতুমিনী—মৃচ্ছকটিকে পতুমিণী। পদ্মিনী,  
চতুর্নিধ স্ত্রীর মধ্যে স্তলক্ষণা উত্তমা স্ত্রী; যথা

তবতি কমলনেত্রা নাসিকা স্তম্ভরিকা

অবিরলকুচযুগ্মা দীর্ঘকেনী কুশালী।

মুদ্রবচনশীলা নৃত্যগীতাহরিকা

সকলতত্ত্বমবেশা পদ্মিনী পদ্মগন্ধা। (বতিম্বরী)

২। আলক—ম' অলক'। অলকা, ললাটভূষণ  
রূপিত কেশগুচ্ছ। পাঁতি—প্রা পংতি। পঙ্তি।  
কাঁতি—প্রা টপ'এ কংতি' ২।১৩। কাতি, শোভা।  
তমালকলিকাকুল—নবোদগত তমালপল্লব। আলস  
লোচন ঈষদ্রিমালিত নেত্র। উজল—প্রা উজ্জল'।  
পসি—প্রবেশ করিয়া।

৩। শঙ্কত—ত' যঙ্গির অর্থে প্রযুক্ত, তুল'—

কহে শুক মুনি নৃপতিত বিজ্ঞমান।

পঞ্চের। পসিলা—প্রবেশ করিল। আভিমান—  
অভিমান। পাকা—প্রা পক'।

৪। মাঝা—'বয়ামজয় তত্ত্বমগো মাঝা ইতি খ্যাতে'।  
টাকসরস্বতী। শিলী—বিজ্ঞাপতিতে,—

সিংহ জিনি মাঝা ধীন তত্ত্ব.অতি কোমলিনি।

কীর্ণ। জিঞ্জী—জিনিয়া, পর্য্যন্ত করিয়া। চলএ বিলম্বে  
—অসংযতভাবে গমন করে। অজলী—প্রা অবল (অবল),  
জ্বলিলে ল' প্রত্যয়। বিভাপতিতে,—

কোন পুরুষ পক্ষে নয়লি লেহা।

(কাব্যবিশারদকৃত সংস্করণ)

ভারলীকৃত পদ্যাবতিতে,—

সবই নউলি পিঅ সংগ ন লোটে।

কবিকল্পে,—

কিবা বুঝা নহলৌ যৌবন।

---

১। সুনী—সুনিয়া।

ধরিবাক—ধরিতে, পরিবার নিমিত্ত। পাপ্রো—  
বিজ্ঞাপতিতে,—

দিনে দিনে হুধ মচএ ন পারএগো

পডএ অধিক ভার।

মাধব কন্দলিকৃত স্মারকাকণ্ডে,—

আমি তো বাটবাক পারোঁ এতেক শোভন

চৈতন্তভাগবতে,—

সেবকের হ্রোহ মুক্তি সতিতে না পারোঁ।

—মধ্যখণ্ড, ৩য় অ

পারি। পরাগী—প্রাণ। দারুন—দারুণ, ক্রব  
কুসুমশর—কায়, কন্দপ। সুদৃঢ় সজ্ঞানে—অব্য  
পরযোজনা দ্বারা। আভিশয়—অভিশয়। মন হুঃ  
হানে—√হন আঘাতে। বিধ করিতেছে, হুঃখ  
করিতেছে। রাঢ়ে কাটা অর্থে হানা শেষের প্রয়োগ ৪৮:  
শুনা যায়।

পরাগ আশিক—প্রাণাধিক। ভোজারে—  
ভোমাকে, ভোমায়। রাধিকা—রাধিকাকে। মানার্থ—  
—সম্মত করিয়া, বশীভূত করিয়া।

২। গীএ—প্রা পিঅই' (পিবতি)। সূসর—

সুসর, সুমধুর সর। পকম শর—পকম সরে। গীএ  
প্রা গীঅই' (পায়তি)। গান করিতেছে। পিকগণে—  
পিকাদি এক বাবনিক; 'পিকাদিশব্দা ন কচিমাধ্যগা'  
প্রসিদ্ধা। স্নেহানাস্ত কোকিলাদিব প্রসিদ্ধা:। (পব  
স্মিতকৃত রীমাংসারোক্তকটাক)। জীর—প্রা  
জির'। জির। কুসুমিত তরুণাণ .... জীর নরে  
মনে—একে বসন্তকাল, বৃকসমূহ পূর্ণপঙ্ক, তাম্র  
(আবার) প্রবরেরা মধুপানে রত এবং কোকিলসমূহ  
সরে গান করিতেছে; তাই আবার মন (একাধ)  
অস্থির।



৩। মদনবিকার—কামসীড়াকলিত দৈহিক ও  
প্রাণিক ভাবান্তর। ধামক—নিমিত্তার্থ চতুর্থীর ক'  
প্রত্যয় দ্বিতীয়াতে প্রযুক্ত; 'গত্যর্থকর্মণি দ্বিতীয়াচতুর্থী  
স্টোমাসনধ্বনি', পাণিনি—২।৩।১২। মাধবকন্দলিকৃত  
অরণ্যাকাণ্ডে,—'অধির ধানক গেলো'। স্থানে। ভাগে—  
প্রা° ভগ্গ' (ভাগ্য); এ° বিতক্তিচিহ্ন। ভোজ্যাত  
নাগে—তোমার যুক্ত হয়। লাগে—প্রা° লগ্গ' (লগতি)। এ ধামক আইলা...ভোজ্যাত লাগে—  
বড়াই, তুমি আমার সোভাগ্যক্রমে এখানে আসিয়াছ;  
(এখন) কাজের তার তোমার উপর।

পৃ° ৬

৭। আক্ষে দেব ইত্যাদি—আমি সংসারের সাধ  
সংকল্পে অর্থাৎ প্রেত দেবতা।

পূর—পূর্ণ কর।

---

১। চিন্তিবোঁ—চিন্তা করিব। পরাণশকতী—  
প্রাণপথে। আন্তরে—চর্যাপথে,—

তোহার অন্তরে মোএ ঘলিলি হাড়েরি মালী।

নিমিত্ত, জন্ত। শকতী—শক্তি, বল। আর—প্রাকৃত  
বহন; অসমীয়া ও ওড়িয়া অর। অপর, আর।  
মানারিবোঁ—সম্মত করিব। আশেষ—অশেষ, বিবিধ।  
যুগতী—যুক্তি। ভোজ্যার আন্তরে আশেষ যুগতী—  
তোমার জন্ত তাহাকে জোর করিব অর্থাৎ তাহার প্রতি  
যুক্তিগত প্রভাব প্রয়োগ করিব, আর বিবিধ উপায়ে  
তাহাকে বশে আনিব।

বোলহ—হ' অভজ্ঞা মধ্যম পুরুষের বিতক্তি। বল'।  
তর্থা—প্রা° তথ' (তত্ত্ব)। গেলোঁ—ঘটিলে।  
মানিবোঁ—সাধন করিব। হরিষে—সহর্ষে।

২। জাণিএ—জানি, অবগত আছি। প্রবক—  
উপায়, কৌশল। এতেকোঁ—নিমিত্তার্থ কোঁ প্রত্যয়।  
শজতে, এট হেতু। নেহাবক—মেহবকন। ভোজ্যার  
তার হেব নেহাবক—তোমার ও তার (রাবার) মধ্যে  
প্রীতি সংঘটন হইবে অর্থাৎ সে তোমার অহুরাগিণী হইবে।  
দিবাক—মিতে, দিবার নিমিত্ত।

২। আঘোড় ঘোড়ন—অঘটন ঘটনা। করিবাক  
—মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

রায়ায়ণ করিবাক ভৈলা তান মতি।

করিতে। ভৈলোঁ—ভ্রীলিঙ্গে। আঘোড় ঘোড়ন...  
সীতা সতী নারী—(১) আমি অসম্ভব সম্ভব করিতে  
পারি; সে বাধিকা কি সীতার মদন সতী নারী হইল?  
(২) আমি অঘটন ঘটাইতে পারি; সে বাধিকা কি,  
[যে] সীতার দ্বায় মতো সাধী, তাহাকেও বশে আনিতে  
পারি। হাখত—ত' বিতক্তি-চিহ্ন। কিছ—প্রাকৃত  
পৈতলে কিছ', কিছ', কুছ'; \*প্রা° কিংচিত' (কিঞ্চিৎ  
খলু)। ফুল প্রা° ও ম' ফল'। পানে—প্রা° পন্ন'  
(পর্ণ); তি' ও ম' পান'। এ বিতক্তি-চিহ্ন। বিশেষজ্ঞ-  
গণের মতে একটি কোল (অস্ট্রিক) গোষ্ঠীর। পৌরাণিক  
উপাখ্যান বাহাই থাকুক না কেন, নাগবল্লী' নাম হটতেও  
উহার অনাধার স্থচিত হয়। তাবুল। তাক--ক'  
দ্বিতীয়ার চিহ্ন। জাই—প্রা° জাই' (যাতি)।

৪। বোল—ক্রিয়াপদ। বল'। কাহাই—  
বিজ্ঞাপতিতে কহাই'। সন্দেশে—সন্দেশ আতিথী শব্দ  
(কণ্ঠমালা)। দুহবিকাবজাত মিটারভেদ; এখানে  
উপহার অর্থে প্রযুক্ত।

---

১। মণে—প্রা° মৈ', ১।১৭৬। মনে, মনোমধ্যে।  
কদয়ে রাখিহ—মনে রাখিও। ভৈলোঁ—মাধবদেবকৃত  
আদিকাণ্ডে,—

যি কারণে ভৈলোঁ আমি সূখার তনয়।

ন রহিল বংশ মোর ভৈলোঁ দম্বতীন।

হটলায়। উদগমতী—প্রা° উদগ্গমত'। উদগ্গমত,  
উৎকর্ষিতচিত্ত। রাবার কারণে...তার ধান গভী—  
বড়াই! আমি রাধাকে পাইতে উৎকর্ষিত, তাহার অবশিষ্ট  
ও গতিবিধির কথা আমায় সবিধানে বল।

তাবুল—কোল (অস্ট্রিক) মূলক শব্দ। তাবুল।  
যাত্রা—মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যাকাণ্ডে,—

যোচোর বচন সাধ জানি তুমি

উলটি লম্বাক বাহা।

বাও। আছে—অপভ্রংশ প্রাকৃত অচ্চৈ' ( অচ্চতি ),  
প্রা' শৈ'এ,—

পরিভ্রজিত কেহু শব্দ বা আছে।—২।১৪৩।

বিভাগপতিতে,—

তনি মন আছে ওহ তান।

এতর সময় তেল আন।

লে—অর্দ্ধমাগধী।

৩। চাম্পা—প্রা' চম্পা'। টাপা, চম্পক।  
নাগেশ্বর—নাগেশ্বর ফুল, নাগেশ্বর। নেআলী  
( নেআরী )—প্রা' গোমালিআ'। ১১শ শতকের রূপ  
নেবালী; শৃ' পু'এ নিঅলি'। নবমলিকা বা বসন্তমলিকা।  
মাল্লা—[ শৃ' মল্লী ]; শৃ' পু'এ মালী'। মলিকা।  
ভরি—পূর্ণ করিয়া। ডালী—বংশাদিনির্মিত কৃত্ত পাত্র-  
ভেদ। শিকিলে—পরিধান করিলে। তবৈ'সি—তাহার  
পর-ই, তখন-ই। কহিহ—প্রাচীন সাহিত্যের অল্পজ্ঞা-  
হুচক এই হ' প্রত্যয় আধুনিক সাহিত্যে ও'। বলিও।  
আদিমূল—শব্দরসেবকৃত অনাদি-পাতনে,—

জয় জগন্নাথ জগতর আদিমূল

আগাগোড়া, আশ্রয়।

৩। যোড় হাথ করী—বন্ধাঙলি হইয়া। বুলিহ  
—বলিও। আজাকে—আমায়। পাঠায়িলে—  
পাঠাইল। বাসিত—স্বগতীকৃত। বাহ—বাও। আনু-  
কূল—অনুকূল। কাহাঞি'র বচনে ইত্যাদি—  
কানাইর কথার অনুকূল উত্তর দাও।

৪। সিসতে—প্রা' সীস' ( শিরস ), তে' বিভক্তি-  
চিহ্ন। সিধাতে, সীধে। বাহুত—বাহুতে। বলয়া—  
অপভ্রংশ প্রা' বলআ'। বাহুবল। পাঁওত—পদে।  
চলিওঁ চলিওঁ প্রতি পদবিক্ষেপে। কুণ্ডকুণ্ড—  
ধ্বজাস্থক শব্দ। বাজে—প্রা' বজ্জই' ( বাজতে )।  
ধ্বনিত হয়। স্ত্রী—স্ত্রিয়া। মোহো গেলা—মুগ্ধ  
হইলেন, হতচেতন হইলেন। হর্ষ, বিপ্লব, ভয় এবং বিবাহ  
হেতু ক্রুদ্ধতাকে মোহ বলে। ভূমিতে পতন, শূন্তজিয়তা,  
স্রব এবং নিশ্চেষ্টতা প্রভৃতি তাহার অন্তর্ভাব।

৫। মরমের হীত—একান্ত হিতৈষিনী, প্রাণের বন্ধু।  
চীত—চিত্ত। আজার বচনে ইত্যাদি—আমায় কথায়

অভিনিবেশ কর। আনুযতী—অনুযতি, সম্মতি প্রদান  
হরিশ বদনে—হাসি মুখে, সহর্ষে।

১। আল এবং ল বড়ায়ি—পদমধ্যবর্তী আখর'  
মনে ধরি—মনোমধ্যে গ্রহণ করিয়া। চলি ভৈল—  
বিভাগপতির পদে,—

শিয়াক মনোভন হুকারি চলি ভৈল।

মাধব কন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে,—

সস্তার বস্তক পৈয়া কৃত কার

চলি ভৈলা বিভীষণ।

ছটিখানের অশ্বমেধপর্বে,—

আনন্দিত সর্কজন চলি ভৈল ততক্ষণ

বাল বৃদ্ধ চলিল সকল।

মৌলিক অর্থ চলিত হইল বা গত হইল, গমন কারল,  
বাত্মা করিল।

২। আঅর—প্রা' অর ( অপর )। গাছিঅ—  
গাখিয়া, গ্রথিত করিয়া। ভৈল—লইল।

সজাইল—সাজাইল, সজ্জিত করিল। আনেক—  
অনেক, বহু। মাথে—মথকোপবি। করপুর—ভাস্কি  
করণপু'। করপুর।

৩। চারি—প্রা' চতারি'; প্রা' শৈ'এ চাবি'  
১।৪৮। চাহী—চাহিয়া, অবেষণ করিয়া। নেই—নেহে,  
নাহরে। খল খল—পুনঃ পুনঃ। কৈল—করিল।

৪। আছহ—আছ। পুছিআ—চর্চাপদে পুচ্ছিত'  
( পৃষ্ট )। কাহিগী—প্রা' কহাগী, কহাণিআ'; ও'  
কাহানি'; হি'কহানী'; আধুনিক বা' বর্ণবিজ্ঞান কাহিনী'।  
বসিলাস্ত—পরাগলী মহাত্মারতে বসিলাস্ত'। বসিল।

১। আজা—প্রা' অম্হ' ( মা ), কু'চ'—৫১৮।  
আমায়, আমাকে। এড়ি—ছাড়িয়া, ত্যাগ করিয়া।  
কেলমর্ডে—কেমন মতে, কি প্রকারে। আজা এড়ি  
ইত্যাদি—আমায় ছাড়িয়া কেমন করিয়া প্রাণ ধরিলে?

২। পুনে—হু' চ'এ পুর'; এ' বিভক্তিচিহ্ন।  
পুণ্যে, পুণ্যবশে। আজি—প্রা' অজ্জ'। অজ'  
পাইলোঁ—মাগধী পাবিবহম্হি' ( প্রাপ্তোহমি ); প্রাণ  
হি' পাইলোঁ'। মাধব কন্দলিকৃত অবোধাকাণ্ডে,—

নিশাকালে পাইলো' গৈয়া সরবুৰ তীর :  
 'চ'ত'এ পাইলো', পাইলাঙ'। পাইলাম।  
 ৩। এডেক—প্রা° এতিক'। শূন্তপুৰাণে—  
 এডেক বচন ছুঁ পাত্রে জে বলিল।

৫৫।

৪। কহুঁ—বিজ্ঞাপতিতে,—  
 পাঁচ কহুঁ মৈ সাধি অনঙ্গ।

কাঁহ, বলি। হুঁসি—প্রা° হবসি, হোসি ( ভবসি )।  
 হুঁস, হও। মোকে—কে' দ্বিতীয়ার চিহ্ন। উহা প্রাকৃত  
 নিমিত্তার্থ কএ' প্রত্যয়ের রূপান্তর। দিআর—ভবানন্দের  
 হরিবংশে,—

হাসিয়া হৃদয়ি রাধা দিয়ার মেনানি।

৬৫। কহিআর' এক ভুলনয়। আভয়—অভয়।

৭ উত্তর—ময়নামতীর গানে,—

ক্রোধ করি দ্বিভবর বুলিল উত্তর।

৫৬। জ্ঞাপকবতে,—

মুকুন্দ কহেন তাঁর মনের উত্তর।—( মধ্য ৭ম অ' )

৬৬। অভিপ্রায়।

৮। বুলিঠে—বলিতে। লাগিলা—দ্বীলিখে।

—

ভরাআঁ—পূর্ণ করিয়া। পাঠাআঁ—পাঠাটয়া।  
 আনে—অন্তথা।

—

৯। নেহে—কুমারপালচরিত, গউড়বহো প্রভৃতিতে  
 'নেহ', 'সিদ্ধহেমচন্দ্রে নেহ' ( ৮১২৭৭, ৮২১০২ সূত্রের  
 সীকা ) ; এ' বিভক্তিচিহ্ন। নেহ, অস্তুরাগ। যবে  
 রাধা না করিবে ইত্যাদি—রাধা, যদি তুমি প্রেম না কর,  
 তাহা হইলে তোমার জীবন-সংশয় হইবে অর্থাৎ ক্রন্দ-  
 প্রেমানুভাবিনী না হইলে তোমার প্রাণে বাঁচা তাঁর হইবে।  
 বুলিআঁ—বলিয়া।

—

১০। আওর—মাধব কন্দলিকৃত অখোধ্যাকাণ্ড  
 'আউর'। আর। আহোনিশি—অহনিশ, দিবারাত্র।  
 দহে—প্রা° দহই ( দহতি )। এড়িলোঁ—মাধব কন্দলি-  
 কৃত লকাণ্ডে,—

৩০

আমি সে সীতাত আমি এরিলোঁ প্রত্যাশা।  
 ভাগ করিলাম। না জাণো—বিজ্ঞাপতিতে,—  
 ন জানকো কমন জ্ঞেণ কমন নাল সঞে।  
 কমন মমোলল কাম।

মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

কিবা মোক বুঝাম ন জানো কিবা মট।

অদ্বৈতপ্রকাশে,—

মুণি ছার নাহি জানো তাঁর বিন্দুনা।

জানি না। ভইলে—হইলাম। ভইলোঁ। তাঁর  
 সরণে—তোমার শরণাপন্ন হইলাম, তোমার শরণ  
 লইলাম।

না বোল না বোল—কাতরোক্তি, বলিলাম না।  
 নিরাস—নিরাশবাক্য। চিন্তা চিন্তা কর। উপাএ  
 প্রতীকারের পথ। রাধার বচন এদিকার অন্তকল  
 প্রভৃতির। কাহাইর প্রাণ জাএ—কক্ষের প্রাণ বিসোগ  
 হয় অর্থাৎ আমি প্রাণে মরি।

১১। হেলা—প্রা° হস। 'অবহেলা, অবজ্ঞা।

দুসহ প্রা°। দুসহ। ভোজোসি—একরদেবকৃত  
 উত্তরাণ্ডে,—

তুমিসি ঈশ্বর সুরাসরে করে সেব।

অন্তত তুমিসে থাকা না থাকর কেন।

তুমি-সে, তুমি-ই। ভেলা—ভেলক, কাঁচা—নিম্মিত্ত পথ।

ভয়িলা—হইল। বানি—প্রা° পৈ'এ জাদি' ( জাদা )।

করহ—প্রা° পৈ'এ করহ' ( করহ ) ১১১১১।

১২। বিখর—প্রা° বিখর'। বিখর। বএসে—  
 বয়ঃক্রম। প্রকার—কৌশল। অশেষে বিশেষে—  
 'অশেষ-বিশেষে, বিলক্ষণরূপে। মিনতী—প্রা° বিমতি',  
 'বিমতি' ( বিজ্ঞপ্তি ) ; ও' মিনতি', ম' মিনতী'।  
 সাহনয় প্রার্থনা। ঋণুক—বণ্ডিত হইক। বিমতী—  
 বিজ্ঞাপতিতে,—

বিমতি বুঝিঅ জ্ঞেণ ন জাএব পাস।

বিরুদ্ধমতি, অসম্মতি।

পৃ° ৮

১৩। ভাখুলে—এ' ভূতায়ার চিহ্ন। হাখেড—  
 এত' ভূতায়ার অণে প্রযুক্ত। ধরিআঁ—প্রা° পৈ'এ

ধরিঅ' (ধরা) ১।১৫৮। হাথেত ধরিঅ—সনির্কঙ্ক  
প্রার্থনা সহকারে। আনি-আনয়ন কর। বচনে—এ'  
বিভীয়ার চিহ্ন। পুরুক—পূর্ণ হউক।

—

ককোন রসতুকোন ইত্যাদি শ্লোক—রসতুক শ্রীকৃষ্ণ  
কর্তৃক প্রদত্ত সবস্ত্র নোপকরণ তাখল বুঝা বাবাকে পুনরায়  
অর্পণ করিল।

১। কথা খানি খানি ইত্যাদি—বড়াই গ্রাধার  
পার্বে বসিয়া শ্রীকৃষ্ণ যে গ্রাধার সহিত মিলিত হইবার জন্য  
অত্যন্ত উৎসুক হইয়াছেন, এটি কথা একটু একটু করিয়া  
কহিল। বসিঅ'—প্রা' উপবসিঅ' (উপবিত্ত)।  
ব্রাহ্মক—ক' বিভীয়ার চিহ্ন। বিমুখ বদনে—মুখ  
ফিরাইয়া, বিপরীতমুখী হইয়া।

২। কহির—মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যকাণ্ডে,—

কহির গঙ্ঘরী আসি ভৈলা বনদেশ।

কোথাকার। তুল'—‘নোপার গোসাক্রি আইলা মাহু-  
ভিতরে,’ ১৫ ভা'। পাটোল—তেলেণ্ড ও তাম্রিন পটু'  
(রেশম)। বিভাপতিতে,—

আধ পটোর আধ মুড় ডোরা।

নারায়ণদেবকৃত পদ্মাপুরাণে,—

বিজি ব্যাঘের ছড়া দক্ষিণ কটিতে বেড়া  
বাম কটি হরক পাটিনা। (পুখি)

রেশমী কাপড়। কে—প্রা'। পাঠাইলে—১ম পুরুষের  
ক্রিয়া। মোর—মোরে, আমাকে। ল বড়ায়—  
সহায়ে।

৩। কহৌ—জায়দেবকৃত পদ্মাবতীতে কহউ'  
(কথয়ামি)। বিভাপতিতে,—

বৈগহ বাস ন কহৌ বিচারি।

মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

সীতার জন্মর কথা কহৌ আন্ত পরে।

লোচনদাসকৃত চৈতন্যমঙ্গলে,—

পাচালি প্রবন্ধে কহৌ গৌরাচরিত।

কহি, বসি। আবখা—প্রা' অবখা। অবখা, হৃদয়।  
জরে—প্রা' জর, এ' তৃতীয়ার চিহ্ন। তেহে—অসমিয়া  
তেহ'। বিভাপতিতে,—

স্থতি বহল তাঁহি কিছু ন অলাপি।

তিনি, দে। জরিলা—জ'র্ন হইলেন। বেখা—বাখা  
বিরহজরে তেহে ইত্যাদি—তিনি বিরহজরে ভক্তির  
তোমায় বাখা জানাইয়া পাঠাইলেন।

৪। এ—প্রা' পৈ°এ এ' (এতৎ) ২।৮৮। এ

বোল—প্রা'। হাণএ—হানয়তি। এ বোল সুগিঅ';  
ইত্যাদি—এই কথা শুনিয়া রসিকা রাসা সর্বাঙ্গে করাত  
করিতে লাগিলেন। যত—প্রা' পৈ এ জহ',  
পেলাইল—প্রা' পেল্ল ক্ষেপণে।

মাধব কন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে,—

আপনার শরে তাক কাটিয়া পেলাইল।

দূরে 'নিক্ষেপ করিলেন। পাএ—প্রা' পায়'। এতৎ  
তৃতীয়ার চিহ্ন।

৫। বুটল—বলিল। কাশ—প্রা' কশ'। ক

করিএ—প্রা' পৈ এ কবিঅই, 'করিএ' (ক্রিয়তে), বহ  
হয়। দরশনে—দর্শনার্থ। জীএ—প্রা' জীব' (জীবতি)।  
জীবিত আছেন। নান্দেব নন্দন ভুস-  
বন্দন ইত্যাদি—জগৎপুত্র নন্দনন্দন ভোমার দশন  
আশাতে জীবন ধারণ করিতেছেন।

৬। সামী—প্রা'। সামী। দেহা—অপ প্রা'।

দেহ। গরু—প্রা' গোরব (গোরুপ); অপ প্রা'  
গোরব'। তা সমে—তাহার সহিত। কি—প্রা'।  
নেহা—নেহ' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য। নান্দেব ঘরের গরু  
রাখো আল ইত্যাদি—নন্দগৃহে যে গো-বংশাদিব রক্ষক,  
তাহার সহিত স্বাধার আমার প্রীতি কি?

৭। পাপবিমোচনে—পাপ হইতে মুক্ত করে,  
হৃৎকতির ক্ষয় হয়। দেবিল—সাক্ষাৎ, সত্য। মুকতী—  
মুক্তি। সনে—সঙ্গে, সহিত। বাটাইলে—বাড়াইতে,  
বর্দ্ধিত করিলে। বিমুপুরে—বৈকুণ্ঠে। শ্বিতী - হি'হ.  
বগতি।

৮। জাউ—বাউক। দেহে—প্রা' জহ', দেহ (দ্রষ্টব্য)।

সাঙ্খ্যানসিক একার সপ্তমীর চিহ্ন। নন্দাদিব গর্ভর গর্ভক  
খাত। পদ—প্রবেশ করক। পতী—প্রাকৃতে গ'  
তিস্' এবং হৃপ্' প্রত্যয় পরে থাকিলে ইকারান্ত ও উকারান্ত  
শব্দের অন্ত্য স্বর (বিকরে) দীর্ঘ হয়; হৃতিস্হপ্ হৃতিস্হ

হলকি—৪১৮। হিন্দীতেও পতি' শব্দ ইকারান্ত দেখা যায়। নেহাঐ—এ' ভৃত্যার চিক। শ্রীতিদ্বারা। বাহার—পাকৃত জ' (বদ্) শব্দ বজীব বহনচনে জাগং, 'জাং'; 'ই' চান' হইতে বাব' এবং স্বরের বলবৃদ্ধি হেতু বাচাণ, তৎ; বাহার হওয়া সম্ভব। পশ্চাৎ অতুর্নামিকব চিহ্ন দিল্লী হইয়া গিয়াছে। দিক ডাউ নারীরা..... বিস্ময়-পূরে স্থিতা—সে নারীর জীবন' শিক, তাহার পতি জনে প্রাণ' করক, পরপুরুষের শ্রী তদ্বারা যে নারীর বৈবাহিক্য হয়।

২। নাগরশেখর—বসিকচতামণি (শ্রীকৃষ্ণ)।

নাগর স্বন্দর—নন্দদুলাল। উপেগিল—উপেক্ষা করিল, অগ্রাহ্য করিল। মতিমোষে—মাংস কন্দলিকৃত অংগুষ্ঠিকাণ্ড,—

কিন্তু তোমার ভৈল হেম বুদ্ধি হোস।

মতি, বুদ্ধি এবং মোষে (মতি মস্, চেমনে), নাশে অর্থাৎ বিনষ্ট হইতে।

—

১। কোমল—সংস্কৃতময় শব্দ। আচ্ছার কোমল হেতু ইত্যাদি—দূরি। তাহাৎ অল্পপ্রত্যক্ষ মকর ত্ত্ব্যমস ৪৩ঃ তামি বালিকা, পরপুরুষের সহিত প্রণয় পুরুষ, মতি; অবগত নহি। ছেব—[স্বাম্যচরণ সরকারের লক্ষণে হেরো], প্রাচ্য হিন্দী এহর' (hither)। পশ্চিমবাংলা হের' শব্দ কথার একটা মাত্রা। কামতা-বিহারী ভাষায় কোন বিষয়ে কাহারও সন্দোহাগ আকষণ করিতে হইলে হার' শব্দ ব্যবহৃত হয়। ত্রিপুরা অঞ্চলে 'এখানে' অর্থ এয়ার' শব্দের প্রয়োগ লক্ষণীয়। এই-এখানে, এ দিকে। করিলে—নারায়ণদেবকৃত পদ্যপুস্তকে,—

প্রাণ করিলে আমি ধরিয়া চরণ।

নামবদেবকৃত আদিকাণ্ড,—

পুত্রের নিমিত্ত বজ্র করিলে বিহর।

পংগলী মহাভারতে করিলে, করিলে। করিলাম' সরস্বতী ভোরে করিলে... যৌবন মোঞে বধিলে—তোমার স্বার্থ বলিলাম, ওগো, তোমার পুত্রকে পণ করিলাম, 'এই সবে মাত্র' প্রথম যৌবন উদ্বাহন হইলাম।

নাঐ—প্রাচীন অসমীয়াতে,—

প্রাণবান্ধব মনবএ

মহাশয় দৈবকৌনকন নাঐ।

তুমি নেব দীনবন্ধু কেবলে করুণাসিক

কবে তবু চরণে বন্দন নাঐ। (কৌতুক খোষা)

কথার নাঐ; ম'সংস্কৃত শব্দ। আবালা—বালিকা। অম্মাণী, 'অ'ম্মাণী, 'অম্ম' প্রকৃতি শব্দ তুলনীয়। নহৌ—বিজ্ঞাপন পদ,— বৃষ্টিয়া হানি শব্দ নহৌ ত্রিপুরারি। নহি। আবালা রাখা নহৌ ইত্যাদি—আমি রাখা বালিকা, হুবত বৈলিখ খোঁগা নহি।

২। করু—করক। কেমা করু কাছ মণে—কানাই মনে সহিত। অবলম্বন করক। পিরকারণে—নিষ্করণ। মর্বে না মরিবে ইত্যাদি—যাবৎ রমনিষ্করণ ব্যাপনে মর্বার মৃত্যু-ধামা না হয়—অর্থাৎ যত দিন রাখা বৈজ্ঞানিক খোঁগা না হয়।

৩। বুর্নো—মদৈঃপ্রকাশে। বুর্নি। রক্ত ধামালী—কেনি-বৌড়ক। প্রাচীন সাহিত্যে দাপাদপি, মাতা-মাতা অর্থে চামালী, 'ধামালী' শব্দের প্রয়োগ অপেক্ষাকৃত অধিক। শিলাং ততে পমাবি'; জাঙ্গার পদ্যাবতিতে পমাবি'; মাম্বন কলিকৃত লক্ষ্যকাণ্ডে পেমালি'; কুস্তিগামী উত্তরাধিকাণ্ড,—

আমা মনে বাবণ হোপ কিসের চামালি।

মাধবাচাৰ্য্যর লীক্ষমন্ডলে,—

রাগ কাছন ধামালী দেপিয়া সব সখী।

নমনে বসন দি। ঘন হান্তমুখী।

অব্যাপক স্বর্গাচী স্তবঃকর ধিবদী মহাশয় পদ্যাবতির ইকার ধামালী শব্দের অর্থ করিয়াছেন,— ধমার = ধর-মার; হোলকে দিনী মে' অপনে মিরে। কো পকড কর, উন কে মজে যে অবীর কো লগানে, উন সে ইসী ঠট্টা করন ঠর গালী কী গীত গানে কো ধমার কতাই হৈ।

শিশু অশান্ত ও অত্যন্ত ক্রীড়ান্বিত হইলে ডামাল,' ডামাল,' ধামাল' বলা হয়। ঘনরায়ের স্বর্ধমন্ডলে,—

চলন বলন ঠাট্ট হইল দামাল।

সঙ্গে সহচর সব সহর ছাওয়াল।

লোচনদ্বাসের চৈতন্যমন্ডলে,—

আমার ছাওয়ালা

বড়ই ধামাল

এ ঘোষ খেমিবে আপনি।

[ 'কুমার' (সদৌত-শাস্ত্রের নিদিষ্ট সংজ্ঞা বাহাই হউক ),  
ধামাল, 'ধমার' বা ধামাল' প্রভৃতি শব্দের সহিত দামিল'  
(তামিল) জাতির দর সম্বন্ধ আছে কি না, তাহাও  
চিন্তনীয়। 'স্মরণী কেলী—রতিকীড়া। বাছড়িঝী  
—স' বি-আ-√ঘট্ট প্রত্যাবর্তনে। জায়গীর পদ্যাবতি ও  
তুলসী রামায়ণে বহির'; রুতিবাসী উত্তরাধিকার,—

ধর জায় লবণ বাতড়ি দেই রণ।

লীকৃষ্ণবিক্রমে,—

তোর বাপ গেল বাছা স্নান করিবারে।

বাছড়িয়া পুনরপি না আইল ঘরে।

কিরিয়া। চল—যাও, গমন কর। নিষধ—নিষেধ কর,  
নিবারণ কর।

পৃ° ২

তৈসামে—অসবীয়া বৈমানী'। বখন। জাগির্বো  
—জানিব। তৈসামে—অস° তৈসানি'। তখন।  
আগির্বো—আনয়ন করিব। রাভী—প্রা° রভা'।  
রাতি। পোছাইর্বো—√পেহা (স° প্র-√ভা)  
ভবিষ্যতে ইব' প্রত্যয়। প্রভাত করিব; বাপন  
করিব।

৪। আজলী—প্রা° উজ্জ (অজ্জ-ল); জীলিঙ্গে ঙ'  
প্রত্যয়। [ (H. A. ajhal adj. most ignorant;  
s.m. a block head. ] নেকী, অল্পবুদ্ধি জীলোক।  
বিকলী—জীলিঙ্গে ঙ' প্রত্যয়। বিবশা। পরকাছে  
তৌ বিকলী—তুমি পরকাষ্য-সাধনে তৎপর। তৌসি—  
তাট, সেই কারণেই। বুঝসি—চর্চাপদে; বিভাপতিতে,—

ন বুঝি অবুধ গোছারী

ভজি রহ দেব মুরারী

নহি গারী লো।

বুঝিতেছ, বুঝিতেছিস। ছাড়ু—প্রাকৃত্তে √ভাজ হানে  
ছড়' আদেশ হয়; 'ভাজ-ছড়' প্রা° স°, ৭১০৪। বা°  
√হাড়। ছাড়ুক, ভাগ করুক।

নিপীয়া রাধাবচনবিত্যাগি শ্লোক—প্রীতিধিকার

বচনামৃত পান করিয়া বচনচতুরা বৃদ্ধা ক্রতপদে আসিয়া  
মধুসূদনকে নিবেদন করিল।

১। লবলীদলকৌমল—নোয়াড়ি ভূণের পত্রদ্বয়  
সুস্বাদ। সহে—প্রা° সহএ'। সহ হয়। পতি—প্রতি,  
পক্ষে। বোগ—মাগধী যোগ' (যোগ্য)। তার  
পতি বোগ নহে ইত্যাদি—আমার (নবীন) সৌন্দর্য  
তার (ক্লিক্কেস) যোগ্য নহে।

আছিদরী—স° ছিঘর, 'ছিঘর'; জীলিঙ্গে ঙ' প্রত্যয়:  
নদীয়া, মশোহর, কলিমপুর প্রভৃতি অঞ্চলে ধুটা অপে  
ছায়াদার' শব্দ প্রচলিত। কপটমতি, ধূর্ত। বুলিবোঁ—  
বলিব।

২। আগিলে—আনয়ন করিলে। পরাক  
জাগির্জী—পশ্চিমরাঢ়ে পরকে লেগে'। পরের নিমিত্ত  
জারাইবে নাক কানে—নাসিকা কর্ণ ছেদন অপমানের  
চরম। দিলে—দিলেক, দিল। আচ্চারে—আমায়'

৩। জাগিলে—জানিলে। পাঠাইর্বোঁ—অপ  
'পট্টাবিক্রম', প্রা° পট্টাবিক্রম' (প্রদাপিত-  
ব্যোম্মি)। পাঠাইব। আনাইর্বোঁ—আনাইব,  
ভোষিব—ভুট্ট করিব। সংপুষ্ণ—কপূরমণ্ডলীতে স'পুঃ'  
পূর্ণ।

৪। কাকুতী—'ভিন্নকণ্ঠধনিধীরে: কাকুতিভি-  
ধীয়তে'—কাকুতি, কাতরোক্তি। লঅ—লও, গ্রহণ এর  
গালী—প্রা° গরিহ' (গর্হ)। বিভাপতিতে,—

কানন রাবী হসি দএ গারী

গালি। বোষাই—বুঝাও, প্রোথিত কর। তুল'  
'বাক্যে বোধিলে শব্দ করি' (জগদ্বাদাসের ও' তা')।  
আবুধ—স° অবুধ'। ডাকচরিত্রে,—

দিয়া পাতে যায় ছুধ।

বলে ডাক সে বড় অবুধ।

চৈতন্যভাগবতে,—

মিষ্ট বোলে তুমি ত অবুধ বিপ্রহুতা।

অবোধ, অল্পবুদ্ধি। বুলি—শব্দরসেবকৃত উত্তরাধিকার,—

এহি বুলি রামক করিলা প্রদক্ষিণ

বলিয়া।

দেখিলোঁ—মাধব কন্দলিকৃত অবোধাকাণ্ডে,—  
মরণকালত রাম নেদেখিলোঁ ভোক ।

১। তা এ দেখিলাহ'। দেখিলাম। সপনে—প্রেম;  
সিঁদা—বনমালী দাসের কয়দেবচরিতে,—

সেই ভাগ্যবন্ত দত্ত যে দেখিল সিঁদা ।

দাসিয়া। বেদিল—বিদ্ধ করিল, শরাসাত করিল।  
বুইলোঁ—বলিলাম। না জীর্বে—শব্দরদেবরুত  
উত্তরাকাণ্ডে,—

ইবার নিজীবো মই জানকীর হেতু ।

২। চিন না ।

৩। বরএ—প্রা' বরই, বরএ' (করতি)। বচন  
৪এ তার ইত্যাদি—তাহার বচন অমৃতধারাকারে  
নিত্য হয় অর্থাৎ তাহার বাক্য অমৃত করে। তাক বড়  
লোভ আঙ্গার—তাহা আমার অত্যন্ত শ্রুতগীয়া ।

৫। দির্জা—চতুয়া বিভক্তির চিৎ, (ইহার সহিত  
, ৮'র কোন সম্বন্ধ নাই)। মাগধী দে'; উত্তরবন্ধের  
প্রদেশিক দি, ও' দেই'। দেখ—প্রা' দেখ' (পজ)।  
৬ত—প্রা' জেতিঅ' (যাবৎ); প্রা' পৈ এ ৬ত' ১।১০।  
এত—প্রা' এতিঅ' (ইয়ং, এতাবৎ)। তুখ—প্রা'  
কেন'। মরোঁ—শব্দরদেবরুত উত্তরাকাণ্ডে,—

বাকৈ অবিতনে হেরা মরোঁ প্রাণ খটি ।

৭। মনের হরিবংশে,—

প্রেমগানি বিসরিলে পুরিয়া সে মরোঁ ।

৮। ভাগবতে,—

বলিহ আমারে যেন ভগনেই মরোঁ ।

(মধা', ১৮৭ অ )

৯। মরিতেছি ।

১০। বারেক—বারেক, একবার। করাহ—করাও ।

---

রাধানিহিতচিত্তস্ত ইত্যাদি শ্লোক—রাধাগতচিত্ত  
ঈশ্বরের বচনে বৃদ্ধাশ্রিতাধার নিকট সর্ব গমন করিয়া  
গানের এই কথা বলিল ।

১। নিশিত—রাগে; জগন্নাথ—ঈশ্বর। বকে-  
বক'; এ' বিভক্তিচিহ্ন। তনে—প্রা' থন, থন'  
(থন); একার বিভক্তিচিহ্ন। বরনামতীর গানে,—

আবেব কানলি নচে দুই তন ঢাকি ।

মাধব কন্দলিকৃত অবোধাকাণ্ডে,—

চক্রবাক্যুগল তোমাব দুই তন ।

পরসি—স্পর্শ করিয়া ।

নারেনডু—প্রাচীন সাহিত্যে নয়বড়, নাবড়, নৈবড়'।

উত্তরা নববব পদেবট' রূপান্তর মনে হয়। ১৪, ১৪।  
কাছাআঁ—অনামের আ' প্রত্যয়। কৃষ্ণ। মরে—প্রা'  
মরই, মবহ' (মিয়তে)। ভাল—প্রা' ভাল' (ভদ্র),  
এ ভাল'। বিদ্যাপতিতে,—

মর্জনি ভাল কএ পেশল ন ভেলি ।

জাপাইলোঁ—জানাইলাম ।

২। ভোজো ভ—ভ' অবধারণে। তুমি ত।

আবুধা—মাধব কন্দলিকৃত অবোধাকাণ্ডে,

তেন সে আবুদি তট মিছা কব গহ ।

অবুদি (আবুদিক), বুদ্ধিহীন। পুরুষবলী—পুরুষ-  
ধাতিনী। আচেতনে—অচেতন, বিগতচেতন। সক্রপেঁ  
জীএ ইত্যাদি—তোমার আলিঙ্গন পাইলে কানাই স্বার্থট'  
পাচে ।

পৃ' ১০

৩। কিসক—প্রা' কিস', ক' নামিস্তাথে প্রযুক্ত  
প্রাকৃত কএ' প্রত্যয়েরট' রূপভেদ। রাচে কিসকে'; ও'  
কিসক'। মাধবদেবরুত আদিকাণ্ডে,

মোহোর বাডাত গটি কিসক ন কবে ।

পবাগলী মহাভারতে,—

একেশ্বরে যুদ্ধ কবি কিসক মরসি,—কর্ণপর্দা ।

কেন, কি নিমিত্ত। নিফল—প্রা' নিফল (নিফল) ।

৭। রাখহ—হ' অতজায়। আপনার কর পাপ  
ইত্যাদি—পাপরূপ চতুর সাগর চত্রে আপনাব উদ্ধার  
সাধন কর—অর্থাৎ কানাইর শ্রীবননাশজনিত পাপ চত্রে  
আপনাকে মুক্ত কর। বচনেক—বচনেক। বচনেক দেহ  
ইত্যাদি—একটিমাত্র অঙ্গুল বাক্যে কানাইকে আশা দাও ।

---

১। এত কালে—এত শেষ দশায়। বলিবে—  
বলিবে। আদি আন্ত—আমৃত। এখো—[এক-হো],  
একও, একটিও। বোলসি—বিদ্যাপতিতে,—

ধপুত্‌হি বোলসি মোহি বড়ি লাজ ।  
বলিতেছিল, বলিতেছে । মারিবোঁ—মাধব কন্দলিকৃত  
অব্যোধ্যাকাণ্ডে,—

মারিবোঁ তরত আজি জীয়েন্তে ন যায় ।  
মারিব । জাপাঁজী—জানাটয়া ! গোআল—প্রা°  
গোআল, 'গোদাল' ( গোপাল ) । আয়ান ।

জানুগী—স° হাওণা । লাজ—লজা । তোর বাপেত  
ইত্যাদি—বাকুড়ার প্রাদেশিক 'তোর বাপে লাজ নাই !'

২। হেনক—স্বার্থে ক° । এই প্রকাব । চণ্ডীদাসের  
পদে 'হেনক আমার ভায়' । সাদী চক্ৰবর্তী ইত্যাদি—  
আমার স্বামী দুর্ধ্ব এবং আমিও স্বাধীন নহি ।  
জাণেঁ—পূর্বে জানে° এবং পরে জানে° । জানি ।  
আসিবোঁ—মাধব কন্দলিকৃত অব্যোধ্যাকাণ্ডে,—

সদরে আসিবোঁ মই বনবাস তরি ।  
আসিব । সংহতী—সকে, সাথে ।

৩। এবেঁসি—স্বার্থে প্রা° এবহি° । এখন-ই । ছেন  
বাণী—একুশ কুংসিত কথা । আনসি—কুমারপালচারিতে  
অবসে° ; তুলসী রামায়ণে অবসি । অবস, নিশ্চয় ।

৪। গুআ—ও° গুআ° ; অস° ও হি° গুআ° । যদি  
পান° তাহুল° অসঙ্গিক-মলক হয়, তবে গুআও তচ্ছাতীয়  
না হইয়া পারে না । শব্দটি অশ্রুনা শিষ্টসমাজ হইতে বিদায়  
নইতে বলিয়াছে । গুবাক । স্বাহা—মাধব কন্দলিকৃত  
অব্যোধ্যাকাণ্ডে,—

তিরীচোর পাণিঠ হাবির আউঠা বাহা ।  
গলে শিলা বাকি চুট মরিবাক বাহা ।  
বাও । চিহ্নিআঁ—চিনিয়া । থান—প্রা° থান° ।  
আপণাক চিহ্নিআঁ ইত্যাদি—কৃত্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—  
আপনা চিহ্নিএ ঘর জাহ নিশাচরে ।

বড়ায়িক—বড়াইকে । চড়ে—প্রা° চবিড়° ; একার  
বিভক্তিচিহ্ন । চণ্ডীদাস ।

১। কোপেঁ—কোথের উদ্ভেদনায় । কভেঁ—  
[ কব-হো° ; প্রা° পৈ°এ কবহ° ( কবাপি ) । হাথেঁ—  
হস্তধার । ছুইল—প্রা° ছিব ( স্পৃশ্ ) । স্পর্শ করিল ।  
গালিহো—প্রা° গরিহ° ( গর্হ ) ; হো=ও । গালিও,

তিরকার-বাক্যও । সানুড়ী—প্রা° সাহ° ( স্বহ ) এক  
টী°র বিকারে ডী° । শাহুড়ী । আজী—স° আম্হী°  
খাইবেঁ—খাইব । বিসে—প্রা° বিস° ; এ বিভক্তিচিহ্ন ;  
বিষ । জাইব—খাইব ।

থাকিব—স° √হা স্থানে প্রাকৃতে থক° আদেশ  
হয় । না থাকিব তোর স্থানে ইত্যাদি—( কলিহার্ণ )  
কানাই, আমি তোমার দ্বিসীমায় থাকিব না, তোমার স্বহ  
আমি দেশত্যাগিনী হইব ।

২। চিন্তিলোঁ—চিন্তা করিলাম । ভবেঁহো—  
ভবেও, তাই । বুইলোঁ—বলিল । দেহত—দেহে°  
পীত—পিতৃনাভী থাকাতেই ঘণা, লজা, দিক্কার প্রভৃতি  
বোধ হইয়া থাকে । ভোজার দেহত ইত্যাদি—কানাই  
ভোজার শরীরে কি 'ভোজাপিত্ত'র লেশমাত্র নাই ?

৩। কাজেঁ—কাম্যে । গেলেঁ—মাগধী গমিতমতি°  
( গতোত্তমি° ) ; প্রাচ্য হি° গৈলোঁ । মাধব কন্দলিকৃত  
অব্যোধ্যাকাণ্ডে,—

বলর গরুত পূর্বকালে মই  
গৈলোঁ নওকার বন ।  
গেলাম, গমন করিলাম । করিল—মাগধী ক°নর°  
( রুতঃ ) ।

৪। গরল বচন—বিষভূল্য বাক্য, কটু কথা ।  
শুণিআঁ—শুনিয়া । করিব—১ম পুরুষের ক্রিয়া ।

১। অপরাধ—অপরাধ, দোষ । মারিয়া—প্রা°  
মারিঅ° ( মাঘরিয়া ) । আঘাত করিয়া । সাদিল—  
সাধিল, সাধন করিল । আপণ—প্রা° অপণে°  
( আশ্রয়ঃ ) । স্বকীয় ।

যে না—প্রা° জে° ( যঃ ) এবং না° নিশ্চয়ে ।  
পৃ° ১১

২। হনুমন্তা—প্রা° হণুমন্ত° । হনুমান্ । তেহেন  
—মাগধী অস° ও হইহণ° ( তাদৃশ ) । বিভ্রাণতিভে,—  
বেনহ বিরহ হো তেনহ সিনেহ ।

দুতা—দূতী । ভাগিল—ভয় । তুল° 'খেলিল বাণ যেন  
রাখিল নয়' ( শ°ক°ত ) । পুনী—পুনঃ । ঘোড়াইঠেঁ—  
জোড়া দিতে, সংযোজিত করিতে । শকতা—সমর্থতা ।



ভূটা—হুঁচ, হুচী। বাটিআ—স' বট' (বট্)। শব্দ  
হুঁচ। পাট-নিম্নিত দড়ি। বহাএ—চালায়, প্রবেশ  
করা। খাএ—কুমারশালচরিতে খাই', পাএ' (খাদতি)।

৩। কীবে—প্রা' কিস'। চম্যাচব্যাবিন্দ্বে কীবে,  
কস'। কেন, কি নিমিত্ত। ভুলী—ভুলিয়া। খাইলোঁ।  
—মঃগদী খাইদহুই' (খাদিতোহুই' ; প্রাচা হি'  
খাইলোঁ'। মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যাকাণ্ডে, —

রাক্ষসে সহিতে বজ্র চয় করি

অনেক ঋষিক খাইলোঁ।

দায়ে—বিষ। খাইলে—মাগদী খাইদে' (খাদিতঃ)।  
৫ম পুরুষের ক্রিয়া। পরসাদ—প্রসাদ, আদর। পাএ -  
—প্রা' পাবই (প্রাপোতি)। অসংঘট—অঘটনীয়।  
সংঘট—ঘটনা। করাএ—করায়।

৬। মেলাইবোঁ—মিলিত করিব।  
বীর—প্রা'। ক্ষীর। যোগাইবোঁ—যোগান দিব,  
সংযুক্ত করিব। ঘরত—ঘরে। রাখিঅঁ—বন্ধা  
ক'বসা, আশ্রয় দিয়া। তোবে—সন্তোষ বিধান।  
খুশাইবোঁ—খঙন করিব, কালন করিব।

১। বতনে—প্রবহ। বুলিলোঁ—মাধবদেবকৃত  
আদিপাণ্ডে—

আপনি চলিবোঁ রাক্ষস নেদিবোঁ

বুলিলোঁ দৃঢ় বচন।

লৈলার। তাহাত—তাহাতে। মুগলী—বিজ্ঞাপতিতে  
'গুদিনি'। মুগা, সরলস্বভাব। না পাতিল কালৈ—  
কাল দিল না, মনোযোগ করিল না।

আপমান—অপমান। কাহার—প্রা' কিং। কিম্ব  
দশ যজ্ঞীর বহুবচনে কাণং, কাণ' ; এই কাণ' চটতে কার  
উপা কাহার হওয়া সম্ভব।

২। বীরদাপ—প্রা' বপ্প'। বীরদর্প, 'আফালন'  
গতা। সৌঅরিটে—বিজ্ঞাপতিতে 'স্বমরইত'। সর্ব  
পরিতে। এখোহি—এক-ও, একজনকেও। মাজ--  
শি'মাজ' (মাতা)। বাপ—'বপ্পো...পিততাত্তে' -  
'শৌনামমাসা। এখোহি না রাখিলেক ইত্যাদি—  
তোমার মাতা পিতা কাহাকেও বাকী রাখিল না অর্থাৎ

তাহাদিগকেও ধত পারিল, মন্দ বলিল। গরজিলী -  
খেলিলে ঐ প্রত্যয়। গচ্ছিয়া উঠিল।

৩। হাণে কুলে—হেহন বংশে (?)। পাটাবুকী  
—প্রা' পৈ এ 'শখরবিগরাংঅলা' (প্রশুরবিবৃত্তমদয়ঃ)  
১১৬৬। পাটার জায় বিবৃত্ত বক যে দ্বীর, নিভৌকা।  
ডাকা-বকা' শব্দ ভুলনায়। তিরী গাথা ইদ্রি' : ও'  
স্থিরা', তিরা' ; মৈ তিরিআ', তিরা'। শ্লোক। পালটি  
—প্রা' পলটি (পুনরাবৃত্তা)। বিজ্ঞাপতিতে 'কুপয়ে বুঝাএল  
পলটি নিহারি', 'পলটি বৈমাওল কনক কটোরা'। দিবিয়া।  
দেখোঁ—মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যাকাণ্ডে, —

তোমার প্রসাদে দেখো আমিও রাক্ষস।

অদ্বৈত প্রকাশে,—

গাথা গাথা বাঙ তাহা দেখো য়েচ্ছাচার।

দেখি, দেখিতেছি।

৪। নথুরাক—কবি পদব্রুত পুরুষলিঙ্গাতে,—  
পুরুষলিঙ্গা দিয়া আমি মথুরাকে ধাব। (পুথি)  
ক' বিস্তারিত চিহ্ন। সংস্কৃত ভাষাতেও পুণ্যার্থে ধাতুর  
প্রাপ্যার্থে কথস' জ্ঞার ব্যবস্থা আছে। কেহ কেহ এই ক'  
প্রত্যয় সপ্তমীর অর্থে প্রযুক্ত মনে করেন। দির্ভে—দ্বিবার  
নিমিত্ত। পালাএ—পলায়ন করে, অস্তিত্ব হয়।

১। বসো—বসিয়া, অবস্থিত করিয়া। দান ছলে  
—ভক্ত (মাতুল) সংগ্রহের তাণ করিয়া। রাখিবোঁ—  
মাধবদেবকৃত আদিপাণ্ডে 'রাখিবোঁ বজ্র তোমার'।  
আগলাইব, বন্ধা করিব। লুড়িঅঁ—লুটিয়া, লুপ্তন  
করিয়া। কাটী—প্রা' কহ্টিম' (কথিতা)। মাধব  
কন্দলিকৃত অরণ্যাকাণ্ডে,—

মহেশ্বর হাতের হিম্মল কাটি লৈবোঁ।

ছিনাইয়া, বলপূর্বক আকমণ করিয়া। লৈবোঁ—লইব।

সাতেরসরী—অসমারী রাখায়ণে,—

গ্রীবাতে তোমার দিব সাতেরসরী তার।

ভবানন্দে হরিবংশে,—

বাতাসেরে দিমু দান সাতছড়ি তার।

অন্যোপায়-রচিত পদ্মাবতীতে,—

গির মনোহর কহু কর্তব্য

শোভে সপ্তসরি হার।

চুচগিরি পরে বহে নিরন্তরে

যেন স্রব্ধেরাধাৎ :

পূর্ববঙ্গীভিকার,—

বেচিয়া খাবাইয়ম তোমায় সপ্তছরির হার ।

( ৩য় পঙ, ২য় সংখ্যা, পৃ° ১০ )

পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে পাচনর, সাতনর'এর বহুল ব্যবহার ছিল; প্রাচীন সম্রাট পরিবারে খোঁজ করিলে এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। হার- - তৎসম শব্দ।

বাটেতে—পদটিতে দুই বার বিভক্তি-চিহ্ন বসিয়াছে। পথে। স্বজিঅ'—নির্ধারণ করিয়া। সাধিব—প্রতিষ্ঠাপিত করিব। বাটেতে স্বজিঅ' দান ইত্যাদি -পথে মাণ্ডল গ্রহণের ব্যবস্থা করিয়া, তাহাকে অপমানিত করিয়া, তোমার আমার সম্মান বজায় করিব।

২। ধরিহ—ধরিও, গ্রহণ করিও। হজী—হটয়া। সংহতী—মাথব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

তোমার সজ্জিত হৈবো মোর এহি সার।

সদী, সাধী। চলি জাইহ—চলে যেও, গমন করিও। আজাক—আমাকে। তোবিহ রাখার মনে—রাখার মনস্তি করিও।

৩। ছাড়াইবোঁ—ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত করিব। কাঙ্কুলী—প্রা° কঙ্কলিঅ'। কাঁচুলী, বন্ধাবরণভেদ। চীর—বিরোধ, ছিন্ন। দিবোঁ—দিব। বাইবোঁ—বাইব।

৪। পাছেতে—এখানেও দুই বার বিভক্তি-চিহ্ন বসিয়াছে। পরে। বাথে—কাল ( অস্টিক ) বাণ°; এ° বিভক্তি-চিহ্ন। হালিঅ'—প্রা° পৈ° এ হণিঅ' ( হত্যা ) ২।১৬৫। আঘাত করিয়া। রহিবোঁ—রহিব, অবস্থান করিব। ধরি—প্রা° পৈ° ১।২৭, ১।২৯। করিহলি—করিবে, করিও।

পৃ° ১২

আখার সাদরং চিন্তে ইত্যাদি শ্লোক—দামোদরের বাসনা সাদরে হৃদয়ে গ্রহণ করিয়া কপট-কুশলা বৃদ্ধা মধুর বচনে রাখাকে বলিল।

১। নিবারিল—নিবারণ করিলাম, নিবৃত্ত করিলাম। বিনতী—কুমতি, কুখি। ভেজিঅ'—ত্যাগ করিয়া।

বিমরিবে—বিমর্ষ, বিতর্ক। জাইউ—স° গম্যতাম্ খাওয়া বাক। গো—দেখি প্রা°। সম্বোধনসূচক স্বাক্ষর সব গোঙ্গী লজা°। রাখা ইত্যাদি—ওগো রাখা, গোঙ্গা-দিগের সহিত যুক্ত পরামর্শ করিয়া, ( শ্রীকৃষ্ণ দগ্ধে গমন করিয়াছেন এবং পথ বিষমুত্ত বলিয়া ) মনের উন্নাসে মধুরা খাওয়া বাড়ক।

৩। বিকণিঅ'। মুচ্চকটিকে বিকণিঅ', বিকণিঅ' বিক্রয় করিয়া। ঘরক—মথুরাক এদের টীকা ২২৭। নীটে—অসমীয়া রামায়ণে,—

বাটে শুচি বাও আমি আনো বনান্তর।

বাটিতি, শীত্র।

৪। হেনমতে—এইরূপে। কোড়ী—প্রা° কব্দ°; কব্দিঅ' ( কপদক ) ; চম্পাপদে কবডী°। কড়ী, পিত্তকাদে অণ°। আনিঅ'—আনিয়া। দেএ—প্রা° দেই° ( দৈবঃ )

কালক্ষেপাসহঃ শুচি ইত্যাদি শ্লোক—রাধা-বিবাহ মনোজ্ঞশরকাতর মাথব কালক্ষেপে অসহমান হইয়া প্রা° সমীপে গমন করত বলিলেন।

১। আশোআশে—আশাসে। চোথে—চক্ষে নিম্ম—প্রা° শিদ্দা°, পেন্দা°। চম্পাপদে নিম্ম°, শিদ্দ° নিম্মা। ভাণ্ডহ—ভাড়াইতেছ, প্রতারণা করিতেছ। বচন আজারে ইত্যাদি—আমায় কথা দিয়া কেন ভাড়াইতেছ° এভেঁ—মাথব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে—

এভেঁ তই লখাই বেশক চলি বাহা।

এখনও।

মাহাদাঙ্গী—দানী° অর্থে যে শুক বা মাণ্ডল আহার করে। বিনিটে ( বাহা ) তৎসংগ্রাহক। মহাদানী° শব্দে কালক্রমে মজুমদার°, মুলী°, মুহুরী° প্রভৃতির ভ্রায় বংশগত পদবীতে পরিণত হইয়াছে।

২। কালি—প্রা° কল° ( কলা ) ; যৈ° কাল্দি°, ও ও অস° কালি°। বড়ুরি—বিভ্রাণতিতে 'এ বড়ি সাহস তোর' ( কাব্যবিশারদকৃত সংস্করণ )। অতি। বিহাণী—প্রা° বিহাণ° ( বিভান )। প্রভৃৎ। সৌন্দর্যরিহ—স্বরণ করিও, মনে রাখিও। স্মৃত—শয়ন কর। চলি—বাইও।

৩। বাট্র—প্রা° বড়ট্রই (বড়তে)। রহিঠে—  
বাকিতে। যতেক—প্রা° ভেতক'।

৬। খর শীতল—তীর ও স্নিগ্ধ। নরম-গরম, মিঠে-  
করা প্রভৃতি শব্দ তুলনীয়। গঞ্জিছ—গঞ্জনা দিও;  
ভংসনা করিও, তিরস্কার করিও।

কৃষ্ণস্র বাচমাচম্য ইত্যাদি শ্লোক—কপট-পট বৃদ্ধ  
কৃষ্ণের বাক্য প্রবণ করিয়া অভিযুক্ত-জনকে বাধার  
রূপে গমনের কথা বলিল।

১। সাক্ষ—প্রা° সজ্ঞা, সংজ্ঞা। সমগ্র—  
-প্রা° সম্য' শব্দের উত্তর সপ্তমীর এ প্রত্যয়। মাঞ—  
-প্রা° মৈত্র্য'। নঠ—আম প্রা° গট্ট'। নঠ। হুঞ—হইতেছে।  
হুঞ—যোগ্য হয় (যুজাতে)।

সহি—প্রা° সহ্য' শব্দ। সহ্যী।  
২। করী—চম্পাপদে করী, 'করি'। বিলী—বিলী।  
বিলী—বিক্রয় দ্বারা, বিক্রয়ে। বিলী বিকাল' ইঞ  
-প্রা° বিলি'। বিক্রয় দ্বারা বিক্রয় বিনা কি গোয়াপার ধন হয়?  
চাহা—প্রা° চাইছ' (চাই)। চাইছা করি, কামনা করি।  
নিভে—লইতে। চাহৌ—বিজ্ঞাপিত্তে,—

নাগরিপন কিছু কহবা চাহী  
কহলহ বুঝএ সয়ানী॥

চৈ° ভা°এ চাহী, 'চাউ'। চাই, চাউ করি। রাহী  
—প্রাকৃতসর্বস্ব রাহা, 'রাহী' (৫৩০); বিজ্ঞাপিত্তে  
রাহী, 'রাহী'। রাহা।

৩। আপুলী—স্বয়ং। সংজ্ঞিত্তি—মদে। তাহারে  
—সাহার। তুল' 'তোরে বোলে দূতী তেজল নিজ গেহ,'  
'ফহনে আনল কাহ তোরে দোষে গেল' (বিজ্ঞাপিত্তি)।  
কেহা—কেহ। পার্নে—প্রা° পাবট, পারটে'। বহু  
—প্রা° বহু'। মানডম অকলে বহ' শব্দ প্রচলিত। বউ,  
বু° কি—প্রা° ধীমা'; পা° যিতা, 'ধী'। দ্বিত্তা।  
লইয়া—চম্পাপদে। রাহাছা—রাধাকেও।

৪। রাধিকাক প্রভী—প্রতি শব্দের যোগে বৎ  
বিভক্ত হয় এবং ক বঙ্গীর চিহ্ন। রাধিকার প্রতি  
হেনমঠে আইহল মাঞর ইত্যাদি—এইরূপে বড়াই

রাগার প্রতি আচানের মা'র (মধুর হাটে বাইবার)  
অচমতি আনিয়া দিল।

বাসলীগতী—বাসলীব সেবক বা বাণীভক্ত।

১। লোলে—খোল' অর্থে মণ্ডিত দ্বি বা তত্র।  
এ' ততোদার চিহ্ন। সাজিছা—সজ্জিত করিয়া।  
লাস বেশ—প্রা° লাস' (লাস)। মাধব কন্দলিকৃত  
লঙ্কারিতে,—

লাস বেশ কবি নর নারী সমুদাই।

বাম আঁসবার ভনি আঁধে বেধে বাই।

কবিরামে,—

নাথো ব্রুশো বামেব কাছে থাকিহ তপোদন।  
বিনাস বেধ'।

বড়াগির—মাণিকচন্দ্র বাজার গানে,—

এই লিখন দিস হোর বরাইর বরাবর।

২। আম—প্রা° অম'। অম্। আনিত কপাল  
তার ইত্যাদি—তার অর্জনত ললটি অরমার চক্রে  
পরাক্রিত বরে। মজলের—প্রা° মজল' (মজল); হি'  
মজ মজল', এর' বিভক্তিচিহ্ন। মজল' বনামপ্রসিদ্ধ  
বজা বৃক্ষঃ পুষ্প পাতবর্ণ ও বর্জলাকার। তুল—প্রা°  
তুল'। তুল্য। কপোল যুগল তার ইত্যাদি—জয়মেষের  
গীতগোবিন্দে,—

বন্ধ কদ্যতিবান্ধবোঃসমদবঃ শ্রিধো মদকচ্চবি-

গণ্ডে চণ্ডি চকাংস্ত নীলনলিনশ্রীমোচনঃ লোচনং।

—১০ম সর্গ।

মৈমনসিংগ-গীতিকায়,—

সুন্দর বদন যেমন মংগার ফুল।

(১ম খণ্ড, ২য় সংখ্যা, পৃ° ৬৮।)

৩। পয়োভার-মাধব কন্দলিকৃত অণ্যাকাণ্ডে  
হনভার'। ভ্রমর—পণ্ডিতেরা শব্দটিকে কোল (অষ্টক)  
ভাটীয় মনে করেন।

৪। থলকমল—থলপদ্ম। থল' প্রা° রূপ।

ভাবলখণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ।

## দানখণ্ড

অত্রোক্তরে তত্র ইত্যাদি—ইত্যবসরে বয়না-তটের সন্নিপাত্ত পথে উপবিষ্ট হইয়া স্ত্রীরাধিকার যদুর অবরোধে পানে সতৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ অনেক ক্ষণ ধরিয়া বৃদ্ধার সহিত কথোপকথন করিলেন।

১। বিরোধে—অবরোধ করে। না—প্রা' ৭' (নহু)। প্রাধে। যাসি—স' যাসি'; প্রা' জাসি'। চর্যাপদে,—

আটমসি জাসি ভোষি কাহরি নারোঁ।

বিজ্ঞাপতিতে,—

পুত্ৰ চলি আসবি পুত্ৰ চলি জাসি।

বাইতেছ। যমুনার ঘাটে নিকটে ইত্যাদি—যমুনার ঘাটের নিকটে থাকিয়া কৃষ্ণ পথ রোধ করেন এবং বড়াটেকে সম্বোধন করিয়া বলেন,—গোপবধূদের লইয়া কোথায় যাও?

ছাওয়াল—প্রাচীন সাহিত্যে শিশু অর্থে ছাওয়াল শব্দের বহুল প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। বন্ধের প্রবেশবিধে উহা অজ্ঞাপি প্রচলিত। প্রা' চাব (ল)'; অস' ছাবল'। বিরোধসি—অবরোধ করিতেছ। কিকে—মাধব কন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে,—

বিচনির বাবে যেক টলিবন্ত কিক।

নিমিত্তার্থে কে' প্রত্যয়। কেন, কি নিমিত্ত।

৩। করসি—কু' চ' ৩৫৬, ৮৪৭; বিজ্ঞাপতিতে,—

কাহে তুহু' হুয়ে করসি অচুতাপ।

করিতেছ। একে একে—প্রত্যেকে; আপোত্তব—[আ-√পিব্.পেধণে]। রাঢ়ের পশ্চিম প্রান্তে হাপসান এবং উত্তর বঙ্গে আপচান' পদের প্রচলন আছে। কৃষ্ণ-প্রেম-তরঙ্গিণীতে,—

তত্ত্ব কারণে ধার গোপতে আপসে।

ধাত্ত আপসিতে শম্ভবদ উটিল।

(১১শ ক', ২২ অ')

কণ্ডিত, চূর্ণীকৃত। হৈবোঁ—মাধব কন্দলিকৃত অঘোষা-কাণ্ডে,—

দুখর সহায় হৈবোঁ যোগাইবোঁ কল।

হইব। মোএ' আপোত্তব হৈবোঁ। ইত্যাদি—কানি চূর্ণ হইব, তুমি[ও] মাঝা বাইবে। মার—<মার্ম, মারিম, <মারিত। কুন্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—মোর ভাট ঠাই তোর মাঝা সে গেল মার।

৪। ছাড়ু—প্রা' √ছড্. নোচনে। ত্যাগ করে।

১। সিনের—সিঁথার, শিঁথের। লাসে—দ'প পাইতেছে, শোভা পাইতেছে। চিহ্নসি—চিনিতেছ, জানিতেছ। ভোঞি—অস' তই'। তুমি। সিনের সিন্দুর তোর লাসে ইত্যাদি—তোমার সিঁথায় সিন্দুর শোভা পাইতেছে, মস্তকের কেশ সুবিস্তৃত (অর্থাৎ : মি বালিকা নহ); আমি গোপীপণের প্রিয়, আমার তুমি চিন না!

পৃ' ১৪

পরমাণে—প্রমাণসিদ্ধ। তানে (তান)—জান। দান আজ্ঞার পরমাণে ইত্যাদি—রাধা, আমার দান প্রমাণাত্মকমোচিত, মনে অস্ত্রধারণ করিও না অর্থাৎ আমার দানের সত্যতা সন্দেহে সন্দেহান হইও না।

২। ভোঞ—চর্যাপদে ভোএ' (ওয়া)। তুমি। বাসী—বাইতেছ। বাজী—বাজী—বাইয়া, বাজত হইয়া। পালাসী—মুচ্ছকটিকে পলাশি, পলাদি'। পলায়ন করিতেছ। যত দুখ লজী ইত্যাদি—পত দুখাদি লইয়া স্বরিতপনে যত্না পলাইতেছ। ছাড়ী—চর্যাপদে ছাড়ী'।

৩। মুঠি এক—এক মুঠা, মুঠিপ্রমাণ। প্রা' মুঠি। বাএ—প্রা' বাঅ' (বাত); এ' বিতকিচিহ্ন। হালৈ—চৈ' তাএ। কাঁপে, কম্পিত হয়। ভা—প্রা'। তাহা। টলে—√টল্. বিহ্বলভাবে। বিচলিত হয়। ডাকর—দেখি প্রা'। কেহ কেহ দীর্ঘল' শব্দের বিকারজাত মনে করেন। নান্দয়ণ দেবের পদ্মাপুরাণে 'দিল্ল লাল ধোপা'; বাণিকচন্দ্র রায়ের গানে 'জানত ডাকর'। বিজ্ঞাপতিতে ডগর'। সুল।

ডালিম—প্রা°। দাড়িষ। নান্দসুত—নন্দসুত, শ্রীকৃষ্ণ।  
নাফ্রাঈকে—কে' চতুর্থাবিহিত প্রা° কএ প্রত্যয়েরট  
কপতেন। কুচে—প্রা° কচই, কচএ' (যোচতে)।  
রক্তিকর হয়, স্পৃহণীয় হয়।

১। স্মৃতি—বা° √স্মৃ (স° স্মৃ) পরিশোধে;  
স্বায়ং দেবকৃত পদ্মাপুরাণে,—

কালি স্তত বিভবিত্ত ভোরে শেহি স্বাটল মোরে  
মিক জাউক আমার স্তবনে। (পুষ্টি)

স্বয়ং দেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

তোমার গুণক আমি স্থজিতে না পারি।

পরিশোধ করিয়া। মোর না কর ইত্যাদি—আমায়  
নিবাহ করিও না।

—

কৃষ্ণসু বচনঃ শ্রদ্ধা ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের বচন শ্রবণ  
করিয়া আধিমতী কৃষ্ণাঙ্গী রাধা কাঁপিতে কাঁপিতে বন্ধাকে  
এই কথা বলিলেন।

১। এগার—প্রা° এগারহ। নলিনী দল  
কৌশলী—তুল° 'নলিনীদল কোমল আকার দেখে'  
'পৃ° ২)। হারাএ—হারায়, খোয়ায়।

মাজে—প্রা° মগ'গই' (মার্গযতি'; প্রাচ্য হি ম'গৈ')।  
মাগে, প্রার্থনা বা বাচ্ঞা করে। পরসিলে—স্পর্শ  
করিলে। ভেজিবোঁ—ত্যাগ করিব।

২। পরিহাস করে দান ছলে—মাওল গ্রন্থের  
নামে রহস্য কবে। তাঁগিতে—ভয় করিতে, ছিন্ন  
করিতে। চাহে—প্রা° চাহই' (বাহুতি)। চায়, ইচ্ছা  
কবে। কাঙ্ক্ষলী তাঁগিতে ইত্যাদি—বলপূর্বক বন্ধাবরণ  
উন্মোচন করিতে চায়।

৩। বোলএ—প্রা° √বোল কথনে। বলে। শুনে  
—প্রা° শণে'।

৪। স্মৃণ—প্রা° স্মৃণ' (স্মৃণ)। নিবদহ—নিবারণ  
কর। ভেজুক—ত্যাগ করুক। পতিআশে—প্রত্যাশা।

—

রাধায়া বচনঃ শ্রদ্ধা ইত্যাদি—বন্ধার মুখে রাধিকার  
উক্তি শ্রবণ করিয়া চতুর সত্বক শ্রীকৃষ্ণ রাধাকে এই কথা  
বলিলেন।

১। সমুখে—সমুখে। বসসি—খাক, অবস্থিতি  
কর। ঘর—পশ্চিমরাণ্ডে নিবাস অর্থে প্রচলিত।  
কোমল—কমন' শব্দেবই রূপভেদ (১ পুস্তার টীকা দ্রষ্টব্য)।  
কোন্।

২। খাঁকোঁ—মাধব কন্দলিকৃত অবোধ্যাকাণ্ডে,—  
এভো বনে গৈয়া খাঁকে; রামর লগতে।  
অদৈতপ্রকাণ্ডে,—

গাধা ভাঙা খাঁকোঁ মুখি বাহান কিছব।

খাঁকি, অবস্থিতি করি। জাভী—জাতি। পুত্ৰহ - জিজ্ঞাসা  
করিতেছে। মোল —প্রা° সোলহ' (যোচণ)।

৩। ওলাভা কৃষ্ণিবাদ্যে যোগাভাষ বন্ধনাতে,—  
ওলাও পদমা পঞ্চ দেখিব কেমন। (পুষ্টি)

মাধবাচাণ্ডের শ্লোকমঞ্জলে,—

কি দেখি পোরস আঙ ওলাও মধ্যখে।

দুঃখী কামদাসকৃত গোবিন্দমঞ্জলে,—

পদবা উলাও রাধে বেস যোব আগে।

ও° ওলা'। নামাও, অগতাবিত্ত কর। ওলাও' শব্দ  
তুল°। মিল্মিলে হাম প্রভৃতি পাড়াব অন্তে উদয়াময়  
ঠেলে তাকাকে ওলানি' দেখিয়া বলে। চুপড়া—বংশাদি-  
নির্মিত আধার-ভেদ। বণ্ণ—প্রা° বণ্ণ'; মিকী বণ্ণ।  
বজ। জাহা—অসমীয়া বায়োগণে,—

কৈক বাগা মাগ আমামাক পরিচরি।

কোন দোষে প্রভু মোক পনিহরি যাই।

খাও, খাইতেছে। নিচারা—চিসাব, নিবরণ।

৪। চাহ—আকাঙ্ক্ষা কর, ধাবি কর।

৫। জাগসি—বিজাগতিতে,—

জানসি ওব কাহে কবসি পুচারি।

জানিস, জানিতেছে। মোল পণ - কুড়ি গণ্ডার এক পণ  
এবং মোল পণে এক কাহন। পণ—কোল (অস্ট্রিক)  
মূলক। মাহাদান—বিলক্ষণ দান, বিশেষ ভদ্র।

পৃ° ১৫

৬। বিপর্যাস—যুক্তিবদ্ধ, অসঙ্গত। বিধর কালে  
বিধর শুণী ইত্যাদি মপূর্বাব পথে দধি দুধের কর সংগ্রহ  
কৃত অনেক সময়ে মগদানী নিযুক্ত হইয়াছে, এইরূপ  
অসঙ্গত কথা বহু বার উল্লিখিত।

৭। বড়ী-বিত্তাশক্তি ও রূপরাসের ধর্মমহনামিতে  
বড়ি'। বড়, অতি। পাক্সা-ভক-পজা; Facit।  
আপণ-আপনাকে। মাণে-মাণ' প্রা' রূপ; এ'  
বিত'ভিত্তিক। মান, সম্মান। আঙ্গুলী রাধ। তৌ'  
আবালী ইত্যাদি-রাগা, ভূমি ভারী থকী, কিছুই যেন  
জান না। আপনাকে চিনে এষ্ট পাক্সির প্রমাণ দান দিয়ে  
বাও এবং আপনার মান বাঁচাও।

৮। পুরুষে—পুরুষ। স্ত্রী—স্ত্রী। শোনা আছে।  
 বা—উপায়। পুরুষে স্ত্রী বা রামরাজ্য  
 ইত্যাদি—পুরুষ স্ত্রীরাষ্ট্র, বংশের দেশ রামরাজ্যে পবিত্র  
 হইল অর্থাৎ কংসশাসিত দেশে রামরাজ্যে স্বশাসন  
 প্রতিষ্ঠিত হইল। বাসিল- বাসিন্দা, নিবাসী। কড়ী—  
 কোড়ী শকের টাকা। স্ত্রীবা ।

১৬। আচারিঞ্জ - ভবিস্যন্তকহাভে - অক্ষরিয়'  
( আক্ষর্য )। শুণ. শুন।

১। হাটক-মথুরাক' শব্দের ঢাকা দ্রব্য। হাটে।  
 দুর্জয়ন-দুর্জয়নপরিবৃত্ত। আন্তরেন্ন-অন্তরেন্ন, মর্ষণেব।  
 বোল দিয়া ভোঁ ইত্যাদি-আমার মর্ষণেবী ভুসি,  
 কথার চলে (ভুসিয়া) আমার এখানে আনিলে।  
 পাছাই--চৈ'তা'এ অবতরণকবিয়া অর্থে নাশিয়া' শব্দের  
 প্রয়োগ আছে। নাশিয়া, অবতাবিত করিয়া। ভাগিয়া  
 --ভগ্ন করিয়া, ছিন্ন করিয়া। বিগুণিত--ম'স্ব কন্দলিকৃত  
 অরণ্যকাণ্ডে,-

রামের বৈবক আজি বিগুতিয়া মাঝে" ॥

সুন্দরা কাণ্ড,—

ହେନ ଯତେ ମୀତ୍ରା ହୋକ ବିଶ୍ଵାସିୟା ଖାଟିବେ ।

বিঘটিত করিল, বিষদ্বিত করিল।

ବିଷାତାଏ—ଏ' କର୍ତ୍ତବ୍ୟକେର ଚିହ୍ନ । କତ—କ୍ରା' କେନ୍ଦ୍ରା, କତୋ' (କିର) । ଭୁଞ୍ଜିତେ—ଉପହୋଗ କରିତେ । କୋହୋ—କୋନଠ ।

২। দিলে।—শব্দরসেনকৃত অনাদিপাতন,—

বামন পুরাণ কিছু মিশ্র দিলো তাত ।

সাধবদেবকৃত আদিকাণ্ড,—

ভুলিডালি বর কবি ছিলেন। জ্ঞানদীপ ।

মিলায়। সাঠীহারে—বটীজাগরবাসরে। লৌকিক বিখ্যাস,  
বিদ্যাতা পুরুষ আহুত হইয়া, ঐ অবসরে প্রস্তুত মহামনের  
অদৃষ্ট-লিপি লিপিয়া দেন। কইলোঁ-কহিলান।  
ঋগুত্রত অজহান অসমাপ্ত ব্রত জগ্নমত-ত'মপদ  
চিহ্ন। তে-ভরিমিত। পৌত্র প্রাকৃতলক্ষ্যতে পৌত্র  
(পৌত); এ' কত্মারকের চিহ্ন। তামিল পৈঃ  
তেলেগু পৈয়'; ও' পুঅ'। পূর। পশ্চিমরাঢ়ে প্রাচঃ  
পুঅ' (গাছের চারা) শব্দ তন'।

৩। খজ—প্রা'। কয়, নাশ। জরম গেল করকের  
ইত্যাদি—কাল কানাইর হাতে ধখ কখ সমস্তই :  
পাইল, জন্মটা বুধায় গেল; পেলাইবোঁ—কে-  
দব। মুছিবেঁ বা' মুছ (মুজ্) মাজ্জনে। মাথে  
ময়কের। মুকুট ভাজিআঁ অব ইত্যাদি—মু-  
যত অলঙ্কার ভাজিয়া দুঃর নিক্ষেপ করিব এবং সিংহ  
সিন্দুর মুছিয়া ফেলিব। ভাষাবিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতগণ-  
মতে মুকুট শব্দটা কোল। অস্ট্রিকা-মূলক। রহাও-  
আটকার, (বলপূরক) অবস্থিতি করায়। নারোঁ—  
পশ্চিমরাতে নারি' তথা নারি' শব্দ প্রচলিত। পারি-  
ভাণি—অপ প্রা'। ম' বয়। যংন। বিজ্ঞাপতিতঃ--

મહાજ્ઞે સ્વદત્તિ ગતપાનિ ।

ভুলহু জনি পাঁচবাণ ।

গোবিন্দদাসে,—

কলহতি কোই                      নয়নে জ্বনি হেরই

ହେଉତ ଧୁନ ଜ୍ଞାନି ବାନ ।

কান্না হেরি জনি                      প্রেম বাঢ়ায়ট

ପ୍ରେମ କରୁଛି ଜ୍ଞାନି ଧ୍ୟାନ ।

জায়সীকৃত পদ্যাবর্ত্তে,—

বাক্স ছাড়ি জনি হোহ ভিখারী ।

যেন না। এহ ক—ক' দ্বিতীয়ার চিহ্ন। ইহা।

৪। এডু—ত্যাগ করক। দ্বিঅকু—দ্বিষ্টক।  
হেলানী—বিচাপতিতে,—

লাজ ডর নাহি তো পরানী

দে মেরানী রে ॥

যাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

মেনানৌ মাগিরা গৈলা আপোনার থান ।

হৃদয়ী উত্তরাকাণ্ডে,—

ব্রহ্মা বিকুলিলা দেব পুরন্দর।

দেবরাজে মেলানী করি সতে গেল ঘর।

দ্বন্দ্ব। অন্তঃসূচক, এই ধারণায় বিদ্যাগ্ৰ'এর পরিবর্তে

নিম্নোক্ত মেলানি' শব্দের প্রয়োগ বিচিত্র হইয়া থাকিবে।

১২০। খাই' না বলিয়া আমি' বলি।

লৈটি—বা° উলট'র উত্তর ই' প্রত্যয়। শৌরসেনী  
কবিত্তে 'কি' প্রত্যয় স্থানে ইঅ' আদেশ হয় ( প্রা° প্র°,  
১২০। বাক্যলা, মৈথিলী, প্রাচীন অসমীয়া এবং  
এতদ্বারা অনন্তবাদি অর্থে ধাতুর উত্তর ট' বা ঠজা' প্রত্যয়  
প্রযুক্ত হইত। অতঃপর। তৎসমত্বকৃত দ্বৈতীয়াসমস্যায়  
ক'প্রলট্টপরিবর্তে' (অন্তঃপলটং পার্শ্বপরিবর্তনম),  
কি'। ডাক্তার—প্রা° হসএ, কংএ, পটএ' পটতির  
ক'। বরকচি—বা° এবং সিদ্ধহেমচন্দ্র—১৩, ১৪৭।  
সংক্ষেপে লিখিলেন, ত্যাগ কবিত্তে লিখিলেন। নিম্নোক্ত  
কবিত্তে।

—

এতদ্বারা লচনং প্রকৃতি ইত্যাদি বুদ্ধাব যুগে বাদিকাণ  
কিত্ত প্রণয় করিয়া, মতস্য বুদ্ধাব শিবার অঞ্চল মোচন-  
কিত্ত বাদিকাকে এই কথা কহিলেন।

পৃ ১৬

১। উলটিয়া। পূর্বে উলটি' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য।  
কি'—প্রা° পিট্টি'। পঠ। উলটিয়া দিলে পিঠা—  
কি' হইয়া বসিলে। সূচক—ব্রহ্মাগ্র, উত্তর। কুচক  
—কুচক। কুচের বাটুন—কচমগুল। তাতা—প্রা°  
হই। তাহাতে। দিঠা—প্রা° দিট্টি'। দৃষ্টি, চক।  
৩।—মাদব কন্দলিকৃত অধ্যায়াকাণ্ডে,—

উদব অনন্য দেখি কেনে জীও প্রাণে।

দ্বন্দ্ব। আছি, জীবিত রহিয়াছি। দিঠা দিঠা চিত্ত  
ইত্যাদি—চারি চক্র মিলনে আমার হৃদয় তোমার  
মস্তিষ্ক, তোমার অত্মমত্তির অপেক্ষায় বাচিয়া আছি।  
তোমার—প্রা° পৈ°এ তোহর' (তব, যুমাকম্) ২১২।  
অমিঠা—প্রা° অমিঅ'। অমৃত। গীও—অপ পিঅট্টি,  
প্রা° পিঅমি'। প্রাচ্য হি' পীয়েঁ। পান করি।

ভেজ -তাহ, ত্যাগ কর। রাগে—বিজ্ঞাপিত্তে,—

সদ্বিজন দৌপইতে ভেল উহে রাগ।

দেব; বিরাগ। গাএ -স্বনামপ্রসিদ্ধ তাঁখ। গহাতে।  
প্রবাদ, মরণাদিব প্রত্যয়ানি-পাপ বাক্তিব উদ্দেশে গহাত  
গহাতের পদপদ্যে পিণ্ডদানাদি কবিত্তে উত্তর উচ্চার হয়।  
গহাতের অর্থে নিম্নিত গহা ধারণ কবিত্ত বিষ্ণু এক নাম  
গহাদর' হইয়াছে প্রায়োগে—তৎপরাক্ত প্রায়োগে।  
আনিক লোণোদ।

২। কত না চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদ্য—

মাতা মরি মরি সংকট করিয়া

কত না বাহন দিত।

না' পিত্তকে। আভের—কতিয়াব, দি'গান, দি'আক,  
প্রভৃতি পদ্য দ্বল। না চাহ সমুপ দিঠা—সমুপ দৃষ্টিতে  
দেখিতেছ না। নেহালিগি দেখিতেছ। শিরি—প্রা°  
মিদি, দিদি'। মদ্যগুণের সাক্ষ্যে ও গম্য গাধাকিতে  
দ্বিঅদ্বীক'এর উল্লেখ লক্ষণীয়। শ, খোভা। এ রূপ  
মৌলন কত ইত্যাদি ইত্যদ্বীককে (তোমার) এই  
রূপ-মৌলনের খোভা ক' দেখিতেছ। ভাব ও পরিভাষ  
—ক্রিয়াপদ।

৩। গুলন গণনা কব। কুলেহৌ—কলেও।

পরিহর—ত্যাগ কব। পাট্টেঁত -পাট' একে ডট বার  
বিভক্তি-চিহ্ন বিনীত। পবে, পক্ষ্য। পাছা—প্রা°  
পছা' (পশ্যৎ)। চাছা—মাদবকন্দলিকৃত স্বন্দবাকাণ্ডে,—  
মদ্য পরিহর মাদ ভাল মতে চাছা।

চাছ, দেখ। এ রূপ মৌলন পাছা না জাইলে  
ইত্যাদি—তোমার এই রূপ-মৌলন সঙ্গে হাইবে না, আমার  
প্রতি একবার মূখ তুলিয়া তাক্যে তুল' মরিতে মৌলন  
কিনা লৈয়া হাইবা সঙ্গে হ' (তবাননের তবিন' ৭)।

৪। পাছ—প্রা° পছ'। পদ। রাতা -প্রা° রত'।

বিজ্ঞাপিত্তে,—

মীরে নিরঞ্জন লোচন রাণী।

রক্তবর্ণ। জৈলর—প্রা° জৈব', ইসদর, ঈদব।

১। নিলজ—প্রা° নিলজ। নিলজ। ইছাএ  
—সি' চছা'। ইছাএ। পরাণ সভাঙ্গি ইত্যাদি—

প্রাণের বড়ারি আমার, ইহার প্রতিবিধান কর অর্থাৎ  
শিকড়ের হাত ছাড়ে মুক্তির একটা উপায় উদ্ভাবন কর,  
আমার রক্ষা কর।

২। গোত—প্রা' গোত'। গোত্র। তার গোত্র  
মুণ্ডিলেক ইত্যাদি—আমার বৌবন তাহার গোত্রিকে  
মুণ্ডিত করিল, অর্থাৎ তাহার গোত্রীর সর্বনাশ সাধন  
করিল,; তাহা না হইলে কেন কৃষ্ণ ওরূপ করিতেছে।  
কিসকে—প্রা' কিস' শেষের উত্তর নিমিত্তার্থে কে'  
প্রত্যয়। ও' কিসকু; অস' কিসক'। পশ্চিমরাঢ়ে  
কিসকে' শব্দ প্রচলিত। কেন, কি নিমিত্ত। বাস্বানে  
প্রা' নকশাণই ( ব্যাখ্যানয়তি )। জীউ -প্রা' জিঅউ'  
( জীবতু )। দীবিত রহক। আছুপায়—অতুপায়। বল  
বীর—বল বীর্যবান্। মতীএ' গহন—বুদ্ধিতে গভীর  
অর্থাৎ গভীর-বুদ্ধি।

৩। উদ্গত—উদগত, উচ্চাটিত। বুঝিল—প্রাচীন সাহিত্যে উত্তর পুরুষের ক্রিয়াপদের স্থানে প্রথম পুরুষের ক্রিয়াপদের প্রয়োগ যথেষ্ট দেখা যায়। বুঝিলাম। নাহি'ক--প্রা' নথি' হটতে নাট--নাহি' [ কিন্তু প্রা' নাহি' হটতে নাহি' ] হওয়া সহজ। এবং তাহার উত্তর স্বার্থে ক' প্রত্যয় যনে করা বাইতে পারে। ক্রিয়াপদের উত্তর স্বার্থে ক' প্রত্যয় প্রাচীন অসমীয়া ও বৈষ্ণবী প্রভৃতিতেও পাওয়া যায়।

৪। খণ্ডট—খণ্ডিত হউক, নিবারিত হউক।  
জজ্ঞাল—ম' জংজাল, (জগজ্ঞাল)। গোবিন্দদাসের  
পদে 'জীব ভেল জনজাল'। উপসর্গ, উপস্রব। ঠোঁট—ক'  
ম' ও দেবীনাথমালা প্রভৃতিতে টেণ্টা'।—নিম্নিত,  
নির্গজ্ঞ।

১। লইলেন।—মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যকাণ্ডে,—  
মহানাবে সহিতে কৈলাস তুলি লৈলেন।।

লটলায়। বাট দান হাট দান ইত্যাদি—রাজসরকার  
ইহঁতে পঞ্চকর ও হাটকর আদায়ের বন্দোবস্ত লইল।  
আইলোঁ—মাগধী আবিদহ্মহি (আলোহ্মহি); প্রাচ্য  
হি আইলোঁ। মাধব কলিকৃত অধ্যাপ্যাকাণ্ডে—  
সিকারণে পাচে এবি আইলোঁ বত ধন।

লক্ষ্যকাণ্ডে,—

কি স্নেহে বলিব আটলেন। রণত পেলাই ॥

आमिनाथ ।

୨୦ ୨୨

সুবিধান---বিধানান্তরূপ, বিহিত। লেখ '৩-৭'  
বাক্যালঙ্কারে।

দিবেহেঁ—দিয়ে, দান করিবে। স্নানহ—শ্রা° স্নান  
(শৃঙ্গ)। গুন। বিষএ—অধিকারে। হইএ—হই।

২। লেপে লেখায়, গণনায়। অন্ডরস—অবি-  
শাস। বইল—বিলিাস। ভোজ্যার কারণে ইত্যাদি-  
ভোজ্যার ই' জন্য আশি কর সংগ্রহকার্যে প্রবৃত্ত হইল।

৩। নেহত—ত' বস্তীর অর্থে প্রযুক্ত। রাণি৪৫৬  
রাজার গান,—

ସିନାନ କରାଯା ଷାଓ ମହଲତ ଲାଗିଲା ।

স্নেহের, প্রেমের। শত পঞ্চাশ—শত বৃদ্ধি এবং পঞ্চাশ  
কতি। উপেক্ষা—উপেক্ষা করি, অগ্রাহ্য করি। নেহর  
লাগির্জা। ইত্যাদি—প্রেমের ভক্ত আমি লাভ-লোকের  
তুচ্ছ করি অর্থাৎ তোমার প্রেমের নিমিত্তে আমি কনি-  
বৃদ্ধি গণনায় আমি না।

৪। খড়ী—গ্রা' খড়িঅ', খড়িআ' (খড়িক।  
 পাড়ী—পাড়িয়া। খড়ী পাড়ী', অক-পাত বহিন।  
 বাকী—কেহ কেহ শব্দটিকে আরবী মনে করে,  
 অপরে বজা' শব্দ বলেন। ভোভে—ভোমাইহ।  
 ভোমার নিকট। হএ নহে—হয় নয়, সত্য। গ্রিখা।

১। পুরুষ—প্রা° পুরুষ' পুরুষ (পুরুষ)। কাল্য  
—কালে। অবিএ°—এ° কর্তৃকারকের চিহ্ন। বস্তুনে-  
প্রথমার একবচনে। নিজ্যা°—দ্ব° ক°এ গইঅ° (নীচা°)  
নইয়া। খুইল—বা° √খু হাপনে। জাগাইবোঁ-  
বিজ্ঞাপিত করিব। লইব—১ম পুরুষের ক্রিয়া। রাঙে  
—প্রা° রজ্জ'। রাজ্য। সম্বাদ—সংবাদ।

২। **ভক্তিকী**—ভজন করিয়া, অহ্নয় বিন  
 করিয়া। **আসিব**—এম পূর্বের ক্রিয়া। **সুপ্রজ্ঞা**—  
 সুকলমে লিখিয়া, সপত্র হইয়া। **বারে বারে** মো  
 ইত্যাদি—পুনঃ পুনঃ কানাইকে কাকুতি বিনতি করিয়া



। নাম হইতে নিবৃত্ত হইবার ভক্ত ] বলিলাম, [ সে  
কিছুতেই তাহা শুনি নাই, এখন ] কংস শুনিয়া মা'র মুখে  
হইয়া আসিবে। শুধীএ—শুনে, শ্রবণ করে। করাত্তে—  
< করবাত < করবত < করণত ; এ' বিতর্কিত।  
চার—বিধা বিভক্ত।

—

১। বারহ—প্রা'। বার, দ্বাদশ। বরিসেকের  
—বধের। পরমান—প্রমাণ।

২। আগোলসি—অবরোধ করিতেছে, অগলবদ্ধ  
করিয়াছে।

৩। বিতপনী—অনু বিতোপনী' ( বিতপনী ) ও  
কবিদপূরের প্রাচীনক বিতপতা'। মাধবদেবকৃত আদি-  
কাণ্ডে,—

সর্গাঙ্গহৃদয় কত আতি বিতোপনী ।

মাধবকন্দিকৃত কবিকঙ্কাকাণ্ডে,—

রূপে শুণে বিতোপনী সংসারত সাধা ।

হৃদয়কাণ্ডে,—

তিনিয়ো ভুবনে আমি নৈয়ো দেখে:

তোর ঠান বিতোপনী ।

উভয়, গুণবতী। পাট—কোল (অস্ট্রিক) পট'। পটবস্ত্র,  
রেশমী কাপড়। আলকে তিলক—অলকাভিলকা,  
হুঁয়ারি দ্বারা রচিত তিলপুস্পাকৃতি চিত্র-ভেদ। শোভা  
—শোভা পাইতেছে। আতি বিতপনী রাধা ইত্যাদি  
—রাধা, তুমি অত্যন্ত মনোহারিণী, তোমার পরিধানে  
পটবস্ত্র, কপাল অলকা তিলকায় শোভা পাইতেছে।

৪। বড়ার—বড়র, সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির। বহুআরী—  
বিদগ্ধমাধবে বহুভিষা' ( বহুভিকা ) ; বর্ণবিপর্যয়ে বহুভাডি'  
তথা বহুআরী'। কৃত্তিবাসী অযোধ্যাকাণ্ডে,—

রাজার বিচারী তুমি রাজার বহুআরী ।

প্রাচীন সাহিত্যে বোহারী, বহারী, বোয়ারী' প্রভৃতি।  
মহাএ—স্বভাব। কার—প্রা' কিং ( কিম্ ) শব্দের  
বর্গের বহুবচনে কাণং, কাণং ; এই কাণং হইতে কার' এবং  
বর্ণে বহুবচন হেতু কাহাণ, তথা কাহার। দেও—দেই।  
কার কাঁচ আলিতে ইত্যাদি—কার লোহার থাকি না।

৫। বরিসের—বধের। মোহোর—মোর' শব্দের  
টীকা দ্রষ্টব্য। আধি—আনিয়া। বিধী—বিধাতা।

৬। পাঁডর—প্রান্তর। নিমাখিতা—মাধব কন্দলি-  
কৃত কবিকঙ্কাকাণ্ডে,—

হা বাপ কি করি করিলা নিমাখিত।

মহা পাণ্ডা মাধব মোর ভৈলা অনাখিত।

শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

মরি যাওঁ মই নিমাখিতা বনমাধব ।

খ'র বন্ধারে পরিণতি লিপিকরপ্রমাণ হইতে পাবে।  
অদম্য নিমাখিতা' শব্দের মৌলিক অর্থ মাঃসহীনা,  
দুঃখিনী। অথবা নিমাখিতা' অর্থে নি ( নাট ), মাখ  
( রঙ্গক ) যার, এমন জ্ঞানলোকও হইতে পারে। মহার  
হীনা। রাগোজাল কাক্সাঞ তোর ইত্যাদি—কানাই,  
তুমি যৎসম্পাল এবং তোমার বৃত্তি ক্ষুদ্র ; আমায় প্রান্তর-  
মধ্যে একাকিনী ও একান্ত অসহায় পাইয়া এইরূপ  
কৃত্যবহার করিতেছ।

৭। গোসাঁঞ—অপ প্রা' গোসামিত'  
( গোচামিক )। প্রভ'।

৮। কাহাক—কাহাকে। বীরপণে—বিজ্ঞাপতিতে  
চতুরপন'। বীরের অভিনয়, বীরব। টাকার—অকাচীন  
সং টকর'। মননমতীর গানে,

দুই তিন টোকর দিন গালের উপর।

শঙ্করদেবকৃত খোয়া-কৌন্তনে,—

টোকরে ছিঙিলা কারো শির।

ভয়ানকের চৈতন্যমন্ডলে,

তার কাছে চড়িঞা টাকর মাঠে মুণ্ডে।

কাশীদাসী মৌলিকপক্ষে,—

এখন টাকরে চুর' হইল মস্তক।

জানিল কাঁচিলে পাণ্ডবের পুত মধ—( পুধি )

বহুভুক্তি ; তাকাগ্র অস্ত্রভেদ। বাএ—প্রা' বাঅ' ( খাত )।  
'আঘাতে।

১০। ভালে—ভদ্রভাবে, উত্তমরূপে।

১। কুতঘাটে—দানকেন্দ্রিকৌমুদীতে— কুতঘট'  
( কুটঘট ) ; [ Prob. ১. কুট Platta' H. E.,

Dictionary.] যে স্থানে আমদানী বস্তুর প্রবেশের  
শ্রেণীভেদ করিয়া, পরিমাণানুসারে মাসুল গ্রহণ করা হয়।  
এখনকার Custom-House-এর অনুরূপ। সচরাচর  
নৌপণের কর-সংগ্রহস্থানকেই কুতঘাট বলে। সব  
কুতঘাটে ইত্যাদি—যত কুতঘাটের মাসুল, আমার প্রাপ্য।

২। স্বর্গ—প্রা' সর্গ'। স্বর্গ। রার্থো—  
ভবানন্দের হরিবংশে, -

নয়ান ভরিয়া দেখে গলায়ে গাঁথিয়া রাখো

হেন যোব মনে সাধ করে।

রক্ষা করি। মর্ত্য—মর্ত্য। তুল—হন-অধ্যুষিত পশ্চিম-  
ভাতার, তুর্কীস্থান ও ভংসলয় ভূভাগ এক সময়ে পাতাল  
বা বসন্তল নামে পরিচিত ছিল বলিয়া পণ্ডিতগণের  
ধারণা।

স্বর্গী—প্রা' স্বর্গ' (ভক্তি)। বিজ্ঞাপিতে,—

অবসর অবশ সময় স্বর্গ লেব।

মাধবকন্দলিকৃত অধোধ্যাকাণ্ডে,—

স্বর্গ আসি আমাত কহিয়ে ঝাট করি।

লঙ্কাকাণ্ডে,—

ই সব কাব্যাক প্রভু বোলা কিবা স্বর্গ।

সন্ধি, সম্মান। টেটনী—বিজয় গুপ্তের পদ্মপুরাণে,—

খাইতে নাহিক ভাত পরিতে বসন।

বেই দেখে সেই বলে দূরে যা টেটন।

পুঙ্কবোত্তমকৃত দীপিকাঙ্কশে,—

টেটন নৃপতি সব হৈবেক দুর্ভাতা।

শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

অকস্মিতে তেজে যেন ভাব্যাক তেটনে।

ব্রহ্মপুত্রের উপত্যকা প্রদেশে চতুর অর্ধে টেটোন' শব্দ  
প্রচলিত। টেটোন'এর স্থানিধে টেটনী। তুল' টেটা',  
টেটা। কুচেরাবতী, প্রগল্ভা। বুলী—বুদ্ধি, উপায়।  
স্বর্গে রার্থো মর্ত্যে ইত্যাদি—স্বর্গ মর্ত্য আমার  
শাসনাধীন, পাতালেরও সংবাদ রাখি; টেটা রাধা, তাহার  
কি উপায় করিবে?

পৃ' ১৮

৩। ধরী—ধরি, ধারণ করি। দেখিল—দেখিলাম।  
কলসী—কলসী।

৪। বুলি—প্রা' পৈ'এ বুল'বিআ,' বুল'কি'  
১১২৩।

১। এহে—বিশ্বয়-বিবাদাদিসূচক অব্যয়। এহে  
সকল ব্রহ্মস মোর ইত্যাদি—আশ্রয়, সবে মাত  
আমার বয়স এগার বৎসর; তুমি আমার নিক' দূর  
বৎসরের দান চাও কেমন করিয়া? ভাষ—স' ভাষ  
শ্রী, শৃঙ্খলা। বিজয় গুপ্তের পদ্মপুরাণে,—

দেবেব দেবতা তুমি কার্যে নাহি ভাস।

এতকৈ বুলিল ভোর ইত্যাদি—ইহাতে ১০২৩  
কাজের ধারা বুলিলাম, লোকে শুনিলে তোমার ইচ্ছা  
করিবে।

২। পীড়এ—পীড়ন করে। ভুলিল—বিজ্ঞাপিতে,

নিরসি অধঃ মধু পিবি মাতোয়ার।

ভুলিল ভয়ম কুহুম অনিবার।

বুলুক্ষিত, স্থপিত। ভবলে—ভ্রমর। ভর্তে, ২২  
ভাষি। মুকুলে—তামিল মুকুল; এ' বিভক্তিবিহীন।

৩। কা—প্রা' দীআ; পা' ধা'। ভূতিভা। রূপ  
রূপ। ভোদ্ধাতে—ভোমার। কা—প্রা' ১০  
১১৩২। কি। দেখিল—ক্রিয়া-বিশেষণ; দৃষ্ট। বেল  
—প্রা' বিন্ন' (বিষ)। গাজের—অপ' প্রা' গাজ;  
গাজ'; অস' ও ও' গছ', সিংহলী গছ' বা গস'। ১১  
বিভক্তিবিহীন। আরতিল—আর্তি, কৃপায় কাতর। ভূতি  
—ভক্ষণ করিতে। দেখিল পাকিল বেল ইত্যাদি  
তুল'—

কাকেতে খাইতে আশা যেন পাকা বেল।

মৈ'গী

৪। শুধীলোঁ—শুনিলাম। কানে—কুঁচ'এ কান'  
৪১২৮, ৮১৭৪। সমান—সমান, সমম। ধরোঁ—মাধব  
কন্দলিকৃত অধোধ্যাকাণ্ডে,—

এহ এর কথা কর হাতে ভোর ধরোঁ।

অধৈতপ্রকাশে,—

সীতা বলে কহ প্রভু ধরোঁ। শ্রীচরণে।

ধরি।

১। দেখিএ—দেখিতেছি। রূপসে—কৃত্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে রূপস'। অভিশয় স্বন্দর। তেঁএ—সেই চর।

পিউক—মোহাকোষে পিবউ (পিবতু)। পান করুক।

২। ভএ—প্রা' ভঅ'; এ' বিতক্তি-চিহ্ন।

৪। ভোর দেহে ইত্যাদি—তুমি মাধুবাণী গুণের আধার। দাগী—ভক্ত-সংগ্রাহক।

১। কুঁটী—(স° কুণ্ডল), পুষ্প-মুকুল। পরসে—প্রা' পরস। স্পর্শ; লেণমাত্র। বিকসিলে—বিকসিত হইলে। মোহে—প্রা' পৈ'এ মোহএ' (মোহয়তি)। মোহিত করে, মুগ্ধ করে।

মোক—ক' বর্গার অর্থে প্রযুক্ত। অসময়া বামায়ণে, মোক সম বীর নাই ই তিন বুবনে।

লঙ্কার রাক্ষস আসে মুকক আমাক।

ভৈগেল—হইয়া গেল। কি না মোক ইত্যাদি - ৫০ কাল পরে আমার কি হইল, কপালে এই ছিল। নোকুলে মহাদানী নিযুক্ত হইয়া গেল।

পৃ° ১২

২। গোআরী—প্রা' গোঅর' (গোচর)। হি গোহারী, 'ও' গুহারি, 'অস' গোহাবি'। কৃত্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

রাম হেন রাহা আছে ধর্ম অবতার।

গোহারি করিলে রাম করেন বিচার।

শঙ্করবিজয়ে,—

কট হইয়া তুমি যদি করিবে গোহারি।

কংসের শক্তি আমার কি করিতে পারি।

কালীদাসী সভাপর্বে,—

আবীর কারণে বাণে গোহারী করিল।

[ গোহার Vulg. guhar, s. m. Cry, call, outcry; shout &c. S. দোষকার Platte' H. E. Dictionary. ] কাতর প্রার্থনা, অভিযোগ। বাবৌ—বাইন।

৩। ধনের কাতর—ধনাকাজী, দারিদ্র্যক্রিষ্ট। বিজয় গুণ্ডের পদ্মাপুরাণে, 'সাদু নহে ধনেতে কাতর'।

নিতি নিতি দশি বিকে ইত্যাদি—রোজ [সপ্তরার হাটে] দই-দুধ বেচিতে খাই, মাভলের প্রসঙ্গ ত ঘৃণাকরও শুনি নাই। এখন জানিলাম, রাজা ফতুর! তা দান, এখন চাহিবে, তখন দেওয়া যাবে।

৪। পড়িহাসে—পরিহাস করে, কৌতুক করে।

১। যবেইহ—যখনই। বদন কমল ভোর ইত্যাদি—যেই তোমার চাঁদপানা মুখখানি দেখিলাম, সেই হইতে তোমাতে আকৃষ্ট হইয়া পড়িলাম। তুল°—

আজ জাইতে পথে দেখিলি রে

রূপে রহল মন লাগি। (বিজ্ঞাপতি)

গিদিনা—গৃধিনী।

কান্না—প্রা' কণ্ঠ। কৃষ্ণকে। সংপুনী সম্পূর্ণ। সব কলা ইত্যাদি—তুমি যোল কলায় পুণী অর্থাৎ পূর্ণ যৌবন।

২। আদর বাজুলী ইত্যাদি—তোমার স্বয়ং অধরের দ্যুতি বাজুলী ফলের জ্বর এবং পাণ্ডব গুণ্ডলের কান্তি মধুক পুষ্পের সদৃশ। পূর্বে—

কপোল যুগল তার মল্লের ফুল।

ওঠ আদর তার বকুলার ডুল।

জিগির্জা—জয় করিয়া। পাঁতি—সিদ্ধ হেমচন্দ্রে প'৩১' ৮।১২৫। পটুতি। কনয়া নিরুদ্ব—বহিত কান্না। ক' চ'এ কণয়'। কাঁতী—পশয়লভ্যে কংতী'। সৌন্দর্য।

৫। লোভে—লোভ হেতু। নাতী—নাতি। তাঁন রূপ বলা—ত্রিভাণ্ডা, উদগারি মাংস-সহোচনিত রেখাঙ্গয়। রাম কদলী—কদলি' শব্দটা কোল (অসট্টিক)-গড়া।

ভোলে পড়ি গেল—বিজ্ঞাপতির পদে,—রূপ নিহারি পড়ি গেল ভোল। কৃত্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—বরের রূপ দেখিএল মেনকা পড়িয়া গেল ভোলে। ভোলে—প্রা' ভুল'। ভ্রমে, মোহে।

১। কুটি—প্রা' কুট্টি বিন্যাসে। ফাটিয়া। তুল°—'শোকে যায় প্রাণ কুটি' (কীর্তন-ঘোষা)। মেলে—প্রা' মেলা (মোচনে)। বিতক হয়। প্রাণ বেহু কুটি

ইত্যাদি—প্রাণ যেন ফাটিয়া বাইতেছে, হৃদয় দু-কাঁক হইতেছে।

২। পাখর—প্রা° পখর°। বাকী—বাখিয়া। পসী—বা° √পখ্। প্রবেশ করিয়া।

৩। গাজ—বর্ণরত্নাকরে। কেহ কেহ গজা° এই নামটি অশুদ্ধিক ভাষার বলিয়া মনে করেন। বারানসী—বরণা ও নালী (পুরাণাদিতে অসি বা অসী°; নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী ভূভাগে অগস্ত্য বলিয়া পুণ্যক্ষেত্র কানীর অপর নাম বারাগঙ্গী। সরুপেঁসি—সরুপতঃ। তীর্থ—প্রা° তির্থ°। তীর্থ। ভোজে গাজ বারানসী ইত্যাদি—তুমি আমার গজা, তুমি আমার কানী; সকল তীর্থ এবং তৎসেবনজনিত পরম পদও তুমি (অর্থাৎ তুমিই আমার একমাত্র উপাস্য ও প্রার্থনীয়। বলিতে কি, তোমাকেই জীবনের পারমর্ষ্য করিয়াছি)।

৪। বাসসি—চর্যাপদে। বাস°, বোধ কর। না বাসসি লাজ—‘লাজ বাসিস্ না’ বাবুড়া বীরভূমির প্রাদেশিক। মাউলানী—প্রা° মাউলানী°। মাভুলানী।

৫। পাত-ভাপন কর।

৬। পইসে—প্রা° পইসই° (প্রবিশতি)। চোর—বা° ক°এ। পাটাবুক—নির্ভীক।

৭। বুলিলি—বলিলে।

৮। হাকল বিকল—মাথব কন্ডলিকৃত অবোধ্য-কাণ্ডে,—

বেঢ়িয়া কান্দিল সরে হাকলে বিকলে।

দীর্ঘ রাতে কান্দিলন্ত হাকলে বিকলে।

আকুল, ব্যাকুল, অশেষ্য। জরুজা—[জর-উজা] জরে গ্রস্ত বা জীর্ণ (ব্যক্তি)। রুচক—তীব্র। রোচক অর্থও হইতে পারে। বিরহে পুড়িআঁ কাছ ইত্যাদি—(কবির উক্তি) জররোগগ্রস্ত ব্যক্তি তীব্র অন্ন দেখিয়া বেকশ লোলুপ হয়, বিরহ-কাতর প্রীতিকণ্ড সেইরূপ অশান্ত হইয়া পড়িয়াছেন। বিরহ° শব্দে পূর্বসম্বন্ধ সূচিত হইতেছে।

১। মেদনি—মেদনী। ষোড়িলো—জুড়িলাম, বোঝিত করিলাম। হাল—হল° শব্দ তৎসম। কৈলোঁ—অবৈধপ্রকাশে,—

সেই লোভে মুঞি কৈলোঁ হরিপদাশ্রয়।

করিলাম। জরুজা দণ্ড—জরাকরিত দণ্ড-কমণ্ডলুর দণ্ড। ষোআলে—‘জমালেতি খ্যাতে যুগঃ।’ টীকাসর্ব্বঃ; বিভক্তি-চিহ্ন। গোআলী—গো, পশু এবং আলি (আলি), শ্রেণী। বাকিলোঁ—বাখিলাম। মোখড়—জোআলের গুঁজি কাঠ, কীলক। [Prk, মুখডম; N. মুত্তরক; cf. মুত্; H. মোখরা or মুখরা, Platts' H. Dictionary.] গোআলী—গ্রাম্য বালিকা, অপৌরুষ বালিকা; গোমুখ°, গোবেচারী° শব্দ তুল°। গোপী। বন-পালকৃত প্রাকৃতলক্ষ্মীতে গোআলা° (গোপাল)। মেদনি ষোড়িলো হালে ইত্যাদি—হে মুখে, আমি পুড়িয়া হল বোঝিত করিলাম। জরুজা দণ্ড যুগধরুপ হইল, মর্দক বাহুকি পশুবন্ধনরত্ন হইল এবং পর্বত (মন্দর?) মল-শলাকার স্থানীয় হইল। উক্তিটি বক্তার অদ্ভুত কৃতিত্ব পরিচায়ক।

কাছ মাহাদানী ইত্যাদি—হে বালে, তোমার নিমিত্ত কানাই মহাদানী।

২। বংশ—বাঁশী, বংশী শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য। বাজাই—বাজাই, বাদিত করি। বৃন্দাবন মোর ধানে ইত্যাদি—বৃন্দাবন আমার লীলাক্ষেত্র। বাঁশীতে আমি গান করি। আমার অপর কেহ ভাবিও না, আমি অহরদলনকারী ত্রীকৃষ্ণ।

পৃ° ২০

৩। গড়—‘গড়ে দুগুণে’ (গড়ে দুগুণে)—দেশীনাঃ মাল। গড়, হুর্গ। মেড়ে—সীতারামের ধর্ম্মমঙ্গল, কামাখ্যার মেড় গিয়া পাইল দেখানে।

দেখিল দেবীর মেড় বোজন প্রমাণ।

মণ্ড বা পীঠ। সাধারণতঃ প্রতিমাগড়। স্তম্ভের আচ্ছাদক গড়ে ইত্যাদি—স্তম্ভের পর্বত আমার হুর্গ এবং উহার শৃঙ্গে আমার পীঠ অবস্থিত। হেলোঁ—অনায়াসে। কালী—কালির নাগ।

৪। গোবুলে গোআতী—বিম্বা গোবুলবাশিনী।

১। ঠাই—প্রা° ঠৈ°এ ঠাই° ১১৩৩। স্থানে। বাঢ়িলাহোঁ—বাড়িলাম, বর্ধিত হইলাম। চাণ্ডাল—বর্ণরত্নাকরে। এক ঠাই বাঢ়িলাহোঁ ইত্যাদি—অন্য

এক এক লালিত পালিত হইল। তরুণ কানাই  
এমন বলপ্রকাশ করিতেছে। তুল—

একহি নগর বস মাধব ধে

জহু কর বটবারী। (বিজ্ঞাপতিতে)

চিহ্নিত—প্রা° দিট্টি°; ত° বিভক্তিচিহ্ন। চোখে,  
দৃষ্টিতে। বাষত—প্রা° বগ্গ°; ত° বগীর অর্থে প্রযুক্ত।  
সংস্কৃত লঙ্কাকাণ্ডে,—

অভিষে সীতাত আমি এরিলো প্রত্যাশা।

১। দিট্টিত পড়িলে ইত্যাদি—চোখোচোখি চলে  
হেন হিংস্র জন্তুর(ও) লক্ষ্য হয়—সমুগ্ৰহ শিকার  
করে। তুল—‘বাষট্ সনমুখ গয়ে ম  
১৮’। সোদর—‘সোদরো সহস্রো (পাথ)’—অভি° সঙ্গী°।  
সোদর, সাক্ষাৎ। তুল—‘কি করে সোদর পবে’।

মাউলানীত—ত° পক্ষমীর অর্থে প্রযুক্ত। তুল—‘বল  
‘দেখে দিক দেবতাত করি’, ‘ঘোর তপ আচরি  
‘লৈব বর’ (মা° দে°, আদি°)। সাধ—সংগ্রহ কর।

২। জীবর—বাচিবর, জীবন ধারণের। বাছিয়া  
—মা° ‘বাছ’ নির্বাচনে। জীবর উপায় নাহি  
হইয়া—ওহে মহাদানী, ওক সংগ্রহ ব্যতীত তোমার  
জীবন ধারণের অন্য উপায় নাই বলিতেছি এবং (আর  
কিছুও না পাইয়া) সাক্ষাৎ মায়ীর নিকট কর গ্রহণ  
করিতে উদ্ভত হইয়াছ—বলিহারি ব্যবহা!

পোত্র—শিশুর। টলে—বিচলিত হয়। বেটিলের  
—বেষ্টিত করিলে বা হইলে। আলপ কালে—অল্প  
বয়সে। পোত্র যুখে পরবত ইত্যাদি—বালকের  
কৃৎকারে পাহাড় উড়িয়া বাইতেছে, [দেখিতেছি] অল্প  
বয়সে তুমি গুরুতর পাশে বেষ্টিত হইলে অর্থাৎ  
মহাপাপগ্রস্ত হইলে। পরে ‘আঘোর পাশে ভোঁঞা গায়  
বেআপিলে’, ‘আঘোর পাশে তোর বেআপিল গা’।

৩। দান খাট—যে স্থানে আমদানী রপ্তানী অগের  
পরিমাণ করিয়া মাতুল গ্রহণ করা হয়। ভালাউ—ভালি,  
জয় করি। বারে বারে কাছ ইত্যাদি—পুনঃ পুনঃ  
এই পথ দিয়া দ্বি বিক্রয় করিতে বাইতেছি। তোমার  
দান-খাটের উচিত ব্যবহা ত কখন উল্লেখ করি নাই।  
দিবৌর—দিব।

১। জালী—প্রা° জালিঅট° (জালহে)। ঘোসসি  
—ঘোষণা করিতেছে, পরিচয় দিতেছে। মায়া—দে° প্রা°।  
ভোঁজার সন্দেহ ইত্যাদি—তোমার সন্তিত আমার অতি  
দূর সম্পর্ক, নাই বলিলেই হয়। অথবা তোমার সন্তিত  
আমার সন্দেহ একটা কথাই মনেই নয়। নহসি চইস  
না, নও। শালী—প্রা° শালিমা° (শালিকা)। রজে  
—কৌতুক করিয়া।

২। ভুগে—বধে। পড়ু পড়ু। মাউলানী  
মাউলানী শোলসি ইত্যাদি—বাব বাব মায়ী সম্বন্ধের  
উল্লেখ করিতেছে, [অতঃপাশে পাওঁ] আমার যত কিছু  
মহাপাপক, তোমার হউক। ভাগিন ভগ্ন করিয়া।

৩। উপেক্ষা—উপেক্ষা করিতেছে, অগ্রাহ্য করিতেছে।  
মুখ তুলী চাহা ইত্যাদি—মুখ তুলিয়া আমার দিকে  
তাকাও অথবা আমার কপালকাটাও এর, আমার দুঃখ দূর  
হউক। চাপ—পীড়ন কর। পালাউ—পলায়ন করুক।

৩। জাণাইলে—জানাইল, অবগত করিল। খাউ  
—প্রা° খাউক। কজ—প্রা° কংস° (কংস)। মন্তক।  
সমোম—সম্ভাষণ কর।

কৃৎকার বচনং ক্রম্বা ইত্যাদি—কৃৎকারের বাক্য। অবগ  
করিয়া ভরতরাভুবা রাধা ভবভূকৈ কিছু এবং উদ্দেশ্যে  
শ্রীকৃৎকারে কিছু বলিলেন।

১। মাউলানীর যৌবনে ইত্যাদি—মায়ীর কপ-  
যৌবনে কানাইর মন গেল অর্থাৎ আমাকে আসক্ত হইল।  
লজ্জা দৃষ্টি হরিল—চকুলজ। সঙ্কচিত করিল; তুল—  
‘লাধের মাথা খাইল’।

কি না—কেমন বা কোন্। (না° প্রবে)। বিধি  
—বিধ বা বিধাতা। আগ—দে° প্রা°। ওগো। কি না  
বিধি আগ ইত্যাদি—ওগো বড়াই, আমার কপালে  
কেমন বিধ (লেখাই) লিখিল! অথবা কোন্ বিধাতা  
আমার অদৃষ্ট-লিপি লিখিল?

২। শয়াণে—শয়নে, শয্যায়। ভাগিনা সদুল  
ইত্যাদি—(ভাৎপথ্য) শয্যায় ভাগিনা অভিধায় বাধে।  
কুঞ্জমরাণে—মদন-কুঞ্জে, বতি-বিলাসে। ‘অলপে অলপে  
করহ নিবুন’ বাক্যে নি গুবন শব্দ তুল°। শয়াণ—প্রা°  
বসন°।

৩। বুলুক—বলুক। মণ—প্রা'। মন। দানের আন্তরে কাছাকাছি ঠিকায়—কানাই মাণ্ডলের জন্ত বাহা বলিবার (স্বচ্ছন্দে) বলুক। আর দান লওয়া যদি অভিপ্রেত না হয়, তবে এ প্রবৃত্তি কেন।

পৃ° ২১

তিথবাণী—খর বাক্য, মর্যাদিক কথা। তিথ—প্রা' তিথ (তীর্থ)। বিত্তভিলে—উৎপীড়িত করিল।

৪। মোকে—আমার পক্ষে। লাগি—নিমিত্তার্থক অব্যয়। লাগিয়া' এষ্ট অসমাপিকা ক্রিয়া ক্রমঃ বিভক্তি-বাচক অব্যয়ে পরিণত হইয়াছে। ইহার পূর্বে যষ্ঠান্ত পদের ব্যবহার হয়। বা° 'লাগ' ; বিশেষ্য, লাগ', নাগাল' বা লাগাল'।

—

১। আক্ষেত—ত' অবধারণে। রাঅ—প্রা' রাঅ' (রাজন)। বারের বারের রাধা ইত্যাদি—রাধা, তুমি পুনঃ পুনঃ বলিতেছ, 'আমি তোমার মামী'। আমার [পরম] শত্রু রাজা কংস, তুমি আমার সহিত সঙ্ঘাত্ত করিয়া, তোমায় বিনষ্ট করিবে। বুলিএ—বলা হয় বা বলে। জিজালী—বিজ্ঞাপজিতে,—

দুহ এক যোগ ইহকে কহ সন্মানি।

হৃদরৌ হে তৌ হৃদধি সোয়ানি।

চতুয়া।

তিড়ি—√বেচ' (বেটনে) > ভেড়, > ভিড়, > জড়াইয়া, বেটন করিয়া।

২। ভইল—চর্যাপদ প্রভৃতিতে। হইল। পড়িহাসে—গা' স'তে পড়িহাসই (প্রতিভাসতে)। রুত্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

যতক বলিল তি'হ আমার গোচরে।

মনে পরিহাসে জদি করহ সাধরে।

প্রতিভাসিত হয়, উদিত হয়। নাগর—বিজ্ঞাপতি নাগর শব্দের নিয়মিতরূপ সংজ্ঞা করিয়াছেন,—

গামক বললে বোলিঅ গয়ার।

নগরহ নাগর বোলিঅ সঁগার।

বিদ্য। জীউক—বাচুক। তাক দেখি উনমত ইত্যাদি—তা' দেখিয়া পাগল হইলাম, আর কিছুতেই মন

নাই। [একবারটি] বল, বিদ্য কানাই তাহা স্পষ্ট করিয়া প্রাণে বাচুক।

৩। পাতিসি—পাতাইতেছ, স্থাপিত করিতেছ। সে—প্রা' ও স' হি'র সমান। হারানি—হারাইতে হয়। মন স্থির করি ইত্যাদি—মন স্থির করিয়া আমার কথা শুন, লজ্জাতেই সব কাজ মাটি হয়। শাঁচে—ভরি° সংচট (সঙ্কিনোতি)। সঙ্কর করিয়া রাখে। পরিহরি—প্রা'পৈ'এ পরিহরি, পরিহরিঅ (পরিহৃতঃ)। পরিত্যাগ করিয়া। আপণা—চর্যাপদে আপনা'। আপনাকে। বঞ্চে—বঞ্চনা করে, প্রভারিত করে। অনেক সময় যৌবন ইত্যাদি—অনেক সময় দেখা য়ে, যে জীলোক আপনার শরীরমধ্যে যৌবন সঞ্চিত করিয়া রাখে (অর্থাৎ সময়োচিত সদ্যবহার না করে), সেই অতি অল্পবুদ্ধি ভোগ-স্থ পরিত্যাগ করিয়া স্বয়ংই আপনাকে প্রভারিত করে। তুল°—

খন অচইতে জে নহি ভোগএ

তা মনে হো পচাব।

জউবন জীবন বড় নিরাপন

গেলে পলটিন আব।

বিচা, পৃ° ৩৮৭

৪। সে—অবধারণে; তুল' 'রক্ষিণ করহ রক্ষা এবে সে উদ্ধার' (চণ্ডিকাবিজয়)। ভালী—জীলিকে 'ট' প্রত্যয়। উত্তমা। বাহার যৌবন মর ইত্যাদি—যে জীর যৌবন পুরুষে উপভোগ করে, সেই রসিকা রমণই উত্তমা। ফুটন্ত মল্লিকা ফুল ভর-সমাগমে বেমন শোভা ধারণ করে, পুরুষসঙ্গতা নারী তেমনই এক প্রকার সৌন্দর্যের সৃষ্টি করে। নিরাগে—নিরাশ।

—

১। জান—মান্ত কর, গ্রাহ্য কর। মোত—ত' দিতার অর্থে প্রযুক্ত। সঙ্করকৃত মহাভারতে,—

যে আজি অর্জুনে দেখাইয়া দিব মোত।

মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

সীত বেগে গৈয়া হুজিাত জান দিলা।

শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

ওনি বধুপতি পাছে ব্রহ্মাত বদতি।

মায়া। তোর বোল মোড়—তোমার আমার শালী  
লো। গাভা পায় না অর্থাৎ যুক্ত হয় না।

ভতোহোঁ—কবীজ পরমেশ্বরকৃত ভীষণপর্কে,—

তবেহো জিনিতে নারে পাণ্ডুর নন্দন।

তথাপি। যদি গাজ উজান ইত্যাদি—গজা যদি  
উৎপাদিনী হন, তথাপি তোমার কথা হইবে না,—  
কিছুতেই তোমার প্রভাবে সম্মত হইতে পারি না।

উজান—[ উদ, উর্ক-যান, গমন। ] স্রোতের বিপরীত  
গতি।

১। তাহাকে—দ্বিতীয়ার্থে প্রযুক্ত এই কো' প্রত্যয়  
দ্বন্দ্বের অন্তরূপ। মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

পূর্ণচন্দ্রমাকে যিনি বদনর কান্তি।

আছিন্দর—সং ছিদ্রর, ছিদ্রর। ধুট, চপলমতি।  
জাহ্ন—প্রা°। বাণ্ড।

২। বাক—বাহাকে। উপভোগে—ক্রিয়াপদ।  
রস—মনঃপ্রীতিবিশেষ। পরার—পরের। রস নাহি  
পরার ইত্যাদি—পর পূর্ববে তথ্য নাই, বাহার উপভোগ  
কোন কুলকে নষ্ট করে [ যাত্র ]।

৩। পাপভ—ভ' পকরীর অর্থে প্রযুক্ত। মাধব  
দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

বল বীধো ধৈধ্য ধিক দেবভাত করি।

যোর তপ আচারি ব্রহ্মত লৈব বর।

সিঙ্গাসী আদিকাণ্ডে,—

রাজ্যতে বিদায় মাগে ভরত কুমার। ( পুণ্ডি )  
গান হইতে।

পৃ° ২২

সতীত্ব ভব বিজ্ঞাতম্ ইত্যাদি—রাধিকে, তোমার  
সৌন্দর্য জানা গিয়াছে, এখন আমার [ প্রাপ্য। ] শুক  
প্ৰণায় মনোনিবেশ কর।

২। আছট—অর্দ্ধমাগবী অছট্টা, প্রা° অছট্টা  
অর্দ্ধ-চতুর্ধ; হৈ° অছট্টা ( বর্ণরত্নাকর ), হি° ছোট্টা,  
রাবী উঠা, রাজহানী উঠা, হ° উঠা। গুণরাজ খানের  
রূপবিজয়ে,—

আউট হাত প্রমাণ আমার কলেবরে।

জয়ানন্দের চৈতন্যমন্ডলে,—

আউট হাত ঘরখানি তাহে দশ বার।

মাধবকন্দলিকৃত স্মরণাকাণ্ডে,—

আউট হাথের বেশ এক গোটা বেণী।

৩। এহাভ—ইহাভে। লক্ষক—এক লক্ষ,  
অশেষক।

৪। চামর জিঞ্জী ইত্যাদি—তুল' চামরক জিনিয়া  
প্রকাশে কেশচর' ( মা°, ক°, অরণা° )।

৫। সিসের—শিখার, জীরের।

৬। নির্মল শশি ইত্যাদি—তুল' 'সরস সমধর সরিস  
সন্দর বদন' ( বিজাপতি )। লেখোঁ—লেখি, গণনা  
করি।

৭। নীল উত্তপল তোর নয়নে জয়দেবে,—

নীলনলিনাভমপি তদ্বি তব লোচনঃ

ধারয়তি কোকনদরূপম্।

পাঞ্চ-চ্যাপদে ও বর্ণরত্নাকরে, দীপিকা-ছন্দে,—

পাঞ্চ তত্ত্ব পাঞ্চ রস পাঞ্চ গুণ সার।

পাঁচ।

৮। তোহোর—চ্যাপদ প্রভৃতিতে। তোর' শব্দের  
টাকা ব্রহ্ম্য।

৯। সাত—প্রা° সত' ( সপ্ত )।

১০। শোহে—প্রা° শৈ°এ শোহে' ( শোভতে )।  
আঠ—প্রা° অট্টা'। অট্ট। এহার দান ইত্যাদি—  
ইহার দান আট লাথেরও বেশী।

১১। জিণে প্রা° জিনই' ( জয়তি )। জয় করে।  
বার—প্রা° বারহ'। দ্বাদশ।

১২। তের—প্রা° তেরহ'। ত্রয়োদশ। যেনে—  
মুদ্রা বা তৎসানীর বস্ত।

১৩। জিবলি আকা—জিবলিযুক্ত মধ্যদেশ। নাতির  
উপরিস্থ রেখাত্রয়েকে জিবলী বলে। চোদ—প্রা° চউদহ',  
চোদহ'। চতুর্দশ।

১৪। পাটি—প্রা° পট্টা'। পীঠ। চৌবাঠ—প্রা°  
চউসট্টি'। চৌবট্টি, চতুর্বেটি।

১৫। আনন্ত—খুব সম্ভব, কবির প্রকৃত নাম অনন্ত',  
এবং ডাক-নাম চতীদাস'।

১। ষাট—শান্তল গ্রহণের স্থান। আগোলসি—  
বা° √‘আগল’। ম° ‘অর্গল’ (৭)। আগলাইতেছ,  
অবরোধ করিতেছ। খড়ি পাড়—অক্ষপাত করিতেছ,  
হিসাব করিতেছ। কপট নাট—দানকেনিকৌমুদীর  
টীকায় কোটিল্যানাট্যম্, চৈতন্য-ভাগবতাদিতে কুটিনাটী’।  
চাতুৰ্য্য। নাট-প্রা° নট্ (নাট্য)। চণ্ডীদাসের প্রচলিত  
পদে, ‘মথ নাটের গুরু কানাই’। রজ। টাটে—দুঃখে,  
কষ্টে; বিপদে। মিছা খড়ি পাড় ইত্যাদি—কানাই, বৃথা  
চাতুৰ্য্যজাল বিস্তার করিয়া দানের গণনা করিতেছ। কংস  
এ কথা শুনিলে সঙ্কটে পড়িলে।

কগড়—দেখা প্রা°; অস° জগর’। অপরাধ, ত্রুটি।  
পাঁজী পুখী—সংস্কার শব্দ। পুখী—প্রা° পোখী’;  
পারসিক শোভ্ (চন্দ্র)। চিরিবোঁ—দীর্ঘশ্বিত্ত করিব।

২। রাধোআল কাছাঞি ইত্যাদি—কানাই,  
তুমি রাখাল, একুশ বলা তোমাকেই শোভা পায়।  
(তাৎপৰ্য্য) একুশ অশিষ্ট ও অসমত কথা বলা তোমার  
ব্যবসায়ের উপযুক্ত বটে। পাইএ—পাই।

চরিত্তে—আচরণে। তো—চতুর্থাংশে। তুমি।  
নাসিলি—নাশ করিলে। এ সব চরিত্তে ইত্যাদি—  
এই সকল আচরণে তুমি ইহ-পরকাল নষ্ট করিলে। মুগধেঁ  
—মৃদু। কৈলে—করিলেক, করিল।

৩। মিছে—চতুর্থাংশে মিছে। চক্র—কপট যুক্তি।  
বাখান—প্রা° বকখাণ, ব্যাখ্যান। মিছে কেহে  
চক্র ইত্যাদি—কানাই, বৃথা কেন কপট যুক্তি প্রদর্শন  
করিতেছ? কর্খাহো—হি° কতহ। কোথাও, কুজাপি।  
শুণী—কৃত হয়। বসে—বাধ্য বা নিরুপিত হয়। সি  
—বাক্যালঙ্কারে। সে।

৪। চিহ্ন—চেন, জান।

পৃ° ২৩

১। খজল জিবিজী ইত্যাদি—খজনের গতিক  
নিন্দা করে। প্রাচীন পদে,—

অজ্ঞনযুত নয়নকর  
খজনগতি হারি.....  
খজনগতি গরব ভর  
অজ্ঞনযুত নয়নকর

রাগ—(রক্ত) বর্ণ। পরিহরী—পরিহার কর ক  
করিতেছ। ভোজাতে—ভোজাতে। মজিল—দুঃখ।

২। ভবিত—ভ° বদীর অর্থে প্রযুক্ত। তাহার  
তুল’ ‘নাভি-সরোবর তথির উপর তল্লকহাঙ্গুর ধর’  
(কবিকল্প); ‘জিনয়ন হল শিব তথির কাঠনে’  
(মাণিকের ধ° ম°)। হার মঞ্জরী—মুক্তারচিত হার,  
অথবা হারঘটি। হার’ শব্দ সংস্কৃত-সম।

৩। গোবিন্দ—কেহ কেহ বলেন, শ্রীকৃষ্ণের নামে চৈত  
গোবিন্দ শব্দটি গোপেন্দ্র শব্দের অপভ্রংশ ব্যতীত অন্য  
কিছুই নহে। চখুতে—প্রা° চকু’; কামতা-বিপাক  
ভাষায় চখু’; তে’ বিভক্তি-চিহ্ন। নাইসে—আমি না  
মুচাঝী—বা° √মুচ্, দ্রবীকরণে; অস° √শুচ্। দৃষ্টং  
অপসারিত করিয়া। কোল—প্রা°। আশিষ্ট। কাণ্ড—  
লাগুক। হিলোল—হিলোল, তরঙ্গ।

৪। পাইএ—প্রা° পাইঅই’ (প্রাপ্যতে)। দাওঃ  
বায়। ষোগ—যোগে, মিলনে। জাইএ—বাওয়ায়াঃ।

১। মুদিত—মুদ্রিত, মোহরাক্ষিত। প্রথম যৌবন  
মোর ইত্যাদি—আমার নব যৌবন এবং তাহা  
মোহরাক্ষিত (অর্থাৎ বদ্ধ ভাণ্ডারসদৃশ; তাহা হইতে বার  
হওয়া সোজা নয়)। তুল’ ‘মোহরে মুল অছ মদন ভণ্ডা’  
(বিজ্ঞাপতি)। নে—লও। বেরি এক—একবার,  
বারেক। দে—অস° প্রা°। দাও।

স্মরতি—কামকেনি। ধারো—ধারি, ঋণী হই।  
লইভেঁ—লইবে-হে; লইবে।

২। কুরে—প্রা° কুরই’ (কুরতি)। কুরিত হয়,  
উন্নয় হয়। মরী—মরে বা মরিতে হয়। গোছারী—  
পূর্বে গোছারী’। বিজ্ঞাপতিতে,—

অবিগক অল্পচিত্তে কিছু ন গোছারি।

কাতর প্রার্থনা, অভিযোগ।

৩। পখত—পথে।

১। বিকচ—বিকসিত। মূতী—‘কতি দোতা জুতি  
ছবি’ অভিধানময়ীপিকা। মাধবাচার্য্যের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল,—  
কর্ণে হীরামর কড়ি অপরূপ জুতি।



দুবানদাসের আনন্দ-লহরীতে,—

অঙ্গন বসন ভূতি কিছু শেত সাজে । (পুণি)

কবিকল্পে,—

হেম জিনি দেহভূতি—

জ্যোতিঃ, দ্যুতি । লোটাঁইল—ক্রিয়াবিশেষণ । লুপ্তিত, হ্রস্বলিঙ্গ । গজমুতী—গজকুণ্ডলাত মোতি । আট প্রকাব মুক্তাব মধ্যে গজমুতাই উৎকৃষ্ট । মুতি—প্রা' মোতা' । মোতী' (প্রাকৃতসরস্বত) । মাণিক জিগিষা' তোর ইচ্ছা'—বিজ্ঞাপতিতে,—

ফুলি মধুরি ফুল সিন্দুর লোটাঁএল

পাতি বইসলি গজমোতি রে ।

অপরক সীম দমন কর জ্যোতি ।

সিহুবক সীম বেসাউলি মোতি ।

১। ভখি—তাহাতে; তত্র । সোআখ—

সিদ্ধাপতিতে,—

রহিতে সোয়াখ নাহি নৌতুন লেহ ।

(কাব্যবিশারদকৃত সংস্করণ) ।

১০২শ্রমতরঙ্গিণীতে,—

স্বথ হেতু বৈরাটুল না পায় সোয়াস্ত ।

২য়, পাতি । কেহ কেহ 'স্বা' অর্থ করেন । তা' দোষার্থ । সব ইত্যাদি—তাহা দেখিয়া মনঃকণ অবস্থিতে অঙ্কি ।

৪। কনক নিকস সম ইত্যাদি—তোমার দেহের শাণ্ডা-জ্যোতি কথিত কাকনের তায় । তুল'—'কনয়া নিকস তোর দেহ কাঁতী' (পৃ' ১২) । তোল গেল—হয় হইল, মোহ প্রাপ্ত হইল । নান্দোলানা—নন্দহত, ইন্দ্র । সাখিএ—তৎসম √সাপ্ কৰ্ম্ববাচ্যে । সাধা হয় ।

—

১। জাইএ—বাই, বাইতেছি । বাটোজাড়—প্রা' টে-বাড়ণ' (বন্ধপাতন) । পদদ্বয় ।

পৃ' ২৪

কথাছো—কথাও ।

২। নহ—হইও না । বিকল—বিহ্বল, বিবণ । থক—বা' √থাক্ (প্রা' থক্) ।

৩। ডিল এক মোর ইত্যাদি—ভিলেকের তরেও

রতি-বিলাসের ভাব আমার মনে উদয় হয় না । অথবা রতি-কেনিতে আমার একটুমাত্র মন নাই ।

—

১। সহজে—স্বভাবতঃ । আড়ি—অস্তরাল । পশুজা—মৃগ । আছু—বা' √আছ্ (অন্) ; আছুক, থাকুক । তোলা—ভ্রাস্ত, বিচলিত ।

পথে-বিরোধে—পথ অবরোধকবিভেদে । খজ-মাথবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

ভৃগুপতি রামে পাচে শুনি ধনুভক ।

পহ নিষেধিবা আসি করি মহা খজ ।

সবংশে নাশিবে পুহ মোর তৈলে খজ ।

অস' হেমকোষে থ' । ব্রহ্মপুরের উপত্যাকাগ্রদেশে থং, থৎ শব্দ প্রচলিত । কোপ, ক্রোধ ।

২। উইল—পুণে উইল । উদিত হইল । সুরজ—সূর্য্য ।

৩। আদভূত—অদ্বুত । সুর—প্রা' সুর' । সূর্য্য । পএর—প্রা' পথ' ; এর' বিভক্তি-চিহ্ন । করে চুরে—চুর করে অর্থাৎ এখনই চূর্ণ করিবে ।

৪। সি—(সে), অবদারণে । গিএ—পদুমাবতিতে গিঅ, গিয়া । গলায়, গ্রীবাতে ।

—

১। সুনীর—প্রা' লোণি', লোণাশ', থ' লোণি ; থ' বিভক্তিচিহ্ন । চৈতন্ত্যভাগবতে,—

লুণীর পুতলি যেন মিলায় শরীরে ॥ (মপা, 'তয় অ') সুনীর পাণ্ড দৃষ্ট হয় । ননাব, নবনীর । রোদে—রোদে, সূর্য্যকিরণে । দাঙায়িলে—দাড়াইলে । মিলাওঁ—মিলাইয়া বাহঁ, গলিয়া বাট । সুনীর পুতলা যেহু ইত্যাদি—তুল'—

শুনিক পুতলি তত্ত তায় ।

আতপ তাপে মিলাওঁ । (বিজ্ঞা')

পালিবৌ—পালন করিব । মোয়ে—বিজ্ঞাপতিতে যকে', আমি । ওরাওঁ—মাধবকন্দলিকৃত কিকিছ্যা-কাণ্ডে,—

তেবে কিয় আমি ইটো পক্ষক ডড়াওঁ ।

নরোত্তমকৃত সারসত্যকারিকাতে,—

অতি শুষ্ঠ কথা এই কহিতে ডরাও। (পুঁবি)  
ভর পাই, ভীত হই।

হরি হরি—হায় হায়। নিদ্রা—প্রা° নিদ্র'।  
নিদ্র'। আইলো—বিশারদকৃত বিরাটপর্কে,—  
আইলো অন্তগণ তোমার কিম্বর।  
আজ্ঞা কর বিপক্ষে করিয়ে সংহার।

আইলাম, আলিলাম।

২। শিক্খিবৌ—পরিধান করিব। সিসত—  
সিঁথিতে, শিঁথে।

পৃ° ২৫

বাহের—প্রা° বাহ' (বাহ); সি° বাহ; এর  
বিত্তিকি—চিক্।

৩। ঘরত—ত° পঞ্চরী অর্থে প্রযুক্ত। ঘর হইতে।  
বাহির—'বহিকৃতে বহিরং বাহিরং' প্রা° ম°। নহৌ  
—মাধব কন্দলিকৃত কিত্তিক্যাকাণ্ডে,—

স্রীবৈরী পিতৃবৈরী সীমাবৈরী নহৌ।

লঙ্কাাকাণ্ডে—

তুমি যেন শক্তি আমি নহৌ হেন ঠান।

নই, হই না। দুলালী—প্রা° দুহলিঅ' (দুর্লভিত)।  
রামপ্রসাদের বিজ্ঞানন্দে,—

বাণের দুলালী ছিল তাহে তিলাঞ্জলি দিল...

চৈতন্যমন্ডলে 'তাহে বাণের দুলাল নহ', কেতকাঙ্কত  
মনসার ভাসানে 'তুমি দুলাল বহিনী'। আদরের পাত্রী,  
আদরিণী।

৪। সাত পাঁচ সখি ইত্যাদি—(কবির উক্তি)।  
সখি (বড়াই গো), ভাল মন্দ উভয়বিধ গুনিয়া, বাসলী  
উপাসক এবং চণ্ডীদাস নামে পরিচিত অনন্ত বড় রাধার  
ভাষায় এই গীত গান করিল। অথবা—সখি, রাধার কথিত  
ভাল-মন্দ বাণ্য গুনিয়া বাণীর উপাসক ইত্যাদি।

১। খণ্ড—ক্রিপাপদ।

২। নীল কুটিল ইত্যাদি—ভুল° 'নীল কুটিল ঘন  
মুহুর্ধ কেশ, (পৃ° ৩)। আদিত—আদিত্য, সূর্য।  
শিখে—সিঁথায়, সীমন্তে।—প্রভাত আদিত ইত্যাদি—  
ভুল° সিঁথির সিন্দুর তার অরুণ প্রচার। (ক° উ°)

৩। জুহি কাম ধনু ইত্যাদি—অরুণে 'দ্রুপদঃ  
ধনুঃপাক্তরজিতানি বাণাঃ'। তোমার অরুণবই কামে  
ধনু এবং (কুটিল) কটাকই বাণরূপ। গালিক ধনু—  
নলাকার বসায়ুধ।

১। সব গোপ ইত্যাদি—সমস্ত গোপুলবাসী ধাতারে  
সম্মত করে।

দ্বিহলি—দ্বিগু।

২। বুইলে—বলিল। সে বচন ইত্যাদি—সে কথা  
কানে শোনা যায় না; অর্থাৎ গুনিবার একান্ত অযোগ্য।  
খাউ—প্রা° খাইঅ' (খাদিষা)। তিন লোক  
ইত্যাদি—অগংসংসারের অহিত করিতে কানাই সংসার  
সাজিয়াছে।

৩। বিকি জাইএ—বেচিতে বাইতেছি। পার—  
'পারং (পরম্হি তীরম্হি)'—অভিধানপ্ৰলীপিকা। পরম্হি  
তীর। বেতার—বিজ্ঞাপতিতে; প্রতিপাদে 'পাতিং',  
অবেতার'। ব্যবহার। বাগিজারে—'কৃত্যবৎ',  
ভরজীতে; বিজ্ঞাপতিতে 'বনিজার'। 'বণিক্' হেন  
হুএ বড়ার ইত্যাদি—বড়র এমনই আচরণ বটে, নান্যে  
পণ্যবিক্রয়ী পাকড়াও করিল।

৪। খাউ—অপ° খাউ', প্রা° খামি' অথবা 'খাইম্'  
(খামি); প্রোচা হিং খার। মাধবকন্দলিকৃত অরুণ  
কাণ্ডে,—

মাহুয়ী সীতাক এতিক্ষেণে মারি খাউ'।

বাই। পাস—প্রা°। পাখ। কার পান চুন ইত্যাদি—  
(তাৎপৰ্য) কাহার কাছে কুহ বিষয়েও ধনী নই বা  
কাহারও নিকট কোন কিছুর জন্ত প্রার্থীও হই নাই।

পৃ° ২৬

১। কুপিনের—

রামচরিতমানসে,—

মনহ কুপিন ধনরাসি গবাঁদি।

বিজ্ঞাপতিতে,—

কুপিন পুরুষকে কেও নহি নিক কহ

জগ তরি কর উপহাসে।

কুপণের পোটলি—প্রা° পোটল'; কৃত্যার্থে ই° প্রোচা।

ক' উ'এ পুটালি, 'শ্রীক' বি'এ পাটলা'। গাঠরী।  
বিলাহ—বিতরণ কর।

২। জাম্বু—প্রা' অ'। আমগাহ। জাম্বু—  
'অলং এতেহি অবেহি জম্বুহি পশসেহি চ'—স্বংস্মার-  
জাতক; 'জম্বু (খি) জাম্বং জম্বু'—অতিধানধরীপিকা।  
জামগাহ। মুকুলিল—[ মুকুলিত+ইল ]। ভাল—  
গাগধী ভালঅং; 'প্রাকৃতলক্ষ্মীতে ভাল'; দেনী নামমালায়  
চলী; চর্যাপদে ভাল'। শাখা। বিশ্বকর্মে—বেব-  
লিরী বিশ্বকর্মা।

৩। হেনল—হেন-দে বা হেন-ই। আলপাউ—  
অল্য, অসারী। গড়িলে—গত হইলে। লাউ—প্রা'  
অলাউ, লাউ' (অলাবু)। বস্তত: অলাবু' শব্দটা কোল  
'অদ্ভিক'-মূলক। যৌবন গড়িলে' ইত্যাদি—যৌবন  
চলিয়া গেলে তোমার দেহ খোলাসার হইবে। পাণি—  
প্রা' পাণিঅ' (পানীর)। পাণির ফোটা—জলবিন্দুর  
হাঃ (ক্ষণস্থায়ী)। খোঁটা—[ স' কুট(ক), J. T.  
Plata ] কৃতকর্মজ্ঞান নিখাবাদ, অপষণ।

পরিত্রাণ—মাথব কন্দলিকৃত অরণ্যাকাণ্ড,—

ত্রিশিরার বোলে খর মনে পরিত্রাণ।

প্রতিচিন্তন করিয়া, বিচার করিয়া।

১। মারিছে—মারিবে। রাখিব—রক্ষা করিবে।  
আবিচারে—বিনা অন্তসন্ধান, বিনা বিতর্কে।

২। বল করে—বল প্রকাশ করে। আগের—প্রা'  
স'এ অগ'গে'।

৩। গো—প্রা' গোঅ'। পুত্র।

ভুজিবি—ভুজিবে, ভোগ করিবে। লিখিত—  
লিখিত-বিহিত, নির্ধারিত। অভিযোগে মোক কর  
ইত্যাদি—অভিযুক্ত হেতু আমার প্রতি বল প্রয়োগ  
করিতেছ, এ অভিযুক্ত হও ভোগ করিবে।

৪। পুরাণ—সর্গ, প্রতिसর্গ, বংশ, মনস্কর ও বংশাধ-  
গরিত, এই পাঁচ লক্ষণবৃত্ত মূল-প্রণীত শাস্ত্রবিশেষ, যথা—  
'সর্গক প্রতিসর্গক বংশো মনস্করাণি চ। বংশাচরিতকৈব  
বংশং পঞ্চলক্ষণম্।' বেবখা—ব্যবহা। সাহ—সাধ,  
'প্রহ' কর।

১। পরাণর—বাসদেবের পিতা এবং কলি যুগের  
ধর্মশাস্ত্রপ্রবর্তক ঋষি। বিশাল—বিখ্যাত। জালী—  
জানে, অবগত আছে। মান—খন্দ ও কানাড়ী।

আউত—প্রা' অত' (অতঃ)। করিত, উদ্ভাবিত।  
[ স' আহত অর্থে বিদ্রুত, বঞ্চিত। ] সমত—সমত,  
অসমত।

২। রস্তা—সংগেও নষ্টকী। রমন্তি—রমণ করেন।  
শান্তন—( শান্তনু ) চন্দ্রবংশীয় নরপতি, 'ভৌমের পিতা'।

৩। বসে—সঞ্চিত হয়।

৪। সতীপণ—[ <সতী গণ(জন)। ] সতীপনা,  
সতীর ভাব বা আচরণ।

১। তারাক—বৃহস্পতির তাম্রা গ্রাহকে।  
আত্মাপিহো—প্রাচীন বাণীনাং 'অত্মাপিহ', যত্মপিও'  
প্রভৃতি পদের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। আতঃ।

পু." ২৭

পরচরে—প্রচার করে, ঘোষণা করে। 'অহল্যাক—  
অহল্যাকে। উনি গৌতম ঋষির পত্নী। সুরবরে—  
ইন্দ্র। সহস্রেক—এক সহস্র।

বোলন্তি—ছুটি থানের অর্থমেবপর্কে,—

মুনির বচনে রাজা পুনিঃ বোলন্ত।

জগদ্রাধারার ভাগবতে,—

কেহি বোলন্তি ভগবান।

নিখল পরমাংস জান ॥ ১ম ধ, ২য় অ'।

বোলন্তি শুণ স্তম্ভন।

রথতু পাণ্ডব জীবন ॥ ১ম ধ, ৮য় অ'।

বলেন, বলিতেছেন।

২। ভাই—প্রা' ভায়া, 'ভায়া'। তিলোত্তমা—  
স্বর্ণ বস্ত্র। বিধাতা, ব্রহ্ম উপসম্মন্যায়ক অনুরূপের  
বিনাশ-হেতু সমুদায় রত্নের তিল তিল গঠিয়া ইত্যাকে নির্মাণ  
করেন বলিয়া ইটার নাম তিলোত্তমা। ময়িল—ময়িল।  
সুস্ত নিসুস্ত—চামুণ্ডা-বৃক্ষে রক্তবাক নিহত হইলে, শুভ  
ও নিশ্চয় হৈত্যা-স্রাভয় দেবীর হস্তে বিনষ্ট হয়।

৩। চৌ—প্রা' চউ'। চারি। লক্ষার—লক্ষা'  
এক কোল ( অদ্ভিক )-মূলক। 'অঙ্ক' মনে করিতে

এবং এখনও করেন, লক্ষা ও সিংহলদ্বীপ অভিন্ন। বস্তুতঃ ত্রিমস্তাগবত (৫ম ক', ১০ তম অ'), মার্কণ্ডেয়পুরাণ (৫৮ তম অ'), মহাভারত (মতা, ৩০ তম অ'; বন, ৫১ তম অ'), বৃহৎসংহিতা (১৪শ অ') প্রভৃতি গ্রন্থের উক্তি হইতে দ্বীপদ্বয়ের পৃথকত্বই প্রতিপন্ন হয়। বায়ুপুরাণে ভুবন-বিভাগ (৪৮ তম অ') প্রসঙ্গে জম্বুদ্বীপের চারি পাশে যে ছয়টি দ্বীপের উল্লেখ আছে, মলয়দ্বীপ উহাদের অন্ততম এবং ভাস্করাচাৰ্য্যকৃত গোলাধারের বিবরণানুসারে লক্ষার অবস্থান বিসুবরেখার সন্নিহিত প্রদেশে ও অবস্থার প্রায় সমান্তরাংশান্তর (Longitude) ইত্যাদি হেতুবাদে পণ্ডিত ভদ্র (V. H. Vander) মহোদয় উক্ত মলয়দ্বীপ (আধুনিক মালদ্বীপ) দ্বিকট পর্বতের কোন এক স্তরমাত্র সাত্তদেশে লক্ষাপুরীর নির্দেশ দেন। অধিকন্তু এই অজ্ঞান রামায়ণের বর্ণনার প্রতিফল নহে। নৈসর্গিক উপায়ে রক্ষোবাহু রাবণের গ্রাসণানী এক্ষণে সমুদ্রগর্ভগত। ভূতত্ত্ববিদ্যাও উহা সমর্থন করে। [I. II. Q, Vol. II, no. 2]।

তৈহো—সেও। কহে—প্রা' কহই' (কথয়তি)।

৪। পরিভাষা—ভাবিয়া দেখুক; বিচার করুক। ভেজু—ভাগ করুক।

১। বেকত—বাক্য। বিজুলি—প্রা' বিজুলী'। নীল জলদ সম ইত্যাদি—[তোমার] কেশকলাপ কৃষ্ণবর্ণ মেঘসদৃশ, তাহাতে চম্পক-মালা ব্যক্ত বিজ্ঞানভার জ্ঞান শোভা পাইতেছে। কৃষ্ণ বর্ণের পর্যায়;—'নীল কণ্ঠা সিতা কালো মেচকো সায় সামলা'—অভিধান-প্রদীপিকা।

২। শিশুত—শিখাতে, শিশু। কাম সিন্দুর—বংশীদাসের পদ্মাপুরাণে,—'কাম সিন্দুরের বিন্দু কপালে স্নান'। বিলাস-ভবন অর্থে কামটুকী' শব্দের প্রয়োগ লক্ষণীয়। উদ্বীপক সিন্দুরবিন্দু। উন্নয় গেল—উদিত হইল।

৩। জলাটে ভিলক ইত্যাদি—বিভাগভিত্তি 'অলকে ভিলকে সনধর ডুল'।

৫। যেহেন খজ্ঞন—বেন খজ্ঞন (Motacilla alba) শব্দ। আকারগত সাদৃশ্য লক্ষণীয়।

৬। কলা—কান্তি।

৭। কোক মুগলা—চক্রবাকমিথুন।

৮। কুহরা—গহ্বর, কন্দর।

৯। প্রেরাগ—কোন দুই নদীর সন্ধ্যা না হইলে প্রয়াগ হয় না। সন্ধ্যায় নদীর গভীরতা প্রায়শঃ অধিক হয়। প্রয়াগ-সংখ্যা পাঁচ,—এলাহাবাদের বটপ্রয়াগ ৫৭ হিমালয় প্রদেশের দেবপ্রয়াগ, রুদ্রপ্রয়াগ, কর্ণপ্রয়াগ ও ৩০০ প্রয়াগ। সর্বত্রই নদীখাত গভীর। উপামা—উপমা।

১০। মন্সুর গমনে ইত্যাদি—দেহ্যষ্টি বা ২৪ ভাগিয়া পড়িবার ভয়ে ধীরে ধীরে যাইতেছে।

১১। অমরপুরত নাহি ইত্যাদি—স্বর্গে ৩৬০ স্নান নাই। বিধাতা জীবজগতে দোনার পুত্রনী 'নন্দা' করিলেন।

১২। দেবাসুরে' মহোদগি ইত্যাদি—দেব-অসুরের তোমার ভক্ত সমুদ্র মগ্ন করিল। ভোজ্যাদ-নিমিত্তার্থে চতুর্থী।

১। কাঁচ কনয়া—কাঁচা সোনা। গোরে তোমার নিমিত্ত।

২। সংঘাত—মজ্ঞাত, সমষ্টি। কুণ্ডলে কান্তি ইত্যাদি—কুণ্ডলে প্রতিকলিত সূর্য্য বহুসংখ্যক সূর্য্যের দ্বারা প্রতিভাত হইতেছে। পরিমল—সুসুমাদি বিশেষণে বিশদ্বদনিত (গাত্র)-গন্ধ; 'বিশদ্বদোথে পরিমলো গন্ধে জনমনোহরে'—অমর। রাখ—রক্ষা। বিষহরি—বিষভৈ, বিষে ভরা বা বিষপূর্ণ। জাগল—জাণিল। সুরভরে মোহে পুরজনে ইত্যাদি—(তাৎপৰ্য্য) তোমার রক্ত, চোটা ও বেশভূষা দিবেতার মোহ উৎপাদন করে, মাগের রক্ষা কোথায়? বস্তুতই তোমার দৃষ্টি তীব্র বিষ উদ্ভিদ করে।

৩। সুররাজ গজকুন্ত ইত্যাদি—শুনস্বর বৃহৎ ও খেতভ। তেলানী—২৪ পরগণার প্রাদেশিক। 'তেলানীতি খ্যাতাম্ স্বজীবধরম্' 'টী' 'স'। তেলো জাতীয় ছোট হাড়ী। লাবণ্য জল—কান্তি জলের জায় তরল, স্নিগ্ধ ও দীপ্তিযুক্ত। চল চল রূপ। অমূল্য—অমূল্য। বাজের—বাজে, স্নানিত হয়।

পৃ. ২৮

১। আরী—প্রা° অজিআ° (আখিক), অস°  
হাট°, হ° আট°। অধ্যাপক টেম্পেলের মতে মাতৃবাচক  
জ্যৈষ্ঠ শব্দ হ্রস্ব। চৈতন্যভাগবতে,—

প্রাকৃত শব্দেও যেবা বলিবেক আই।

আই শব্দ প্রভাবে তাহার ছন্দ নাই।

২। আরী° বহুব্রীহি সমাস; তুল°, কানেলোমাত°,  
নামোমাত°, নদীমাতক° প্রভৃতি।

—

১। বাখানী—বাগ্যান করে, প্রশংসা করে।  
নিকুনি—কুস্তিবাসী উত্তরাকাশে,—

বিবুদ্ধি লাগিল তৈল্রে না চিনে আপনা।

২।

১। যশোদাএ°—এ° কর্তৃকারকের চিহ্ন। মাজ—  
প্রশংসা কর। আলাগন—অসংলগ্ন। হেল আলাগন  
নৈ°—এরূপ অসংলগ্ন কথা কোথায় (কোন রাজ্যে)  
২। যায়? তোমার মুখত ইত্যাদি—কুস্তিবাসী  
উত্তরাকাশে,—

তোমার মুখে নাহি লাজ।

৩। রসভ—ত পক্ষমার অর্থে প্রযুক্ত। এহা দেখি  
রসভ ইত্যাদি—ইহা বুঝিয়া কেলি-বিলাস হইতে মনকে  
বিস্তৃত কর অর্থাৎ তাহার আশা ছাড়। সাজ—সজ্জিত,  
সুসজ্জিত। রূপস শরীর মোর ইত্যাদি—কেআ  
হুগেমন মূলিপূর্ণ, আমার স্বন্দর দেহও তেমনই রসহীন,  
কোন কাজের নয়।

৪। রহাঅসি—আটকাইতেছ, [বলপূর্বক]  
অবধান করাইতেছ। কচাল—বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,

ভাল মত জান তোরা কোচাল করিতে।

৫। বাঙ্কলহ; কচাকচী° (চুলাচুলা) শব্দ তুল°। ঘুচাই  
কচাল ইত্যাদি—কথা কাটাকাটিতে কান্ড দাও, আমায়  
শাস্তি আদায় কর।

—

১। ইথে—প্রা° এখ°, ইথ° (অজ)। বিচাপতিতে,—

ইথে যদি কেও করএ পরচারী।

জাণে—প্রা° জানই° (জানতি)।

২। পরিতাব—পরিচয়ন কর, ভাবিয়া দেখ।

৩। থিতী—প্রা° থিত°, দ্বিত্তি।

৪। সেহো—সেও, সে আবার। হুগ°—ভোগ  
কর। আজ্ঞা সমে ইত্যাদি—আমায় সহিত বিনাম  
কর।

—

১। নটক—নটের বান্ধেব আচরণ, ক্রটি। মাথা  
—প্রা° মথা°। গোচরিত্য°—গোচর করিয়া। ডেন—  
প্রা°। যেমন।

২। বড়ায়ি—বড়ই, অত্যন্ত। চোহালীনি—আনন্দ-  
ময়ী, আমোদপ্রিয়, জড়াতরঙ্গ। হি° চুহলী°, চুহলিয়া°  
শব্দ তুল°।

৩। লৈল—লইলে। সুবধোর—প্রা° সুবধ°, সুবধ,  
(সুবধ); এবং বিভক্তিচিহ্ন। দেখিঅ°—অপেক্ষার্থে।  
ভক্ষিত°—ভোগ করিতে। পাই পা°। বাড়ি—ও°  
বাড়° শব্দ তুল°। আই—প্রা°। যায়। বাজিল বাসা,  
বন্ধন। আই—প্রা°। যায়। দেখিত° সি পাউএ  
কাছাগ্রি° ইত্যাদি—কানাই, [আমার রূপ-দোষ]  
দেখাই আর, ভোগে আসে না; লাভে হইতে বাড়ি থাকে  
আর বাধা বাবে।

৪। বেআজ—ছল। বিচাপতিতে,—

কহ কহ হৃদয়ি না কব বেআজ।

যত বোললহ তত সকল বেআজে।

চিনহ—চেন, অবগত হও।

বিলেপয়বিবদ্বিষদ্বিষমরাগরাগাবলী ইত্যাদি—  
সর্পবিষ হইতে অধিক বিষম অনুরাগ-অগ্নিতে আমার  
মন দগ্ন, বিস্কন্ধ; আমি তোমার বশীকৃত হইলাম। তে  
নাথিকে, সেই হেতু আমাকে ক্রত অধর হুখা দান কর।  
হে আমার ছংনাশাভিনাথিণি, আশ্রিত জনের দ্রুপেই  
মহতের স্বপ্ন হইয়া থাকে।

পৃ. ২৯

১। আআর—খাও। টুটক—এটাই (কট)

২। ভাঙ্ক, নিরূপিত হউক। আনল—অনল।

৩। কাখো—[কাক-হো], কাককেও। ডরান  
—ভয় করে।

৬। বুনা—প্রা' কুণ' (জোঁপ) ; সি' খুনো'। পাকা,  
তুফ। নারিকল—কোল (অট্টক) -গোষ্ঠীর শব্দ।  
আজ্ঞাকে বল কৈলে' ইত্যাদি—বাহর যেমন পাকা  
ও শুকন নারিকল তাতে পাইয়া কিছুই করিতে পারে না,  
আমার উপর বল প্রকাশ করিলে তুমি যেমনই কোন কল  
পাইবে না। বড় ভণিতায়ুক্ত একটা পদে,—

মাকড়ের হাথে নারিকল।

খাইতে সাপ ভাজিতে নাহি বল।

(প' ক' ত, ১৬৯৮)

যেমনশিংহ-গীতিকায়,—

বানরের মুখে বেন বুনা নারিকল।

১ম প'ত, ২য় সংখ্যা।

৭। ভাঁগিবৌ—ভাঁগিব, ভয় করিব। ধরিবৌ—  
ধরিব। শুধী—শ্রীকর নন্দীকৃত অখমেধপদে,—  
কপাতে যে ঘোটক আছে না জানোয় শুধি।

চৈতন্তভাগবতে,—

কোটি বৃহস্পতি জিনি অধৈতের বৃদ্ধি।

ভাল মতে জানে সেই চৈতন্তের শুধি।

তদ্ব, শুধি।

৮. অবুধ—গোবিন্দদাসে,—

শুক্লজন অবুধ মুগধিমতি পরিজন...

অবুধি, নিকোষ।

৯। ভুজযুগে বাকী রাখা ইত্যাদি—গীতগোবিন্দ,

১০ম সর্গে,—

সত্যমেবাদি যদি স্তমতি যদি কোপিনী

দেহি শর-ময়ন-শরঘাতম্।

ঘটয় ভুজবন্ধনং জনয় রমণশুনং

যেন বা ভবতি স্থজাতম্।

১০। আগরালী—রসিকতা। নেবারহ—নিবারণ  
কর।

মুখা রাখা বাধাৎ জরতি ইত্যাদি—জরতি, রাখা বুঝা  
কর্ষণ কলহ করিতেছে। আরি ত ইহার রোব-বাসন-  
রসিক, ইহার কোপে আমার নুতন আর কি হইবে? এখন  
রসাবেশবশে রাখা বাধাতে আমাকে তাহার স্খাসারামার  
স্তনকনককুন্তের প্রশরিল্পে গ্রহণ করে, তুমি সেইরূপ কর।

১। শাপ—সর্প। নিচল—প্রা' নিচল'। নিচল.

হোই—প্রা' রূপ। ভূখ। লহে—লভে, লাভ করে।  
আজু রাজপদ ইত্যাদি—বড়াই, রাজপদের কথা দূরে  
থাকুক, আমার জীবন-সংশয় উপস্থিত। হাতী, ঘোড়া বা  
শাপের মাথার খরন দেখিলে, হঠাৎ শ্রীযুক্তি হয়।  
(বৃহৎসংহিতা, ৪৫৭ অ')।

জীউ—অপ' জীউ'। জীবন। মাধু—মাড়ক,  
অকীকার করুক।

২। দুতী—দ্যুতি। উচিত তাহাতে ইত্যাদি—  
তাহাতে স্বর্ণ-মেখলা শব্দায়মান হইয়া মরালক্ষণ  
অনুকরণ করিলে এখন মানায় ভাল। রএ—রব করে।

৩। আড়ন—চাল, কলক। রোমাবলী—  
জ্বালোকের নানির উপরিস্থ সূক্ষ্ম রেখাকার রোমাবলী।  
কিরিপানে—কপাণ। হালী—হানিয়া, প্রহার করিয়া।  
জলে—জলই (জলতি)। জলিতেছে।

কুকস্তু বচনং ইত্যাদি—বুড়ার মুখে শ্রীকৃষ্ণের উক্তি  
তিনিয়া মনঃপীড়ার প্রাবল্য হেতু রাখা তাহাকে এই কথা  
বলিলেন।

পৃ. ৩০

১। কাম্পএ—প্রা' কাম্পই' (কম্পতি)। সত্তরকৃত  
মহাভারতে,—

তাহা দেখি কাম্পএ যে বীর যুকোদর।

ভোজ্ঞাখো—[ভোজ্ঞাক-হো]; তোমায়ও।

২। ছেনসি—হেন-ই, এই প্রকার-ই। তাহাতে  
উচিত ইত্যাদি—তাহাতে এইরূপই ব্যবহার উপযুক্ত বটে।

৩। ভোজ্ঞাত—তোমার। পতিআস—প্রত্যাশ।

৪। এতৌহো—এখনও। দুই—দুই জনে।  
খাকি—খাকিল, রহিল।

ইত্যুক্ত্য রাখিকা ইত্যাদি—এই বলিয়া রাখা যৌন-  
ভাবে অবনতবনে বুড়ার সহিত অনেক কণ একান্তে বসিয়া  
রহিলেন। পরে কামরূপে শ্রীকৃষ্ণ, রাখিকা যৌনরূপেই  
অকীকার করিয়াছেন দেখিয়া (যৌনভাবে সম্বন্ধের লক্ষণ  
জানিয়া) সাদিলাবে তাঁহাকে এই কথা বলিলেন।

১। সরোঅরে—সরোবরে। 'তরুঅর' শব্দ তুল।  
 শুআহো—প্রা' হঅ'। শুকও। পাঞ্জরে—পিঞ্জরে।  
 কুয়িলী—প্রা' লক্ষণ ও প্রা' পৈ'এ কোইলো, 'বোইলো',  
 (কোকিল:) ; যু' ক'এ কোইল; বিজাপতিতে,-

কোইলী পঞ্চম রাগে রমন সুররাঞো...

নন্দন বলে—মনোহর উপবনে। সজ্জাক—মাধবকন্দলিকৃত  
 কিকিঙ্কাকাণ্ডে,—

এ সযাক দেখি মই করিলোহো সাকী।

সকলকে। বোলাইলো—ডাকিলাম, আহ্বান করিলাম।  
 হংস রএ সরোঅরে ইত্যাদি—সরোবরে হংস পিঙ্গবে  
 শুক, উপবনে কোকিল, এক এক করিয়া প্রিয়জনকে  
 সকলকে ডাকিলাম, [সকলেই সাড়া দিল], তোমারই।  
 উবব পাইলাম না।

বালি—বালে। উপেশ্বিজী—উপেক্ষা করিয়া,  
 অগ্রাহ্য করিয়া। এড়িত্তে—ছাড়িতে, ত্যাগ করিতে।  
 কুরে—প্রা' কুরই' (স্ববতি)। না কুরে জন—জন  
 উঠে না।

২। সোনার—পা' সোর'; র' বিভক্তিচিহ্ন।  
 কটুআ—কোটা। পুরাজী—পূর্ণ করিয়া। আয়ুল—  
 অমূল্য।

পুনরী—পুণিমা। চাঁদ—প্রা' চন্দ'। কাক—  
 বর্গরাকারে; ও' কক'। কাঁচা। হলদি—প্রা' হলদী'।  
 চরিত্র। আকাইলেক—গোবিন্দদাসে 'আকুল চিকুয়া',  
 চৈতন্যমলে 'আউলাইল মাথার কেন'। উত্তর ও পশ্চিম-  
 রাতে আউলান' এবং ২৪ পরগণায় আকান' শব্দ প্রচলিত।  
 আকুলারিত।

৪। ঝাণিএক—একটুখানি।

১। আরে—প্রা' অরে' (সম্ভাষণে ও রত্নিকলহে)।  
 ভৈরবপতনে—অহু আশ্রমে; হিমালয়স্থ গড়বাল  
 প্রদেশে গঙ্গোত্রীর নিয়ে এবং ভাগীরথী ও জারুবার সমন-  
 বলে। আধুনিক ভৈরববাটী। গাজ—প্রা'। গায়।  
 গড়াহলি—গড়াগড়ি দাও, অবলুপ্তি হও। তুল—  
 'করিহলি উপহাসে'। (পৃ. ১১) লৈস—প্রবেশ কর।  
 কলসি—প্রা' কলস'; সূত্রার্থে ই' বা ক' প্রত্যয়।

২। বিচারিঅী প্রা' বিচারিঅ' (বিচার্য)।  
 পূর্ববন্ধের কথ্য ভাষায় বিচবাইয়া'। বিভবগুণেব  
 পক্ষাপুরাণে,—

সমুদ্রের কুলে তবে এগর বিচারিয়া।

পাঁচ গৃহস্থের কন্যা আঁশল মূল্য দিয়া।

মান্দবকন্দলিকৃত কিকিঙ্কাকাণ্ডে,—

ত্রিভুবন বিচারিঅা আনি দিগো মৌত।

পুঁজিয়া, অয়েষণ করিয়া। আগম—তদ্বাদি শাস্ত্র।

ভাইবোঁ খাইব। পৈসেঁ। \*সংস্কৃত উত্তরা-  
 কাণ্ডে,—

পাতালত পণ্ডো বস্তমানী মেলা ফাদি।

প্রবেশ করি।

৩। পাতসি—পাতিতে, প্রসঙ্গ করিতে। টেটন  
 --মাধবকন্দলিকৃত অশোধাকাণ্ডে,

এরি আইলি গ্রামক টেটন বেন চোব।

টেটনা' শব্দের টীল দ্রষ্টব্য। পূর্বে, ৫৪।

বিহাণ—'বিহিগোসেস্থ বিহাণো'। বিহাণো বিহি:  
 প্রভাতঃ চ) —দেখানামমাণা। স' প্রতিরূপ দিতান'।  
 প্রাণে। আইলাহোঁ—আমিলাম। ত্রিঅজ প্রা'  
 \*তিইক' (ভৃতীয়)। কুস্তিবাশী উত্তবাকাণ্ডে,—

ভেগজ অংশে বন্দি করি পুটন পাতাল।

পহর—প্রা'। প্রহর।

৭। এজা—ক' চ'এ অজ' (এজ)। ইহা।

বৈশ—প্রা উবইস' (উপবিল)। উপবেশন কর।

পালক—ক' দ্বিতীয়বা চিহ্ন। পাখে। নহেত-ত'  
 অন্তর্ধায়। থুইবোঁ—স্থাপিত করিব।

৪। বটে—বা' √বট (ও' অট)। হয়। টুটে

—প্রা' টুটট' (কটুয়তি)। কমে, কম হয়। ভাও

মাথে ইত্যাদি—মাথায় হাড় প্রতি ঝোল পন দান,  
 (ইহার) এক কড়াও কম হটনে না।

৫। সরে—সাকল্যে। নেহ—নও। গোআরে—

বিজাপতিতে,—

হম অবধ নারি ভূক্ত গোয়াব।

সখি হে বৃকল কাক গোয়ারে।

অবিবেচক গোপ।

৮। মথানে—মথন।

৯। অগুর্গ মর্ত্য ইত্যাদি—অত্র বিষ্টভ্যাহমিহঃ  
কৃত্তমেকাংশেন দ্বিতো জগৎ। ভগবদ্বাক্য শ্রবণীয়।

১০। এড়িবৌ—ভ্যাগ করিব।

—

১। আরেয়ে—সম্ভাষণে। দহী—প্রা° দহি° শব্দ।  
মৈথিলী প্রবাদ ‘ঘর দহী, বহরো দহী’। দই, দদি।  
পুনের—প্রা° পুন্ (পূর্ন), এর° বিভক্তিচিহ্ন। আখ  
—প্রা°। অখ°। অন্ত। সহী—প্রা°। সহি, সহী।

রোক্ষসি—রুদ্ধ করিতেছ। বাঢ়ে বেটন করা অর্থে  
রুদা° শব্দ প্রচলিত।

২। ছছন্দে—অছন্দে। বুলিলৌ—ভ্রমণ করিলাম।  
কেছে—কেমন করিয়া।

৩। করী—কর বা করা হয়। ধর্মের কাছাঞি°  
ইত্যাদি—ধর্মের ঠাকুর কৃষ্ণ, ধর্ম সংস্থাপনের জন্য দানী  
সাজিয়াছ, তবে কেন ধর্ম ছাড়িয়া এরূপ আচরণ করিতেছ?  
চাহৌ—দেখিতেছি, নিরীক্ষণ করিতেছি। মাংসে—প্রা°  
মাংস°, মাংস° (মাংস); এ° বিভক্তিচিহ্ন। চারি পাশ  
চাহৌ ইত্যাদি—চারি দিকে দেখিতেছি, আমার অবস্থা,  
স্বীয় মাংসেব কাষণ জগতের সহিত বৈরভাবসম্পন্ন বস্ত্র  
হরিণের স্তায় হইয়াছে। মাংস যেমন হরিণের মৃত্যুর  
হেতু, রূপ-বোঝন তেমনই আমার সকল আপদের মূল।  
চর্চাপদে,—

আপণা মাংসে হরিণা বৈরী।

ভবান্বিতের হরিবংশে,—

বনে থাকে কুরঙ্গিন না ধারে কাহার ঞ্চ  
মাংস দিয়া জগতের বৈরী।

কবিকল্পে,—

জগত হইল বৈরী আপনার মাংসে।

৪। সর—প্রা° সর। সলি—সলি, শল্য। সর  
সলি লাগে ইত্যাদি—আমার কাণের কুণ্ডল খোঁচার মত  
ঠেকিতে ছ; পরনের কাপড়ও বাধ সাধিতেছে।

১। মগর খাড়ু—বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—  
ছোট ছোট বালকের মগর খাড়ু পার।

মকর-মুখবিশিষ্ট মোটা বীকমূল। খাড়ু—প্রা° ‘বুঝ’  
(কটক)। ঘোড়া চুলে—সংস্কৃত প্রতিকল্প গোষ্ঠচূড়া°।  
‘কাকপক্ষ্ময়ঃ ঘোটাচূড় ইতি খ্যাতে। ক্ষত্রিয়সুভাষাশ্রয়-  
নয়নকূতে শিখাপকক ইত্যন্তে। টীকা-সর্ব্বথ। চূড়াধারে  
বিভক্ত কেশ অথবা স্বল্পমেশ পধ্যস্ত লম্বিত কেশগুচ্ছ।  
চাঁচরী—প্রা° চচ্চরী (চচ্চরী)। উৎসবাদি উপলক্ষ্যে নৃত্য-  
গীতভেদ। দোলপর্ব্বের অল্পহস্তিত অগ্ন্যুৎসবকেও চাঁচর দেনা  
বলে। খেলাঙ—খেলাই, ক্রীড়া করি। কুলে—তাম্র,  
মলয়ল কুল-অম্ব। খেড়ী—প্রা° খেট্ট°। খেলা-মূল্য;  
‘গেজা সিংহনাদে দুরাসদে চ কুটিলে—যেদিনী। গ্রাম্য  
গীতামির আবৃত্তি এবং অভিনয় প্রভৃতিও হইতে পারে।

২। কণআ—প্রা° কণঅ°, কণয়°। কনক°।  
বাঢ়াসি পাঅ—পা বাড়াইতেছ, চলিতেছ।

পৃ° ৩২

৩। ধৌপাত—[স° শুদ্ধক°; J. T. Flatta.  
১২শ শতকের রূপ ধৌপ্যক°। বৃত্তিতে, কবরীতে।  
লুলএ—জ্বলিতেছে, লম্বিত রহিয়াছে। দোলজ—অধুন°  
দুলাল-টাপ। (Hedychium coronarium) নাম  
প্রসিদ্ধ।

১। গিজিলৌ—পরিধান করিলাম। সাড়ী—ক°  
ক°এ সাড়ীআ°। শাটিক। ধৌপাত—বর্ণরত্নাকরে  
ধৌপা°। ধৌপার। গুজরে—গুজন করে। ধাড়ী—ক°  
য°, ২।৪৬। স° ধাটী°; ‘প্রশাতত্বভাবকনো ধাট্যভ্যাদানঃ  
চ সঃ—হেম°। কৃত্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

দেবগণ উপর আছি সাজিবৌ ধাড়ি।

প্রভাতে গছর উপরে কটকের ধাড়ি।

বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

কুহ কুহ বলিয়া কোকিলা গায় সারি।

চারি দিক্ চাপিয়া মননে করে ধারী।

উপর পড়া, অকস্মাৎ আক্রমণ।

২। নাকে—দেখি প্রা° নক°; এ° বিভক্তি-চিহ্ন।  
বাএ—বাদিত করে।



৩। নাকড়ি—নাকড় বা নোড় বৃক।

৪। নটক—‘নটকো নটকো নটো’—অভিধান-  
দ্ব্যপিকা। ধুট, শট।

—

১। ছান্দো—√ছান্দ’ বেটনে। বাধি, ছান্দো  
বাধো’ সহচর শব্দ; তুল’—বাধা-ছান্দা।

গোঠ—গোস্থ। উদাণ্ড—কামতা-বিহারী ভাষায়  
উদাণ্ড’; পশ্চিমরাঢ়ে উদমা’। স’ উদাম’। উচ্ছৃঙ্খল,  
বন্ধনমুক্ত। মার—প্রা’ পৈ’এ মারঅ’ (মারয়)। সব  
খন গোঠ ইত্যাদি—কৃষ্ণ তোমার ভাবে বিতোর, গোকন  
পাল রক্ষকহীন হইয়া উচ্ছৃঙ্খলভাবে সর্করক্ষণ বধেছ  
[চরণ করিতেছে]। গোক মার বাড়ী প্রবেশ করে,  
সেই মার ধর’ বলিয়া [আমার] ভাড়া কবে। বাড়ী  
—প্রা’ বাড়িআ’, বাটিয়া’ (বাটিকা)। মৌলিক অর্থ—  
পাশ্চাত্য বেষ্টিত স্থান; বাগান, উদ্যান।

১। পাখি—প্রা’ পখি’ (পক্ষী)। বাড়ি—  
ঘর। বিদার—অবকাশ। দেউ—কু’ চ’এ দেউ’  
(দেউত)। পসিআ—প্রবেশ করিয়া। লুকাণ্ড—  
‘বসেবস্তুত উত্তরাধিকার’—

কাট দিয়া বহুমতী পাতালে লুকাণ্ড।

দুকাই।

মেদনী বিদার দেউ ইত্যাদি—তুল’ ‘ধরগা পসিএ,  
খদি পাউ পরকাশ।’ বিতাপতি।

মরিবৌ—মরিব। আবাল—বালক।

২। দেয়ি—কু’ চ’ দেই’ (দেয়তি)। সমুদ্র—  
পশ্চিমরাঢ়ে সমুদ্র শব্দ এখনও প্রচলিত। সমুদ্র। তিন  
লোক খাঁজ—ত্রিসংসার তুচ্ছ করিয়া, বাবড়ীয় শিষ্টাচার  
অতিক্রম করিয়া।

৩। এড় এড়—ছাড় ছাড়, ত্যাগ কর।

পৃ. ৩৩

জলে—জালা অধুক্ত হয়।

৫। দুর্জয়ন—দুর্জন।

—

১। আগলী—অগ্রগণ্য, প্রেতা। শিশু মুখে  
ইত্যাদি—ভূমি শিশু হইয়া মুখে পর্তত টলাও, [তুল’

‘চাহত উড়াবন কুঁকি পহারী।’ তোমার বলিতেছি,  
ইত্যাদি। বেলা—বেলা।

৩। কলি—নিষ্কার্যক অব্যয়। পূর্ববক্তের প্রামাণিক  
কৈল’। নিশ্চিতই। বজর—বজ্র। পরমান—পরিমাণ।

৪। মোহারী—বিলাপভিতে,—

পাঁছরি পাড়রি মহাঅবি গাবঃ

কাহরকার ধপুয়া।

[বর্ণরত্নাকরে মহাঅরি’ বাতব্রহ্ম, অথ বানর নিদ্রেশ  
খাকায় উহা ভবিষ্যতীয় বৃত্তিতে বিলম্ব হয় না।]

ঈককবিজয়ে,—

নানাবিধ বাজ বাজে ধূমরি মোহারি।

চৈতন্যভাগবতে,—

মুদক মুদরী শম্ব দুন্দুভি কাহাল।

ভায়দীর পদ্যাবতিতে, —

কঃসকার মহাঅরি অবশ্যে।

বিজয় শ্রুৎবে পদ্মাপুরাণে মরুর’, জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে  
মোহারি’, কবিকল্পে মরুরি’। মোহারী’, মহাঅরি’,  
মোহারি’ প্রভৃতি শব্দ এক সংস্কৃত মূল্যবাহী রূপভেদ।  
তিত্তিরী তুন্ডী (তুন্ডী) ইতি ভাষা। রাখসি—  
রক্ষসাবক্ষণ করিস্ বা কব। কন্তেক—প্রা’ কৈন্ডক’  
(কিয়ৎ)। দীরগাণ্ডাতে ‘গৌরীদল কিতক গিনো’।  
সহিত্তে—সহ করিতে। নারিবি—পারিবে না।  
চাপ—পেষণ, নিপীড়ন।

৫। ছেনারি—‘অরেহ ছিহিলালা’ (ছিহো তথা  
ছিহালো জারঃ। জাৎবেষিত্যে কপেবাৎসবচনাং ছিহা ছিহালো  
স্মীত্যপি।)—দেশনামলাল। য’ ক এ ছিহালিআপুত্মস;  
চম্যাপদে ছিহালী’ (ছিহনামিকা নাগরিকা)। বৈরিণী,  
কুলটা। আসহন—অসহনীয়।

৬। খুরের—প্রা’ খুর’ (কুর)। এর’ বিতর্জিতিক।

৭। ছাড়োঁ—ছাড়িতেছি। সূণ রাহি সূন্দরি  
ইত্যাদি—সুন্দরী রাহে। ৩ন, স্মীলোক না চলে তোমার  
মারিয়া ফেলিতাম; যাহা চড়ক, তোমার নিকট প্রাপ্য  
পথকরটা ছাড়িতেছি না। ছিড়োঁ—[প্রতিপক্ষরূপে]  
মিলিত হই। আন কোন ইত্যাদি—অপর কোন্ বীরের  
সহিত [প্রতিযথিক্রমে] মিলিবে? অর্থাৎ আর কাহার  
সহিত লড়িব?

৮। জ্ঞান পাণী—প্রা' অন্ন' এবং পাণিঅ'।  
অন্নজল।

৯। বোল পরমান—কথামত।

—

১। মোর পাশ নাহি' ইত্যাদি—আমার স্বামী  
মহাবীর আয়ান [ এখনও ] আমাতে উপগত হন নাট।

২। আরতী—আর্তি; অতিলাষ। হৈবের—  
হইবে। গণী—গতি, পরিণাম।

মুতীম—বিজ্ঞাপতিতে মোতিম'। মোক্তিক।

৪। গোআলী—বৃদ্ধিহীন গোপকুমারী। জানো  
—পূর্বে জাণো, জাণে। এড়হ—ত্যাগ কর। বাগড়—  
দেখি প্রা' বগড়া' (পরিকেশ); ম' বাগর'। বাধা,  
প্রতিবন্ধ।

পৃ. ৩৪

১। খোজিলে—'খোজ মাগিলে'। পাইল—  
পায়রা, প্রাপ্ত। বিহড়ায়ি—প্রা' বিহড়াই'। বিযুক্ত  
করে, হাত-ছাড়া করে।

২। বিকল্প—বিকসিত হউক।

৩। আড়—প্রা' অড', অঙ্ক। চাহ মোরে  
ইত্যাদি—আমায় চোখের কোণে চাও অর্থাৎ কিঞ্চিৎ  
করণী কর।

৪। জাই—প্রা' জাইঅ' (যাধা)। যাইয়া।

—

১। কে বোলে গদাধর ইত্যাদি—তুল'

কেও বোল মাধব কেও বোল কাহ।

মধ্যে অল্পমাণল নিছ পথান। (বিজ্ঞাপতি)

বাটোআড়ী—বিজ্ঞাপতিতে বটবারী'।

মাধবাচার্যের ত্রিকল্পমতে,—

পরনারী পথে পায়্যা কর বাটআরি।

বাটপাড়ী, (পথে) দস্যবৃত্তি। সাহে—সাথে, সংগ্রহ করে।

৩। এছাএ—ইহা, অথবা ইহাতে। রাখোআল  
কাজ্জাএই' ইত্যাদি—রাখাল কানাই, আপনাকে  
বাহুব্ধে বলিয়া পরিচয় দিতেছ; না জানি, কংস ইহা  
তুলিলে মারা পড়; অথবা কংস তুলিলে ইহাতে মরিতে  
হয়।

৫। মাগু—উত্তর-বঙ্গে মাউগ'। প্রাচীন তামিল  
মগড়' অর্থে স্রীলোক। বিজ্ঞাপতিতে,—

মাগুস উপরি কইসে মাউগ হোএ।

৬। ডুসারী—দু দিয়া।

৭। বিরত—বীরত্ব।

১০। মানিঅ;—স্বীকার বা অস্বীকার করিয়া।

—

১। সভন্তরে—সভয়া, স্বাধীন। করী—করা হয়,  
প্রায়শ: বিধি অর্থে।

খেড়া—চর্যাপদে। খেড়ী' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য। খেলা,  
ক্রীড়া। খোজন্তি—চাহিতেছেন, প্রার্থনা করিতেছেন।

২। কাকন—কঙ্কণ, হস্তান্তরণ। হোচাল—  
হৈচকা টান বা ঝাঁকন। লএ—লয়।

৩। বুলিএ—বলে। কহন্তি—প্রাচীন প্রয়োগ—  
'কহন্তি গুরু পরমার্থের বাট'; জগন্নাথ দাসের ভাগবতে,—

সকল যুনি শুদ্ধ মনে।

কহন্তি অমৃত বচনে ১১১

নৃত কহন্তি শুদ্ধ চিতে ১১৩

কহিতেছেন।

৪। সান দেই মাথে—মস্তক সঞ্চালন দ্বারা সঙ্গত  
করিয়া। সান শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য। দেই—প্রা' পৈএ।  
দখা।

পৃ. ৩৫

বাত—প্রা' বতা'। বার্তা, কথা।

২। বরিসএ—প্রা' পৈএ বরীসএ' (বর্ষতি)। বধ  
করে। বারী—কৃ' চ'এ। (বৃষ্টি) ধারা।

৩। পল্লিঅী—পল্ল' (পরি-ধা) ধারণে,  
আচ্ছাদনে। পরিয়া, পরিধান করিয়া। লাস—বেশভরা।  
বিধিএ—এ' কর্তৃকারকের চিহ্ন। গড়িল—পল্ল'।  
(পল্লি) নির্মাণে।

৪। নিভেই—নিভাই। পালাহ—পালাস, বলায়ন  
কর।

মিশ্রীয় ককবচনং ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া আধিমতী শ্রীরাধা ব্রততীর ভ্রাতৃ কাণিতে কাণিতে বৃদ্ধকে এই কথা বলিলেন।

১। ভাক—√ভাক্ আহ্বানে। কানড়ী ধোঁপা—চণ্ডীশালের প্রচলিত পদে,—

কানড় হাঁদে কবরী বাঁধে

নব অলিকার মালে।

কর্ণাটদেশীয় রীতিতে বিস্তৃত কেশ। কানড়ী—ক' ম'তে কানাড়ী (কর্ণাটা)। মুণ্ডারিবোঁ—মুড়াইব, মুণ্ডিত করিব। করন্তি—ছুটি খানের অবশেষপর্কে,—

অসিপত্র ব্রত করন্তি অল্পকমে।

বীরদর্প করন্তি যে অর্জুন মহাপর।

করিতেছেন।

২। বিরহের কোল—নিবারণ বা প্রশমনার্থক বর্ধ।

৩। শম্ভুর—চূর্ণবিচূর্ণ। মুছিয়া পেলাইবোঁ ইত্যাদি—নারায়ণদেবকৃত পদ্মাপুরাণে,—

হাথের শম্ভু ভাঙ্গিমু করণ করিব চুর।

মুছিয়া ফেলিমু আমি সীর্ষির সিন্দুর।

৪। পৈসী—প্রবেশ করিয়া। ছেন মন করে ইত্যাদি—বড়াই, আমার ইচ্ছা করে, হৃদে প্রবেশ করিয়া মরি। [ভজাচ] পরপুরুষের সহিত রহস্য করিব না। আস—প্রা° আসা'। আশা।

১। ভাজাসি—ভাঙ্গাইতেছ।

২। বিতে—পশ্চিম-রাঢ়ের প্রাদেশিক; তিত'। তিত্তিমুলে, ব্যাপদেশে।

৬। পুছিবোঁ—জিজ্ঞাসা করিব। ভোজাখো—[ভোজাত-হো] ভোজা হইতেও।

৭। সজতী—রাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

হরি হরি বিধি কত করিলে সজতি।

মশরম নৃপতির ছেন সে বিপতি।

যোগাযোগ; হুবহু, হৃদশা।

৮। বোলাঞ—বলায়, কথিত হয়।

পৃ° ৬৬

১০। কাঠ দাপে—ওক বোব'র, বৃথা আত্মপন। কাঠ—প্রা° কঠ'।

১২। আশে—আশয়, তাৎপর্য। আভিহাসে—অভিলাষ। পড়িহাসে—পরিহাস।

১৩। পণ্ডিআঁ—মৃ°ক° ও মণোদ্বজের দোহাকোষে পণ্ডিঅ'। পণ্ডিত। পুরুষে—পুরুষ হইতে। আশুজা—অশু-ইআ (বিশিষ্টার্থে)। এড়ো; যোগাতান্ময়।

১৪। রাখিল—আটক রাখিল, অবরোধ করিল। আই—আগ্নী শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য।

১। শিশের—মাগধী শীপ, এর' বিত্তি-চিহ্ন। সিংধার, শীপের।

সুসার—সুবিধা, সুব্যবস্থা। মূল—মূলধন, পুঁজি। আকারে—প্রা° ফার' (ফার), বাণানায় শব্দের পুঙ্খ অ' বা আ' আগমেরও অভাব নাই। প্রচুর।

৩। কুচ উলট কটোরে—বিজ্ঞাপতিতে 'পলটি বৈশাঙল কনক কটোরা'। উলট—অধোমুখ। কটোর—দেখি প্রা° কটোরগ'। বাটি। গরুজ—প্রা°। স্থূল। আজে—অজে। উচিত হই আকারে—আমার দ্বাৰা প্রাপ্য।

৪। পাসত—পাথে।

সুধি—ভক্তি, সচ্চি।

১। সান্ন—প্রাকৃতলক্ষী প্রভৃতিতে; সি° সহ। বক্র। উ—পশ্চিমরাঢ়ে ওকারের স্থানে উকারের ব্যবহার অজ্ঞাপি প্রচলিত। আইহ—প্রা° রূপ। খাইব—খাইবে।

২। আপোষে—আপোষ' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য।

পৃ° ৩৭

ভোর কাছাকাছি ইত্যাদি—ভোমার। শাধের। শ্রীকৃষ্ণ নাম পাণ্ডাটায় দিব।

৩। ভাড—প্রা° ভত' (ভক্ত)। অর। কালিনী রাতি—কৃষ্ণকেশের রাতি। রাতি—প্রা° রতি'। পোহাওঁ—প্রত্যাহার করি, বাপন করি। লঙ—লই। কাল হান্তির ভাত না খাওঁ ইত্যাদি—ভূন'

তুয় রূপ সায় আখর নহি হুনত

তুয় রূপ রিপু সয় মানি।

তুয় জন সঞ্চে সন্ধান ন করই

কইসে মিলারব আনি। ইত্যাদি

বিভা,° পৃ° ২৪৪।

—

১। আখরে—প্রা° অকথর'; এ° বিভক্তি-চিহ্ন।

কাল রতনে—ইন্দ্রনীলমণি।

নিম্মসি—নিম্না করিতেছ।

২। শোহে—প্রা° শৈ°এ শোহএ' (শোভতে)।

৩। লাঞ্জন—কলঙ্ক। শোভসি—শোভা পাইতেছ।

৪। চন্দ্র—প্রা°। চন্দ্র।

—

১। কাল কাছাঞি° ইত্যাদি—কাল কানাই, আহার তুচ্ছ করিও না। আঞ্চল—কু° চ°এ অঞ্চল'; মৈ° আছর'। অছ। বাট পাড়—পথে ডাকাইতি কর।

মাজসি—প্রার্থনা করিতেছ।

২। তাঁগসি—ভয় করিতেছ। ছিণ্ডসি—ছিন্ন করিতেছ। লোড়সি—লুণ্ঠন করিতেছ। সাণ্ড—প্রা° সণ্ড' (বণ্ড)।

৩। ছাড়াআঁ—ছাড়াইয়া, বিক্ৰিয় করিয়া। ধনধনি—তুলসী-রামায়ণে কিলকত'। ধনধন শব্দ করিয়া। ততৌহৌ—তথাপি। তোর মোর ইত্যাদি—কানাই, [কেমন, ইহাতে] তোমার আমার তারি প্রশংসা হবে।

—

১। স্তপত—ত° বাক্যালকারে।

৩। আচ্ছাক—ক° পক্ষীর অর্থে প্রযুক্ত। আশা হইতে।

৪। বাস—বোধ কর।

পৃ° ৩৮

৫। আইছন গোসাঞি°—আরানের প্রভু।

৮। বেজ—প্রা° বেজ্জ'। বৈজ্ঞ।

—

১। লৈলোঁ—লইলাম। সকট—পা° শকট।

মজিলোঁ—মলিত করিলাম। নিলোঁ—লইলাম।

বানে—জানে, অবগত আছে।

২। উন্নপকাশ—পা° একুন্নপকাশ'; মৈ° উন্নচাম'।

উন্নপকাশ। বাঞ—প্রা° বাঅ'; একার কর্তৃকারকের চিহ্ন। গড়—গঢ়' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য। উন্নপকাশ বাঞ ইত্যাদি—উন্নপকাশ বায়ু (গোকুলে') থানা দিল; ঘনপঃ করিল। রড়—'সংভতবরিসম্মি রড়ী' (রড়ী নিবস্তর বৃষ্টিঃ)—দেবীনামমালা। রাখিলোঁ—রক্ষা করিলাম। গিরিবর—গোবর্ধন।

৩। ভান্নি—প্রা° ভাআ, 'তারা। ভাই। ছল; ছলী—উলুধনি, উল্লাসধনি।

—

১। কালিনীমাঞ—জারজাধক কাণেলীমাঃ।

শব্দেরই বিকারে উৎপন্ন। ধনরামের ধর্মমঙ্গলে,—

মা বাণে ডাকিয়া বল ব্যাটা কেটে দে।

কালিনী মায়ের প্রাণে ইহা সহ্য কে। (৪র্থ সঃ)।

পরে পাওয়া বাইবে,—

আজি অধনে মৌ বাঢ়ায়েলোঁ পাঞ।

পাছে ডাক দিল কালিনীমাঞ।

মনে করা বাইতে পারে, 'আগে হতে শিছে ভাঃ যদি ডাকে মায়।' খনার এই বাক্যটা বা ইহার অন্তর্গত কিছু কবির অবশ্যই জানা ছিল। আর এখানে রাখার মাতাই বা কোথা হইতে আসেন? রাখা যে তখন আইহনের ঘরে। দ্বিধা ছাড়াই পসরা সাজাইয়া সর্বদেব সহিত রাখার মথুরা বাত্রাকালে হঠাৎ তখায় রাখার মাতার আগমন কষ্ট-কল্পনা। স্বতরাং শব্দটার কালিনী মাত' অথবা ঐরূপ কোন অর্থ হয় না। হাছি জিটি—খনাব বচনে,—

ইচি জিটি পড়ে বার।

মাণিকচন্দ্র রাজার গানে,—

ইচি জিটি বাধা বিস্তর পড়িল।

ইচি—স° হজি'। জিটি—স° জোড়ী; 'মূলীষ্মৎ জেঠি ইতি খ্যাতায়াম্। টীকাসরূপ। টিক্‌টিকি। বিরোধ।—বাধা। কালিনীমাঞ মোর নাম ইত্যাদি—খা

দিক! বত সব কালামণো-কালামুখীরা মিলিয়া আমার  
বাণী নাম রাখিল, তাহাতে ইচি টিকটিকিও পড়িল না;  
অর্থাৎ কেহ হুঁ শব্দটি করিল না। দুখমতী--দুর্ভাগ্যবতী।  
অঠকপালী--থওকপালিনী। চারকপালী, 'পোড়া-  
কপালী' প্রভৃতি শব্দ তুল'। আসিঅঁ পড়িঅঁ গেলেঁ।  
ইত্যাদি--কানাইর মাতামাতির মধ্যে আসিয়া পড়িলাম।

চলিলেঁ--চলিলাম। আখ্যান্তর--স' অবস্থান্তর'।  
প্রাচীন সাহিত্যে শব্দটির বহুল প্রয়োগ দৃষ্ট হয়, পশ্চিম-রাষ্ট্রে  
এখনও প্রচলিত। দুর্দশা।

২। দ্বি বিকে জাইএ ইত্যাদি--বার বৎসর  
অর্থাৎ বালিকা-বয়স হইতে দই বেচিতে বাইতেছি।  
কোণোহো--কোনও। কোণোহো দানীর ইত্যাদি  
--কোন দিন কোন দানীর পো উচ্চবাচ্য করে নাই।  
দখাইবৌ--জানাইব। করএ--প্রা'। করে।

৩। এক বেলি--এক বার।

৪। কাম্পিত্তে--কাঁপিতে কাঁপিতে। নিবারহ--  
বিচারণ কর।

পৃ° ৩২

২। পড়িলাহা--পড়িলে, পড়িত হইলে! রূপস  
কাজ--রূপ-যৌবনের স্বপ্নমা।

৩। মানী--প্রাকৃতলক্ষ্মীতে; 'মন্সী মল্লগী মাং  
' মামীএ'--দেবীনামমালা। ভাণ্ডিত্তে--ভাড়াইতে,  
প্রচারিত করিতে।

১। জে--হেতু নির্দেশে।

৬। প্রথম যৌবন ইত্যাদি--তুল'

মোহরে মুদল অছ মদন ভড়ার। (বিজাপতি)।

সাম্বাএ--চর্যাপদে,--

কাঅ বাক্ চিয় ভম্ব ন সমায়।

বিজাপতিতে,--

সে ফল আবে তরুনত ভেল সম্বনি

আচর তর নই সমায়।

ইতিবাণী উত্তরাকাণ্ডে,--

হাথে অস্ত্র করিঞা সব বক্ষ সাভায় রণে:

পশ্চিম-রাষ্ট্রে প্রবেশ করা অর্থে সামা' ধাতুর প্রয়োগ  
প্রচলিত। প্রবেশ করে। চুরী--প্রা' চোরিঅ'; হি'

চোবী'। প্রথম যৌবন ইত্যাদি আমার নব যৌবন  
যেন মোহরানিত ভাঙার, তাহাতে চুরি চলে না।  
বিজাপতিতে,--

মদন ভণ্ডার স্বরত রস আনৌ।

মোহরে মুদল অছ অসময় জানৌ।

আজ্ঞার যৌবন ইত্যাদি--আমার যৌবন কা-  
সর্পধরূপ, স্পর্শ করিলে বা দংশন করিলে মৃত্যু অনিবার্য।

৭। আজেহো-আমিও। গারুড়ী--সাপের ওঝা,  
সর্প-চিকিৎসক।

৮। বিজুতে--মাধব কল্মষকৃত অরণ্যকাণ্ডে,--  
রামের বৈরক আজি বিজুতিয়া মাঝে।

লঙ্কাকাণ্ডে,--

কীর মাণে বিজুতি পাঠাইল।

পীড়ন করিতেছে, নিগৃহীত করিতেছে। নেআঅ-  
ভায়। বাগ্‌বিতণ্ডা, কলহ। নেআঅ-আঁকড়ো' (কলহপ্রিয়)  
শব্দ তুল'। বিবুধিএ--দুর্লভিবশে।

২। আভিরোষে--কাশীদাসী হোপপক্ষে,--

কর মুখ কেহ নাহি চাহে অভিরোষে।

রথ এড়ি মহীতলে মাথা ধরি বসে।

অভিমানজনিত কোথ।

১০। তপত--তপ, উয়। নালে--বিজয় গুপ্তের  
পদ্মাপুরাণে,--

বোটের নালে পড়ে কীর মহাশয় তনি।

উগারিয়া কালবিষ এড়িলেক নালে।

ধারায়। জুড়ায়িলে--নীতল হটলে। লোআদ--  
স্বপ্নাদ। তাএ--তত্ত্ব, তাহাতে। তপত জুদ ইত্যাদি  
--তপ্ত হুধ চো চো করিয়া যায় না (অর্থাৎ খাওয়া রীতি  
নয়), [বস্তুত:] জুড়াইলে তাহাতে আবাদ পাওয়া যায়।  
বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,--

তপ্ত তপ্ত হুধ প্রভু খাওন না যায়।

জুড়াইয়া থাইলে প্রভু অধিক স্বাদ পায়।

১১। বাত খিখা বসে ইত্যাদি--রাগে, যার  
স্বধার উজ্জেক হয়, তার [আবার] কাচা-পাকা বিচারের  
অবসর কোথায়? বসে' পদের প্রয়োগ লক্ষণীয়। যা-  
প্রা' জা'। বাবৎ।

১২। কীটি কীটি চাছি—চোখো-চোখি হইয়া।  
বনভ—ত' সপ্তরীর চিহ্ন।

১। দেখা দেখি—দেখা সাক্ষাৎ। মিঠ—প্রা'  
মিঠ'। মধুর।

আড় নয়নে—অপাঙ্গদৃষ্টি অহরাত্রে অস্তিত্ব  
নিদর্শন।

২। আঁকল চকল ইত্যাদি—তোমার নয়নাঞ্চল  
খন্ডনের দ্বারা চকল। আঁকল—প্রান্ত। বিভাপতিতে,—  
নয়নক অঞ্চল চকল ভাণ।

(কাব্যবিশারদকৃত সংস্করণ)

আজ্জুনের—অজ্ঞানের।

৩। উজ্জলে—দীপ্তি পাইতেছে, শোভা পাইতেছে।  
মান্ন—অস্বীকার কর। পাছে কৈলী—গচ্ছাৎ  
নিশ্চিতই। অধীকেষে—অধীকেষকে।

পৃ° ৪০

১। দহে পৈন্স বড়ানি ইত্যাদি—বড়াই, জী-  
লোকের জীবনে বিষ্ণু, তাদের ডুবিয়া মরাই ভাল। দেখ,  
আমার এই রূপ-বোবন [ কেবল ] বাহ সাধিতে বসিয়াছে।  
দহ—প্রা' দহ, 'দহ'। হ্রস্ব। গ—সংযোজনস্থচক অব্যয়।  
গাঞর—গাঞের।

২। বাঢ়ারিলে—বাড়াইলায়, অগ্রে সকালিত  
করিলায়। পা—প্রা' পঅ'। পদ। দিবন্ত—পূর্বে  
দিবো'। দিব। আত্মদ্বাভী—আত্মহত্যা।

৩। রূপা—প্রা' রূপা'। রোপ্য। বড়ী—প্রা'  
বড়' (ঘট); ক্ত্বার্থে 'ক' প্রত্যয়। ক্ত্ব ঘট, ভাড়া।  
দ্বিতী ত—ত' বাক্যালঙ্কারে। ওহাড়ী—'অবগতঃ ওহৎ'  
—প্রা' স', ৪৬৪; ওহাড়ন' শব্দের টীকা ত্রুটি। আবরণ।  
বী—প্রা' বিঅ'। স্তম্ভ।

৪। কাঁশে—কংসকে। দিহে—দেয়। বোলহ  
কাঙ্ক্ষাঞি ইত্যাদি—কানাইকে এখনও বল, সে আমার  
আশা ত্যাগ করুক।

১। উজ্জারিলে—উজ্জার করিলায়। লীলাঞ—  
অবলীলাক্রমে। সংহারিলো—সংহার করিলায়।

২। কত না—না' বাক্যালঙ্কারে। মায়ী—চাতুরী।  
পর্যাণে—শক্তি, সামর্থ্য। জগত পাতাল—অতল,  
হুতল, বিতল, ভলাতল, মহাতল, রসাতল ও পাতাল।  
তোজার পর্যাণে ইত্যাদি—তোমার শক্তিতে পাতাল  
হইতে বেহ উদ্ধার, হাসির কথা।

৩। বধিলে—বধ করিলায়।

ছারবার—সহস্র শব্দ; মহারায়ী ছার' এবং  
শৌরসেনী বার'। তন্মসং, উৎসব। সছাঞ—  
প্রা' সহাঅ'; এ' বিভক্তিচিহ্ন। সাহচর্যে। সাধিলে—  
সুপ্রতিষ্ঠিত করিলায়।

৪। জাই—যায় বা যাও। তোজার পর্যাণে  
ইত্যাদি—তোমার ক্ষমতা, সেখায় যাও।

৫। সাধে—সাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—  
কহিয়োক মুনি কিবা সাধে' প্রয়োজন।  
শব্দদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

ওনিয়োক প্রভু দেব সাধে' এক কাজ।

সাধন করি, সংগ্রহ করি।

৬। মুখত বজর বসে—কথায় তারি টনক, ব্যাংকা  
বড় বড়।

৭। দাণ্ডের—বর্ণরসাকরে দাণ্ড'। দাঁডের, দণ্ডের।  
ভোলী—ভুলিয়া। ধরিলে—সাধব দেবকৃত আদি  
কাণ্ডে,—

বারবার হরি অরি ধরিলে' বিয়ান।

ধরিলায়। হিরণ্য—দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু, প্রহ্লাদের  
পিতা। ইনি পূর্বজন্মে বিষ্ণু-পার্বক ছিলেন এবং সনক  
সনন্দাদি কর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া বখাঙ্কমে হিরণ্যকশিপু,  
রাবণ ও শিশুপালরূপে জন্ম গ্রহণ করেন। বিহারিলে—  
বিহারণ করিলায়।

৮। নারে—পাবে না। কুল—কুল, বংশ।

পৃ° ৪১

১। বোলে চালে—কথায় ও 'কৌশলে'।  
এড়াইতে—হাড়াইতে, অভিক্রম করিতে।

৩। পাসরিলি—√পাসব্। হুলিলে, বিস্মত হইলে।

৪। ভোত—ভোমতে, তোমার সহিত।

২। পরসঙ—স্পর্শ করিতেছি। তুমি ছুইজী ইত্যাদি—বাটি ছুইয়া কানে হাত দেওয়া, শশখকালীন বস্তুসংস্পর্শ। ভোত—ভোমতে বা তোমার। গেজানে—জান।

৩। পাপত—ত' পক্ষীর অর্থে প্রযুক্ত। পাপ হইতে। বাজ্জী—পূর্বে বাজ্জী।

৪। নিয়ড়—প্রা° লক্ষ্যতে; ক' মতে শিখড়িঅ (নিকটক); প্রা° শৈ°এ শিখল' (নিকটে); চব্যাপদে শিখল' প্রভৃতি। প্রাচীন সাহিত্যের অন্ততম চিহ্নিত শব্দ। কৃত্তিবাসী অরণ্যকাণ্ডে,—

দেব দৈত্য না আটসে লক্ষার নিয়ড়।

বিভাগতিতে,—

কহি'বনে নিঅর গমন হোয় মোর।

১। বউল—প্রা°। বুল (mimusops elengi)। দেশী—দেশিতেছি। লেশী—গণনা করি। জগজন—জগদ্বাসীকে। লক্ষ দান নহে—লক্ষ মুদ্রা কর শস্যপ্ত নহে।

১। দেহের দেবতা ইত্যাদি—দেহ-আয়তনে তুমি চিদ্রনবিগ্রহ, নামরূপায়ক ব্যক্ত জগতের তুমি অধীশ্বর; বলে আমার আচল চাপিয়া ধরিতেছে, [ কানড়ী ] খোঁপায় হাত দিতেছ, কাঁচুলি ভাঙ্গিয়া বক্ষঃস্পর্শ করিতেছ! জানি না, নন্দনন্দন কেন এমন করিতেছেন।

পৃ° ৪২

বিদ্যারহ—বিদ্যারণ করিতেছ।

অগল্পব—অগল্প। পঞ্চ সজ্জি—পাঁচ অবস্থা।

বিবিধ দুর্গতি।

৩। জগ—জগৎ, জগদ্বাসী।

৪। বর্বে—বাবৎ। ভর্বে—ভাবৎ। এহি মর্ভে—এইরূপে। আশাঙ—জানাই। [ 'কো' অম্‌হাং

ধরবিহবৎ ৭ আণামি' (মৃ° ক', ওয় অক), 'দে উণ ৭ আণামি কুলববা এত্তিএণ কেরিসা বিম হোছি' (উ° চ, ওয় অক) বাক্যান্তর্গত আ পা দি, আ পা মি পদ তুল°। ] পরবর্তী দুইটি পদে 'বল কৈলে' ভাণায়িবৌ রাজাএ' এবং 'কংগ জানায়িঅ' তোক কাটায়াব আঙ্কে' (পৃ° ৪২, ৪৩)। রাজা—প্রা° রাজ'; একার বিভক্তি-চিহ্ন। বাজাকে।

১। কুলজী ঘাটে—কুলের ঘাটে। খেরা ঘাটে।

কর কুলজী ঘাটে ইত্যাদি—যমুনা-খেরা-ঘাটে কর গ্রহণের ব্যবস্থা আছে, ( ঠাট। ) পথে কানাই কবলংগ্রাহক, কি বৃদ্ধি করিবে, কোন্ কোশলে আমার হাত এড়াইবে ?

২। মাজহ—মাগ, প্রার্থনা কর।

৩। পাঠাএ—পাঠায়, প্রেরণ করে। বাজা—বন্ধক।

৪। সাজিএ—সজ্জিত করি। কড়া—প্রা° কবড'। কপর্দক, মুদ্রা। তোকে রাখেআল ইত্যাদি—তুল° 'নির্ধনীর ধন হ'লে দিনে দেখে তারা'।

৫। ভোজাহো—ভোমায়ণ।

৬। যেবা—বা' নিশ্চয়ে।

বুঝিলো—বুঝিলাম। ভিত্তে—ভিত্তি' শব্দ। দিকে, পার্শ্বে।

৭। আছো—বিভাগতিতে,—

মদনবানে মকুলি অছো।

সহকো জীব অপনে।

মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

পুরুষ কালত আচো বও তপ করি।

অধৈত-প্রকাশে,—

পুরী কহে মুক্তি চার আচো এই জানে।

আছি। এতৌ যবে যোবন ইত্যাদি—এখনও যদি যোবন পুঞ্জি করিয়া রাখিবার ইচ্ছা কর অর্থাৎ আমার কথায় সম্মত না হও, তাহা হইলে ইত্যাদি।

৮। টেটন—বর্ণরত্নাকরে টেটল ( ন )'। মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যকাণ্ডে,—

কহির টেটন ছুই ভৈলাই তপসী।

টেটনী' ও টেটন' শব্দের টীকা উইবা। দূর্ভ, বন্ধক।

আপমানকে—আপমান' শব্দের উত্তর এই কে' প্রত্যয় লক্ষ্যীয়। মানসি—মানিতেছ, গ্রাহ্য করিতেছ। কংস রাজ পাটে—কৈতরাক কংসের শাসন। পাটে—প্রা° পট'; এ' বিভক্তিচিহ্ন। সিংহাসন, শাসন।

২। মারিলে—বিনষ্ট করিলাম, ধ্বংস করিলাম। দেখাসিসি—দেখাইতেছি, দেখাইতেছ। পড়িষাএ—প্রা° পড়িষায়' (প্রতিঘাত) শব্দ। আগলায়, বন্ধ করে।

১০। হজ—হও। আকাশ পাতাল—আবোল তাবোল, প্রলাপ। বা—নিবেদ্যাদিবাচক অব্যয়। পাতিআএ—চর্যাপদে,—

আইস সংবোধে কো পতিআই।

বিদ্যাপতিতে,—

কপটিহি কে পতিআই।

প্রত্যয় করে। মোহৌ—আমিও। কৈলে—করিলে।

১। তোর মান ধরে—তোমার সম্বন্ধ করে।

পৃ° ৪৩

কাতে—তে' দ্বিতীয় অর্থে প্রযুক্ত। সম্বন্ধিত বিরাট পক্ষে,—

উত্তরাতে দিল নিয়া উত্তম বসন।

চৈতন্যভাগবতে,—

তবে মুঞি নাহি যাঙ কহিলুঁ তোমাতে।

(আদি, ৫ম অ°)

যদীঘর সেনকৃত মনসামবলে,—

মোণকাতে জিজ্ঞাসা করিল সদাগর।

কাহাকে। নিবেদিবৌ—নিবেদন করিব, জানাইব।

এখা—প্রা° এখ' (অত্র)।

এখুনি—ই' প্রত্যয় নিশ্চয়ে। এই কণেই। নিমাখি—অনাখা, সহায়হীন।

২। লাগে—জোড়া লাগে; যুক্ত হয়। ছেল বুকে—ইত্যাদি—একপ বিবেচনা করি, [বেন তোমার] মাথা কাটিলে জোড়া লাগে; অথবা তোমার মাথা কাটিলে [তবে] উপযুক্ত হয়। আশিলে—মাথব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

হৈবে মোর ধর্ম নষ্ট তৈখনি জানিলো।

জানিলাম।

৩। এত কাল আসি ইত্যাদি—গোপকুমার আমরা, এত কাল যাওয়া আসা করি, ইত্যাদি। কতোহো—কখনও। মর—গোদার যাও, অধঃপাতে যাও। সলী—শলা, শলা-বেধনজনিত বেধন।

৪। ভায়া—হইয়া। পুতে—শৌরসেনী পুত্র', ১ বিভক্তি-চিহ্ন।

১। দুপহর—দ্বিপ্রহর। বেলে—বেলায়, সময়ে। দিলেঁত—ত' দ্ব্যর্চো।

বাই—প্রা° বাইঅ' (বাতিক)। বায়জনিত কণ্ড, উন্নাদ।

২। ভোখে—প্রা° ভুখা' (বুড়কা)। পক্ষি-রাষ্ট ও কামতাবিহারে ভুখ', ভোক', ভোখ'। কুন্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

আর্জনার করি পাণী কান্দে ভোক শোবে।

স্বধায়। শোবে—ভুখায়। দরিশনে—দর্শনের নিমিত্ত। চাহিআঁ—অবেশণ করিয়া। ঘরক মন না জাএ—ঘরে মন বসে না।

৩। সপন—স্বপ্ন। নদীকের—যদীর উত্তর ৫৪' তথা কর' প্রত্যয়, প্রা° সম্বন্ধবাচক কেরক' শব্দেই রূপভেদ। বিদ্যাপতিতে,—

সদা বসধি জম্বাক তীর।

পরজুবতীকের হরষি চীর।

কুন্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

ছই-ভাইকের পবন হৈএল গেল সখা।

গুণরাজ খানকৃত শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

দেখিয়া রাম দামোদর বৎসকের সঙ্গে।

নদীর। বাণে—তেলিঙ বান' (বুটি)। বজা। ভরুয়র—সরোজ বজ্রের দোহাকোষ ও বিদ্যাপতিতে তরুয়র। তরুয়র। ভাখে—ভক্ষণ করে। আসার—অসার। কিলীড—কীড়ি। থাকে—প্রা° থক' (তিষ্ঠতি)। সংসার আসার ইত্যাদি—ভুল'—

ভাল মন্দ দুই সঙ্গে চলি জায়ব

পর উপকার সে লাভ।

৪। ভর—পূর্ণ। সুখান—স্বক'এ স্বকৃষ্ণ। ওক।



নাগিল—শক্তা মাধনে প্রবৃত্ত হইল।

পৃ° ৪৪

৩। গোড়েক—গোড়ে, দৃঢ় হয় বা করে।

৪। সাজিলোঁ—সাজাইলাম, সজ্জিত করিলাম।  
রে—‘রে অরে সজ্জাবণরতিকলহে’—সিদ্ধহেম°।

—

১। বাঙ্সি—বাঁধিস, বন্ধন করিতেছ। নাগরী  
বেণ—নাগরিকার ব্যবহার, চলনা। বাসিত ফুল রাধা  
ইত্যাদি—রাধে, সুগন্ধ ফুল দিয়া কেশ বচনা করিয়াছ,  
আমায় [ আর ] চলনা করিও না। পড়িঘাউ—প্রতিঘাত  
করক, নিবারণ করক। কহী—প্রা° কহি° (কুহ)।  
কোথায়। নহে—না হয়।

২। দলিবৌ—দলিত করিব। শোণিতপুর—  
শোণিতপুর কুমায়ুন প্রদেশে কেদারগঙ্গা (যন্দাকিনী)  
দ্বারা অবস্থিত। উষামঠ হইতে ইহার ব্যবধান মাত্র ছয়  
মাইল এবং গুপ্ত-কালীর অতি নিকটে। উষামঠ, রুদ্র-  
প্রসঙ্গের উত্তরে এবং হরিদ্বার হইতে কেদারনাথ বাইবার  
পথে উপর। গুপ্ত-কালী বাণরাজ কর্তৃক শোণিতপুরে  
প্রতিষ্ঠিত বলিয়া কথিত হয়। শোণিতপুর, মিনাজপুরস্থ  
শ্রমণের দুর্গ অথবা আসামের তেজপুর নহে।

বাণ—বলি রাজার ভোঁঠ পুত্র। শোণিতপুর ইহার  
রাজধানী।

৩। শতেক কুড়ি—এক শত কুড়ি পরিমাণে;  
কুঁ ‘শত শত’। কুড়ি শব্দ কোল (অস্ট্রিক)-মূলক।  
সেলোঁ—লইলাম। ঝাঙ্কা—[ তজ্জা > দজ্জা > ধজ্জা ]।  
বিজ্ঞাপতিতে,—

মরু মনে লাগল ধন্ডা।

শব্দ, সন্দেহ।

৪। ছাড়িল—উত্তর পুরুষের কিরা।

—

পড়িলী—কিরাপদের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে কৈ° প্রত্যয়।  
শব্দ পুরুষের কিরা।

বেড়ে—প্রা° বেড়°। বেটনে, অধিকারে। তুল° ‘তার  
ধরে পড়িলে আর বন্ধা নাই।’

৩। হিরাদর—হীরক বচিত। কটী—মাধবাচাযোর  
ত্রিকম্বলে,—

কণে হীরাদর কর্তি অপরূপ জুতি।

কণাভরণভেদ (পুষ্পকলিকাকার কি?)। কাঞ্চুলী  
টালিএ ইত্যাদি—আমার গাত্র হইতে [ বলে ] বক্ষাবরণ  
আবরণ করিতেছে। সছাএ—প্রা° মহাঅ°; একার  
বিতর্জিচ্ছি। সাগী।

৪। জাণা—জানাও, অবগত কর।

—

পৃ° ৪৫

৬। কৈলী—করিলে।

৭। ভিরীকলা—স্রীলোকের চল, নাগরীপণা।  
সম্বোধন—সাহসার।

৮। বহুত—বর্ণবস্ত্র করে; প্রা° পৈ°এ বহুত°  
(বহুতরং) ২১৫।

১০। ঘোল দমি দুধ ইত্যাদি—তুল° ‘দই দুধে জল  
সরিল’। মেলিলেক—√মেল°, নিষ্কাশনে।

—

১। সাধসি—সাধিতেছি, সংগ্রহ করিতেছ।

২। জংজাল—পুকে জজাল°; আলজাল° শব্দ তুল°।

৩। যবেঁ পথে মোরে ইত্যাদি—যদি পথে আমার  
প্রতি বল প্রকাশ কর, তাহা হইলে প্রতিফল হইবে  
তোমার মাথার; অর্থাৎ তোমার মাথা বাইবে। নঠ  
বুধী—নষ্টবুদ্ধি, দুষ্টবুদ্ধি।

৪। গুণী আঙ পাড়—অগ্রশব্দ্য গণনা করিও।  
পাড়—প্রা° পজ্জা°।

—

১। চাহসি—প্রা° পৈ°এ চাহসি° (বাহসি)।

বিজ্ঞাপতিতে,—

বোলও চাহসি কিছু বোলইতে লজাসি।

বুঝিএ—বোধ করি।

২। ভোজাক—নিষিদ্ধার্থ-বোধক লাগি° শব্দের  
যোগে বস্তু। তোমার।

৩। করিব—প্রা° করিঅক°, অপ° করিব°  
(কর্তব্য)।

৪। নিধুবনে—‘নব-নিধুবন-লীলা: কোড়কেনাতি-বীকা’ ( মাঘ ) ; বিভাগতিতে,—

ন ধর কেশ ন কর চিটপন।

অলপে অলপে করহ নিধুবন।

রতি-সন্তোগে।

১। জিতে—√জী ( জীব ) র পদ। কমললোচনকৃত চণ্ডিকাবিলসে,—

বাহরিয়া বাও যদি জিতে থাকে আশ।

শাচিতে, বাঁচিবার নিমিত্ত। জিতে পরকার ইত্যাদি—জীবিকার সংস্থান নাই, মহাশয় বলাইতেছ; [ এমন অসম্ভব কথা ] লোকে বা ধর্মশাস্ত্রে [ কখন ] শুনি নাই।

পৃ° ৪৬

৪। হোর—গোবিন্দদাসে,—

হোর দেখ এ সখি রাই স্তায় কোর।

কবিশেষরকৃত দানধণ্ডে,—

হোর কি দেখিয়ে বড়াই কদমের তলে। ( পুঁথি )

অগদানন্দের পদাবলীতে,—

হের না সখি হোর কি দেখি

কিএ অসম্ভব কত না পেখি...

ঐ ওখানে, অদূরে। শব্দটি বীরভূম অঞ্চলে এখনও প্রচলিত; তুল’ পূর্বী হি’ ওহর’। মুচ—বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

দূরে ঘোচ পদ্মা তুই হেথা হইতে বা।

দূরে ঘোচ বধু তুমি হেথা হৈতে চল।

মাধব কন্দলিকৃত হৃদয়াকাণ্ডে,—

দূর শুচ পানী আন অকাল নপাত।

সর, অপসারিত হও। পাশে—নিকট হইতে।

সকলী—সক্তি। আইসে—প্রা° আইসই, ( আশিতি )।

২। খুজিওঁ—চাহিতে, প্রার্থনা করিতে। দেখাবসী—দেখাইতেছি। আশ্রিত—আশার।

৩। বাখান—বাদ্যবাদ।

১। ভেল—প্রা° ভেল’ ( ভেল )। বিচিটে—বেচিতে, বিক্রয় করিতে। স্নানা ঘটে—শুভ কলসে। স্ননা—প্রা° শৈ°এ স্নান। বারী—√বারি বর্জনে।

২। বিহা ( বিয়া, বিতা )—প্রা° বিআহ’। মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

ষড় করি আনিয়া তোমাত বিহা দিলোঁ।

সূর্যের প্রাচীন গানে,—

তোমার স্বর্গ্যাই ভাঙ্গর হৈছে বিয়া করাও না।

বিহা’ শব্দ বাঁহুড়া, মানভূম প্রভৃতি অঞ্চলে প্রচলিত, বিবাহ। ভুঁজ—ভুজ, ভোগ কর। পরাক—অপরকে।

৩। পুছ—জিজ্ঞাসা কর।

৪। মল্লিকা কলিকা পাশে ইত্যাদি—তুল’—

জাবে ন মালতি কর পরগাস।

তাবে ন তাহি মধুকর বিলাস। ( বিভাগতি )

১। বেধিল—বিধ, ব্যথিত। ভোর রূপ দেগি ইত্যাদি—আমি গদাধর, তোমার রূপ দেখিয়া কামপীড়িত-চিত্ত হইলাম। বস—প্রা°। বসীভূত।

২। উন্নত যৌবনে—ভরা যৌবন।

৩। ভেজোঁ—ভাগ্য করি।

পৃ° ৪৭

১। ভাঙ্গ—প্রা° ভাঅ’। ভাব, রীতি। আপগা ছাণ্ডলাল ইত্যাদি—কানাই, ( রতি সন্তোগের পক্ষে ) আমি আমাকে অত্যন্ত বালিকা মনে করি। পাই—পাওয়া যায়।

নাঅ—প্রা° শৈ°এ নাব’ ( নৌ )। ভরা—শুভ-পুরাণে,—

নিরঞ্জন ধনভাগ্যার নাএ দিল ভরা।

কবিকল্পে,—

বদল আশে নানা ধন নায়ে দিল ভরা।

বোকা, ভার।

২। কলিকাত—মুকুলে। অমুবন্ধ—বিভাগতিতে,—  
কে ন করএ নিম পতি অমুবন্ধ।

ভালাব। মালতী মল্লিকা কলিকাতা ইত্যাদি— বলরাম দাসের পদে,—  
ভুল—

মাধবি মুহুরিত মালতি ফুল।

তাহে নাহি তুখল ভবর অহু কুল। (বিজাপতি)

৩। খাইএ—প্রা' খাইঅই' (খাত্তে)। খাওয়া

হয়। ভপত দুখ ইত্যাদি—মূল ও টীকা ভ্রষ্টা (পৃ' ৩২)।

ভুখিল হইলে' ইত্যাদি—বিজাপতিতে,—

বড়েও তুখল নহি ছহ কওরে খাএ।

তবানন্দের হরিবংশে,—

ছই হস্তে কেবা খায় যদি লাগে ক্ষুধা।

‘বৃদ্ধকিত্তঃ কিং দিকরণে ভুঙ্ক্বে’—বিজ্ঞানচরিতম্।]

আগওয়ালের পদাবতীতে,—

ক্ষুধা হইলে ছই হস্তে কেবা খায়।

৩। মোর কানে ইত্যাদি—(তৎপৰ্য্য) তোমার

কানে শুনিবার একান্ত অযোগ্য।

৬। ভাণ্ডারিলি—জীলিজে ই' প্রত্যয়। প্রত্যয়িত,  
ভাণ্ড।

৩। জিঅর্থে—জীবন্তে, জীবন থাকিতে।

১। বোলে' প্রবোধিত্তে' ইত্যাদি—ভগো বড়াই,

কানাই তারি চতুর, তাহাকে কথায় ঠেকান দায়।

৩। শুধী—শুদ্ধি, যুক্তি।

৪। যুগতী করিউ ইত্যাদি—ভগো বড়াই, তোমায়  
আমায় উভয়ে মিলিয়া একটা যুক্তি করা যাউক।

পৃ. ৪৮

২। নিছন—বিজাপতিতে—‘নেঞোছন’। প্রাচীন  
পদসাহিত্যে ভিন্ন ভিন্ন অর্থে ‘নিছন’ শব্দের প্রয়োগ সন্ধ্যায়।

বিবাহকালীন বরণ, জী আচার প্রভৃতির একটা প্রধান অঙ্গ  
‘নিছন’ বা ‘নিছনি’। উহার মৌলিক অর্থ, অস্বচ্ছ

নিষেবে মুছিয়া ফেলা। ‘স’ প্রতিকল্প নির্বন্ধন’। চণ্ডী-  
পদের প্রচলিত পদে,—

কাহ্নকপের নিছনি নিছনি দিহু কুলে।

করুণা সাগর

গৌর অবতার

নিছনি লটয়া মরি।

মরো' মরো' মঠ ও রূপ নিছনি নৈয়া।

শশিশেখরের পদে,—

ধনী ধনী ধনী

এমনি রমণী

তোমার নিছনি খাই।

বালাই। খাকু—খাকু।

৪। সেহো পথে—সে পথেও। তোর মোর  
ইত্যাদি—তোমায় আমায় মিলিয়া তাহাও প্রতিফল দিব।

৭। এখাসি—এখানে-ই। নাদিআর সাপ—  
সাপুড়ের সাপ বিষাক্ত-ভাঙ্গা ও নিক্তেজ। নাদিআ—  
‘ব্যালগ্রাভিধ্বং তিক্কাধ’ সম্প্রদারণ নাদিয়া ইতি খ্যাতে।  
টিকাসকাষ। সাপ—প্রা মগ্ন’।

৮। মোতে—আমার।

৯। দাকুল—ছল্ল। ভূরিত্ত—কলুষিত। খাইউ  
—খাওয়া যাক।

১১। লাগ—সঙ্গ, সান্নিধ্য।

১৩। যে বুধি এড়াইএ—যে উপায়ে অব্যাহতি  
পাওয়া যায়।

১। উমত—প্রা' উম্মত' (উম্মত)। এড়াইবারে  
কৈল ইত্যাদি—বড়াই, অব্যাহতি পাইবার নিমিত্ত এত  
রকম করিলাম; কিন্তু বেড়াইল কানাইর তা'প একটাও  
মনের মত হইল না।

আজ্ঞা সমে সুরতি ইত্যাদি—আমার সহিত  
কানাইর রতিকেলি একান্ত অযুক্ত। মাপিক দ্বারা হীরক  
ভেদের কথা কে কোথায় বিবাস করে? বিজে—বিদ্ধ  
করে, ভেদ করে।

২। চারীত—চরিত্র, আচরণ।

৩। পুছে—প্রা' পুচ্ছ' (পৃচ্ছতি), ‘হি' পুছে,’  
ও' পুছট'।

৪। হেজ পড়িহাসে বড়ারি—ইত্যাদি—কেমন  
করিয়া তোমার এমনটা মনে হয় বড়াই, আমার মত

কিশোরীর পক্ষে বিধগ্ন নন্দনন্দন যোগ্য পাত্র ? প্রতি—  
পক্ষে। মাকড়ের যোগ্য ইত্যাদি—তুল—  
বানরকর্ত্তে কি মোতিম মাল। (বিদ্যাপতি)

১। মতিমোহে—মনোভ্রান্তি হেতু; মতিমোহে  
শব্দ তুল'। বিছোহে—বিছোহো বিরহে' (বিছোহো  
বিরহঃ)—দেশানামমালা, ভবিস্যত্তকহাতে বিছোয়'। স'  
প্রতিকল্প বিক্ষোভ'। বিদ্যাপতিভে,—

বিছোহ বিকল ভেল দুহক পরান।

নেহ বিছোহ জহু কাহক উপজয়

বিছোহ দরয় জহু দেহ।

মালিক মুহম্মদকৃত পহ্নাবতীভে,—

ওউ লহি সোগ বিছোহ কর ভোজন পরাণ পেট।

[ভাব্য বিরহ শোক, বাবং উদয় পূর্ণ না হয়।]

কাকুতি—কাকুতি, কাতর প্রার্থনা। অন্তরে—শ্রাম-  
দাগকৃত মীনচেতনে,—

নাচিয়া গাহিয়া খাঅ ফিসের অন্তর।

নিমিত্ত।

ভোজ্যার আবুঝতীএ' ইত্যাদি—কলিতার্থ : তোমার  
ঈষৎ ইচ্ছিতে অসম্ভবও সম্ভব হয়।

কাপড়—মাগদী কপড়এ' (কপ টক:) ; কোল  
(অস্ট্রিক) কর্পট'। পিঙ্কে—পরিধান করে।

পৃ° ৪২

২। জিআজ—জীয়াও, জীবন দান কর।

৩। উজ্জলে—উজ্জল।

৪। কিবা—কিবা।

১। সতন্তরে—বেছাচারের কথা। ছুতরে—প্রা'  
ছুত্তর' (ছুত্তর)। বিপদে।

কাঢ়ায়িলি বাট—পথ ধরিলি। কাঢ়ায়িলি—বাহির  
করিলি। দুসহ—প্রা'। দুর্গম। আরণে—প্রা' অরণ'।  
অরণ্যে।

২। ছিতিবেক—ছিঁড়িবে, ছিন্ন করিবে।

৩। মিছে ছাটে—মিথ্যা ছাঁচে অর্থাৎ ছলা কলায়  
[চাচ—হিন্দী পাঁচা'। সঙ্গ, ঢব, mould।]

৪। পুণি—প্রা° পুণি, পুনী'। পুনঃ। ছিড়ে—  
আছিভে, থাকিতে। যেছি—যেই, বাহা বা যেরূপ;  
সেছি—সেই, তাহা বা সেইরূপ।

মদীয়মানসোল্লাসি ইত্যাদি—বেশ বলিয়াছ রাগে।  
তনিয়া আমার মন উল্লসিত হইতেছে। এস, স্বরবাহন!  
হইতে উদ্ধার কর,—কি যে বাতনা, তাহা ব্যক্ত করিতে  
পারিতেছি না, সব কথা প্রকাশ করা যায় না।

১। আশুছিআ—[আশুসিয়া < আশু আসিয়া,  
সম্মুখে আসিয়া পথ রোধ করাকে পূর্ববঙ্গে আগোড়া'  
বলে। সম্মুখবর্তী হইয়া। অথবেধে—বিজয় গুপ্তের  
পদ্মাপুরাণ, চৈতন্ত-ভাগবত প্রভৃতিতে আছে গায়ে',  
আশু ব্যস্তে। তেঁঠালি—কুচেরাবতী, প্রগল্ভা। তাদ  
দেখি বড়ায়ি ইত্যাদি—তালা দেখিয়া অতি বড় মন-  
মমতাহীন বড়াই আশু-ব্যস্তে কিরিয়া গিয়া মন দণ্ড  
অপেক্ষা করিতে লাগিল।

২। অকর—প্রাচীন সাহিত্যে অকোর', অকর',  
আকর'। অকস ধার। লোহ—হি' লোহ, 'এ' লু'।  
স° লোভসু। কুস্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

তাসিলা লোচন লোহে দেব বসুমণি।

কবিচন্দ্রের অকুরাগমনে,—

মাএর কথা জিজ্ঞাসিতে চকে পড়ে লোহ। পুঁথি।  
কানীদাসের আদিপর্বে,—

নয়নেতে লোহ করে দুখ করে শুনে।

প্রাথমিক লো'। চকের জল, অল।

৩। সাখী—প্রা° সখি, সখী'। সাকী। সুরত  
সংভোগে—রীতিকৌড়ায়।

৪। ভনে—এ' পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত। অখা  
যোচন করি। রসমনে—রস অন্তরে, হৃদয়ভিত্তে।

১। ছিতি—ছিঁড়িয়া, ছিন্ন করিয়া।

২। বর মথুরা নগরী—বর অথবা মথুরাপুরী।

পৃ° ৫০

৫। আন্ত—অন্ত।

৮। আত্মাতে—তে' দ্বিতীয় অর্থে প্রযুক্ত।

৯। দিনা কথো—অল্প কএক দিন।

—

অথ রাধা বনে ইত্যাদি—সলজা, আতীর-কৌতুকা  
এ কোকিনী রাধা বনমধ্যে হরিকে সম্মুখে দেখিয়া অনেক  
কণ মনে মনে চিন্তা করিলেন।

১০। দুআরে—প্রা' দুআর, 'দ্বার'। দ্বারে।

—

ভয়ং কংসান্তিমুখ্য ইত্যাদি—রসসন্দোহসাধিকে  
বাধিকে, আমার কথা শুন। কংস বা অতিমহার তয়  
সরিচ না।

নির্বো—লইব।

১। আগত—অগ্রে।

২। দূতা পাঠানির্জী ইত্যাদি—দূতী পাঠাইয়া  
দেয় গোবুল লইয়া যাইব। নিব ত—লইব; নিশ্চিত  
মপ্ত ত' প্রত্যয়। অলজ্জালে—চর্চাপদে,—

জো মণ গোএর আলাজাল

৩। হক্রিস্ত গোচরো বঃ সংকল্পবিকল্পজালঃ।

৪। কন্দলিকৃত কিকিয়াকাণ্ডে,—

রপনর কথা বত কহিলাহা প্রাণজায়া

জানিবা সকল আলাজাল।

৫। কাণ্ডে,—

কোন বস্তু ছা'র খুজিলোহী পণ্ডচাল।

ইহাক নিদিয়া পাতিলাহা আলাজাল।

উপাত, উপজব। অলং' এবং আল' শব্দের' বোলে  
বল জা'ল। বাটত যাইতে মো ইত্যাদি—পথে যাইতে  
যদি উপাত করিব অথবা তোমাকে বল করিব।

৬। গুণসি—বিভাপতিতে,—

পরমুখে ন হনসি নিঅ মনে ন গুণসি

ন বুঝি ছইলর বানী।

৭। গুণ করিস। পাত জাত—অগ্র পশ্চাৎ, নানা প্রকার।

—

১। আহা—আশা। অরতী বাধিত—রতি-

পীড়িত বা আশঙ্কিত বলা হইত। অরমক ভয়ে—  
চিরকালের ভয়।

সন্দেশ লঙ—উপহারস্বরূপ গ্রহণ করি।

পরিভায়—ভাবিয়া দেখ, পর্যালোচনা করিয়া দেখ।

২। উচিত কমলে ভোগ ইত্যাদি—(তাৎপৰ্য্য।)

৩। প্রস্তুতি—কমলের মন্থনান্নে প্রস্তুত হয় যথার্থ এবং  
যুক্ত; কিন্তু আমার যৌবন এখনও স্ফুটনা উঠে নাই, মধুর  
একান্ত অভাব। বিজয় প্রপের পদ্যপুরণে,—

অথন্ত কলিকা প্রভু নাতি গন্ধ বাস।

বিকশিত কমলে প্রভু ভ্রমরে কবে আশ।

ইঞ্চলা—ইচলা মাছ। বার পাড়িলে—ব্রত পাতিত  
করিবে। বেআপিরে—ব্যাপ করিবে। ইঞ্চলা  
খাজী কাকু ইত্যাদি—কানাই, নামমায় মাছ বাইয়া  
ব্রতভঙ্গ করিবে এবং আপনাকে খোঁব পাশে লিপ্ত করিবে।

পৃ° ৫১

৪। প্রজল—প্রজলিত। নিবাএ—নিরূপিত হয়  
গা করে। একবার রতীএ ইত্যাদি—তুল—

কাম ভোগ অভিলাস না যায় গুণন।

গুত দিলে আর খেন বাড়ে হতানন।

৫। পড়িভায়—উপরে পড়িভায়। আগ পাছ—  
অগ্র-পশ্চাৎ। কর—প্রা' পৈ এ কব'। করোঁ।

—

তক্রনিক্রয়নবুদ্ধয়। ইত্যাদি—তত্র বিক্রয় কবিত্তে  
করিতে তোমার বুদ্ধি স্থূল হইয়া গিয়াছে,—তুমি আমার  
পরিচয়ে বকিতা! রাধিকে, আমি কংসরূপ দাবাগ্নির  
প্রশমনকারী গোপ-সন্তান।

১। জাগন্তু—পছুমান্বিতে জানউ'। জানি।

২। সহিব—সহিবে, সহ করিবে।

৩। হরোঁ—হরণ করি। আপণ অঙ্গের ইত্যাদি  
—একদা শ্রীকৃষ্ণের রমণেচ্ছা হইলে স্বয়ং দুই রূপে প্রকটিত  
হন। দক্ষিণাঙ্ক শ্রীকৃষ্ণমূর্তি এবং বামাঙ্কে রাধারূপ ধারণ  
করেন। লধী—লক্ষ্মী।

৪। আছিলোঁ—ব্রহ্মপুত্রের উপত্যাকাপ্রদেশে।  
বিজাপতিতে অছলোঁ, অছলুঁ; চর্চাপদে অছিলোঁ।  
আছিলোঁ, ছিলাম।

৫। ছার—প্রা°। তুচ্ছ। বামা—প্রতিকূল  
আচরণকারিণী। আজ্ঞাত—ত' পক্ষীয় অর্থে প্রযুক্ত।  
দেহ—বাক্তি।

৭। হসিত বদন—হাস্যমুখ মুখ বা হাসি-মুখ; তুল'  
হসিত বদনে চাহে মেঘ পানে কি কহে ছ' হাত তুলি।  
অবসই—প্রা° অবস' (অবশ); ই' নিশ্চয়ে। হরিণে—  
লুণ্ঠন করিয়া। ভুঞ্জে—প্রা° ভুঞ্জই' (ভুঞ্জতে)।

৮। দুইহাঁর—(দুইহার, দোহার) দুই জনের।  
আরুণী—আর্তি, মনোবাখা।

২। হাণিল—প্রহার করিল।

অথ রাশা বনে ইত্যাদি—অনন্তর রাধা ঐদৃশচরিত্র  
হরিকে বনে দেখিয়া বৃদ্ধার প্রতি যোববশতঃ দীর্ঘকাল  
চিন্তা করিলেন।

১। ছারে খারে—চুলায়, অধঃপাতে। অনল  
বুলাওঁ—তুল' 'গায়ে আগুন মেটিয়ে দিই'। বুলাওঁ—  
ইচ্ছন্ততঃ ভ্রমণ করাই। মাক পাস্তরে ইত্যাদি—মধ্য  
প্রান্তরের পথ ধরিয়। পাস্তর—প্রান্তর। কাটায়িঞা—  
বাহির করিয়া।

পৃ° ৫১

জানিবাক—বাইতে, বাইবার নিমিত্ত। নাম্বে—  
দেয় না।

২। অনুবন্ধ—বিজ্ঞাপতিতে,—

পরক বিলাসিনী তুয় অনুবন্ধ।

আনলি কত ন বচন কএ ধঙ্ক।

নিরুচ্ছ, উদ্বেগ সাধনের নিমিত্ত বিবিধ চেষ্টা। খেড়—  
কু' চ', দেনীনাযমালা প্রভৃতিতে খড'; শূ° পু°এ খেড়'।  
গুড় তৃণাদি। আশুগী—প্রা° অগণী' (সিদ্ধহে°, ৮২।১০২)।  
অগ্নি। দহি—প্রা°। দহি।

৩। ভর পাস্তরে—মধ্য প্রান্তরে, মাঝ পথে।

হিছা—প্রা° হিঅ', হিঅঅ'। হনয়। হিছোলোঁ—  
বীরভূমির প্রাদেশিক। হেঁচকা টানে, আকস্মিক  
আকর্ষণে। লজ্জ—লবঙ্গপুষ্প। হুঁ ভিড়িআঁ—বেটন করিয়া।  
লোটন—চণ্ডীদাসের পদে,—

লোটন বান্ধন কুণ্ডল করিয়া

তাহা বা পরেছ রাধে।

কুস্তম স্বয়ম মুকুতা-মালা

লোটন ঘোটন বাধিয়া।

বিস্তৃত কেশমাণ, বেণী। লজ্জ মালতীএঁ ইত্যাদি—  
বাহার্য কেশরচনাদি বিষয়ে অতিরিক্ত মনোযোগী, তাহার  
প্রায়শঃ দুর্বিনীত ও দুনীতিপরায়ণ হয়, ইহাই প্রকারান্তরে  
বলা হইল।

১। ঘুনে—ঘুণে। ঘুণ একপ্রকার কাঠকীট।

২। গোর—প্রা°। গোর।

৩। শোভা—শোভা। কনক কুন্ত আকারে  
ইত্যাদি—বিজ্ঞাপতিতে,—

গীন পরোধর অপকব স্বন্দর

উপর মোতিম হার।

জনি কনকচল উপর বিমল অল

দুই বহ স্বয়মরি ধার।

আগু নাহিঁ সরে—অগ্রসর হয় না।

৪। দেহার দেব—বাহা কিছু দেহবিশিষ্ট, তাতার  
দেবতা, বিখ্যাত। পূর্বে দেহের দেবতা'। কলারিলেঁ।  
—চর্যাপদে কলিআ (আকল্যা)। অতুগত হইলাম,  
বলিভূত হইলাম।

লজ্জিবেউঁ—[ লজ্জিবে-হে ]; লজ্জন করিবে।

২। জুণি—বিজ্ঞাপতিতে,—

অহে সখি অহে সখি লৈ জুণি জাহে।

(ভা° গ্রীয়ারনগণ্ড পাঠ)। যেন না।

৪। কাম্পো—কম্পিত হই। বালী—স' ও প্রা  
পালি'। বাইল, সবুজ পত্র।

পৃ° ৫৩

রাধিকাজুর্মতিমাণ্য ইত্যাদি—রাধিকার অহুতি  
পাইয়া মহাপরাক্রমশালী মন-শর-বিন্দু রাধক স্বহৃৎ  
প্রণালীতে শত্রুর প্রতি এইরূপ স্বন্দরভাবে বিক্রম প্রকাশ  
করিতে লাগিলেন।

১। মরমিল—মর্দিত করিলেন।

২। বদনে বদনে ইত্যাদি—বিজ্ঞাপতিতে—

নয়ানে নয়ান দুইবার বয়ানে বয়ান।

হৃদয়বসনে—হৃদয় অর্থাৎ ওষ্ঠাধরে। বিনয়ী—বিনয়িত হইয়া। মতি ভোলোঁ রাধিকার চৈতন্য—কানাই মনের বিস্ময়ভাবশতঃ রাধার নিবেদনব্যক্তি বিনয়িত হইয়া দয়্য দ্বারা তাঁহার ওষ্ঠাধর চাপিয়া ধরিলেন।

৩। উত্তরল—[ উৎ-তরল ]। চণ্ডীদাসের পদে,—

সবীর্ণ কহে ধনি নহ উত্তরোল।

কৃত্তিবাসী লঙ্কাকাণ্ডে,—

মুনি বলে রাম নাহি হও উত্তরোল।

কালীদাসী মহাভারতে,—

করিব উপায় আমি নহ উত্তরোল।

অতিশয় চঞ্চল, বিহ্বল। বন্ধে—বন্ধন। রতী অনুরঞ্জে—রতি-উপকর্মে।

৪। মনভোষ—মনের তৃপ্তি। শাসে—বাস।

আবোধেষ—অবমান। তরাসে—ভ্রাস।

—

১। নিল—লইলে। শুণিঅঁ—জামদাগ্নিকৃত মীন-চেতনে,—

গলে তিন গুণ দিল কপালেতে কোটা।

কণ্ঠধরণভেদ, হৃদহার। গলার—প্রা' গলহ'; র'। বহুকি-চিহ্ন। খাঁখান্ন—লীকৃৎবিধয়ে,—

কেন হেন কৈলি পাণ কুলের খাঁকার।

যুদ্ধে ভজ অপবশ ঘুবিব স'সার।

পরাগলী মহাভারতে,—

আমার ললাটতল বিধির লিখন ফল

কুবংশে রহিল খাঁখার। ( জৌপর্ল )

কবিকঙ্কে,—

পাণ লৈতে ভোমার মনে না বৈল বিচার।

রক্ষনশালাতে ছুঁড়ি আনিবে খাঁপার।

গানের পশ্চিম-প্রান্তে নিদ্রা, অপবাদ প্রভৃতি অর্থে খা খাঁ ও শব্দ প্রযুক্ত হয়। অধ্যাত্তি, কলহ। [ কলহ অ'কারঃ খাঁকার, G. C. Haughton's B. S. Dictionary ]

২। নাক্তী—বিজ্ঞাপতিতে 'নাক্তী'। হৃদয়বন-ভেদ।

পাশলী - বিজ্ঞাপ্তি পত্র পত্রাপুবাণে,

পায় খা দু দিল আদলে পাশলি।

মনবাসের প্রথমভালে,—

কটিতে [কিঞ্চিৎ পত্র পত্রাপুবাণে]

পদাঙ্গুলিব ভ্রমরভেদে, সনেহে পত্র পত্রপত্র ( মিত্রহে, ১৮১১ )। যেহে, প্রণয়ে।

—

১। পুছিল—ছিদ্রাঙ্গা করিল। নিপরাড—বিপদাঙ্গ, ব্যক্তিগত। একোহি—একটা 'ও'। চরীত—চবিত্র, আচরণ।

২। নিলে—মাগধ লিখিলে ( লকঃ )। আশুশিল্পী—অস্থাপিতা, হৃদয়িত।

৩। আশুশিল্পী—শ্রাষ্টা।

প' ৫৪

১। পরতেন—প্রসঙ্গ। বিহানে—প্রাচীন সাত্ত্বিত্য বিহনে, 'বিহনে' প্রভৃতি। বাতীত, বিরচিত হইয়া। আপানে—অপার।

শৈল গাজুর শোন—চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদে, 'গাজুর হইল শেষ'। পাঃব ভাষিয়া গেল অর্থাৎ অতীত হইয়া গেল।

২। জঁউত বন্ধের। নিবাপিলোঁ—নিবারণ করিলাম। একসরী হজাঁ দূত ইত্যাদি—একাকিনী হেতু দূতভাবে কাপড় কথিয়া, কানাইর বন্ধের উপর চড়িয়া, তাঁহাকে নিবারণ করিলাম।

৩। বিরূপ—কুংসিত, কথঃ।

—

১। ভেড়িলোঁ—ভাংগ করিলাম।

২। রাখিএ—প্রা রক্ষিঅ' ( রক্ষাতে )।

আপণা রাখিএ ইত্যাদি—আপনাকে আপনি রক্ষা করিতে হয়।

৩। চুষ্তি—চুষন করি। জয়জ—প্রা 'জইজ', 'দোজ'। চণ্ডীদাসের পদে,—

দেবিল কাণ দোজ পহরে।

দ্বিতীয়। জীলো—মাধব কন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে।  
বাঁচিলাম।

রহাইল—আটকাইল।

২। সুরাইল—নারায়ণ দেবকৃত পদ্মাপুরাণে,—

কালি যত বিড়ম্বিত ভোরে সেহি সুরাইল মোরে  
ধিক ভাউক আমার জীবনে। (পুথি)

পরিশোধ লইল।

১। ভিজ্জিআ—√ভিজ্জ্ (সং অভি-√অনুজ)  
ব্রহ্মণে। আমে—প্রা' যম্ম; একার বিভক্তিচিহ্ন। পারসিক  
গরেম' শব্দ ভুল'। হংস যেহু সরোবর ইত্যাদি—  
(রাধার উক্তি) হাঁস যেমন পুঙ্করের জল তল-উপর করে,  
কানাইও তেমনি রাধাকে (নাস্তানাবুদ) করিল।  
বিগুভিল—আলোড়ন করিল। ভেহু—তাদৃশ।

৩। মোড়িআ—চর্যাপদে মোড়িউ', মোড়িঅ'  
(মর্দয়িত্ব)। দলিত করিয়া। শুন পাস্তরে—  
চর্যাপদে—শুনা পাস্তর'। শূত্র প্রাপ্তরে।

দানবগের টীকা সম্পূর্ণ।

## নৌকাখণ্ড

পৃ° ৫৫

চৈতন্যভাগবতে,—

রাধিকারিকবিশুদ্ধমানসা ইত্যাদি—অভি বিতন্-  
চিত্তা, মগনমনা রাধিকা, কামী কৃষ্ণের হস্ত হইতে [আমার]  
বুদ্ধিবলে কোনরূপে পরিজ্ঞাপ পাইয়া, আমার সহিত গৃহে  
আসিয়াছে।

আধেবাণে চক্র আসি উপসন্ন হৈল।

(মধ্য°, ১৩শ অ°)

উপস্থিত। বরিষা সম্রা—প্রা' পৈ'এ বরিষা সম্রা'  
(বর্ধাসময়ঃ)।

সেই [সুপরিচিতা] অভিমহাজননৌ, বৃদ্ধার এই উক্তি  
জঙ্গমত করিয়া, দধি তরু-রত্নাদি বিক্রয়ের জন্য রাধাকে  
মথুরা বাইতে নিবেদন করিয়া দিল।

২। বাক্ষিত্তে—নির্ণাণ করিতে। করিউ—কণ  
বাউক।

১০। চাহিত্তে—অবেষণ করিতে।

বৃদ্ধা ও রাধা সেই নিবেদন-বাক্য শুনিয়া মথুরা বাওরা  
বন্ধ করিয়া দিলেন এবং দীর্ঘকাল অগৃহে বাস করিলেন।

১। দাণ্ডা—নৌকার মধ্যদণ্ড বা পৃষ্ঠদণ্ড। পাতনে  
—হাপন।

রাধারভিন্নসম্পত্তি ইত্যাদি—রাধার রত্নবিশেষে স্তম্ভচিত্ত  
শ্রীকৃষ্ণ কোনও রূপে একটি সামান্য উপায় উদ্ভাবন করিয়া  
বৃদ্ধার সহিত বহুক্ষণ আলাপ করিলেন।

২। পাট—কাষ্ঠাদির পট বা কলক। চিরী-  
চিরিয়া। বোখ আপে—পরিমাণ। শুড়া বোড়ী-  
স্বর্ন্যের প্রাচীন গানে,—

শ্রীকলগাহের নৌকাখানি মধ্যে বোড়-শুড়া।

বিক্রয়প্তের পদ্মাপুরাণে,—

তার-পুঁছে বাওয়াইল নৌকা নামে শম্মতালি।

চন্দন কাঠে তার শুড়া আর ডালি।

কবিকল্পে,—

৫। বিচি নির্জী—লইয়া বিক্রয় করি।

৭। লাগিল—ধরিল। উপসন্ন—কৃষ্ণপ্রস-  
তরঙ্গিনীতে,—

উপসন্ন হৈল শিত সেই বজ্রহানে।

(১০ম অ°, ২৩শ অ°)



গড়ে ডিঙা মধুকর  
মাকখানে ছইধর  
পাশে গুড়া বলিতে গাঘর।

নৌকার এক ডালি হইতে অপর ডালি পর্যন্ত বিস্তৃত কাঠখণ্ডকে 'গুড়া' বলে। কোথাও কোথাও জোড়া (যুগ্ম) গুড়া দিবার স্বীতি আছে। ভৌলকাঁপে—ভুলাদেওর পরিমাণে। চারি পাট করি ইত্যাদি—চারি বগু তক্তা চিরিয়া, নৌকার দৈর্ঘ্য প্রস্থ স্থির করিলেন, এবং পরিমাণ করিয়া তাহাতে জোড়া জোড়া গুড়া-কাঠ সংযোজিত করিলেন।

২। ঘলাপাড়ী—সম্ভবতঃ ঘরা' (ছিহ) হইতে ঘলা

এক পাড়ী; ছিহ বোধের নিমিত্ত কাঠাদির পাতলা পাটি।  
কুরগুটি—শিথিল জোড়মুখ বন্ধ করিবার নিমিত্ত শব্দ-পাট  
ঈশানির প্রস্তুত পলিতাম্রশূণ্য পদার্থ। নাঞ—নৌকার।

৩। গাঢ়ায়িল—নিমিত্ত কবিল। জাত—যাহাতে।

৬। ডুয়ায়ী—'ডুর' (প্রা' বুড়) নিমজ্জনে:  
যৌক মাগদীতে 'মসজ' স্থানে ডুপ আশেপাশ হয়।

৭। নেহালিআ—প্রা' লন্দীতে নিহালিয়'  
(নিভালিত) এবং ভবিসয়ন্তকহাতে নিহালই'  
(নিভালয়তি); কৃতিবানী উত্তরাধিকার,—

লব কুশ বলি নাম থুইল হুন্দর।

যুনি সব নেহালিআ দেখে কলেবর ॥

১০। গলী বিরাটপর্কে,—

সমস্ত সহিত সব দেখন্ত নেহালি।

নিরীক্ষণ করিয়া।

মধুরাং মধুরাং ইত্যাদি—মধুরা রাধিকাকে মধুরা  
শইয়া বাইবার নিমিত্ত কপটগটু বৃদ্ধা কঙ্কর বচনে মজর  
তাঁহাকে এই কথা বলিল।

২। আন্ধে—প্রা' অম্বে' (অন্ধাকম্), ক' চ'  
৭৪১। আমাদের। উত্তপত্তী—টকী প্রভৃতি ভাষায়  
উৎপত্তি, উত্তপত্তি। উৎপত্তি। উপেক্ষা—উৎপেক্ষা  
করিতেছ।

পৃ' ৫৬

৪। সাজিউ—সাজান যাক, সজিত কবা বাউক।

১। খাঁটে—চখাপদে,—

বাটত ভল খাঁটে বি বলখা।

মাধন কন্দলিকৃত কিতিকাকোত্তে,—

খণ্ট চোর মকল যতক দুয়াচাব।

বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুর্ণাণে,—

জলে মড়া কেনাইয়া তোরের নিবে খাঁটে।

কালীদাসী আশ্রমিক পদ্যে,—

দুই চোর খণ্ডে দণ্ডে বৈরীর মদন।

(টগিয়ান প্রেম সংস্করণ)

কবিকল্পণে,—

চোর খণ্ড লম্পট পাশল কিবা লাগ ॥

খণ্ড, মধ্য। তুল' 'অমজ্জ' খণ্ড' (খণ্ডে অমজ্জা) —  
দেলানামমালা। লাগ পাইল ইত্যাদি—লুপ্তের মত  
কানাই মজ লইল। খণ্ড—প্রা' খণ্ড। মধ্য; শাকমতা।  
কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে বণ্ড'। কুহ শব্দ; শাকমতা।  
দমি দুই খাঁটে ইত্যাদি—তুল'—

নন্দরাজ ঘরে নবনী খাওয়া

হৈয়াছে উদাম খাঁড়া।

(প' ক' ত', ১৩৮১ পদ)

২। ছুরাখর—(ছুরকর), কুসমিত কথা। আকুল

--বিস্তৃত।

৩। বেহেন চরিত ইত্যাদি—কানাইর দেহরূপ  
চরিত্র দেখিলাম, তাহাতে পরিভ্রমণের আশা ছিল না,  
তোমার আলীকাদে আর একবার প্রাণে পাঁচিলাম।

৪। বাইবাক—গাইতে, গাইবার নিমিত্ত।

১। কুবুজি—কুবুজি, ছুটুজি।

৪। ভরিল—ভরা, পূর্ণ।

৮। নিবদিল—নিবেশ করিল।

৯। বুইলোঁ—বলিলে।

১১। তিখারী—প্রা' পৈ ৩১২০।

পৃ' ৫৭

১। সুজি—সৌগন্ধিক, যেতোৎপল।

বাহড়াএ—বিজ্ঞাপতিতে,—

বিমুখি হুতলি ধনি হুমুখি ন হোএ।

ভাগল দল বহলাবএ কোএ।

কিরায়, প্রতিনিবৃত্ত করে।

২। চিআইতে—চেতনা সম্পাদন করিতে;  
জাগরিত করিতে। আজী—অজ। জা—বাও।  
জুইহে—শয়ন করিয়া। বেআজ—বিলম্ব।

১-২। সোনার চুপড়ী। এতেক বেআজ—রাধে!  
সবীরা তোয়ার, সোনার চুপড়ীতে রূপার ঠাড়ে হুঁদি ও  
কেআ ফুলের মত করে শাশা দইএর পসরা সাজিয়ে এবং  
উহা নেতের ঝাপড়ে ঢেকে এনে জানালে। হুন্দরি,  
গোশনুমারীরা দই বেচিতে চলিয়াছে; তাদের কে [এখন]  
আটকায়? রাত্রি শেষ হইয়াছে, কোকিল ডাকিতেছে,  
তথাচ আঁধার আর তোমার ঘুম ভাঙিতেছে না! এখনও  
তরে কেন? উঠ, মথুরায় বেচা-কেনা করিতে  
যাও।

৩। মিলচুক—মিলিয়া চুকিয়াছে, মিলিত হইয়াছে।  
সোবন—প্রা° স্বপ্ন, স্বপ্ন; পা° মোর ও মৈ° সোন°  
শব্দ তুল°। স্বপ্ন-নিশ্চিত। পত্নী—চৈতন্যভাগবতে,—  
সব বাহ পত্নী তবে করে পলায়নে।

(আদি, ৪র্থ অ°)।

পরিধান করিয়া। যুগ্ম দ্বিধি দুধে ইত্যাদি—রূপসী রাধা  
দই দুধে পসরা সাজাইয়া, সোনার বাউটা পরিয়া [সবীদের  
সহিত] মিলিয়াছেন।

১। লড়ী—প্রা° লট্টী, লট্টী। লাঠি, বাটী।  
বাএ—বায়। বাউ—খাহাতে। লাস—বিলাস;  
অথবা হস্তাধির সঞ্চালন, নৃত্য-ভঙ্গি।

২। কোলাহল—সংকটসম শব্দ। ঝোল শব্দ  
গোপী ইত্যাদি—ঝোল শ গোপী উচ্চৈঃস্বরে মঙ্গলগীত  
গান করিতে করিতে মনের আনন্দে বাইতে লাগিলেন।  
লড়িলী—কুতিবাসী উত্তরাধিকার, —

রাধে চট্টিয়া পাজ মিত্রে লড়িলা ত্বরিত।

চলিলেন। আঙআনী—অগ্রবর্তিনী। বড়ায়ির যুখ

চাহি ইত্যাদি—বড়াইকে অগ্রবর্তিনী করিয়া এবং তাহার  
ভরসায় ব্রজবালারা মথুরায় চলিলেন।

৩। সজ্জাঞ°—সকলে। পারকর—পারকরা;  
ঘাটোআল—ঘটপাল, পাটনী।

ঘাটিআল—পূর্বে ঘাটোআল°। মাঝি-মাঝা।

২। দেখিএ—প্রা° দেখিঅই° (\* দৃশ্যতে)।  
দেখা যায়, দৃষ্ট হয়।

৩। কেহননে—কেমন করিয়া। ছোট—প্রা°  
ছুট°।

৪। চাপায়িআঁ—লাগাইয়া। বাইউ—বাগর,  
বাউক।

১। বোলেস্ত—কুতিবাসী উত্তরাধিকার, —

এতেক স্তমিঞ হর বোলেস্ত বসন।

পরাগলী মুখল পর্কে,—

অথবায়া সমোদিয়া বোলেস্ত নারায়ণ।

চাপায়ি—লাগাইয়া। চড়সিয়ী—চণ্ডীদাসের পদে।

ক্ষৌণ্ড খার গায় চড়সিয়া নায়

সবারে করিব পার।

আসিয়া উঠ। বীরভূম অঞ্চলে অতাপি দেখসিএ°,  
করসিএ°, খাওসিএ° প্রভৃতি শব্দ প্রচলিত।

২। ডরায়িলী—নামধাতু; কিরায় উত্তর স্তমিঞে  
ঈ° প্রত্যয়। ভর পাইল।

পৃ° ৫৮

৩। গুটী—তেলিগু রূপ ওকটি°। কেহ কেহ উৎসাহ  
মূলে খণ্ডার্থক কোল (অসটিক) জাতীয় গুটি° শব্দের  
অভিহ্ব অধীকার করেন।

৬। গোআলিনী—রাধা।

৭। তীন ভরা—তিন জনের ভার।

৮। লাজত—মোকায়।

যমুনানীতপুস্ত ইত্যাদি—রাধে, যমুনার জলপ্রবাহ  
মোকায় ভর করিয়াছে; তরে চকল হইও না, আমার  
কথা শুন।

কাণ্ডারী—পরে কাণ্ডার'। প্রা কন্ডার'। কোড়ক। সকালে—সকাল । তুল' হি সবেরা  
'কর্ণধার' কৰ্ণধার ইতি খ্যাত'; জ' স । খবেলা । পূৰ্ণাঙ্গে, জিহ্বা  
অবি, কৰ্ণধার ।

৩। পাতিলাঁ—পাতিলাম। না—স মো', হি,  
, নার। নৌকা। প্রনোদিতা—স্বপ্না কবিয়া, প্রা  
এবয়া ।

নিশম্য কৃষ্ণবচনং ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণে  
বঙ্গলা রাধা বিলাপ করিতে গািলেন এবং তাহাকে  
কথা বলিলেন ।

২। পড়িলাহেঁ—পড়িলাম, পতিঃ চতলাম;  
প্রাণী—অনাখা, সহায়হীনা। প্রাচীন বাঙ্গালায়  
'পাতিলা', নিমাত' প্রভৃতি শব্দেরও প্রয়োগ দৃষ্ট হ'।

৩। পুরন জরমে ইত্যাদি—পুরজন্মে কর্মকালে  
'নো' করিলাম। লভিল—লাভ করিলাম পাড়ে  
কাটে—রাধাজানি করে, পথে দৃষ্টিপতি করে ।

১। কাঁটার—বিজ্ঞাপতিতে,—  
বিরহ পয়োদি কাম নাব তহি  
আস ধরএ কড়হার ।

২। প্রেমের পক্ষাপূরণে,—  
কাণ্ডার ধরিও দড় তবজ হইল বড়  
পাতা হালে নাহি ছোয় নাগী ।

৩। নৌকার হাইল ।

পৃ ৫২

১। ফাক্কে—[ স পাশবক্, J. T. P. 111 B  
Dictionary ] ফাঁদ, বন্ধন সাধন ।

১। নাঅবাহিঁয়া ইত্যাদি—এই বিবরণে যখনাচলে  
অমি নাবিক। নাঅবাহিঁয়া—চমাপনে নৌবাহিঁ  
ধর্ম কন্দলিকৃত অখোখ্যাকাণ্ডে নাওবাহিঁ'। মাঝি, মারা ।  
'নাহিয়া' অর্থে বাক্যব। পাল—পালন কর ।

২। আঠিআল—পাটনী। নাগরাল রসিকতা,

৪। বিদগদ—বিদগ, বিশেষভাবে দগ্ধ । যে (১)  
কথা বা গুরের মাত্রা ।

৫। পাত—বাং। সানি' ম কঃ সপাধ'।  
সাক্ষী ।

৬। ইছলি বিজ্ঞাপতিতে, 'স্বপ্ন' চতাম 'কন  
দগ্ধ' : চত্বা করিতেছে ।

৭। কোড়ী—দল। নালে—লহনে ।

৮। সজ্জার—সকলেও। বন্ধক—পা। প্রাঃ'।

১। তুলে তুলপণ্ডে। প্রথম সৌন্দর্য : জাদি—  
আমাব ১। যোবন রাম' পাবমান করিয়া গেলেন, কানার  
মোহরাক্ষে ভাঙারে চ' : তলে না । ( তাৎপৰ্য ) আমাব  
কাচ সৌন্দর্য আমাব স্বামী বহুমুখে পরীক্ষা কবিয়া সপ্তে  
উহার সজ্জাবাবণী করিয়াছেন, উহাতে সজ্জাবাবণী  
নাহি । তুল —

প্রথম যৌবন দুইমত ভাঙাব  
তাত না সাধাব চরী । ( পৃ ৩১ )

২। তাক্সা প্রতি যোগ—তামাব পক্ষে যোগ ।

৩। আরিষ্ঠে—শুষ্কপূরণে,  
গঠন বিস্তার মণিক ভাঙার  
পুষ্করণের আভির্ভ উপর ।

৪। গরাক্স নামের কৃষ্ণবিশেষ —

বড় দামিণি আড়া যেন ছাখ পান মা'ত্র ।

৫। তাঁর কামতে । বিবর্তিনী—বিবর্তন করিয়া। মারা—  
পুলে মাখ'। মায়া ।

পৃ ৬০

১। বিসরিলে—বিস্মৃত হইলে ।

২। মেলা—সমাগম ও বহুত্ব হ' আচরণ ।

৩। রক্তির উপমায়—গরত সন্তোষের নামিক  
উপস্থিত । কিসেয়ে কেন লক্ষ্যে বন্ধনা কর,  
ব্যপ কর ।

১। কি মোর নাগড় চতুর্দিক—যখনার পাটে

আমার কি অপরাধ পাইলে? অথবা কেন যমুনার ঘাটে  
আমার মহিমা বিবাহে প্রস্তুত হইতেছে? মতি খাওয়া  
ইত্যাদি—মহিচ্ছর হেতু আমায় বিদ্রূপ করিতেছিল।

২। গোলির—ক্রিয়াপদের উত্তর র' প্রত্যয় অত্যাঁপি  
চট্টগ্রাম অঞ্চলে প্রচলিত; বস্তুতঃ উহার কোন অর্থ আছে  
বলিয়া মনে হয় না। গেল।

৩। তিরীকথ দিবৌ। ইত্যাদি—তুল'—মহে ও  
জীবন দিব তোমার উপরে। (শ্রীকৃষ্ণবিজয়)

—

১। হরিস—প্রা' হরিস'।

কাণ্ডার—পুলে কাঁটার'।

২। চাপাইল—মাধবাচাৰ্য্যকৃত শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলে,  
মথুরার ঘাটে নৌকা চাপাইল গোপাল।

লাগাইলাম। নিছড়িআঁ—প্রা' গিহোভিঅ' (স' নি-  
√পাত্)। বিজ্ঞাপতিতে,—

সাজনি নিহরি ফুখু আগি।

হেট হইয়া, অগমত হইয়া। বাকুড়ার প্রাদেশিক নিছড়ো'।

চাহৌ—মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

চাহৌ কোনে রাগে আক বেতি সবে মাগৌ।

দেখি, দেখিতেছি। মোকটে—চণ্ডীদাসের পদে,—

যেমত কেশরী নিতম মাঝারি

ঘটের মুটকে পাই।

চৈতন্যভাগবতে,—

ফুটিল মুটকী শিরে রক্ত পড়ে ধারে।

(মধ্য', ১৩শ অ')

মুটক, 'মুটকৌ' অর্থে কলসীর কাণা বা গলা। মোক ট  
শব্দ মুটক'এরই রূপভেদ। নিছড়িআঁ চাহৌ ইত্যাদি—  
হেট হইয়া দেখি, নৌকার কাণা পয্যন্ত জল উঠিয়াছে;  
[নৌকাখানি তাক্কা ও ফুট।]

সাম—প্রা' সমা' (স্কা)। ইচ্ছা।

৩। খোছ—অপিত কর, বাখ। ডহরার—নৌকার  
খোলার। ডহর' শব্দ তুল'। পাণিফুটি—জলটুকু;  
অল্পপরিমিত তরল পদার্থ বুঝাইতে উভয় ও পূর্ববক্তের  
কথা ভাষায় ফুটি' শব্দ প্রযুক্ত হয়। সিঞ্চ—পেচন কর।  
পসার পাছা ইত্যাদি—তুল',—

আগা চাপি খোও পসার শুচা চাপি বৈস।

ফুটি ফুটি ফালাও পানি লজ্জা কেনে বাস।

বাহিআঁ—বাহিত করিয়া। উত্ত—উভয়, দুঃ

কেরোআল—প্রা' করবালু' (করপাল); মৈ' করআল'  
(বর্ণরত্নাকর); 'অরিজয়ঃ কেরুগাল ইতি ভরুঃ'  
চর্যাপদে,—

কাখ গাবড়ি খাটি মণ কেড়ুআল।

মাধবাচাৰ্য্যের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলে,—

গুনহ গোপিনী মোর চোট না।

পসরা ওলাইয়া কেরুগাল বা।

বৈয়া, নৌকার হাতা বা দাড়। নহিবেক—হইবে না।  
চাপায়িবৌ—লাগাইব।

৪। পাছায়ির্ভে—নাশাইতে। ঠায়িখানি—একটু-  
খানি স্থান। চেউ—অম' চৌ'। তবল। সিঞ্চিবেক  
মেচন করিবে।

৫। কোণহৌ—কোনও। হসি—প্রা' হোঁ-  
হবসি'। হইস।

পৃ ১১

১। লৈলৈ—লইলে।

২। আছিল √আছ' (প্রা' √অচ্ছ, ম. অচ্ছ।  
ল বা টল (ক)।

৩। হালএ—প্রা' √হল বিচলনে তথা কম্পনে।

৬। নৈলৈ—উপরে লৈলে'। লইলে।

১। মুগমদ—কঙ্করিকা হইতে প্রস্তুত মৃত্তকপাণ্ডে  
মানার 'মজ্জামি মজ্জাআরং'। মজ্জাআরং মধ্যম।  
দেখানামমালা। তহিত—ক' ম'তে তহিং, প্রা' পৈ  
তহি'; ত' বিভক্তি-চিহ্ন। তজ্জ, তাহাতে। মুগমদ  
কুচমুগ ইত্যাদি—মুগমদ-রসে বিলেপিত তোমার গুচমুগ  
গগন-মণ্ডলদৃশ্য। উহাতে মুক্তাহার তারকানিকরের  
এব' নখাক শশাঙ্কের শোভা ধারণ করিয়াছে। উহা দেখি  
আমি বিমুগ্ধ হইলাম। অরুণেবে—

ঘটয়তি স্বধনে কুচমুগগগনে

মুগমদকচিরিষিতে।

মণিসবময়লং তারকপটলঃ

নখপলশশিভ্রবিভে ।

( গীত', ৭ম শ্লোক )

মঙ্গললেখ—মণিঘাত-চিহ্ন ।

১। সজ্জন—প্রা' সজ্জন', সজ্জন' । সজ্জন ।

২। সংঘট—সম্মতি, বিবাদ । ত্রিভূত ত' যক্ষের  
পথে প্রযুক্ত । স্বীলোকের । মুদ্রিসট—মুদ্রি-শাঠা, কানী  
এ মোনীর ভাগ, । শাপাদির উল্লেখ কবিতা । প্রত্যাবণা  
কৃত্তি । প্রাক্ততে সর্বত্র শ' ও ম' স্থানে ম' এবং মাগরী  
শাস্ত্র ম' ও ম' স্থানে শ' হয় । মুদ্রিষা' শব্দেব এই ম'কার  
অনন্তঃ লিপিকর-প্রমাণ । বৌদ্ধ চর্যাগে ম' ও ম' স্থানে  
শব্দেব প্রয়োগ বিবল নহে ।

৩। ময়মত্ত—মদমত্ত । হাগী—প্রা' হাগী' । হাগী' ।  
ম'ত—বিধাপনভিত্তে,—

রস নহি হোএল কএল যে সাতি ।

প্রাচীন পদে,—

গৌবিন্দদাস কহ সমুচিত শাতি :

শক্তি, দণ্ড । দোষ পাইলে ইত্যাদি—দোষ দেখিলে  
মত কাণ কাটিয়া শাসন করে ।

৪। যাবত পলনে ততাদি—যাবৎ বায়ু যমুনা-জলে  
হরত উৎপাদন না করে ।

পৃ' ৬০

৫। উখুড়িবে—উৎপাতিত হইবে, উঠিয়া খাটবে ।  
প্রা' বর্তমান ১ম পুরুষের ক্রিয়া উকড়টই' ( উৎকর্ষতি ) ;  
'উ' উৎপাদন' ।

৬। চড়িলী—চড়িল ।

৭। নাবর—প্রা' নাবর' ( নাবর' ) । নত  
চিহ্নযুক্ত, জীর্ণ ।

৮। চড়িলৌ—চড়িলাম ; নান্দারিলৌ । নান্দারিলাম ।

৯। বুদ্ধকে—কুন্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,

উঠিত বদনে রক্ত বিম্বিকি বিম্বিকি ।

অন্যে অন্যকে । উথলে—প্রা' উথলট ( উত্থাতি )

হি' উৎপাদন' । ক্রিয়া উঠিতেছে, খাটতেছে । আর  
—উত্থ কর ।

১০। সঙ্গর—সুপরিচয় থাকেব' কক্ষবিভয়ে,—

কুন্তিয়া সঙ্গবে থাক না' বহিঃ আন ।

তোমা বহিঃস্থ মন দেবেব' পরান ।

কুন্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

আত্মিকের খাটা উত্তর অধোদ্বা' নগর ।

উত্তরে চৌদিক বাক্য হইত মঙ্গর ।

সতর্ক, সাক্ষাৎ ।

১১। নাত—যাত্রা, যাত্রা ।

১২। নাতা নাতা—যাত্রা যাত্রা, যাত্রা যাত্রা ।  
কুকুরে—প্রা' পুরুষের' পৃথকিত্যে, হি' পৃথকিত্যে ।  
চান্দাব' বহিতে লাগিলেন ।

১৩। চাই—চাহিয়া, দেখিয়া ।

১৪। দিল নিদিল—দিলদিল । 'কুন্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে'  
—কানোচ, তোমার স্বীকৃতির পাশ ভাগী করিব ।

১৫। দলনেত তুণ করি—পক্ষে তুণী করিয়া,  
পরিহার ভিকার ভাষা ।

১৬। আছি—প্রা' অছি' ( অছি, অছি ) ।

১৭। তারির্বো—ভাগ করিব, উদ্ধার করিব ।

১৮। মারে' মারে'—যত্নম্ বাবদ গণিত হয় ।

কল্লণ—বিধাপনভিত্তে,

গোন্ধুকে উচ্চল করণক বোল ।

বিলীপ, কাতর কন্দন ।

অথ রাগে পুরে হত্যাগি রাগে, খানে পয়ঃপ্রবাহ  
হইত হৃদয় যে আতঙ্ক উপস্থিত হইতাহে, তাহা হইতে  
প্রাণ পরিত্রাণেব । একমাত্র ! উপাচয়রূপ আমাব আদেশ  
পালন কর ।

১। নেআইলৌ—পা' ৬ দিলাম । মান মানত  
কর বা মানস কর । নাতকৌতুক—বাগ্মন্য হনুমানকে ।  
প্রাচীন সাহিত্যে দেখা যায়, নৌকা ভ্রমণ হনুমানের  
একটা প্রধান কাণ্ড ।

মুছায়িল—মথিত করিল, বিকৃত করিল । নিম্নমির্থে  
—নিষেধ করিতে । চড়িলী—চড়িল ।

- ১। ভুট্টো—ভুট্ট দিকের কোন দিকেই। চলে—  
প্রা' চলই' (চলতি)। বাহিরে—বাহিত করিতে।  
হরিলে—অপহৃত হইলাম, হারাইলাম।  
৩। অমনল—বলহীন।

পৃ ৬৩

- ১। মনগামনে—মনে গমনে, মনের গতিতে।  
পূর্ববর্তী পদে 'নাহি চলে না' এবং পরবর্তী পদে 'বাঁচি  
বাহি না'। প্রতিশব্দ অর্থে 'ঘোরতর মেঘ হৈল বহু মন  
বা' (মাধবাচাযোব শ্রীকৃষ্ণজনে)। কাণ্ডার—মৈ  
কণ্ডার' (বড়াকর)। চণ্ডাপদে,—  
চিঅ কণ্ডার স্বরূপে মাঝে।  
চলিল কাণ্ড মতামুদে মাঝে  
পদ্যাবহিতে,—  
জা কই হোই অইস কনহাব।

কণ্ডার, কাণ্ডারী।

- ২। সাত ঘটি—প্রায় ১৫ দণ্ড; ঘটি—মুহূর্ত।  
বজ্রাঘিবে—মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—  
ধাইর বচন শুনি কুলীয়ে পড়াইল।  
কৃষ্ণ হইয়া তখন (হিরন্মাব) বসিলে। 'গেকান', 'গিচন'  
প্রভৃতি শব্দ তুল'।

- ৩। গোসাঞি—ভগবান্। সৌঅরি—প্রা'  
সু-মরিখ'। স্বরণ করিয়া। চমকী—চমকাইয়া, কাঁপিয়া  
(ভয়ে)। উঠা—প্রা' পে এ উঠে' (উঠায়)।

- ৪। রহি চাহে নাটে—পথ চাহিয়া আছে, পথে  
অপেক্ষা করিতেছে। নাঞ—এ' বর্গের অর্থে প্রযুক্ত।

- ১। দুঅজ—দ্বিগুণ। দুঅহ—প্রা'। দুঅভ।  
পেলাহ—ফেলিয়া দাও। পাতুল—প্রা' পতল'। লখ।  
সোভ—প্রা' মোভ'। মোভ।

- ২। বাজিল—বাধা, আবদ্ধ। খসারী—দেখী  
✓খস' খলনে। খলিয়া। পেলা—ফেল। সশয়র বেলাতে  
ইত্যাদি—অপেক্ষাকাল, তবে অলকারের প্রতি এহটা  
আসক্তি কেন?

- ৩। বেচিল—বেচিতে। দীঘল—[দীর্ঘ>দীর্ঘত  
দীঘর', বিজ্ঞাপতিতে দীঘব'। দীর্ঘ।

- ৪। পাঞ্চ পাটের ইত্যাদি—পাঁচ পাটের  
নোকা হোয়ার দেহভারে আক্রান্ত। গাঁতর—গাঁত

কৃষ্ণ লাচমাচম ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শুনি,  
ভয়ানক ভাণ্ডা অধের বসন ভূষণ ধন্যনা-নায়ে পশিত  
করিলেন।

- ১। হুহুহে নাহে—উৎসাহ-মুচক কণি। হি  
হিঅ—মাধবাচাযোব শ্রীকৃষ্ণজনে,—

কাত্ত স্তপে সারি গায় স্বর জুড়ি

হি'অট হি'অট বলা।

শ্রম লাঘবেব দ্রুত উচ্চারিত শব্দ-ভেদ। নাহে—  
বাহুই'। বাহুহি'। বাহুই'। বাহুই' করে।

- ২। ছুটি—শৌখিনী 'ছুট' (সজ্জা)।  
বাহির হইয়া।

- ৩। রাধাঞ—এ' কতুবাবেরে চিহ্ন।  
বাহিত করিয়া। গা—গাও, গার।

- ৪। ভুতরুজ—ভ' বিভক্তিরূপ।

- ৫। টকসলাঞ—চলমল করিতেছে, চলিতেছে

- ৬। টালিলেক—টালিয়াইল, শিচলিত করি

- ৭। ভাড়াইল ছড়াইয়া গেৎ, বিক্ষিপ্ত হৈৎ।  
পড়িল। পান্নি পাইয়া। উর পান্নি রাখা ইত্যাদি—  
তুল'—

প্রণয়কোপভাওপ পবায়ুধাঃ সপদি বারিধরাবহভাও  
প্রণয়িনঃ পরিবন্ধমথাননা ববলিরে বলিরেচিতমধ্যমা।

শিশুপাল', ৬৭

- ৮। জুনি—পূর্বে জনি, জুনি' এবং পরে খসার  
জগী, জুনি, 'জনি' 'জনি' ও জুনি'। যেন না। ভায়ে—  
লিপিত পদ। ভাসিতে লাগিলেন।

পৃ ৬৪

- ৩। ভুঞি—জয়দাক্ত পদ্যাবহিতে ভুই'। ভু

রাধিকাচাচম ইত্যাদি—তমোর বাক্য প্রণ

১০০০ হরি অলমধ্যগতা রাধিকাকে বসাবোধবশতঃ বহুক্ষণ  
ঐক্যে ধরিয়া রাখিলেন।

১। কইল—করিল।

নারী—পারি না। সকল একসে—সমস্ত ভাবনে।

২। পাঞ্চ সাত—সাত পাঁচ, অগ্ন-পঞ্চাং।

সমস্ত—ত' বিভক্তিচিহ্ন। উরস্বলে—বিসঙ্গ-লোপ  
প্রত্যয়র অস্বরূপ (সিক্তে, ১১১:৫৫, প্রা' ম' ১৯৬)

প ৬৫

১। খেয়াইলো—খাটু 'দিলো।

২। গা'ত্রবল্লভ—গা'ত্র বা বাহিলেক অর্থাৎ  
হটল। বাহু—প্রা' বাহু, বহু।

৩। ম'টুই—ম'বিনয় সাধু-শ্রী মাতবাসী,  
ম'বদে দিয়া। ম'টুই পতিব্রাহ্ম বসিবে। শুভ—  
সমাপ্ত প্রা'।

১০০০ যমুনামধ্যে টোতা'দি - যমুনামধ্যে সিক্তম ১৬৬  
১০০০ রাধিকাকে দর্শন করিয়া সুখা। বাধ্যক  
১। করিল।

১। আউলাইল চিকুবে - কেশপাশ হইতে বসিল  
২। আউলাইল—প্রাচীন পদে—

১। ত' দ্বিভুক্তি নাহি আউলাইল আনন্দতঃ  
শিবিব কৃত্তম করিলি।

(প' ক ভ, ১৯৬)

১০০০ চৈতন্যমন্ডলে, -

মুখা গেল শচী আউলা ট ল কত।

১। ম'বিত হটল, বিসঙ্গ হটল, ভুল' আকাইলেক ১০০

২। 'বা'ক কইলে কুস্তল ভাব' (পু ২৬)

৩। উল্লে—উল্/লন্ অচ। মাধব দেবকী আদি  
১০০০, -

বক টল গোলে প্রজাব আন্দোলে

মাগর যেন উল্লাল।

১০০০ কন্দলিকৃত হুন্দরাকাণ্ডে, -

হস্তমস্ত বীর শরীর বেগত

মাগর জল উল্লাল।

১০০০

১। মা' ১৯৬।

২। 'ব'টুই—বিনয় কাব্য।

৩। কভা'জা—অন্য দিক দ'ব। চাতিবা'জা -  
খোজ কা'বাকল।

৪। ক'ব'জা—ক'ব'জা, ক'ব'জা।

৫। ক'ব'জা, ক'ব'জা—ক'ব'জা, ক'ব'জা।  
মজা'নো মজা'ক। মজা'—মজা ক'ব'জা।  
ক'ব'জা। মজা'ক'ব'জা। মজা'ক'ব'জা।  
মজা'ক'ব'জা। মজা'ক'ব'জা।  
মজা'ক'ব'জা। মজা'ক'ব'জা।  
মজা'ক'ব'জা। মজা'ক'ব'জা।  
মজা'ক'ব'জা। মজা'ক'ব'জা।

৬। লি'কুই—লি'কুই, লি'কুই।

১০০০ মজা'ক'ব'জা। মজা'ক'ব'জা।  
মজা'ক'ব'জা। মজা'ক'ব'জা।  
মজা'ক'ব'জা। মজা'ক'ব'জা।  
মজা'ক'ব'জা। মজা'ক'ব'জা।

১০০০ মজা'ক'ব'জা। মজা'ক'ব'জা।  
মজা'ক'ব'জা। মজা'ক'ব'জা।  
মজা'ক'ব'জা। মজা'ক'ব'জা।  
মজা'ক'ব'জা। মজা'ক'ব'জা।

## ভারখণ্ড

পৃ ৬৬

অথ রাধারসাবেশ ইত্যাদি—অতঃপর রাধারসাবেশে বনীরূপ-চিহ্ন চবি পুনরায় রাধাকে লাভ করিবার লোভে বৃদ্ধার সন্তিত বহু কণ কথোপকথন করিলেন।

২। দ্রুতগণ প্রা' স, প্রা' পৈ' প্রভৃতিতে।  
আলী আনিয়া।

৩। তড় পথে—ইটা-পথে, শুল পথে। প্রা' তড়'।  
তট।

৪। আশো—চৈতন্যভাগবতে,-

কণেক অপেক্ষা কর মালা আনো। গিয়া।

(আদি, ৬৪ অ' )।

বিজ্ঞাপতিতে—নিতে মোয়' কাও তিথি আনও মাগি।  
আনি, আনয়ন করি।

২। ভার বাক, ভার-যষ্টি। মজুরিয়া—কারসাঁ  
মজুর'। মজুর, বাহারা জন খাটিয়া পায়।

১১। খাউক—[ খাওয়া খাউক ]; খাট, গমন  
করি।

—

জরতীবাচস্যাচম্য ইত্যাদি—বৃদ্ধার বাক্যশ্রবণ করিয়া  
মাধব সম্বর ভার মণাদি সামগ্রী নিশ্চয় করিতে আরম্ভ  
করিলেন।

১। চামড়—প্রা' \*চমড়'। চমট); ম' চামট'।  
চমবৎ, বাহা সহজে ভগ্ন হয় না। বাছি—√বাছ' পৃথক-  
করণে। মনোনীত করিয়া। ছুচ—সূচীর তায় স্থান।  
বীজক—'বিহ্বলমাষং বাক্যকতি প্যাতে'। টা' স';  
'বাতাভ (বিবীয়া) কাতো' অভি' প', 'ভারযষ্টিবিহ্বলিকা'  
হেম'। বাকী, বাক। সজাএ—নিশ্চয় করিতে  
লাগিলেন।

সজ—নিশ্চয়, প্রস্তুত। করিলান্ত—শৃঙ্গপুরাণে,—

পিতাক খুড়াক আগ করিলন্ত নমস্কার।

মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

তাক বিহা করিলন্ত প্রথম বোবনে।

করিলেন। রাধার কারণে ইত্যাদি—। অতঃপর।

কামমোহিত কানাই রাধার নিমিত্ত ভার-যষ্টি নিশ্চয়  
মনোনীশন করিলেন; অথবা—রাধার জন্ত পাগল রূপে  
ভারমণাদি নিশ্চয় মনোযোগী হইলেন।

২। সূচীছে—চিকণ করিয়া, মসৃণ করিয়া। সূচী  
চাচেও হইতে পারে। চাঁছিল—বা' √চাঁছ'। 'চ'  
চছ) তৎপণে। পরিষ্কার করিল। সূচী—সূচী, সূচী  
ধরিবার স্থান। সূচী--গাটী, সূচীকা, সূচী। বাঁও  
প্রা' কামঅ' ( কামক ), এ' বিভক্তিচিহ্ন। কাম; দি-

৩। নালিচা—একজাতীয় পাটের গাছ। প'  
গাছ-পাট হইতে প্রাপ্ত অংশ। সূসর—গোছ।

৪। শিকিয়া—প্রা' শিকিয়া' ( শিকিয়া,  
শিকিয়া )। 'ভলভ—ত' মগমীর চিহ্ন। দ্রুতগণ—  
দ্রুতগণ। বেতুজা—মুশীদাবাদ অঞ্চলে বেড়ো' বেড়'  
বি'ড়ে, হাড়ী-কলসী স্থাপনের নিমিত্ত তৃণাদি নির্মিত  
গোলাকার আসনভেদ। মোড়িয়া—জত্বাইয়া, মোড়িয়া  
করিয়া।

—

অথাভিমন্ত্রজননীং ইত্যাদি—অতঃপর জননী  
অবস্থানে বৃদ্ধা পদ্মনাভের চিত্তাশায় অভিমন্ত্রজননী  
প্রচুরভাবে এই কথা বলিল।

পৃ ৬৭

১। দিক, বাণী—ভিরসার-বাক্য। কৌতুরী-  
কমারী।

২। বিধি না লিখিত ইত্যাদি—বিধাতা তার  
অদৃষ্টে অর লিখেন নাই। তোম্বাতে—তে' দ্বিতীয়  
অর্থে প্রযুক্ত; যথা—

কহিল তোম্বাতে আশ্রি ব্রতকলবিধি। ( যুগলক )

৩। বহুক—ক' দ্বিতীয়ার চিহ্ন।

—

অথাভিমন্ত্রজননীদন্তং ইত্যাদি—অনন্তর অভিমন্ত্র-  
জননী কর্তৃক ভূমির উপর প্রদত্ত দধি-দুগ্ধ গ্রহণ করি  
তরাতুরা রাধা বৃদ্ধাকে বলিলেন।

—



১। সেমনে—সেই মত।

ডরায়িলো—ভীতা।

২। বহু—বহন করক।

১। মজুরী—বেতন, পারিশ্রমিক।

২। ততিধনে—প্রাচীন সাতিতে ভাষ্যনে,

‘তৎকণে’ প্রভৃতি। তৎকণে।

১। রাধাএ—হে রাধা, রাধে।

পৃ ৬৩

১। সোই—প্রা° পৈএ। সেট। পিআসভ -

প্র। ‘পআসা’, ত’ বিভক্তিচিহ্ন। পিপাসায়।

৩। জিগিলেঁ—জয় করিলাম।

১। আউ—প্রা° আউ (আয়ু) যায়। দেসা

ব্যাপ্তিতে,—

অধরাও বচনে উভরো ন দেসি।

দেহিস্। বিহনে—পূর্বে বিহানে’,। ম’ বিহীন।

১। বিভক্তি-চিহ্ন। তিতা—প্রা° তিত্ত, তিত্ত’ তিত্ত’ (তিত্ত, তিত্তক)।

২। অলপ—ক্ষুদ্র, ইতর। চাহা—ইচ্ছা কর।  
লোক উপহাসেরে—লোকহাসির নিমিত্ত। ছান্দ  
- ৬৩, ছল।

১। কপিলা—কামধেনু।

২। লম্বিব—উল্লঙ্ঘন করিবে, অতিক্রম করিবে।  
৩। প্রা° ছট্ট’। ৬৬। সূজো—শূজ। ভাষা-  
বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতগণের মতে উহা শূজ শব্দজাত।

৩। শরণ জনের—শরণাগত ব্যক্তির।

৪। রুঠ—প্রা° রুঠ’। ৬৬। বহাজ—বহাজ,  
বহন করাও।

পৃ ৬২

১। সহিআ—স্বীকার করিয়া। আণিলেঁ

মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

যি কালত বিহা করি তোমাক আনির্গে।

মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যাকাণ্ডে,—

হাথাব ধবলি হরি আনির্গে। যবক।

আনিলাম। ভারী - ভারবাহু।

২। বড়ায়ি—বড়াই, গৌরব। আপনার বড়ায়ি  
ইত্যাদি—অর্থ স্বায় পৌরবেব উমেগ কাবতে নাহ। কতা  
- কতা হয় বা কহিতে হয়। নিকলী - নিকল্য করি।

৩। কর্মাহোত - ত’ দাকারদ্বারে।

১। পালি—পাটাল। পশ্চিমবাদের পালোশ  
পালি, পালি’ প্রভৃতি।

হেনসে হেন সে, হেন হ।

২। উপড়ে—প্রা° উপ্পড়’ (উৎপত্ত)।

১। প্রহরেক—প্রহরক, প্রহরবাহক। পত  
থনে - কখন। আমল - প্রা°। যয়।

বহির্ভে—। বহির্ভে হেঁ, বহির্ভে, বহন করিবে।

২। সমার—ব’ লম্বারের পদ্মাপুরাণে,—

কপূর ভাণ্ডান পান দিগ সমার বিজ্ঞান...  
সকলের। জাকে যাহাকে। যোগাওঁ যোগাওঁ,  
সরবরাহ করি।

৩। কুরাআ—কুরআন, বে’নাহি নিকাপণ করিয়া।

পৃ ৭০

৪। বহৌ—বহি, বহন করি বা করিতেছি।

১। পুরীল—পূরিত।

২। বহির্ভে—বহন করি। বিগি দানে হত্যা  
—বিনা বেতনে কে তোমার ভাব নঃতবে ৭

১০। ভৈলো—হতলে।

১৩। সজী—সজিত বা সজা।

১। ডেরড প্রা° ম’ দেবজ, প্রা° পদ্মাত্তে  
ভিরিচ্চ’। তেড়’চা, তিথাক। সাক—প্রা° সিককা’।  
শিকা। বিকা—বিক্রয় নিমিত্ত।

কাঙ্কে—শ’তে কঙ্ক’। গান পৈশাচী প্রা°। মণ।  
খলখলি—হাসির শব্দ।

২। উলসিলী উলসিতা হতল।

৩। ঘাষ—প্রা°। আঘাত।

৪। মিল—মিলিল, মিলিত হইল।

—

বচসো ভরণাদৃষ্টে ইত্যাদি—বৃদ্ধে, তোমার কথায়  
ভাবে একপ ( ভবিষ্যৎ ) সম্ভাবনা কিরূপে অনুমিত হইতে  
পারে ? তিনি ইত্যাদি নষ্ট করিলেন, এক্ষণে কি করি ?

১। পেলাইব—কেনিবে। বহুমূল—বচমূল্য।

২। বিখর করা—অনেক করে, বহু আশাসে।  
সজাইলো—সাম্মাইলাম। কেহুমর্তে—কেমন করিয়া।  
সজ—সজা বা সজ্জিত। হউ—হয়।

৩। ভাহাত—ত' খর্দার অর্থে প্রযুক্ত।

৪। সাজিত্তে—সজ্জিত করিতে। ভেত্র—ভাং  
খাণ।

পৃ° ৭১

রাধিকাবচসা ইত্যাদি—রাধিকার কথায় তার  
বহনের নিমিত্ত বৃদ্ধা কতক পুনঃ পুনঃ অনুরোধ হইয়া কষ্ট  
মণ্ডুন্দন বলিলেন।

১। আক্ষার বচনে ইত্যাদি—আমার কথায়  
চক্রাবলী রাখাকে বণ'। বহিব—বহন করিবে।

পাতী—পাতিয়া, বিস্তার করিয়া।

এড়িল—ভাগ করিলাম।

—

২। ভতেকে—ভাব্য পরিমাণ। স্মকাল—খার  
শোধ।

৩। আগিলেহে—হে' বাকালকারে। হাখ  
দ্বিষ্টে ইত্যাদি—হাত দিতে কালি লাগে অর্থাৎ সংস্পর্শে  
আগিলে কলহ রটে। লিহে লিগ হয় বা হইবে।  
কলিজা—কালি, কলহ। যাক বোল ইত্যাদি—যাকে  
কথায় আটিয়া উঠিতে পারি না।

৪। এবৌহো—এখনও।

—

নিশায়া রাধিকাবাক্য ইত্যাদি—বৃদ্ধা কতক  
কথিত রাধিকার বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ সতৃষ্ণভাবে  
রসসাধিকা রাধিকাকে বলিলেন।

৬। পুরুষ কালের ইত্যাদি—পূর্বের [ অতীত ] পাত

[ ভব্যাদির ] মূল্য নিরূপণ করিও না ; অর্থাৎ দিন কাল  
কুংসিত পড়িয়াছে। কুইহ—রোপিত করিও, নিরূপিত  
করিও। ভিরীপুলে—ত্রিশূলে।

৮। বেহারিব—বাহকরূপে নিযুক্ত করিব।

—

১। ভুঙ্—ভোগ করক।

২। এখাহৌ—এখানেও। ফুটিল—অদ্বৈত যোগ  
মীর কড়চাতে,—

ফুটিল পুষ্পের গন্ধ অস্ত্র হানে যায় ;

প্রফুটিত। খাট—প্রা° বট্টা ( বটী ) ; তামিল মনোঃ  
কট্টইল'। পাড়—পাত', বিস্তৃত কর।

পৃ° ৭২

লড়হ—সর' বা সরিতেছ।

২। মানিবৌ—আকার কাঁবব।

৩। অরিসহ—সুখ, সংনে। শব্দরূপে বক্তৃত্য  
কার্তন,—

বারেক আর মরখিয়া দোষ।

ক্ষমা করিতেছ, ছাড়িয়া দিতেছ। দাগ অর্থাৎ  
ইত্যাদি—( কলিতার্থ ) আদৌ তোমার দান  
গ্রহণের অধিকার নাই, দান ছাড় করিবে কেমন  
পূর্ববস্তী পদে 'ভেজিসৌ দাগ তোমার'।

৪। বাঁওন—বামন।

—

রাধাবচনমাচম্য ইত্যাদি—রাধার বাক্যশ্রবণে  
বিসমতা প্রশমনপূর্বক হরি দুর্লভ তার গ্রহণ করিবার  
কথা বলিলেন।

১। নিঠুর—প্রা° নিঠুর', নিঠুর'। নিঠুর  
চাছ—দেখুক। লইউ—লওয়া বাড়ক ; লই : জা  
—বাও, চল।

৩। বুলু—বলুক।

৪। ইজিতেহে—ইজিত গাঙ্গে।

—

নিশীয় কৃষ্ণবচনং—ইত্যাদি—বৃদ্ধার মুখে ইত্যাদি  
কথা শুনিয়া, পরিহাস-রসে অসং-মন হইয়া, রাধা হরি  
বলিলেন।

১। ওহার—প্রা° অমু (অমস্) শব্দের প্রথমার একবচনে তিন লিখেই অহ'; উহার উত্তর বস্তু আর' (ভার) প্রত্যয় করিয়া অহার' পদ হয়। এই অ হার হইতে উহার, ওহার' প্রভৃতি হওয়া সম্ভব।

পৃ° ৭৩

২। কাথে—প্রা° কথ্‌থা; এ-কার বিতক্তিক্রি।

৪। আকার গহনে—আমার পথে। গহন—মুদ্রাবাদের প্রাচৈশিক গাহন'; গহন, গমন, গন' প্রভৃতি শব্দের মূল গমন' হইতে পারে। নিয়ে কএকটি উদাহরণ মননিত হইল। চর্যাপদে,—

অবণাগবণে কারু, বিমন ভইলা।

পদ্বিন্দী লঙ্কাকাণ্ডে,—

হুমান বলে রাম কমললোচন।

তোমার কুশায় আমার এক দণ্ডের গন।

মহাভারত ধর্মমঙ্গলে,—

রাজপুর যাব আমি ভিক্ষার কারণ।

অন্যহত নহি আমি বলে দেহ গন।

প্রাচ্য হিন্দীতে গমনার্থ গমন শব্দের প্রয়োগ অবিরল। মৈথিল ভাষায় গওনা' বা গবনা, অর্থ দিরাগমন।

[গোহন N. M. (rustic). The inclined path along which the bullocks move in drawing water from a well. J. T. Platts' H. E. Dictionary.]

১। বড়ায়ি সাখিএ—বড়াই প্রমাণে বা বড়াইর সমক্ষে।

৪। আরভী না করী—আস্তি করে না বা করিতে নাই। গোপত কাজত ছয় আখি বারী—গুপ্ত কাজে ছয় আখি বর্জন করা হয় বা করিতে হয়। বারী—প্রা° বারিঅই' (বাঘ্যতে)।

৫। চকোর—পার্বত্য পক্ষিবেশব; প্রবাদ, ইহার চকর স্থাপানে পরিতৃপ্ত হয়।

৬। আছিলাহা—ছিল।

৮। মানো—চৈতন্যভাগবতে,—

তোমার উপাসে মুক্তি মানো উপবাস।

(মধ্য, ১০ম অ')

ভবানন্দের হরিবংশে,—

যুগ পরিবর্ত মানো দ্বিগুণে যবণ।

মানি, স্বীকার করি।

—

১। বিদাভাএ—কতকারকের চিহ্ন। ভাঅ—প্রা° ভাব'। যাবৎ। বহী—বহন করি।

২। লাজক দিআ ভিলাজ্জলী—লজ্জানামা পেয়ে। ভিলাজ্জলি—মৃতের উদ্দেশে মতিল জগাজলি দিবার ব্যবস্থা হইতে বিদায়ের ভাব-পরম্পরায় ভাগ অর্থ আসিয়াছে। স্মৃদুত থাকিএ ইত্যাদি—ইহা 'যেন, তোমার মনে দৃঢ়ভাবে নিবদ্ধ থাকে। থাকিয়ে—থাকিতে হয়। এহো—ইহাও।

৩। পাণে—প্রতি।

৪। নাআয়িআ—নামাইয়া, অবতারিত করিয়া।

—

১। এড়িলেহে—হে' বাকালকারে। ভাগ করিলে। ছাড়াএ—ছাড়ায়া পড়ে, বিক্ষিপ্ত হয়।

২। লোক উপহাসে—পুণে লোক উপহাসেবে'। বৈশে—প্রা° বইমং' (উপনিষত)।

৪। দহি ভার লজা...কিছু হাসে—কানাট তখন দহিতারের অস্ত্র রাখা অত্যধিক উৎকর্ষ দেখিয়া, অথবা পুনঃ পুনঃ তাহার প্রতি দৃষ্টি অতরাগের নিদর্শন ভাবিয়া, ঈর্ষ্য হান্সমুদ্র কটাক্ষ করিতে লাগিলেন।

—

পৃ° ৭৪

কালক্ষেপাসহ ইত্যাদি—বিগল্যকাতর মতক শ্রুতক সমাজ নয়নে মনের অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া রাখাকে এই কথা বলিলেন।

২। নহিব—হইবে না। বহ—বহন কর। লাজেসি—লজ্জাতে। হারায়িএ—হারাইতে হয়।

৩। বহএ—প্রা° বহট'। বহন করে।

৪। সমাভী—সমত, একমত।

—

১। বোলে আছি' ভাব—হুল—বোলভ ভুলভ পাতি' (বিহু)।

৩। ঘাঅ—প্রা°। কত।

৬। কুখ—প্রা° কুখ°। কুখ। আসিতে—  
মথুরা হইতে কিরিয়া আসিতে। পুরির্বো—পূর্ণ  
করিব।

৭। ধারে—ধারায়।

করিয়া অধিকতর প্রমোদবশতঃ ময়ূরগতি চতুর হরি ভায়  
লইয়া রাখার অল্পগমন করিলেন।

১। স্ত্রীএ—স্ত্রিয়া।

নয়ন নেবারী—চক্ষের অন্তরালে। নেবারী—  
নিবারণ করিয়া, এড়াইয়া।

২। মনমর্থে—কামে।

৪। স্তন—প্রা° স্তন°; হিং স্তন°; ব° স্তন°; ৬

রাধিকানাচম্ভাচন্য ইত্যাদি—রাধিকার বাক্য শ্রবণ শুন°। শূন্য।

ভারতবর্ষের দীপিকা সম্পূর্ণ।

## ভারতবর্ষান্তর্গত ছত্রখণ্ড

২। ঠারিত—ত' সপ্তমীর চিহ্ন। স্থানে।

৩। ভোজ্য—ভোজ্যের অর্থে। রৌদ্র  
পাড়িয়া—সূর্যের উত্তাপ প্রদানিত হইলে। পাড়িয়া°  
শব্দের প্রয়োগ লক্ষ্যীয়।

৪। তরল নয়নে—চকিত দৃষ্টিতে। কোপিল—  
কোপযুক্ত, কুপিত। রহিলছে—মৈথিলীতে অচরুপ  
প্রয়োগ লক্ষ্যীয়। রহিয়াছে; অবস্থিত।

অথ রাধারসালান্তপরিদুলমনা ইত্যাদি—অতঃপর  
রাধিকার রসলাভে বঞ্চিত হইয়া ব্যথিতমনা হরি  
একটু বেশ ভেল্লের সহিত ধর ধর দু'কথা শুনাইয়া  
দিলেন।

১। ভাগুসি—ভাড়াইতেছ, প্রস্তাবিত করিতেছ।  
পেলাঅসি—কেলিয়া দিতেছ, ঠেলিতেছ।

২। সংহারী—সংহার করি। বিবুধি লাগিল—  
দুঃখিত হইল, কুর্ভিক্ষ জুটিল। বহিল—উত্তম পুরুষের  
ক্রিয়া।

৩। আক্ষে—বহুবচনের পদ।

৪। কৈলি—নিশ্চিতই।

২। কহিব—বলিবে।

৩। সন্তোদ—বিগ্ণাপতিতে,—

ঐছন হোয়ল পহিল সন্তোদ।

মাধব কন্দলিকৃত অবধ্যাকাণ্ডে,—

হেনয় সন্তোদ কহি ইন্দ্রদেব

শব্দক চলি গৈলমুখ।

শব্দরসদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

বিভীষণে কহিলেক সকল সন্তোদ।

যোগাযোগ, ঘটনা; (এখানে) অবস্থা। যেহেন সন্তোদ  
ইএ ইত্যাদি—অবস্থার অন্তরূপ ব্যবস্থা করিতে হয়।

পৃ° ৭৬

করী—করা হয় বা করিতে হয়।

৪। এখনে আরভী ইত্যাদি—আর্জিতে এখন কোন  
ফল হইবে না।

অমুন্য ন বিঘাতব্যং ইত্যাদি—রাধে, যদি তুমি  
একশে আমার মনোহিত না করিবে, তবে অবিলম্বে বহুবিধ  
দান দাও।

১। হাটে দান দেহ ইত্যাদি—ঠেটা দানে কেন  
নই দুখ বেচিবে? এই শব্দক ব্যতীত হাটদান পৃ°  
বহী—প° বহিঃ। বই, ব্যতীত।

৩। বাজে—হি' ব্যাজ' (বুজি)। দান, শুক।

৫। পরচুর—প্রচুর। ভাবন—বেশবিত্তাসেব  
গাবিগাট্য; নাগরীপনা।

৬। ভিন দাণ দিবোঁ ইত্যাদি—পথকর দিব, এ  
ছাড়া আবার এই দই দুধের উপর পথক দান দিব,—কি  
আব কি! ভিন—ভিন্ন।

৭। লিখন পাটা ইত্যাদি—শুকপত্রীর আদর্শে  
সিঁথিত। পাটা—প্রা' পটুঅ'। কাঠ বা খাতুলকে  
সিঁথিত নিয়োগ-পত্র।

১০। ঘুসি—ঘোষণা করিতেছ। নারিক—  
দীলোককে।

১১। শতেক—শতক, এক শত।

১২। লাভে মূলে ইত্যাদি—লাভে-মূলে অর্থ দানের  
সমস্ত পঞ্চাশ হয় না। নাঁটে—[ না এবং √আই  
বসে ]। আঁটে না, সংকুলান হয় না।

১৩। তোক নাহিঁ হরোঁ—তোমায় বল করিতেছি  
কি তোমার উপর বল প্রয়োগ করিব না। হরোঁ  
শব্দ বন্ধনার ভাবও আসে। দাণ জুওঁ ইত্যাদি—শপথ  
করিতেছি, যদি দান গ্রহণ করি।

১৪। পরিহার—পরিহার কর, পরিত্যাগ কর।

১৫। নাগিলোঁ—মানিলাম, স্বীকার কবিলাম।

ভালমণে—ভাল মতে, উত্তমরূপে।

১৬। টালিআঁ—টলাইয়া, বিচলিত করিয়া। বাসে  
—বোধ করে।

১৭। তাহাকেছোঁ—তাহাও।

১৮। সিহাল—প্রা' সেআল'। শৈবাল।

পৃ' ৭৭

১৯। দণ্ড—নলাকার দণ্ড। অখণ্ড—অপণ্ডিত নিম্নোক্ত।

২০। গুণগু শোভে ইত্যাদি—পূর্বে 'গুণ স্বকৃ সমানে'।

সরোঅরমরী—সরসীরূপ।

২১। অপুরুব কুচ ইত্যাদি—বিভাপতিতে,—

কুচ জুগ ঢাক ঢকবা।

অপুরুব—অপূর্ণ।

২২। ফুটিত—প্রসুতিত। আরপিল—অদিত।

শোভের—শোভা পাটোঁতে।

২৩। নাল—বহানিব কাণ্ড।

কুচজ বচনং ট্যাগি—শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনিয়া  
শব্দসমানমা বাবা বৃকাবেই আদর্শ নিদর্শন-মত জ্ঞান  
করিলেন।

২৪। পরিহার—অনাধব, উপেক্ষা।

২৫। পরবলে—প্রবল, প্রবর। হোলবলে  
গুণরাজ খনিরুজ শ্রীকৃষ্ণবিভূতয়ে,—

পট্টিতে যশোম! হটল মায়ে হোলবোলে ॥

কৃত্রিয়ামা অরণ্য-গোপে,—

হেথা সে রাবব ভাণে জনক-কমারী।

ধামে হোলবোল অজ সর্ষারিতে নারী ॥

( ৩৭ সংখ্যক পারদর্শন পুথি )।

কাম্বোজী দ্রোণপক্ষে,—

রক্তে শুভ হোলবোল ববল ৭ রাব ॥

উবুরি-চুবুরি, আপত, শ্রান্ত।

২৬। আইসু—আস্তক।

২৭। ছাতি—প্রা' ছত'; কুখাণে টে' প্রত্যয়। ছয়।

২৮। টিঙ্গিহ—টিঙ্গা করিও।

২৯। পারিবোঁ—পারিব।

পৃ' ৭৮

৩০। ভাগিনারে—ভাড়াইতে, প্রচারিত করিতে।

৩১। তোজো কি না ইত্যাদি—কৃত্রিমের ম'বাদ  
তুমি না জান' কি? অর্থাৎ সমস্ত ম'বাদই অবগত আছ।

৩২। মাজী—প্রার্থনা কব বা করা হয়।

৩৩। মাজী—প্রার্থনা করি।

৩৪। সাধুর—সার্ববাহব, বণিকের।

ছত্রগুণের টকা সম্পূর্ণ।

## বৃন্দাবনখণ্ড

২। সিঞ্চিউ—সিঞ্চিত হউক বা সিক্ত করি। এখা  
আগ সজ্জা ইত্যাদি—অনুসরণ,—

অহমিহ নিবদাসি বাহিরাধামভূময়মঘচনেন চানয়েথাঃ।  
(গীত°, ৫ম সর্গ)

৩। বিটপ—(এখানে) সখী।

১। এবৈ মলয় পবন ইত্যাদি—পদটি অয়দেবকৃত  
'বহতি মলয়-সমীপে মননমুপনিধায়' পদের আদর্শে রচিত।  
জাগাএ—জাগাটতেছে। বিকসএ—প্রা° বিকসই°।  
বিকসিত হইতেছে। কুটি—বিদীর্ণ করিয়া।

২। স্তভে—শয়ন করে। সৌঅরে—প্রা° সুমরই°।  
স্মরণ করে।

পৃ° ৭২

৫। তুলিবাক—শূভপুরাণে,—

পূশ তুলিবাক পশ্চিম গেলা মালুকার বাড়ি ॥

তুলিবাক অর্থে।

৬। চলিহলি—চলিও, গমন করিও।

৭। প্রবোধিত্তে—শোক দিতে। নারিবৌ—  
পারিব না।

১১। তা সমাক—তাহাদিগকে বা তাহাদের  
সকলকে। ভরছিঅঁ—ভৎসনা করিয়া।

১২। তাক—আমানের মাতাকে। ভরছিলেঁ—  
ভৎসনা করিলে। বিকণে—বিকায়, বিক্রয় করে।

১৪। এলি—এই।

অথাভিমহ্যজননীং ইত্যাদি—অনন্তর বৃদ্ধার বাক্যাত্ম-  
সারে গোপীগণ অভিমহ্যজননীকে বাক্যরূপ বাণ দ্বারা  
ব্যবিত করিতে লাগিলেন।

১। সতন্তরী—বাধীন।

২। বিকাএ—বিক্রীত হয়।

৩। গোআলত—ত' পকরীর অর্থে প্রযুক্ত।  
আজ্জারা—পরবর্তী পদ,—

বিকল দেবীঅঁ তর্ক। রাধোআলগণে।

পুছিল তোজ্জারা কেহে তরাসিল মণে ॥ পৃ° ২১

আজ্জারা মরির শুণিলেঁ কাশে।

তোজ্জার হয়বে সকল নাশে ॥ পৃ° ১০৪

সমগ্র গ্রন্থমধ্যে বহুবচনে রা' প্রত্যয়ের মাত্র তিনটি দৃষ্ট  
পাওয়া গিয়াছে। রাজেন্দ্রনাথের আদিপর্বে,—

তবে কথ মুনি কথা তাহাতে কহিল।

আজ্জারা নিকটে থাকি সে কথা শুনিল ॥

(শকুন্তলার উপাখ্যান)

বঠ্যজ্জ আজ্জার' পদের উত্তর গৌরবার্থে আকার যুক্ত করিঃ  
প্রথমার বহুবচনে আ জা রা হইয়া থাকিবে। হৈল' হৈ।  
—কুন্তিবাণী উত্তরাকাণ্ডে। হইলাম।

৪। তা সজ্জার—তাহাদের বা তাহাদের সকলের।

অবসরমহিগম্য ইত্যাদি—এই অবসরে বৃদ্ধা দাঃ  
ভাবে সম্বর রাধার নিকট আসিয়া হরির চরিত্রবিশেষ  
উল্লেখ করিতে করিতে তাহাকে মর্শবেদনায় বিদ্ধ করিল।

১। তোর রতি আশোআর্শে ইত্যাদি—পদঃ  
অয়দেবের 'রতি-সুখ-সারে গভমভিসারে মননমনোহরবেদনঃ'  
এই স্থপরিচিত পদের উৎকৃষ্ট অমুকরণ। আশোআর্শে  
—আশাসে। তোজ্জার শব্দেই ইত্যাদি—তুল°—

তুয়া নিজ নাম প্রায় করি সন্দেহ

বাজায় মুরলী যুদ্ধভাষে।

বাজাএ—বাদিত করিতেছেন।

কালিনীর—কালিন্দীর, যমুনার।

২। তোর ভলুগত রেণু ইত্যাদি—তুল°—

তুয়া তহু পরশি ধুলিরেণু উড়ত

তারে পুন পুনহি প্রশংসে ॥ (গিরিশর দাঃ)

তাহাকে—তাহাকে[ও]। পাড—প্রা° পড়°।

পড়। শঙ্কিত্তা—বদ্বি হয়, একরূপ নিশ্চয় বা তর্ক করিয়াঃ

পৃ° ৮০

৫। মালী—অভিমালী।

আয়ুগত—অযুক্ত।

অথাভিমহ্যজননী ইত্যাদি—অতঃপর অভিমহ্য

জননী [রাধাকে] মধুরাগমনের অভ্যর্থনা দিলেন এবং রত্নালসমনা রাধা গমন করিলেন।

৩। পাই—পাইলাম, প্রাপ্ত হইলাম। কুটিলছে—প্রস্তুতিত হইয়াছে। পিকি—পরিধান করিয়া। করিউ গমনে—বাওয়া বাউক।

১। সুবুধী—সুচতুর।

২। কাহাকো—কাহাকেও। হাটুআ—হাটে বেচা-কেনা করিতে যায়।

আগ বাটারিআ—আগ বাড়াইয়া, অতাপি পশ্চিম-দিক প্রচলিত। অগ্রসর হইয়া, প্রত্যঙ্গমন করিয়া।

অথ বৃক্ষাবলম্ব ইত্যাদি—অতঃপর বৃক্ষাবলম্ব ইত্যাদি সত্বর আসিয়া মধুসূদন সখীগণসমিবৃত্তা রাধাকে এই মনোহর কথা বলিলেন।

১। বিলাস কৈল আপণে—মৃতিমান হইয়া আবির্ভূত হইল।

গুল—*Diospyros Ramiflora* জাতীয় পুষ্প-গণে। ত্রিপুরাকলে প্রচুর পরিমাণে জন্মে। লবঙ্গ-বৃক্ষলতা, *Luvunga Scandens*। প্রান্তিস্তান—হিমালয়। শেবতী—(সৈবতীব, সিউতী) - স' সেবতী'। সোপা শ্রেণীর যেত পুষ্পবৃক্ষ-ভেদ। সুখী—সিউতী-জাতীয় পুষ্পবৃক্ষ। পারলি—স' পাটলী'। পারল। ঝালতী—চট্টগ্রাম অঞ্চলের ছলীচাপা, *Magnolia Petrocarpa*।

পৃ° ৮১

রআনী—প্রা' রঅনি, রঅগী, রয়গী'। রজনী।

২। আগুই—অশন। আসাতিআ—আবাতিয়া। গদটগর—ভগ্নদ্বিবিবর্গের পুষ্পবৃক্ষবিবর্গ। বনমাল্লী—বনমল্লিকা। কেশর—পুষ্পাগ। ভিগিশ—ভিনিগ। বহল—প্রা' বউল'। বহুল। সেআলী—প্রা' সেহালিঅ' (সেহালিকা)। সিআলি—বেচ বা বৈচিত্র্যভাষ্য বৃক্ষবিবর্গ; *Falcourtia Romontchi*। কুসুম—ইন্দ্র। ওড়—জবা। রেবতী—কোল-ভাষায় যোতা, ঐরাবত। রাজনাগর—রাজন, (রজন) এবং বিহারী

অগর', *Dillenia Pentagyna*। প্রান্তিস্তান—বিহার, ছোটনাগপুর, পশ্চিমবঙ্গ। পাঁতকী—খাইকুল। আমুলিঅ—অমুলিয়া। প্রান্তিস্তান—ছোটনাগপুর, উত্তরবঙ্গ, চট্টগ্রাম। কিংসুক—পলাশ। চুআ—তিলকবৃক্ষ। খকী—লতাভেদ, খাক নামে পরিচিত।

৩। কুজ—কুজক। কুটুজ—(কুটক), কুডচী। কেন্দু—গাব, তিলক। মথুর—মখন' হইলে কি? সিকুবার—নিসিন্দা। রনি—রক্ত আকন্দ। ডাতিঅন—প্রা' ছত্রিবল্লী। ছাত্রিম। ভাটি—ভাট, দেড় গাছ। ছুদিআকন—যেত আকন্দ। কমাল—অল্পমূল রক্তবর্ণ। ডগর—ডগব। মধুকর—ভগ্নরাজ। পাতিআল—১২শ শতকের রূপ বালিআড'; বৈলেডা। সৈনাজল—হি' সৈনাজল', *Xanthium Strumarium*। গীষ্মপ্রধান ভারতে জন্মে। ফল পাণ্ডুর। কেহ কেহ সোণাল বলেন। আটাপালী—খট্টাপাল। পিপলী—পিপল, অথগরু। কাপাসি আসন—আসন বৃক্ষের প্রকারভেদ।

৪। ছোল্ল—টাবা। নারঙ্গ নাগবসতি বর্ণিত করে বলিয়া কমলা লেবুর নাগরক বা সংক্ষেপে নারঙ্গ নাম হইয়া থাকিলে। নাগজাতিব নাম মধ্যভারতের নাগপুর এবং আসামের নাগা পর্বতে। কামরঙ্গ—শুকট কোল (অস্ট্রিক)-মূলক; অফাচীন স' কামরঙ্গ; *Averrhoa Carambola*। লেবু—ও' নেবু', কানাডী নিবে' (নিবু)। কাগুজি, পাহি প্রভৃতি। আখড়া—প্রা' আখড়জ' (আখাতক); টা' স' অখাড'। ঢেবু—মলয়ালম্ ঢেবু নামিকা অর্থে নেবু, সংক্ষেপে ঢেবু। বেকু—প্রা' বের'; সি' বেক'। বদন। সফেকু—বীণ হৃদ্যাকলের প্রাদেশিক নাম মণ্ডন। সফ' (সেফা)। থেকর—থেকল। সাতকড়া—কমলা জাতীয়। আঁওলা—প্রা' আমলঅ' (আমলক); বৈদিক রূপ আমলা'। কমলা—স' কমলক'। পাণিআল—পানিআল নামেই প্রসিদ্ধ, *Flacourtia Cataphracta*। লবলী—নোয়াড়ী গাছ বা শিল আমলা। লোহারী—বহুবাহ। কোখাও কোখাও লাসোরা বলে, *Cordia Myra*। ভোহাকু—১২ শতকের রূপ ভোহা'। ভেও।

কুড়ুম—*Polvathia Cirasoides*। বিহার, ছোট-নাগপুর এ পশ্চিমবঙ্গে জন্মে। চালনি—হি° চিলোনী'; অথবা চালনি আঁব' এক কথা। পুষ্ঠাগ। টাঙা—টাঁবা, *Citrus Medica*।

৫। কঠোআল—১২শ শতকের রূপ কটভাল' (কটকি ফল)। কাঁঠাল। মজুকুত—মধুর-রসপূর্ণ। মজ—পা°। মধ। কুত-কুত, চর্ম্মাণি-নির্ম্মিত আধার-ভেদ; খান--খানসাব, কর্পর। অগখ--অগস্তা, বকফুল। কপিথ--কপিথ। সুন্দরী—সুন্দরী। বর—বট-বৃক্ষও হইতে পারে। আগরু—প্রা° অগরু'। অগুরু। সুগন্ধেসরী—গন্ধেশ্বরী।

৬। কাসিমল—কাসরুদ। ভাল—প্রা° তলখ'; 'তলখ'পে ভাল ইতি রায়ভরত'। তিলোল—ভল্লী, লোম্বুল। চান্দুলী—অর্ধাটীন স' চখেলি' (চম্পকেলি)। খু° পু°এ চামলী', চ'প°এ চামেলি'। সুকল লোচন—সুকোলী, ক্ষীর কাকোলী এবং লোচনী, মহাশ্রাবণিকা হইতে পারে। ভোজপাত—পা° 'ভুজপাত'। ভুজবৃক্ষ। চাম্পাভী—বুঝা গেল না। চাকলি--চাকুলে। আভভড়ি—আভমোড়ি। জিন্নাপুত—১২শ শতকের রূপ পুত্ৰজিখা'। পুত্ৰজীব। পাকড়ী নাকড়ী—অখণ্ডাবির্গের তরুভেদ। বীরভূম অঞ্চলে পাকড় ও নাকড় নামে প্রসিদ্ধ। পাকড় পাল, নাকড় শাল। বন সোণা-কড়ী—বন্য অন্তসী। সাইড়—সেওড়া। জাঁকোড়—টা° স° অকোড়'। অকোট। কুহয়—কোহ, অর্জুন-জাতীয়। বহড়া—'বিশীভকচতুঃ বহেড়ীতি খ্যাতায়াম্' টা° স°। প্রা° বহেড়খ'। কাঠ লাড়িকা—কাঠ-মালিকা (মলিকা) হইতে পারে। কড়ম্বি—কড়ুট, খেত-শিরীষ, *Albizia Procera*। আড়ম্বি—পীচজাতীয় তরু। সাজে, রাজে—শোভা পায়। গর্জুন—গর্জন বৃক্ষ। হরিড়া—হরীতকী।

৭। আকোরল—স° অকোড়', অকোট। আখ-রোট। জিন্নালরু—জিঙ্গী, জিগের গাছ। সুদর্শন—*Crinum Latifolium* জাতীয় গুল্মবিশেষ। মহাসুখী—হেলা জাতীয়? বাজবারণ—বজ্রধ্ব, চড়কমণি। বিষ করুজ—কট করুজ। ছাঞ্জিরণে—ছাতিম্।

লতা আখ—লতায়। কুশিআর—বৈদিক কুশর', প্রাদেশিক কুশইর, কুশাইর, ইক্ষুভেদ।

ধরমুজা—কা° খরমুজ। *Cucumis Melo*। কাকড়ী—প্রা° ককড়িখ, ককটিকা। কাঁকড়। বালী—কট। পোঁছটী—বর্দ্ধমান অঞ্চলে জন্মে। সাডর—সাবান, তিল। সোআশে—শমা। পিআ—পান কবির।

৮। গুঞ্জ গুরু বেড়াও হইতে পারে। কোন্দিল—'শিকানিগকা ন কচিরাখাণং প্রসিদ্ধাঃ। য়েচ্ছানাম কোন্দিলানি প্রসিদ্ধাঃ।' স্ত্রুণে—স্তনিয়া।

প° ৮২

৩। সখন—পুনঃ পুনঃ। হাঙ্গী—পবে খাট°। 'অ'ভগদয়ং হাঙ্গীতি খ্যাতায়াম্। টা° স°। শব্দরত্নেব্রহ্ম ঘোষাকীর্তনে,—

তুলিলাহা হামি যশোদার পিয়া স্তন।

হাই, জুত্বণ। সখন ছাডিল ইত্যাদি—সুন্দর দৃশ্যাদি দেখাইবার নিমিত্ত রাখা হাই তোলার ছন্দে পুনঃ পুনঃ 'হুং মেলিলেন'। খন খন হাই তোলা অন্তর আবেশের অতঃসংলক্ষণ।

অশরীররসাবেশ ইত্যাদি—রসালস মাদব রাশিকাক অন্তর বসাবেশে আবিষ্ট দেখিয়া, ইত্যাকে আশ্বরে ডাকিয়, এই কথা বলিলেন।

১। রোল—প্রা° ললী, কু° চ' প্রভৃতিতে। পথ, কোলাহল। আঁছক ম'মুখ ইত্যাদি—মাদ্রবের ত কথাই নাই, দেবতারাত (সেই স্থললিত ভ্রমবশতঃ শুনিলে) মোহিত হইয়া পড়েন।

রাখা ভোর মোর ইত্যাদি—(ফলিতার্থ) রায়ে, ভূমি ও আমি এই বৃন্দাবনে মিলিত; আজ তোমার নব-বৌবন সার্থক কর।

২। পহু—পর, পরিধান কর। খাঅ—খাহ=খাঅ=খাও।

৩। দেখাওঁ—দেখাই। তখাঁক—মধুরাক' গন্ধের টীকা ব্রটব্য।



২। সজ্জাতেয়ি—সবেতেই, সকলেই। লোভে—  
লোলুপ হয়।

পৃ ৮৩

বিলসিবৌ—বিলাস করিব, উপভোগ করিব।

২। করায়িবৌ—করাইব।

৩। তেহুমেতে—সেই ভাবে বা রূপে। নিল—  
নষ্টকাম। জনী—পূর্বে জনি, দুবি। পূর্ববঙ্গের প্রদেশ—  
তেহে নিবেদার্থে জাণি শব্দ প্রচলিত। যেন না।

১। বাহি—বাহ=বাহ=বাহ (=বাহ)। যেনমণে  
—যথাভিলাষ।

২। জীঅ—জীবিত থাক। আক্সারে—বহুবচনের  
পক্ষ, আভএ—প্রা' অভঅ'; এ' দ্বিতীয়ার চিহ্ন।

৩। ঞ্গেক—অণেক। সিদী—সিদ্ধি, সাফল্য।

৪। এক ভরুনীকে দেখায়িল ইত্যাদি—ভুল  
মুদ্রচরণতলাগ্রহুঃস্থিতমাদসহ৩রা

কুচকুস্তমোত্তরস্ত।

উপর নিরবলখনঃ প্রিয়স্ত

স্তপতদখোচ্চতরোচ্চিচীষ্যস্ত।

শিঙপাল' ৭১৬৮

১-৭। আয়র গোপী বুয়িল ইত্যাদি—ভুল

উপরিলতকজানি বাচমানাং কুশলতয়া

পরিরস্তলোলুপোহস্তঃ।

প্রথিতপৃথুগয়োধরাং গৃহাণ স্বয়মিতি

মুদ্রবহুমাস শোভ্যাম্।

শিঙপাল, ৭১৬৯

৮। কাঁটাল—'গোলীড়ো কাটলো ঘটা-পাটলিফোক্ষ-  
ফোকা' অমর'। [ কাঁটাল H. H. Wilson's  
S. E. Dictionary ] ঘটা পারুল। কাপিলেক—  
গকিল, আবৃত করিল।

১০। ভয়মলী—ভয়ননা। তয় মানিয়া' ঐকরূপ  
বর্ণও হইতে পারে।

পৃ ৮৪

১১। পুরিআ কোলে কৈল—গাঢ় আলমল  
মিল।

১২। হেনমনে—এই প্রকাণ্ড; তাহায়েন' শব্দ  
ভুল।

৩। নারিল—পারিলাম না। পাত পাত্তিয়া  
ইত্যাদি—আশা দিয়া কেন বঞ্চিত করিতেছ? আসত  
—প্রা' আসা', ত' মপমীর চিহ্ন। সজ্জা—সজ্জা করা।  
তোজ্জাএ—তোজায় বা তোজায়।

১। রমএ—প্রা' রমণ করে।

২। পুরী—পূর্ণ করিয়া।

৩। সজ্জা জাণিল ইত্যাদি—সকলে কানায় ব মনে  
আপনাকে রোধ হইতে অধিক বলিয়া জ্ঞানল অর্থাৎ সকল  
গোপী বাস্পক্ষে আপনাকে দ্রুতক্ষেণ অধিকতর প্রিয়তম  
ভাবিল। বাধাতে—তে' পক্ষমীর অর্থে প্রয়োগ।

৪। সংহরী—সংযোচ করিয়া, সমন্বয় করিয়া।  
গেছে—গৃহ।

নিম্নস্তাঃ সুপ্রশংসস্তাঃ ইত্যাদি গোপসমুগ্ধ  
পরম্পর নিলা করিতে করিতে এণ' নামোদবপ্রিয়ার  
প্রশংসা করিতে করিতে ক্রম বিধয়ে অতিশয় কোমল প্রাপ  
হইয়াছিলেন।

১। আহা—প্রা ও ম' অ০২', যেহে।

পৃ ৮৫

সুভীথে—সুভীথে। কর্তা—প্রা' কর্তা'। সু-পু-গ  
কথি'; বিজা' কতি'। কোথা।

গাআঁ—গাম করিয়া। বাআঁ—মাদবদেয় কৃত  
আদিকাণ্ডে,—

ভুলি ছত্র ৮৩ বায়া বাগভাঙ

করিব লোকে উৎসব।

বংশীদাসের পদ্মাপুরাণে,—

হুচনী পাগল কর মিলি ৬৮র বায়া।

বানন করিয়া। করভাঙ্গী—খটতালী বা খটতালী, ঘন  
বস্ত্রের অন্ততম; Cymbal।

২। কুণকেত্রে—গঙ্গাবতীরতীরে (৭)। পুঙ্কর  
—ব্রহ্মার প্রতিষ্ঠিত পুঙ্কর নামক পুণ্যতীর্থ, আজমীরের

নিকট অধুনা শোকর নামে খ্যাত। সিনান—অর্দ্ধমাগধী।  
প্রা' স'এ সিগাণ', শূ' পু' প্রভৃতিতে সিনান'। শব্দটি  
রাঢ়ের পশ্চিম প্রান্তে অতাপি প্রচলিত। সান। অষ্ট  
মহাসিধী—অগ্নিমা, লঘিমা, প্রাণি, প্রোকায়া, মহিমা,  
ঐশিষ, বশিষ, কামাবশাশিষ, এই অষ্টবিধ সিদ্ধি। নিধী  
—দৈব সম্পৎ; পদ, মহাপদ, মন্ত্র, কৃষ্ণ, উদক, নীল,  
মুকুন্দ ও শম্ভু, এই আট প্রকার নিধি।

৩। কেদার—হিমালয়ের অন্তর্গত মন্দাকিনীতটে  
প্রতিষ্ঠিত মহাদেব। বদরী—বদরিকাশ্রম বা ব্যাসতীর্থ,  
কুমায়ুন প্রদেশের অন্তর্গত অলকানন্দা নদীতটে। বটেশ্বরে  
—কাম্যূরস্থিত লিঙ্গতীর্থে। গঙ্গা সঙ্গত সাগরে—  
সাগর-সন্মুখে। যা—যাহাকে।

৪। বিলপিলা—বিলাপ করিল। রোষিলি—  
রুষ্ট।

১। রাঙ্কে—রক্ষ দরিত্র। তেন—পূর্বে তেহেন,  
তেক'। তেমন, তাদৃশ। মিলিঅ'—প্রা' মিলিঅ'।  
কি রঙ্কসি ইত্যাদি—আমার কি মুখোচ্ছল করিতেছ?  
অথবা আমার কি মুখোচ্ছল(ই) না করিতেছ! রঙ্কসি—  
রঞ্জিত করিতেছি।

ভুজ্জোঁ—ভোগ করি।

২। আইলাহা—আছিলগ' শব্দ তুল'। আসিলে।  
ভজিলো—ভজিলায়, সেবা করিলায়।

৩। নাছিল—না আছিল, ছিল না।

১। যদি কিছু বোল ইত্যাদি—অন্যদেবরূপে 'বদসি  
যদি কিছুমিপি মন্তকটি-কৌমুদী,' এই প্রসিদ্ধ পদের  
অভ্যুত্তি।

পৃ° ৮৬

মাণে—অভিমান।

২। হান—আঘাত কর, প্রহার কর। যন্তনে—  
নির্ভঙ্ক সহ।

৩। মলিন মলিন—নীলোৎপল দ্বার। রঞ্জিলে—  
রঞ্জিত করিলে, বিহ্বল করিলে। ভোজার ময়ন ইত্যাদি—  
অন্যদেবে,—

নীলনলিনাতমগি তথি ভব লোচনঃ

ধারয়তি কোকনমরুপম্।

কুম্মশরবাণভাবেন বহি রঙ্কসি

কুকমিমমন্তমরুপম্।

( গীত°, ১০ম সর্গ )

করউ—প্রাকৃত্তে বিধি প্রভৃতি অর্থে প্রথম পুরুষ এক  
বচনে উ' প্রত্যয় হয়; 'উ হু মু বিধ্যাধিধেকবচনে' প্রা  
প্র°, ৭।১৮। করক।

৪। মদন গরল খণ্ডন—কাম-বিষের খণ্ডনকারী  
মাখার মণ্ডন—শিরোভূষণ। কীরীট, কুণ্ডল, দ্বার  
চতুর্দী ( পদক ), বলয়, অঙ্গুরীয়ক, কেয়ুর এবং নুপু-  
প্রভৃতিকে মণ্ডন বলে।

অবধীর্ষা কাকুমিতি ইত্যাদি—রাধিকা গোবৎস  
লীলকের বাক্য কাকুতি মাত্র মনে করিয়া, কোন উ-  
করিলেন না। অনন্তর [ কাতর প্রার্থনাসহিত ] মনঃ  
শ্রীকৃষ্ণ ক্রোধপরবশ হইয়া বিহিত ব্যবস্থা করিলেন।

১। লক্ষকের—পূর্বে নদীকের'; বর্ষার উ-  
এই কের' প্রত্যয়, প্রাকৃত্ত সম্বন্ধবাচক কেরক' প্র° ৩৫  
রূপভেদ; ফুল ধাড়ী—বিজ্ঞাপতিতে,—

শুকজন কহি ছয়জন সঞ্চে বারি।

কৌতুকে কুল করসি ফুল ধারি।

সহচরি সঞ্চে বহি করল ফুল ধারি'।

কৈসে জীব তাহি নিহারি।

হি' ফুলধাড়ী'। ধারাকারে পুষ্পবর্ষণ। লক্ষকের  
বৃন্দাবন ইত্যাদি—লক্ষটাকার বৃন্দাবন আমার পুষ্পোদ্যান  
নিবারণ সম্বন্ধে রাধা কেন বৃষ্টিধারাদ্বলে [ অনর্থক এ- ] হু  
নষ্ট করিল, বড়-মা?

২। গেণ্ডু—প্রা' গেণ্ডুঅ', গেণ্ডুঅ'। পশ্চিমরা  
গেণ্ড'। প্রাচীন সাহিত্যে কন্দুক-ক্রীড়ার উল্লেখ অধিরন  
তোলে—প্রা' তোড়ই' ( জোটয়তি )।

৪। আকুড়ী—শূ' পু'এ আকুড়ি; বৈদিক ক

১। পরিব্যংসকরণে ফুল ধারি', কাব্যবিশারদে ফুল ধারি'  
অক্ষর বাহুর প্রাচীন কাব্যসম্মুখে ফুল ধারি'। ফুল ধারি' পা  
আমাদের সমস্ত মনে হয়।

দুই'। আকশী। পাখুড়ী—অপ' ভাবায় পঞ্চড়ীআ';  
প্রাচ্য হি' পঞ্চড়ী'। 'পঞ্চড়ী পত্রম্—দে' না' মা'।  
স্বাপদে পাখুড়ী'; অস' অরণ্যাকাণ্ডে পাকরি'; তুলসী  
গায়ত্রে পাখুড়ী'। পাবড়ী।

৩। চিহ্নে—প্রা' চিহ্নই' (পরিচয়িত)।

৪। দেহ—দিক। রাশির্বো—রক্ষা করিব।  
দোড়ী—দেবী দোড়ী' (শ্রুতকনক)। দড়ি।

৫। আশুখর—মাধব কন্দলীকৃত লকাকাণ্ডে,—  
বুলিল যে আগে অশুখর।

মনস্বয়, দুর্দ্বাক্য।

শিল্প কৃষ্ণবচন ইত্যাদি—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের বাণী  
দ্বারা বুদ্ধা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া মানমগ্না রাধাকে এষ্ট কথা  
বলিল।

পৃ ৮৭

কুচরীত—কুভাষ।

১। আয়িলাহৌ—আসিলাম। মরসিব—চাঁডিবে।  
কমা দিবে।

২। উপকার—হিতবাণী।

৩। দড়ী—দোড়ী' শব্দের টীকা শুদ্ধ।

বোল—বকুল অথবা মুকুল।

৪। লেয়তী—সেউতী, যেত গোলাপ। পাঠে  
পাঠে—পাতি পাতি করিয়া, পুথানুপুথরূপে।

অশ্লিষ্টবসরে রাধাং ইত্যাদি—ইত্যবসরে পুষ্পবাণের  
বাণসমুত্ত অব্যে আতুর মাধব সমস্ত রাধাকে মিষ্টে-কড়া  
ইচ্ছা শুনাইয়া দিলেন।

১। নির্ঝারিলে—উত্তম পুরুষের ক্রিয়া।

পেলারিলে—ফেলিলে।

খাছার যোজন বাসে—যে ফুলের গন্ধ ঐক যোজন  
পঞ্চাশ বায়।

২। সেঅখী—সেউতী, সেমন্তী। 'জাল সব ফুল  
ইত্যাদি—রাধে, আইস, সমস্ত ফুলে শয্যা রচনা করিয়া,  
তোমায় আমার কেলি-বিলাস করি।

৩। চোরবার্হে—চোর অপবাদে।

৪। শুন—য' ক'এ গুল দেউলং'; ড'ওন'। শ্রুত।

পৃ ৮৮

২। জাগিত্তে, জানিহাম। নাসিত্তে—না  
আসিত্তাম, আসিত্তাম না। যাট্ঠে—যাট্ঠাম।  
বিকণিতে—বিক্রয় করিতে।

১। যাতি—জাতী পুষ্প।

ফুরিল—ফুটিত হইল, উদিত হইল।

২। কন' ও'দহনা'; হি' লোনা', দ' মমনক'।  
সোমবাক্যাদি বর্ণের অন্তর্গত। Artam-in Indian  
বাক্য—শ' পু'এ মরুমা'। গন্ধতুলসী। (Artam)  
Phacum। তুলসী—তুলসাদি বর্ণের পুত্র বাক্যের।  
পশ্চিম রাঢ়ের কোথাও কোথাও দুর্দান-শাপ' বলে।  
Ocimum. Basilicum। ভাঙ্গিল—ভাঙ্গিতেছিল।

৩। পাঠে—মাধব কন্দলীকৃত মন্দরাকাণ্ডে,

পাঞ্চ মন্দরাকাণ্ড পাঠাও একেবাসে।

পাঠাই। বর্ণে তিরী বধে ইত্যাদি বর্ণে স্বপ্নবৎ ভয়  
ন থাকিত, তাহা হইলে আর তোমায় মাঝি'। মাধব রাধা  
পাঠাইতাম। মোঞি—অপ' মট'।

১। দোষে—অপবাদ, দ্বন্দ্ব।

২। নিখারী—প্রা' ধাক্কা; ডা' (জি)। 'সি  
ধিঅড়া'। না দেখিল ইত্যাদি—দেখিল না, শুনিলে  
না, একটা যা তা। লিখেছে। গোজাতে—তোমা  
হইতে।

কৃষ্ণাপন্নপ্রসন্ন ইত্যাদি—বাসে, সমুদ্রে তোমায়  
কৃষ্ণবর্ণের মুখের পরিণোদিত দেখিতেছি। অগ্নিকৃত-  
বংশমুখে নামে। তোমার বাহ্যোদয়বাসী দেহ আমার  
মান কর

পৃ ৮৯

২। গণ্ডযুগা মছলে—পুণ্ডে 'কপোলযুগল তার  
মছলের ফল'।

৩। বগছলে—বকুল, *Agati grandi-Flora*।  
বাকসনার মুকুল কানের মতঃ তুলিত হইতে পারে।

৪। স্বস্তরী—কদ্বরা। কদ্বাদি বর্ণের অন্তর্গত,

ইহার ফুল পীতবর্ণ। চতুর্দশের পরে রাধার পীত বসনের  
কথা পাওয়া যায়; বখা,—

সোণার বরণ তাতে আরোপিত

পীতের বসন ভালি।

৫। ভবক—অতি° প'য় 'খবক'; ক° য় তে 'খবক'।

শব্দক।

৬। আভয়ীগণে—কি, বুঝা গেল না।

১। তোমারে কে ইত্যাদি—তোমার কথাতে কে  
আঁটিয়া উঠিবে?

২। নিজ পতি না ইত্যাদি—আপন পতিকে  
উপেক্ষা করিলাম, তোমার মুখ তাকাইয়া বহিলাম, শাওড়ী  
মনদের গালি সহ্য করিলাম। চাহিলেঁ—চাহিলাম।  
উপেখিলেঁ—উর্দ্ধদৃষ্টি হইয়া রহিলাম। উপেখিআ°  
পক্ষের টীকা দ্রষ্টব্য।

৩। তাক নাহি° ইত্যাদি—তাহার কোন প্রকারভেদ  
নাই; অথবা কিছুতেই তাহাকে পরিত্যক্ত করা যায় না।  
যরম—জন্ম। বড় মানে ইত্যাদি—তিল পরিমাণ অর্থাৎ  
অতি সামান্য উপকার বড় করিয়া মানে।

ভজোঁ কি ইত্যাদি—ভবাপি কি মালতীকে ভুলে?  
পাসরে—প্রা° পসরই°। প্রস্বরতি)। বিস্মৃত হয়।

২। এ ভোর নব... ...আজ্ঞার পরাগে—রাধে,  
তোমার এই নব যৌবনের সুস্বাদু অহরহ আমার মনে  
জাগিতেছে। তাহাতে আমার তোমার সহিত রমণেচ্ছা  
প্রবল হইয়া আমার হৃদয়কে অতিমাত্রায় কণ্ঠ করিতেছে।  
জাগে—প্রা° জগ্গই° (জাগতি)। খেতি করে—কণ্ঠ  
করে, পীড়িত করে।

৩। বুঝে—প্রা° বুঝই° (বুঝতি)। কানে, অশ্রু  
বষণ করে।

পৃ° ২০

৪। বৈশো—বসি, উপবেশন করি।

কৃষ্ণ প্রেমবচসা ইত্যাদি—অত্যাগবতী শ্রীমৎ  
রাধিকা সুস্থম-বাণে বিদ্ধ হইয়া অতি সঙ্কর শ্রীকৃষ্ণের হেঃ  
বাক্যে বলীভূত হইলেন।

১। সত্যাব—প্রা°। স্বত্যাব। প্রমা—স্ববৎ  
কথার মাত্রা।

আল হের করিছ আনে—ওহে প্রাণের কানাই,  
তোমার চরণে আমার এই নিবেদন, অপরকে আমার  
সহিত সমান করিও না; (অথবা আমার সহিত অঙ্গুণ°  
আচরণ করিও না)।

২। গাখিল—প্রথিত করিল। ভোর বোঝা  
ইত্যাদি—তোমার কথার অন্তর্প্রাচরণ করিব না।

৩। বিধি কৈল ভোর ইত্যাদি—বিধাতা প্রেমের  
বাধনে তোমার আমার এক-প্রাণ, এক-দেহ করিয়া নিষ্কল°  
করিল। প্রাচীন কবির গানে,—

তোমাতে আমাতে একই কায়া  
আমি যেহ প্রাণ ভূমি লো ভায়  
আমি মহাপ্রাণী ভূমি লো মায়া  
মনে মনে ভেবে দেখ আপান।

১। সিনায়িল—স্নান করিল।

রসে কুরিআ° মণে—সন্তোষেচ্ছাভাজিত ভাবে বিলাস  
হইয়া। কুরিআ°—স° 'বৃহত্' বা 'হৃদ'° আলোচনে।  
মণিত হইয়া, বিবর্ণিত হইয়া। তুল°—

ধোর সংসারে প্রাণী পড়ি  
আত্মা নিস্তার পথ হুড়ী।

(অগস্ত্যদাসের ভাগবত।

৩। পোআলে°—পূর্বে পৌষার°। পলা, প্রণয়।

বৃন্দাবনধরের টীকা সম্পূর্ণ।

## কালিয়দমন খণ্ড

পৃ ২১

১। দিলান্ত—শূন্যপুরাণে,—  
মুখর অমৃত পরভূ দিলন্ত তখন ।  
মানব দেবকৃত আদিকাগে,—  
বসিলাক ইন্দ্রক দিলন্ত সিংহাসন ।  
দিলেন ।

২। মাছ—প্রা' মজ' । মংস ।  
১১। জড়ী—জড়টিয়া ।  
১২। জালে—জালার ।  
১৩। তোজারা—তোমরা । আঙ্গারা' শব্দের টীকা  
১৩৭। ভরাসিল—জাসিত, ভীত ।

গোপালকুলত ইত্যাদি—রাধা বাথাকদের মুখে  
কুম-কালিয়ব্রজে ডুবিয়াছেন গুনিয়া খেদে নিরন্তর বিলাপ  
কিতে লাগিলেন ।

১। আজি জখনে মো' ইত্যাদি—আজ বাই  
বাড়ীর বাহিরে পা দিয়াছি, অমনি কালামুখীবা পাছু  
দািল । পূর্বে কালিনী মাএ' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য ।

বাজুড়—কিরিয়া আটস ।

২। সামল—প্রা' । ভামল । কোমল—কোমলঃ  
গময়ারং—প্রা' লক্ষণ । ছুক—আছুক, বাছুক ।

৩। সম্মাত—ত' পক্ষমীর অর্থে প্রযুক্ত ।

সম্মতী—সম্মতি ।

৪। বাটো—বাচি, প্রার্থনা করি । ভকতীদাসিক  
অনুরক্ত আশ্রিতাকে, ভজ্যমানা সেবিকাকে ।

পৃ ২২

নিদারিআ—অয়ানন্দের চৈতন্যমন্ডলে,—

বিনিঞা বিনিঞা কান্দে লোক এত পত ।

দীর্ঘ স্বর কবিতা ।

১। রাপাঙ্গিল—স্বহাযুক্ত হইল । অস' রাপ' রাগ)  
অর্থে স্পৃহা, অহরাগ । দেখিওঁ রাপাঙ্গিল ইত্যাদি—  
হিতবন-স্বন্দর নাগরশ্রেষ্ঠ কানাইকে দেখিবার নিমিত্ত  
গোপীদের প্রাণ অতিশয় উৎসুক হইল ।

১। আইল—মাগদী আ'রিলে' (আপ' ) ।

মোর—বহনচন 'আদিবসে—অধিবস বা  
কৃষ্ণ হেতু ।

২-৩। আজ্ঞা বহনচনব পদ ।

৫। গুণিলাস্ত—গণনা কবিলেন । করায়িউ—  
কবাই ।

১। কয়লাছা—হইলে ।

২। জলে—এ' পক্ষমীর অর্থে প্রযুক্ত ।

৩। প্রায়াম রুণে—ইত্যাদি—শ্রীমদ্ভগবৎ পবন  
এই বৃক্ষ এবং করিব উল্লেখ 'সত' কৃষ্ণের অবতারণার ।  
মল অবতার —

মংসঃ কাম্যঃ বরাংক নরসিংহোঃপথ বামনঃ ।

বামো রামশ্চ কৃষ্ণশ্চ বৃদ্ধঃ কবী চৈতন্যম্ ॥ ২

( বলাচ, ৪র্থ অ' )

কিন্ধ মহাত্ম্যতে ১ম অবতারণা, এবং বৃদ্ধের  
নাম নাই ।

৩ঃস. ১মশ্চ মংসশ্চ প্রাচীনবাদ্বিতোত্তম ।

বরাংকো নারসিংহশ্চ বামনো বাম এব চ ।

বামো দ্বাপরযুগেইব দাব্যঃ কবিরেণ চ ॥ ১০০

( শাস্তি, ৩৩২ অ' )

১। বাচ কাল—বাচ প্রসারণ । কাল—প্রা' ।

ফাল ।

চণ্ড বাতে—প্রচণ্ড বাতায় ।

পৃ ২৩

৩। নাচনে—প্রা' পক্ষণ' নছন ) ।

৪। তুতী—সুতি ।

১। হেন নাহি করী—এরূপ করে না বা করিতে  
নাই ।

৩। নিরমিল—নিখাদ করিলে ।

৬। মূড়—মুট ।

১। সাকাল—ব্রহ্মপুত্রের উপত্যকা প্রদেশে  
সোনকাল', বীকুড়া অঞ্চলে সনকাল' (প্রাতঃ)।  
ভবানন্দের হরিবংশে,—

পৃথিবীত জন্মি তাকে যারিহু সকাল।

সম্বর। সকালে' শব্দের টীকা জটিল।

১। যত—সাকল্যে।

কাল্যায় সাপের ইত্যাদি—কালিয় সাপের কবল  
হইতে দেবরাজ শ্রীকৃষ্ণ রক্ষা পাইলেন। জিজা—বাচিল,  
রক্ষা পাইল।

কালিয়দমন খণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ।

২। শুক্ল—শুভ।

পৃ ২৪

৩। মেহেঁ তবোঁ লাজ তএ—মেহাহুলিত-চিত্তে  
রাধিকা তখন লজ্জা ও ভয় ত্যাগ করিয়া মূৰ্ছাসময়ে নিমিষ-  
হীন বক্র-দৃষ্টিতে ও মল্ল-নয়নে সুদীর্ঘ কাল কানাইর মুখ  
দেখিলেন; বন্ধ—প্রা' বন্ধ'। বক্র।

৪। আপগ আপগে—পরস্পরকে।

১। মেহ নয়নে—সপ্রেম দৃষ্টিতে।

৩। মরিবেহেঁ—গ্রহণ করিবে; রক্ষা করিবে।

## যমুনাখণ্ড

গামিকালান্তরোভেন ... ইত্যাদি—রাধিকালান্তরে  
লোভে তিনি যমুনাতট আশ্রয় করিলেন এবং রাধাও  
স্বীয়দিককে অরণ্য করিয়া জল আনয়নার্থ গমন করিলেন।

১। পাণিকে—ডাকচরিত্রে,—

কাখে কলসী পানীকে যায়।

জলের নিমিত্ত। কলসী—প্রা' লস্কোতে। গজগড়ি—  
গজগতি। ছান্দে—ছন্দে, সাদৃশ্বে। পাইল—মাগধী  
পারিদে (প্রাপ্তঃ)। ভেটিল—√ভেট্ (অতি√অট্)  
মিলনে। দেখিল।

২। কেহো না ভরিল নীরে ইত্যাদি—জানদাসের  
পদে,—

বসন খসয়ে ঘন পুলকে পূরল তট

পানি না পুরলু কুন্তে।

নীরে—শব্দটা তামিল; এ' বিভক্তিচিহ্ন। কাহো—  
কাহারও।

পৃ ২৫

৩। পুতলী—প্রা' পুতলিয়া (পুজিকা); 'পাকালিকা-

দ্বয় পুতলিকেশি খ্যাতাসম্।' টী' ম'। ওথে, '৩  
কেহো ইত্যাদি—ঘনজাম দাসের পদে,—  
কহইতে বয়নে কখন নাহি ফুর।  
চলইতে চরণ অচল সম স্তেল।

১। তোলসি—তুলিতেছ।

৩। নাছাঅ—নাযাও, অব্যবহিত কর।

৪। দোষর—হি' পতমাবাততে দোষর'। দ্বি' ৩

৫। খুদ—প্রা' বৃদ্ধ'। কুদ। বড়সি—বাত্ত  
মৎসবেধনী-ভেদ। কুছী—রোহিত মৎস। তাকুর  
দিআ ইত্যাদি—পান দিয়ে আমায় বলিতেছ কি? হো  
বড়সিতে কইয়াছ ধরিতেছ অর্থাৎ তোমার তুচ্ছ প্রলোভে  
আমি ভুলি না।

২। স্কন্ধ—কু' চ'এ। শুদ্ধ।

১০। নাচুলী—প্রা' গজলী' (নর্তনী)। নর্তকী।

১৩। বাসি—অর। বাটে—√ঘাট্ (ম' ঘট্)

আলোড়নে। পকাশ বৎসর পূর্বে পিণ্ডি চটকান অ  
ঘসি ঘাটা' ভাবার প্রচলিত ছিল। আলোড়িত করি  
আউটে—আবর্তিত করি। তোর বাঁশী ইত্যাদি—

হোমার বাঁশ দিয়ে ভাতে কাঠি দিই না, হুগু  
বাগটাই না।

১৭। নাথী—স' নজক'। নেতা, ভাণ্ডারি মাছনাথ  
দেয় বস্ত্রখণ্ড।

১৮। জলে—বীণ্ডি পাইতেছে, শোভা পাটতেছে।

১৯। 'আছকিতে' / আহক, (স' অতি, 'উক  
মনে)। উচ্চারণ-বৈষম্য আহক, এবং টেটে প্রত্যয়  
দ্বিগত আছকিতে। ছিটাইতে, অত্যাশ্রয়ের নিমিত্ত।  
বাহিরে ভিতরে ইত্যাদি—কানাই, তোমার বর্ণ কাল,  
হুগু সেইরূপ মলিন; উজ্জল মুকুট-খোয়া জল হোমার  
দক্ষকে লেচন করিতে ভাল, উহাতে ময়লা কাটিলে।  
খোয়া ময়লা কাটাইবার জন্য কাপড়ে নীল-গোলা জল  
দিলে।

২০। মহাকাল—মাকাল কল লালবর্ণ হেতু চিত্রা-  
কংক, চিত্র বিবাক্ত।

২১। রস রাখে ইত্যাদি—রাধা বস্ত্র-রস অব্যাহত  
রসে গর্ভাং পরিহাস-কৌতুক মমানে চালাইতে থাকেন;  
কনকে আশা দিলেন না।

পৃ' ২৬

১। সরুজ—চর্যাপদে সরুট'। হুগু।

২। বাউল—ল' হুগুখে। বায়ুগুগু। হুগুগু।  
হেইলাম।

৩। হাঙ্গী—মাধব কন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে—

বর হামি তুলি বীর নাহয় আফাল।

হাঙ্গ, হুগুগু। হাঙ্গী' শব্দের টীকা প্রদেয়। মোড়িএ—  
মোড়া দিই।

বিচলিল—বিচলিত হইল।

২। ঢালিলে—ঢালিলাম, আবৃত করিলাম।

৩। যমুনা নদী ইত্যাদি—যমুনাতে জল তোলা  
অপরায়ন নয় এবং জলোন্তোলনকালে আমার প্রতি তোমার  
'কেও ধীরে ধীরে বৃষ্টে' যমু রস বাণী' এই নিরর্থক  
বক্তার যে তীব্র প্রতিবাদ করিলাম, ইহাতেও কোন দোষ  
হয় না।

৪। আপদ পাএ ইত্যাদি—বাহাকে বিপদ আশ্রয়

করে, সে আপনাকে চিনিতে পারে না। আগরপণা—  
বসিকতা।

নিম্নীয় পুরুষাং বাচঃ ইত্যাদি—রাধিকার পুরুষ  
বাক্য শুনিয়া যমুদেব বাহুল হইল। পুরুষকে 'ই মদ'ব  
বাক্য বলিলেন।

২। শুধিলে। গণনা করিলাম। দিলস বুটেল -  
কর্ণক বাক্য বলিল। বামচরিত্ত মানসে দিলস বদন'  
'অথোবা'।

৩। আড়ি আন কান হ'য়াদি—যদি কিছুতেই  
আমার মন নাই, তার মুখেও 'কটি মদ'ব বাক্য রাখ  
আমার পক্ষে দ্রুত সামগ্র্য। দ্রুত—প্রা' দ্রুত'  
(দ্রুত)।

৪। বুরএ—পূর্বে বুঝে'। কামে, 'অন' বর্ণন করে।

কৃষ্ণস্ত বচনং শ্রুত্বা ইত্যাদি—কৃষ্ণের কথা শুনিয়া  
বচনপণ্ডিত। বুঝ পূর্বের ভয়-বুঝি রাধাকে অবগত রাইয়া  
বলিল।

পৃ' ২৭

২। আস্থিল—অশ্রুপিত, অশ্রুপিত।

৩। হেনই মিলন ইত্যাদি—এমনই মিলন বস্ত্র-  
বপুল প্রদেয় লাভ ও বহু ভাগের কথা।

৪। হেন না জাণিল ইত্যাদি—যে রাসের কথা  
বলিতেছে, তখন 'তাঁহা জানিতাম না। অথবা—  
'পরে যে' ] একপ দিকক বাক্য বলিলে, ততো জানি নাট।

২। কাহো—কাহাকেও। আউসী—বর্ণরত্নাকরে  
মাওসি'; সিদ্ধ হে', ক ৮ প্রভাততে মাউসিমা'। মাদী,  
মাতৃদেয়।

৩। নাহি' বারে ইত্যাদি—সে সময়েও ভয় রাখে  
না; তার চকুলজা আমো নাই; বারে-বস্ত্রন করে।  
যেহু ওহু—যেন-হেন প্রকারে। 'আজল—নেকা,  
যে আপনাকে মাদু বলিয়া পরিচিত করিতে বুঝা প্রয়াস  
পায়। 'আজলো' শব্দের টীকা প্রদেয়।

রাধাবচনমাচন্য ইত্যাদি—বুঝার মুখে রাধার বাক্য

প্রবণ করিয়া, সত্য ও কাতর শ্রীকৃষ্ণ রাধাকে এই কথা বলিলেন।

১। ধাক্কা—বিজ্ঞাপতিতে,—

নিকুঞ্জ মন্দিরে আচ্ছ কি হোয়ল ধন্দ।

( কাব্যবিশারদ )

বিশ্বকর বাণেশ্বর : রহস্য।

৪। আদিকার জাগারিলে। ইত্যাদি—আমার প্রভুত্ব। মাত্র ১ তোমায় জানাইলাম, অন্তরে তোমার প্রতি 'আমি' আমার বিরুদ্ধ ভাব নাই। কাম পাতি ইত্যাদি—আমার বক্তব্য গুলিলাম,। এখন ১ তুমি তাহাতে অভিনিবেশ কর।

পৃ ২৮

৪। এমা—বৈদিক এনা ( হেন )। এই। ফুট—ফোটা বিন্দু।

৭। আবোল—অকথা, কুৎসিত বাক্য।

১। কাছের—স' ও প্রা' কছ'; এর' বিতর্কিত। কাছের, কক্ষের।

২। রোষে মন ইত্যাদি—রাগ করে কেন আমার উদ্বিগ্ন করিতেছ। তরাসী—উদ্বিগ্ন করিতেছ। না কাটুসি রাএ—কথা কহিতেছ না।

পৃ ২২

১। ভাল মন্দ কত ইত্যাদি—পথে ভাল-মন্দ কত লোক চলে, তাহাদের চোক-কান এড়িয়ে কথা বলিতে হয়। বারিঙ্গী—বর্জন করিয়া।

বারহ—নিবারণ কর, সংযত কর।

১। ভত—প্রাকৃত পৈ' এ; প্রা' তেতিয় (তাবৎ)।

৩। করিছে—করে বা করিবে।

৪। বোলাবুলি—উত্তর প্রত্যুত্তর করিতে করিতে।

রাধিকাবাচমাচম্য ইত্যাদি—রাধিকার কথা শুনিয়া স্বেচ্ছতঃ শ্রীকৃষ্ণ সত্বর গিয়া ভরতীকে এইরূপ সঙ্কল্প বাক্য বলিলেন।

১। ভর্তো না ইত্যাদি—তখাচ তাহার মনে গাঃ পাইলাম না। থাকিলোঁ—থাকিলাম।

৪। সোধিলোঁ—শোধিত করিলাম।

নিগ্নীয় বচনঃ ইত্যাদি—মধুসূদনের সাধু বাক্য। প্রবণ করিয়া বৃদ্ধা অধিক ক্রোধ হেতু বাধিকা অর্থাৎ পীড়া দায়িকা বাধিকাকে এই কথা বলিল।

১। ভর যুবতী—পূর্ণ যুবতী, সমর্থ। পশ্চিমরাঃ : তার-জুখান' শব্দ প্রচলিত।

পৃ ১০০

২। এ-১ বুদী ইত্যাদি—ইহা বুঝিয়া বহু আশ্রয়ে কানাইকে তোমাতে রান্ধি করিলাম। মানায়িলে'—সম্মত করিলাম। বিমনে—অভ্যমন, অমত।

৩। বেহো—বে কোন। কাজক—ক' বর্দ্ধন জাঃ প্রযুক্ত। চাহেস্ত—চায়, চিচ্ছা করে। রোমু—রং হউক।

৪। যমুনাক বাইউ—; জলার্থ ১ যমুনাঃ উৎসঃ যাওয়া যাক।

ভরতীবচসা ইত্যাদি—বৃদ্ধার কথায় যমুনা অভিমুখঃ চলিত রাধাকে চতুর কৃষ্ণ আশ্বাস দিয়া বলিলেন।

২। গিরীশ সমএ—গ্রীষ্মকাল। এ-কার নহু কারকের চিহ্ন। সুখাএ-সুখ দান করে বা সুখদায়ক হয়।

৩। এহো—এই।

৬। পাখি—নাথি, অবতরণ করি।

৮। নহিহ—হইও না। জলত পাখিল ইত্যাদি—কানাই, জলে নামিলাম, সখীরা দেখিতেছে, বিরহ-ব্যথ কানাইতে উদ্বিগ্ন হইও না।

২-১২। আশ্রুমতি দিঅী ইত্যাদি—কবির উক্তি

১। চমকলী—চমৎকৃত।

মন চালিঅী বসনে—নিবিড়ভাবে বস্ত্র সঞ্চা করিয়া। চণ্ডীদাসের পদে,—



বসন নিবিড় করিয়া বাধল  
সেই বে চড়ব কাঁধে।

২। তারেঁ সে ইত্যাদি—তখন ভাবাবেগে সেই  
গাঙ্গী নিশ্চল হইয়া রহিল।

পৃ° ১০১

৫। রসে—রতিভাবে। ভূবেঁ—প্রাচীন পুথিতে  
‘ভূপে’। প্রাচৈনিক ভাষায় ভূপে’। ২৬।—‘বাঁড়া বুক  
ভূপে তখন কালাগানির তলে।’ (পূর্ববঙ্গগীতিকা, ১ম  
১৫, ২য় সংখ্যা, পৃ° ১১৬)।

৪। উঠা বুল ইত্যাদি—[শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে]  
জ্ঞানী রাধা গোপীশের লইয়া যমুনা হইতে উঠিয়া বড়ার  
দ্বীপে পরিয়া, আমরা বুঝা জনকেলিতে বস হইয়াছি, এ  
২৭। বলিলেন।

১। আদেখ—অদৃশ্য।

২। আইলেন্ত—শরিল :

৩। লক্ষ্মী—লক্ষ্য করিতেছি, দেখিতেছি।

৪। জীয়াস্ত—প্রা° জীয়াস্ত’। ব’লীয়াসের পদা-  
বাস্তব—

মড়া মনে জিহ্বাট যায় না ধরায় বুক।

আসই—প্রা° অবদ’ (অবদ) : ই° নিশ্চরে।

১। শরীরত—ত’ পক্ষীর অর্থে প্রযুক্ত।

২। কেহো তার না ইত্যাদি—কেহ যেন শ্রীকৃষ্ণের  
হৃদয় কথা প্রকাশ না করে।

৩। একইতি—মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—  
একটীর পুত্র মই বনবাসে বাইবো।

কৈক বাইবে রাম একটীর পৌ।

মহাভাঃ হেমকোষে একুত্তী’। একপুত্রবত্তী।

৫। চাহিব—বুজিব, অন্বেষণ করিব।

সবী সসীবুতা ইত্যাদি—সমীপ পরিবৃত্তা রাধিকা  
রাধা বচনে সংবতা হইয়া, মানসিক অন্তশোচনা বহনপূর্বক  
সেই গমন করিলেন।

পৃ° ১০২

৫। ভাষাচূড়া রাএ ইত্যাদি—ভাষাচূড়ার বস  
প্রত্যয় ঘোষণা করিল। ভাষাচূড়া—প্ৰমাণবিত্তে  
হৃদয়’। কুট।

২। মনে মনমগ্ন ইত্যাদি—বয়স পর পীড়িত বিনয়  
কানাই মনে মনে যুক্তি করিল।

—

অধিরাজনিবিরাম ইত্যাদি—রজনী প্রভাতে বাম  
রজাবিনিমিত্ত জঘনবিশিষ্টা, প্রবল কন্দপ-বাণে জঙ্ঘবীকতা  
ও সমীপগণ কড়ক শুদ্ধমান। রাধিকা মাধবেন অহেষণে  
যমুনায তীব্রভিমুখে দ্রুত গমন করিলেন।

—

অরণ জীবনে—কাল ও মৃত্যু ও পুনর্জীবন প্রাপ্তি  
বিষয়ক।

২। হাসে হাসি ইত্যাদি—আনন্দভবে কানাই উচ্চ  
হাস্য করিতে লাগিলেন। গুরুত্ব নলেন—হৃদয়বীকতা  
চিত্তে।

৩। বড় গল নকী—বড় গলা করিয়া, উচ্চৈঃস্বরে।

৪। উঠিবোঁকে—উঠিও চাইবে। জগের ভিতর—  
জগন্মধ্য চত্রে; ‘ভদ্রাত’—‘৩’ বিভক্তিচিহ্ন। ভাষায়,  
তলে।

পৃ° ১০৩

১। গাঙ্গীলাস্ত—মামিলেন, অবতরণ করিলেন।

আয়ি মোর লাজ—ও মা, কি লজা! নিবসিলী—  
বিবস্বা। মুগধিনী’, অনাধিনী’ প্রভৃতি শব্দ তুল’।

—

রাধায়া বাচমাচমা ইত্যাদি—রাধিকার বাক্য। তনিয়া  
অত্যন্ত সমস্চিন্তিত শ্রীকৃষ্ণ, হৃদয়কেট উপহাস বধিয়া  
বুদ্ধাকে বলিলেন।

১। লাজট—লজবদ—লজবদ—লজবদ। বিভা-  
পতিতে—একটা লাজ অঙ্কে তে। উমত উমত ধন্য  
খায়া। নয়।

নাহি’ মাগে ইত্যাদি—রাধা শ্রীকৃষ্ণদ্বয়ের ঠেকায় না,  
এমন জীকোঁ ও। আচান জীবিত রাধে? জিজ্ঞা  
জীবিত রাধে।

২। কারিছে ও নিবারিছে—নিষিদ্ধিঃ।

৩। তাহাকে ও নাহি পরকারে—তাহাকে হ  
কিছুতেই সম্বলিত করিতে পারা যায় না।

যশনাথের চীক। মঙ্গল।

## হারখণ্ড

১। তখিত—ত' বটীর অর্থে প্রযুক্ত। তাহার।

পৃ° ১০৪

রাধাবচনমাচন্য ইত্যাদি—রাধার বাক্য শ্রবণ করিয়া গাতিশয় ভয়বিহ্বল। যশোদা ক্রটভাবে নির্জনে কেশবকে বলিলেন।

১। বসোঁ—বাস করি।

ভোজ্যাত লাগিঅঁ ইত্যাদি—তোমার ভক্ত সকলের বধা কত মহিব? সহিবোঁ—সহ করিব।

২। নিষধিএ—নিষেধ করি।

৪। মাঅ বাগত—ত' পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত। একই আধারে—এক কথায়। নেবার ত—ত' অগ্ররোধ-বাহ্যের মুহূর্ত্ত সম্পাদনে। নিবারণ কর।

—

নিশম্য জননীবাচন ইত্যাদি—জননীর; তিরস্কার :- বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রীকৃষ্ণ কামিতে কামিতে বিগত-সম্পদ রাধাপ্রমুখ গোপীগণের দোষ নিবেদন করিলেন।

হারখণ্ডের চীক। সম্পূর্ণ।

১। বুঝাওঁ—বুঝাই। জিলাহোঁ—বাচিল্য। মরিভাহোঁ—মরিতাম। দৌতি—কুঁচ'এ দোত' (দন্ত) দেয়।

যুবতীএ—এ' কর্তৃকারকেষ চিহ্ন।

৪। রাখিবাক—মৈথিলী ও প্রাচীন অসম্যায় অশ্রুপ। রক্ষণাবেক্ষণের নিমিত্ত। বুলো—ভ্রমণ করে।

—

১। ভাসাসিলী—ব্রথা।

২। নিবারিত্তে—নিবারণ করিতে, সামলাইতে; হিমিলেক—ছাড়িয়া ফেলিল বা বিভ্রান্তিত করিল। বলদ—(দেবী) প্রা' বলদ' (বলীবদ্ধ)। সিংহটাল—সিংহবিজয়ে, প্রবল বেগে। কাঁটি—প্রা' ... (কটিক)।

পৃ° ১০৫

৪। জিলী—বাচিল।

## বাণখণ্ড

রাধাকুচরিভ ইত্যাদি—কৃষ্ণ, রাধার কুচরিভ (যশোদাসমীপে অভিযোগ) স্বরূপে কুপিত হইয়া তাহার উপযুক্ত ফল দিবার ইচ্ছায় বৃদ্ধাকে বলিলেন।

১। রাধিকাত্ত—ত' পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত।

২। হাগিবোঁ—আঘাত করিব, প্রহার করিব।

নিবেদিলোঁ—নিবেদন করিলাম।

—

১। পাতে আশেষ জজাল—ভারি গুণগোল রাধার, অশেষ উপদ্রব করে। পাঁচ বাণে—মদনের সম্বোধনাদি পাঁচ বাণ; 'সম্বোধনোন্মাদনৌ চ শোধনতাপন-তথা। ততনচেতি কামত পঞ্চ বাণাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ।'।

২। বোলাইল—বলাইল, ঘোষণা করিল।

৩। শুন—শুণ, শ্রবকের ছিল। উছাটিল—উঠাইল উন্মাদন।

৪। বাচু—বাচুক, সাধুক, প্রার্থনা করক।

পৃ° ১০৬

কৃষ্ণোহিমুখাঃশাসাভ ইত্যাদি—বৃদ্ধার অচম্য পাইয়া ভূমিতাদ ব্রীকৃষ্ণ পঞ্চবাণের শর দ্বারা রাধিকার মারিতে ইচ্ছা করিলেন।

২। হিরাএ—এ' তৃতীয়ার চিহ্ন। লুলিত—অবলুপ্তিত। বিতপন—বিতর্পণ শব্দ। রাধাব ধৈর্য আদিকাণ্ডে,—

পিতৃকাৰ্য্য কৰিয়া ভৱত বিতোপন।

সামক আনিবে প্ৰতি প্ৰবেশিব বন।

হয়বতঃ হইতে প্ৰাপ্ত পোষিত্যজ্ঞেয় গীতে,—

মেলা কোঠাঘৰ মান অতি বিতপণ।

( বৰনাহিত্য-পৰিচয় )

স্নানোগ্যালেৰ পদ্মাবতীতে,—

মাৰ্জাৰে ধৰিল বিতপন শুকবৰ।

শুকবৰ, মনোহৰ। পছীল—কৃতিবাসী উত্তৰাকাণ্ডে

পছীল। পৰিধান কৰিল।

৩। বড়ী—প্ৰা°। বটী।

৪। বিকাস—বিকাসলীল।

১। সাজহ—সজ্জা কৰ।

এসি—এহি>এই।

৩। বিচিঞ—বেচা যায়, বকয় কৰা যায়,

পৃ° ১০৭

২। উয়ে—উদিত হয় বা হইতেছে।

১। আছুমানে—অচুমত, নিৰ্দ্ধাৰণাকৰূপ।

২। বেধা—হি' বিধা'। ব্যথা।

সমাপি মতমেকান্ত ইত্যাদি—বৃদ্ধে, তুমি বাহা  
বলিলে, আমাৰও ইচ্ছা তাহাই। একেণে আমাৰ এই কথা  
স্বাধাৰ নিকট বল।

৩। পালিলোঁ—পালন কৰিলাম। বহিলোঁ—  
বহন কৰিলাম।

৩। তৰ্তোঁ না ইত্যাদি—তৰাচ তাহাৰ মনে আমাৰ  
গন হইল না। বহিলোঁ—বহিলাম, থাকিলাম।

পৃ° ১০৮

দামোদৰস্ত বচসা ইত্যাদি—তৎপরে দামোদৰেৰ  
বাৰে বৃদ্ধা সখ্য স্বাধাৰ নিকটে বাটয়া নিতৃত্তে তাকাকৈ  
বলিল।

১। তাক আন কৰি ইত্যাদি—তাহা অৰীকাঃ না  
কৰিয়া মাথায় বজ্জ প্ৰহাৰ কৰিল। পাড়িলোঁ—পাতিত  
হলিল। বাজ—প্ৰা° বজ্জ'। বজ্জ।

১-২। 'তাত লাগি ... নারীজনে—কক্ষের কথা।

৩। লখিলোঁ—মাধব কন্দলিকৃত কিত্তিক্যাঁকাণ্ডে, -  
কাষাত লখিলোঁ তট পাপিত বানব।

লক্ষ্য কৰিলাম।

৪। তৰেঁ সে তৰেঁ-ই।

১। খোঁপা পৱতেশ ইত্যাদি—আমাঃ খোঁপা  
প্ৰত্যক্ষ দেবেৰ দেব মহাদেব, অলকাভক্ত মৌলগজা।

২। নাঙ্গা বিনতানন্দন ইত্যাদি—বিনতানন্দন  
গকুড নাসিকার রাজা পাণ্ডু গুপ্তেশ্বৰ, বৰুণ-পাল  
কণ্ঠ্যেৰ এবং গন্ধৰ্বৰাজ পুণ্ডৰ্ব্ব বিধোদেব ঘনিষ্ঠ  
প্ৰতিবেশী। মুখিতিয়—(১) পক্ষ পাণ্ডবেৰ ভ্যেদ,  
(২) পাপীঃ সূত্ৰান-১১। বানবাক, (৩) শুক্ল  
গ্ৰীবা।

৩। বলি—(১) দৈত্যপালক পনি; (২) জবলী।  
পুণ্ড—(১) বৈদ্য-পুণ্ড পুণ্ড, (২) বিদ্যাস। নপুৰু  
নপ পুৰু (৭)।

৪। আছু—আচুক, আগমন কৰক।

জয়ভীমবৃত্তঃ পীত্বা ইত্যাদি—প্ৰকাশ মুখে স্বাধাৰ  
গৰ্ভবাক্য শুনিয়া সবাণ ধৰক থাকমণ্যপুৰুষ তৰি যাটয়া  
তাহাকে বলিলেন।

১। রাধা নিত্যা ইত্যাদি—পদটি কক্ষ শু প্ৰাণিকার  
উক্তি প্ৰত্যুক্তি। বিকণ্ঠাসি বিজয় কাবস।

২। হস্ত—অপ বৈশিষ্ট্য, প্ৰা° চাবম্মৰ্ণি  
(ভূতোগ্নি)। পদপদেবকৰ উত্তৰাকাণ্ডে—

হস্ত যেনে আমি পতিব্ৰতা নিৰুপণ।

মাধবাচাৰ্য্যেৰ প্ৰকল্পমকলে,—

জয়ে জয়ে হস্তোত্তৰ দামাৰ নন্দনঃ

মাধব কন্দলিকৃত স্কন্দাকাণ্ডে,—

সাক্ষন নোহোঙ হাত হোঙ রসদুত।

হট। হো—চৰ্যাপদে। তামাৰ। রাপউ—প্ৰা°  
বকপউ (বকপু)। বকপ ককপ।

কাঙ্ক্ষাৰ্হি হস্ত মো ইত্যাদি—কান্যক, আমি  
জাতিতে গোমাল বটে, আমাৰ গোমাল বুদ্ধি ভোৰাস

[ চকল ] মতিকে [ অবশ্যভাবী পরিণাম হইতে ] রক্ষা করক।

৩। রাধা মাধাত ইত্যাদি—অন্নবৃদ্ধি বলায় রাধা রুটা হইলেন। সাধনা করিবার অভিপ্রায়ে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন,—তোমার মাধার ফুল অতি সুন্দর, লাখ টাকাতোও মিলে না। লাম্বেক—লম্বৈক।

৪। ভাত না ইত্যাদি—ভাতে আমার মন ভিজে না, ভোঁক-বাকো আমি ভুলি না।

পৃ' ১০২

৮। নিবারোঁ—নিবারণ করি বা করিতেছি।

৯। সাধিবোঁ—সাধন করিব, প্রতিষ্ঠিত করিব।

১০। আজি বোলসি ইত্যাদি—আ'ল (আপনাকে) ক্ষুদ্র বীর বলিতেছ।

১১। হরিলোঁ—হরণ করিলাম। শরীরে—এ' পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত।

১২। ভিরীবিষিআ—স্বীহত্যাকারী।

১৩। মারস্তাক—মারস্তা শব্দে মারিতে উদ্ভত, বধোদ্ভত; ক' বিভক্তিচিহ্ন। পীতরে—প্রা' পীতরা', পিঅরা' ( পিতর: )। পিতৃগণ।

১৪। পাপিআ—পাপিষ্ঠ।

—

২। দশ চারি বরিসের—চৌদ্দ বৎসরের। অযোগ—অযোগ্য। কাটারত ভর করী—মাথব কন্দলিকৃত অযোগ্যাকাণ্ডে—

হুহি আজি কাটারত করিবোঁহোঁ ভর।

তীক্ষ্ণধার অস্ত্রের উপর পড়িয়া। তুল' 'শালে ভর করা'। কাটার—কট্টার' শব্দেরই রূপভেদ।

৩। না দৌঁ—দিস্ না, দিও না।

৪। টান—বেগ।

৫। গরজালী—গর্জন শব্দের উত্তর আল' প্রত্যয় করিয়া গরজাল' এবং জ্বালিছে গ র জা লী হইতে পারে। কলহপ্রিয়া। লোক ধরম—লোকব্যবহার ও ধর্ম।

—

১। শুআ পান—পূর্বে আশ্রয়ণানিতে শুআপান' ( পান স্থপারি ) প্রেরণের প্রথা ছিল।

২। শরণ সাধাহ—শরণ লও। সাধাহ—প্রবেশ কর; তুল'—ভূরুদ্র মহিষ যে সাধাহ এক স্থানে' (ক' ক চ')।

৩। আশমান—অসমান।

পৃ' ১১০

নিশম্য কৃষ্ণবচনং ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনিয়া রাধা বৃদ্ধার নিকটে গেলেন এবং নিজের পরিজ্ঞানের নিমিত্ত এই কথা বলিলেন।

১। জুড়িছে—বিধিলিঙে।

২। লাম্বেকের মুদড়ী ইত্যাদি—হস্তে ধারণের নিমিত্ত লক্ষ টাকা মূল্যের আকৃষ্টি তোমার উপহার দিব মুদড়ী—প্রা' শৈ'এ মুদরি', মুদরি'; বিজা', গোবি' প্রভৃতিতে মুদরী', মুদরি'; তুলনা রা'এ মুদরী। অদ্বয়ীক, মূলিকা।

৪। লভিবোঁ—উন্নয়ন করিব, অতিক্রম করিব

—

বিপরীতমতিবৃদ্ধা ইত্যাদি—বিপরীতমতি বৃদ্ধ: হরির নিকটে অস্ত্ররূপ নিবেদন করিল। সে কথা শুনিয়া হরি পুনঃ পুনঃ রাধাকে বলিতে লাগিলেন।

পসরিলছে—প্রহার করিতেছি বা করিলে, পূর্ববকের পোসা(ই)ল' ( পোহাইল ) শব্দ তুল'।

২। ভোক—ক' নিমিত্তার্থে প্রযুক্ত। তোমার প্রতি। বোড়োঁ—বোঝিত করি।

৩। মারে—প্রা' মারই' ( মারয়তি )।

৪। ডাহিণ—প্রা' দাহিণ'। দক্ষিণ। হালিঅ—হেলিয়া, পাশে নত হইয়া।

—

অথ কৃষ্ণকরাকৃষ্ট ইত্যাদি—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের হস্তগত ধনু হইতে নির্গত বাণে বিজয়দয়া রাধা বৃদ্ধাকে বলিলেন।

১। সজাইবোঁ—সজ্জিত করিব।

২। আলাঅ—আনাও। নিচোলে—উত্তরীয় বস্ত্র। ভেড়ি—বেধন করিয়া।

পৃ' ১১১

১। মহিল—না হইল, হইল না।

—

ছো—স্পর্শ করিস্।

১। মৈলী—মরিল। দিনে পুনরীত ইত্যাদি—  
তুল—

সরস চান্দ সোহাগোনা।

উগিতহি অথ গেলা। ( বিজাপতি )

৩। করম আঝার—আমার কর্মলোমে, আমাব  
হুতগ্যবশে।

পৃ° ১১২

৪। ছাড়িলে—ছাড়িলাম, ত্যাগ করিলাম।

দিতৌ—দিতাম। স্ব—সে।

১। হরিভালী চন্দ্র ইত্যাদি—ভাত্র মাসের  
চতুর্থাতে চন্দ্র গুরুপন্থীক দূষিত করেন, তদবধি ঐ দিন  
৫ঃ পাপদৃষ্ট। লৌকিক ধারণা, ভাত্র শুক্লা চতুর্থীর চাঁদ  
দেখিলে, পূর্ণ কলসীতে হাত পুরিলে এবং মাটির উপর  
তলের আঁক পাড়িলে বৃথা কলঙ্কের আশঙ্কা হয়। তরিলে।  
—ভরলাম, প্রবিষ্ট করাটলাম। লিখিলে—লিখিলাম।  
মূলত—আসলে। আকার—প্রতুল; বিলক্ষণ।  
আছুক লাভ ইত্যাদি—লাভ করা থাকুক আমার,  
আসলে প্রতুল। তুল,—

লাভ লাই গেলাহ মূলহ ভেল হানি।

বিজ্ঞা, পৃ° ১১

৬। বুলিলী—বলিলি। মাইলো—মারিলাম।

৪। যে বচন বোলোঁ ইত্যাদি—আমি যে কথা  
বসিতেছি, তাহার অন্তথা নাই।

১। শুনে—শ্রা° শৃণুই ( শ্রুণোতি )।

৩। জিজ্ঞা—বাঁচিয়া, জীবিত হইয়া।

পৃ° ১১৩

১। মরবিজ্ঞা—কমা করিয়া। জিজ্ঞা—জীবাণু,  
জীবিত কর।

হতাং কুসুমবাণেন ইত্যাদি—সম্মুখে রঙ্গনাথিকা

রাধিকাকে কুসুমবাণে হত। রাধিকা কুসুম-নিবন্ধর বিশাশ  
কবিত্তে লাগিলেন।

১। মরবিজ্ঞা—কমা করিলাম। জিজ্ঞা—বাঁচ,  
জীবিত হও।

আহানিষ্ক—মহানিহা। চিআহিআ—সচেতন  
হইয়া, প্রাণ পাটয়া। সমস্তী চট্টগ্রাম অঞ্চলে সমুদ্র।  
বিজাপতিতে,—

বিরহ বিপত্তি ন দয় সম্ভি

রহল বদন চাহি।

সম্ভতি, উত্তর।

২। বিচ—বিক্রম কর।

৩। হেলিলে—অবহেলা করিলে।

৪। আঝার জীবন ইত্যাদি—তুমি পাঁচিলে  
আমাব জীবন রক্ষা হয়।

১। শিশে—সিঁথায়।

মৈলিসি—মরিলি।

২। অঞ্চিল—বাঁচত। নির্বৌক বিলাসে—  
আত্মসাৎ করিয়া লইব।

৩। হাণো—হানি, প্রহাণ করি। ভাঅ—ভাংহ—  
ভাঅ=ভাও ( বাও )।

১। এবার সুপের ইত্যাদি—এবার আমার যথের  
কালি মুছিয়া দাও অর্থাৎ কলঙ্ক মোচন কর। পরিহার  
বোলে—অপরাধ অপনয়নার্থ অনুরোধ করিতেছে।

২। পেলোঁ—কেলিয়া দিতেছি, নিক্ষেপ করিতেছি।

৩। এবোঁ মোরে ইত্যাদি—এখন আমার প্রতি যুগ  
ভুলিয়া চাও; প্রসন্ন হও। সময় লাভ—সম্যোচিত কথা  
বা প্রসঙ্গ।

পৃ° ১১৪

১। মুসিএ—শ্রা° যোসিঅট ( যুগ্মভে )। ঘোষিত হয়।

৩। ভেআগিবেঁ—ত্যাগ করিব।

৪। আমল মরণ—পূর্বকালে পাপ মোচনার্থ

অগ্নি প্রজলিত করিয়া, তাহাতে প্রবেশ করিবার রীতি ছিল। যদি না উভয়টি—বদি উত্তর না যাও।

১। জিআইল—বাঁচাইল, জীবন দান করিল।

ভেজসি—ভ্যাগ করিতেছিল।

নিকষত—ত'৭র চিহ্ন। কটিপাগরে। রেহা—

১। বিহড়িল—প্রা° √বিহড়' (বি √বই)। প্রা°। রেখা।

বিযুক্ত, বিচ্ছিন্ন। আষ্টে ধাতু—শরীরস্থ রস-রক্তাদি আষ্টে ধাতু।

পৃ° ১১৫

কৃষ্ণ পরশিল করে উভয়টি—সীতার কনকসংস্পর্শে বামচন্দ্রের প্রভাচ্ছীবিভক্ত হওয়া ও অপরবিধ মোহপ্রাপ্তিব কথা স্মরণীয়।

৪। কৃষ্ণনে—সীতাকাব, শূন্যরক্তনিত মুখশব্দ।

ভারপাল—বিদ্যাপতিতে,—

ঐশন ছহ মন তলপই পুন পুন

উপজল অধিক বিকারে ॥

দাকণ প্রেম খেহ নাহি মানত

পলকে পলকে তলপায় ॥

আলিম্পন্নতমরৈরিব প্রলৈপ-

বহুধা বহিরপি শরীরধাতু।

সংস্পর্শ: পুনরপি জীবয়ন্নকম্মা-

দানন্দাপরবিধং তনোতি মোহম্ ॥৩২

( উ° চ°, ৩য় অঙ্ক )

ঝাড়ে—√ঝাড়, মার্জনে। রোগাদি প্রশমন জন্য ক্রিয়াবিশেষকে ঝাড়ুন' বলে; তাহারই অল্পটান করিতে লাগিলেন।

পশ্চিম রাঢ়ে √ভড়পা প্রচলিত। অস্তির কংক,

আকুল করিল।

৫। বুক লঞা চীর—বন্ধ দ্বিধা ভিন্ন হয়।

৭। পড়এ—প্রতিফলিত হয়।

বসে—বশে, প্রভাবে।

৮। চিত্র—বিচিত্র, নানা বর্ণবিশিষ্ট, সজ্জা।

২। বিধিগ্রহ°—বিঅনী=বিয়নী-বিজ্ঞনী=ব্যজনী।  
বিটি—ব্যজন করিয়া।

সুভিলী—শয়ন করিল।

বাণধোর টীকা সম্পর্গ।

## বংশীখণ্ড

অনন্তসঙ্গরে রাশা ইত্যাদি—অনন্তযুদ্ধে ভঙ্গ পাইয়া কুরঙ্গনগনা, অলসাকলতা রাধা বৃদ্ধার সহিত রঙ্গে গমন করিলেন।

গুনগন, মঙ্গলগন (বা° চ° বা°)। পতিদিনে—

প্রত্যাহ। ছান্দে—ছন্দে। বাএ—চণ্ডীদাসেব পদে,—

কেহ বেণু বায়.....

১। লড়িউ—[ আইস ] লড়া বাউক, বাওয়া বা'ক।

মাধব কন্দলিকৃত স্বন্দরাকাণ্ডে,—

২। পাতিল নাটে—নাট্য-কলার অভিনয় আরম্ভ

বানর কটক সেনা নাচে বাবে গীত গায়ে

করিয়া দিল।

কিল কিল করি ধানে ধানে।

৪। বাঙগণ—পূর্বে কুরঙ্গণ, তরুগণ, ছুগণ;

বাদিত করে।

পরে প্রণামগণ। তুল° হারগণ (চৈ° চ°), হাঙগণ

৫। ভুলিলী—ভুলিল।

(চৈ° ভা°), বেধ তারাগণ (খু° পু°); মনিগণ, গিরিগণ

৬। বিজ্ঞ—পশ্চিমরাঢ়ে বিধ° (প্রা° √বিংধ বেধনে)।

৬২. সান্দী—স' শব্দ'। শান্দী, ধাতুনির্মিত বলয়।  
হিরার বাফিল কাম—জড়াও'এব কাছ করিল।

পৃ° ১১৬

৭। উঁকার—ওকার।

নিপীয় বংশনিনদং ইত্যাদি—কংসতয়াতুরা রাধা  
শে'নিনাদ শুনিয়া, কে বাজাইতেছে, তাহা জানিবার জন্ত  
স্বপ্নে এই কথা বলিলেন।

১। নই--প্রা°। নদী। আউলাইলো—  
আকুলারিত করিলাম, অব্যবস্থা করিলাম। আউলাইল'  
শব্দে টীকা দ্রষ্টব্য।

দানী হুজী ইত্যাদি—তাহার দানী হইয়া তাহার  
বশে আপনাকে সঁপিয়া দিব অর্থাৎ আত্মসমর্পণ করিব।  
নিচিব, উৎসর্গ করিব। নিচন' শব্দের টীকা  
দ্রষ্টব্য।

২। আনুর—চণ্ডীদাসের পদে,—

অক পুলকিত মরম সহিব  
অবরে নয়ন ধবে।

চণ্ডীদাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

সামীর চরণ ধরিণা আকর মণ্ডানে কান্দে ॥

অনুর ধারে।

১। কুস্তারের—প্রা° কুস্তাব' ( প্রা° প্র, প্রা° লক্ষ্মী,  
ইক' প্রভৃতিতে ); এর' বস্তীর চিহ্ন। কুস্তারের।  
পদী 'পবনং কুস্তকারন্ত শাক্তানে'—মেদিনী। শোখান,  
কান্দে মৃৎপাত দগ্ধ করিবার বৃহৎ চুলী। বন পোড়ে  
ইত্যাদি—বন পোড়ে, সকলে দেখে; কিন্তু আমাব মন  
কুমারের শোখানের মত ভিতরে ভিতরে পোড়ে, কেহ  
দৃষ্টিতে পায় না, জানিতেও পারে না। মোর মন  
পোড়ে ইত্যাদি—ভবানন্দের হরিবংশে,—

অন্তরে জলে আঙুলি যেন কুমারের পনি  
বাহিরে থাকে পঙ্কের লেপন।

উত্তরদ্বায়চরিতে,—

অনির্ভয়ো গভীরদ্বায়গুর্চরনবাথঃ।

পুটপাকপ্রতীকাণো রামস্ত কল্পণো রসঃ ॥ ১১ ॥

আন্তর জুখাএ ইত্যাদি—কানাইর অহুরাগে আমার  
চিত্ত হৃৎকৃত্যব করে।

নিশয়া কুম্ভবচনং ইত্যাদি কুম্ভব বাক্য শুনিয়া  
মদন-জবজিতর' বাধা শুনাভাবে আসিয়া কুম্ভকে  
বলিলেন।

১। পারিলোঁ—পার হেটনাম, উত্তর হেটনাম।  
কিমনে—কিরূপে, কেমন করিয়া।

টাচর—কক্ষিত।

২। কাএ—কাণ্ডাক। পাঞ্জে মো ইত্যাদি—  
হল

চোববয়নি কনি মনে মনে পোয়ত

অধরে বদন চপাত। ( বিজাপতি )

কাণ্ডো কাঁদি, কন্দন ক'র ভাড়া মাগধী যগাও  
তা'হ' শব্দ তুলনা'। কু' অর্থাৎ; আ' কাণ্ডাক।  
বিস্ময়িত বিস্মৃত হইল।

৩। কুহলে বিদ্যাতে কুহল', কণ্ডবাসী উত্তর-  
কাণ্ডে কুহল'। কুহলনি কহে। 'কাএ' তাপিত কহে।  
কাহ্নু বিলি ইত্যাদি—বিজাপতিতে,—

মঙ্গল মঙ্গল করি পিয়াপথ ভেঁবি হোল

কিল এক হয়ে জগ চাণি।

চণ্ডীদাসে পদে,—

শা দিনে না দ্যাখে আপিব পলক

হিলে কত দগ মাণি।

( পদ্যমৃতসমুদ্রের পৃষ্ঠা )

কুল—সমগ্র, সম্পদ। কাএ চণ্ডীদাসের পদে

কছেন বলিক রাগ মোর মনে কেন ভাগ

বিজল মনন পন বাণ ॥

জান গয়, প্রতিভাত গয়।

পৃ° ১১৭

১। পুর ভ—ত' অতীবোৎসাহকোৎসাহিতা-সম্পাদনে।

পূর্ণ কর।

২। ঘড়িআল—বর্ণবস্ত্রাকরে ঘলিয়া'। কবি-  
কল্পে,—

গুণক কুড়ীব লিখে ঘড়াল হাছর।

কুড়ীব-ভেদ। শকতিপ্র—শক্তি ধারা। হয়লা—  
হইল, বা হইলে। চন্দ্রাবলী রাণী-সম্বোধনে।

১। এড়াই—অব্যাহতি পাই, রক্ষা পাই।

—

১। বিরহাশিখি (শিখী)—বিরহাশি। জলএ—  
প্রা° জলই°। প্রজলিত হয়।

—

১। সংপুটে—যুক্ত করে।

২। গড়া—গঠিত, নিমিত্ত। সোঁঅরিঠে পাঞ্জর  
শেষ—চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদে,—

কাহ্নর আদর                      পীরিত্তি ভাবিতে  
পাঁজর হইল শেষ।

৩। কাহ্নাঞি° বিহাণে ইত্যাদি—তুল°—

শুন ভেল মন্দির শুন ভেল নগরী।

শুন ভেল দশ মিশ শুন ভেল নগরী। (বিহা°)

অন্তর্গ—দোষ, অপবাধ।

পৃ° ১১৮

১। জুগত—যুক্ত। জুচারিণী—ঘিচারিণী।

২। কামত—ত° বিভক্তি-চিহ্ন। বেআপিত—  
ব্যাপ্ত।

৩। ক্রিউ—দুহিতা, কন্যা।

৪। নাসিবোঁ—না আসিব, আসিব না।

—

১। গাখিবোঁ—গ্রহণ করিব। পালকি—প্রা°  
পলংকিআ° (পর্যায়িকা, পলায়িকা)। গড়াগিবোঁ—  
গঠিত করাইব। মড়াগিবোঁ—মণ্ডিত করাইব। খুলী—  
প্রা°। বিভাপতিতে,—

মুরলি ধনি স্থনি মন মোহল

বিকেহ ভেল সন্দেহ।

ধনি। জালী—বৃ° ক°এ পক্ষালিখ° (প্রজালা)।  
প্রজলিত করিয়া। খণ্ডিবোঁ—খণ্ডিত করিব।

২। নিছাইবোঁ—বিদ্বত করিব। জুড়াইবোঁ—  
নীতল করিব।

এখনে তবে° পাখি ইত্যাদি—তুল°—

পাখী হঞা উড়িয়া বাও সাগরের পার।

(বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয়)

—

পৃ° ১১৯

বংশীনিলাদভরুণা—ইত্যাদি—বংশীনিলাদ অবশ্যে  
বিগলিতহরয়া চকল কটাকবতী রাধা বুঝাকে মনোজ্ঞ বাক্য  
বলিলেন।

১। ভাপ্ত—বাধ্যত্ব। চান্দ—স্বরচক্রিকা। বোলাএ  
বাধন করে।

৪। পাতএ আশেষ বুধী—বিবিধ কোশল বিদ্যা  
করে।

৬। বিল্লভ—ত° বিভক্তি-চিহ্ন। পূর্বে বিদ্ব°। সর  
—প্রা°। সর।

—

এতাং প্রহ্লা ইত্যাদি—এই বংশীকথা শুনিয়া ৫৭-  
সরোবরের হংসী রাধা বুঝাকে মধুর বাক্য বলিলেন।

১। সার—সর। গীসারে—নিঃসরণ করে।

ছুখ বাঁশীর ইত্যাদি—ওগো বড়াই, নিদারুণ দাঁশঃ  
শব্দে ঘরের মধ্যে খোল মথিতে মননগুণ অচল হইয়া  
পড়িতেছে। মাথাপি—স° মথান°।

পৃ° ১২০

রাধয়া প্রেরিতা ইত্যাদি—আধিক্যভরা রাধা কঃ  
হরির অবেষণে প্রেরিতা বুঝা তাঁহাকে (রাধাকে) এত  
কথা বলিল।

গেগুআ—প্রা° গেগুঅ°, গেগুঅ°। কঃ  
খেলাএ—প্রা° খেলই° (ক্রীড়তি)।

২। বোলাইঠে—বাধন করিতে। নিচ্চল—  
বা'র নড়চড় নাই, নিশ্চল।

৩। বুড়া—প্রা° বুড়অ°। বুড়।

৪। খোমা—প্রা° খমা। কমা।

—

১। কাল বুঝাবনে—ঘন ভ্রামল বুঝাবনে।  
নাঁদে—ঘের না।

২। আগর—প্রা° অগর°। ভবানীদাসকৃত মরনা-  
মতীর গানে,—

আগর চন্দন কাঠে কুণ্ড লাজাইল।

বিভাপতিতে,—

পরিমল অগর চন্দনে।



বক্ষর গুপ্তের পুস্তাপুস্তানে,—

সরল পদ্মকাঠ নেও চন্দন আগর।

গৌড়াসের পদে,—

বত গোপনারী চন্দন আগোর  
লেপিছে ঘোঁহার গায়।

৩৩৮।

৩। বোহারী—বধু।

পৃ' ১২১

৪। বাঁশে—বংশ।

১। শুনে—অবৈতপ্রকাশে,—

হরে কৃষ্ণ নাম নাহি শুনে একবার ॥

শুনি, শুনিতেছি। আউলজা—আকুলিত কাবরা,  
অব্যবস্থা করিয়া।

১। আধুকুল—অধুকুল আচরণ।

২। নানা কুল আরোপিল—বিবিধ পুস্তক  
যোগিত।

নিষায় কলসং ইত্যাদি—কৃষ্ণাধ্বনিতংপবা রাগিক।

কলস ককে বৃদ্ধা সহ যমুনাতীরে গমন করিলেন।

যমুনাক—ক' বঙ্গীর ১৬৫। জঘি—অপ' প্রা'।

বিভাপতিতে,—

চিকুর গলয় জলধারা।

মেহ বরিস জমি মোতিম হারা ॥

গোবিন্দবাসের পদে,—

পরিমলে লুবধ ভ্রমর জনি দাঙত

ঐছন আকুল কান।

( অপ্রকাশিত পদরচাবলী )

বাতাকু কুম্ভা কচা তাহে দিয়া কলা মোচা

বেসার পিঠালি ঘন কাঠি।

ঘনরাসের ধর্মযজ্ঞে,—

নিরস করিয়া দিল সরস বেশার।

বিবিধ বকাল কাল হুরমাল ভার।

বেশবার, কাল-বাটনা। সাক—প্রা'। শাক।

কানাসোজী—কাণাহোয়া, [ রন্ধন ]-পাত্রের কাণায়  
কাণায়, ছাপে ছাপে।

রাঙ্কনের জুতী ইত্যাদি—বড়াই, বংশীধ্বনি শুনিয়া  
রন্ধনের রীতি জুলিয়া গেলাম। জুতী—প্রা' জুতী।  
জুতি।

২। আড়বাঁশী—যে বাঁশী আড়ভাবে ধরিয়া  
বাঁজাতে হয়; [ Cf. P. algoza. ]। পরলা—  
বিভাপতিতে পরোর'। পটোল। ভাজিলে—ভজিত  
করিলাম। কাঁচা—শৈশাচী কাচো' ( বিহার )।

৩। সেই ত—ত' নিশ্চয়ার্থে। চিপিজী—  
নিশীড়িত করিয়া।

ধেপিলে—প্রক্ষিপ্ত করিলাম। চড়াইলে—  
গপাইলাম। চাউল—'চাউলা তুল্লা' ধো' না' বা'।

যেন।

২। হইলো—হইলাম।

৩। চাহি ত—ত' দৃঢ়তা বিভাপনে।

৪। পায়িবাক—পাইবার নিমিত্ত।

২। উপসন—ভবানন্দের হরিংগে,—

হৃদয়ি রাগার দুঃখ হৈল উপসন ॥

ভ্রামবাসের মীনচেতনে,—

ভুমি আমি জাতিগণ হৈলাম আসি উপাসন

ঘোষ নাহি শুন মহাপ্রভ ॥

উপস্থিত। রোষিব—রুষ হইবে।

৩। পরিধে—পরীক্ষা করে।

পৃ' ১২২

১। উত্তরলী—[ উত্তরল-ক; ] অতিশয় চকলা,  
বিহ্বল। হুয়িলী—ক্রিয়াপদেব উত্তর দ্বালিকে ক'  
প্রত্যয়।

২। নাছে—প্রা' রজ্জা'। 'রখ্যাক্তরং গ্রামমার্গে।

লাজ ইতি বাবৎ। কেচিদ্ দুর্গনগরবাসী। টা° স°।  
রাঢ়ে নাচ', নাছ' বা নাছ'। এ' বিতক্তি-চিহ্ন।  
শূত্রপুরণে,—

চন্দনে চঙ্কিত বটে জম রাজার নাছ।

জ্ঞানস্বের চৈতন্যম্বলে,—

নাছে বাটে হাটে হাটে লোক হড়াহড়ি।

কবিকল্পে,—

পেরাদা সভার নাছে প্রজারা পলার পাছে

দুয়ার জুড়িয়া দেয় থানা।

(ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ)

[অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়ের সম্পাদিত চৈতন্য-  
ভাগবতে নাছ' শব্দের সমস্ত দরজা অর্থই দ্রুত হইয়াছে।  
সম্ভবতঃ মহাত্মা কেপ্‌লি (Dr. W. Carey) এবং হোটন  
(Sir Graves C. Haughton) নাহেবের সমস্ত হইতে  
বাঁকালা কোষগ্রন্থগুলিতে শব্দটির পশ্চাত্‌সংস্কার, এই বিরুদ্ধ  
অর্থ স্থান পাইয়া আসিতেছে।]

৩। শুণ্ডা—গণনা করে। সে ড—ড' কিন্তু অর্থ  
প্রযুক্ত।

৪। চোঠ—প্রা° চউঠ। চতুর্থ।

অথ রাধাং ইত্যাদি—অতঃপর মদনজরপীড়িতা  
রাধাকে সম্মুখে দেখিয়া চতুরা বৃদ্ধা যমুনায়া বাইবার কথা  
বলিল।

৩। চোরান্নির্ভে—চুরি করিতে। করিউ যতনে—  
করিউ' কর্ণবাচ্যের অঙ্গুষ্ঠ।

৫। বাঁশীড—নিমিত্তার্থ লাগিআ' শব্দের বোলে  
যটী।

৬। চোরান্নির্ভে—চুরি করিব।

৭। নিম্বাউলী—বাঁশীলাসে নিম্বাউলী', বিজয়গুপ্তে  
নিম্বালা'। নিম্বাকারক। [ঋগ্বেদ, ৭ম মণ্ডল, ৫৫তম  
সূক্ত ধুমপাডানি মন্ত্ৰ।] নিম্বাইব—যম পাড়াইব।

৮। সন্ধ্যোদিব কামণ্ডন্তরে—কি বলিয়া বুঝাইব।  
সন্ধ্যোদিব—প্রবোধিত করিব, প্রস্তাবিত করিব।

৯। ভীডর—প্রা° রূপ।

গহ্বা রাধামুখ্য ইত্যাদি—বৃদ্ধা রাধার দৃষ্টি  
যমুনাভীরে বাইয়া বাঁশী অপহরণ করিবার আশায় যমুনা  
দ্বারা মাথাকে নিজালু করিল।

১। শব্দে—যর।

নিজাছো—নিজাও। সুভিল—কৃষ্ণবাসের আত্ম-  
বিবরণে,—

রাত্রিকাল হইল ওঝা শুভিল ভণায়।

শুপরাধ খানকৃত ব্রীককবিজয়ে,—

সুভিলা সকল লোক যমুনাঙ্কল পাইয়া।

শয়ন করিল। সিঅরে—প্রা° সিহর' (সিহর...  
মতক।

নিবন্ধন—নির্বাছ, ব্যবস্থা।

২। চোরান্নির্ভে—চুরি করিয়া।

পৃ° ১২৩

৩। যথঁ—যত্ন, বেখানে।

৪। কাচিলান্ত দীর্ঘ রাএ—ভাক ছাড়িয়া বসিয়া  
উঠিলেন। কাচিলান্ত—টানিয়া নাতির কঁটা  
হসি—চইয়া। বিলপিলা—বিলাপ করিলেন।

১। আলোচিআঁ কাজে—কাজের প্রয়োজনীয়তা  
বুঝিয়া।

হাকান্দ করুণা ইত্যাদি—ভূমিতে লেগিয়া  
হাঁহাকার রবে বিলাপ করিতেছে। হাকান্দ প্রা°  
পৈ°এ হাকান্দ (হাকান্দ)। কৃষ্ণবাসী উত্তরাভাগে,—

হাকান্দনে কান্দে রেণুকা বুক নাহি বাধে।

বিজয়গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

অ[১] কান্দনে কান্দেন মনসা

প্রভু মোরে না যাও ছাড়িয়া।

২। নীল—লইল। স্নান—স্নান। পাট ধোপ—  
পুচ্ছাদির অঙ্গকরণে নিম্নিত বেশমের সূত্র সূত্রগুচ্ছ।

৩। কান্দন্তি—কান্দিতে লাগিলেন।

৪। মুছিলান্ত—মুছিলেন, মাক্তিত করিলেন।  
কহিলান্ত—অসবীয়া লঙ্কাভাগে,—

মাধব কন্দলি কহিলন্ত অন্ন করি।

কহিলেন।

১। হয়—হও। আযাত্রাঞ—অযাত্রায়, কৃৎসে।  
 প্রিয়ত—গুণরাজ খানকৃত শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—  
 প্রিয়র না দিব আর কানাইর হাতে।  
 প্রকৃষ্ণত।

অভোষে—অভোষ, দুঃখ।  
 ২। টে—কু' চ'এ তে' (তে)। তাহার।  
 চোরাইল—চুরি করিল।  
 ৩। হাসিলী—ক্রিয়াপদের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে টে' প্রত্যয়।

১। তার—প্রা° সম্বন্ধবাচক জ্ঞান' শব্দ হইতে তার'  
 ব' তাহার' তথা জাহার হওয়া অসম্ভব নহে। অপভ্রংশ  
 হইতে যুগ্মাদি শব্দের উত্তর ঈয়' প্রত্যয়ের স্থানে দাব'  
 প্রত্যয় বিধান আছে (সিদ্ধ হে', ৮৭৪৩৪)।  
 মেধ—ক' ব'তে মণ (মনাৎ); ক' চ'এ মণয়';  
 ১০', ২৫' অংশ। চণ্ডীমাসের পদে,—

তা দেখে যো মেন নয়ন চকোর  
 পিতে চাহে স্থাপকরে।  
 কহিতে কহিতে দেখিতে দেখিতে  
 যে সব মিছাই মেন।

১০'১১' পাক্যাদিতে কিন্তু, তবু প্রভৃতি অর্থে এবং কথার  
 প্রাক্ষেপে মেনে' শব্দের প্রয়োগ অবিরল। প্রাচ্য হি' মণ'  
 হৈসে' শব্দ তুল'। দ্বাণে—প্রা° দ্বাণ; একার বিভক্তি-  
 ১৫; দান।

পৃ° ১২৪

৬। বুলিহে—বলিবে অর্থে; বুলিএ' শব্দ তুল'।

২। তার—বিভাগভিত্তে,—তার হার ঘনসার সার রে  
 'ওলব সন্তাপ্ত মোহী। শিকারিক—শিকারবাক্য।  
 ৩। পইসন্ত—প্রবেশ করি। প্রোড়—প্রোড়';  
 হ্রস্ব করি।

রাধিকাচাচাচম্য ইত্যাদি—বৃদ্ধার মুখে রাধিকার  
 কা প্রবণ করিয়া কাতর কৃষ্ণ বেণু প্রাপ্তির উদ্দেশে  
 গেলেন।

১। সরনে—শরনে,  
 বিরহবিনোদ—বিরহ-নাখা অপনোদনকর।  
 ২। শিকিল—পচিভ বা বর্জিত কবিতায়।

কৃষ্ণস্ত বচনং ইত্যাদি—অতঃপর গৃহ্যাব মূলে  
 শ্রীকৃষ্ণের বাক্য প্রবণ কবিতা অতঃপিত্ত ভাবে (অর্থাৎ  
 সমবেদনা প্রকাশ না করিয়া) রান পুনরায় গদ্যধরকে  
 বলিলেন।

১। দোষ—দোষ দিতেছে।

পৃ° ১২৭

২। স্তুতির্জ্ঞা—গুণবাক্য পানকৃত 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—  
 কেহত আমার কোলে আছিল স্তুতিয়ে।

চৈতন্যভাগবতে,—

স্তুতিয়া আছিল কৌবদ্যগণের মাঝে  
 শরন করিয়া। নিলেহে—লইলে।

৪। পুছি—জিজ্ঞাসা করিতেছি। কোণ ভিত্তে  
 কোন্ দিক্ দিয়া, কোন্ অবসরে।

৬। নিজে প্রাচ্য হি' মিন্হে'। লংগে:

৭। আমান—অমাত, অতঃপিত্ত।

২। নেওঁ—লহ।

১০। নটকী—ধূটা, কুচেশবতী; চিনারী পক্ষে  
 চেনারি'। সত্যে ভাষ হত্যাদি—সোমতে সত্যের  
 আভাস মাত্র নাই। নিলী—লইলে।

--

১। উইট—উছোট, (উং, উপরি এবং চো'  
 আঘাত)। বাক্যকালে চরণে আঘাত পাওয়া অন্তত  
 লক্ষণ। মানিলো—মানিলাম, গ্রাহ্য করিলাম। বাঁগ্রর  
 বামের। শিআল—মাগধী প্রা'। শগাল।

আখারিল আখত উভ্যাং কানাই দোত গতে  
 বিয়ের জালা উৎপাদন করিল। আখারিল—বাগুড়া-  
 বীরভূম অঞ্চলে প্রকলন করা অসে 'আখালা, হুধা পাখালা'  
 শব্দ প্রচলিত। ঘোহ। আখত—প্রা' দাঅ' (ঘাও),  
 ত' তিত্তিচ্ছ। জালিল প্রকলিত করিল।

২। সন্তুগী—বাদ্য, নিমিত্তজ, শাকুন পাখি  
 অভিজ্ঞ খাপর—প্রা' যপ্পর'। যপ্পর, নরকপাল।  
 তিথ—প্রা' তিক্খা'। তিথ্য। কুজা—'কুজকম্বু';

সেহপাত্রে কুড়িয়া ইতি খ্যাতে কুত্:।' 'সী' 'স'; 'মক-  
পরীবেসনভণ্ড করিআ।' 'দে' 'না' 'মা'। 'হি' 'করআ'  
(করক)। 'মুশিমাবাদেয় প্রামেশিক কুড়িয়া' (তৈলাধার)।  
ভাণ্ডভেদ। 'ভেলী—শৌরসেনী তেলিও' (তৈলিক:);  
মাগধী 'অপ' 'ভেলীই'। তৈলকার। 'সুখান ভালত বসি  
ইত্যাদি—তুল'—

তখনা ভালতে বস্তা কাগার করে রাও।

মৈ' গী', ১ম খণ্ড, ২য় সংখ্যা, পৃ. ১৭৩।

৩। দেশান্তর লইবোঁ—ভিন্ন দেশে যাইব।  
কাহ্নত—নিষিদ্ধার্থ লাগিআ' শব্দের যোগে বস্তু।  
৪। বোলন্ত—বলি, বলিতেছি। করুণে—  
সকাতরে।

১। ষোড়সি—জুড়িতেছি, আরম্ভ করিতেছি।

পৃ' ১২৬

৩। অবিচারে—নিষিদ্ধারে, বিনা বিতর্কে।

১। পৈসে—প্রবেশ করায়। গিত্তিক—গৃহীকে,  
গৃহস্থকে।

২। মিছা—প্রা' মিছ' (মিখা)। মিখা।

৩। হরিবোঁ—অপহরণ করিব। তোজোক্রিওঁ—  
ক্রি' (= ই) অন্তর্বাচক অব্যয়।

সিআন—প্রা' সয়াণ'। সজান, চতুর। যান—  
জান', অবগত হও। পরক—অপরের বা অপরকে।  
বিনাসী—বিনাশকারিণী।

১। চোরাজী—চুরি করিয়া।

২। মিছাক্রিওঁ—ক্রি' (= ই) বিশেষবাচক অব্যয়।  
দোবসি—দোষ দিতেছি।

১। চতুখীর—চতুখীর। 'নিলাপতী—ভাষাতত্ত্ব।  
চতুখীর চত্ৰ সাধারণে নটচত্ৰ' বলিয়া স্থপরিচিত। পুষ্—  
প্রা' পুষ্'। পুষ্'।

চুরণী—ও' চোরণী'। অপহরণকারিণী।

২। খণ্ড বিচনী—তর ব্যজনীর। খণ্ড বিচনী

কিবা ইত্যাদি—অথবা ভাঁগা কুলার বাতাস [বেছায়]  
শরীরে লাগাইলাম। ৪। নৌ—লই।

পৃ' ১২৭

রাধে বৃদ্ধাং ইত্যাদি—রাধে, অতি শুদ্ধা বৃদ্ধায়ে  
ছলকারিণী নিশ্চয় করিয়া তুমি যে বকনা করিতেছ, তাহ  
আমার জানা আছে। দোবাঞ—দোষ দেয়।

৪। বিচারিআঁ চাহ—খুঁজিয়া দেখ।

৫। চোরারিলে—চুরি করিলে।

৭। আকো—আরও।

নিপীয়া রাধাবচনং ইত্যাদি—রাধিকার অধীকার  
স্বত্বক পক্ষ বাক্য শ্রবণ করিয়া ত্রীকক্ষ বংশীব উৎপাদিত  
বিলাপ করিলেন।

১। নাল বাকিল ইত্যাদি—ভাষার বহিন  
বলয়বদ্ধ বা বলয়বদ্ধ করিলাম। তুল'—'স্ববস্তুর মা  
হিরার বাকিল কাম' (পৃ' ১১৫)। নাল—'নল', বন  
অ প্রাণ—হা দিক্ জীবন; অ' খেদে। শিঅরে—  
পক্ষী অর্থে প্রযুক্ত। শিখরদেশ হইতে; মাথা হইতে।

২। গাওঁ—চৈতন্যভাগবতে,—

তোমার হইয়া যেন গৌরচন্দ্র গাওঁ।

(আদি', ১২শ অ'।

হেন কর প্রভু যেন তোর গুণ গাওঁ।

(মধ্য', ১০ম অ')

গাই, পান করি। সরে—প্রা' সর' (স্বর); এক  
বিতস্তিচিহ্ন। সরে। সিঅরে—প্রা' সিহর' (শিখর।  
একার পক্ষী অর্থে প্রযুক্ত।

৩। বনমালা—পদ্মপুষ্পময়ী পদ পঞ্চম লিখিত  
বৈজয়ন্তী, রত্নমালা এবং বনমালা-ভেদে মালা ত্রিবিধ।

১। সুবিছোঁ—শুদ্ধিও।

পৃ' ১২৮

২। চুরিণী—চোররমণী; তুল' 'বুরিণী' (প্রা' 'প  
হুরিলাহোঁ—মাধব কন্দলিকৃত অবোধ্যাকাণ্ডে—  
কালে কল শ্রুত দেখি হইলোহোঁ হতাশ।  
হইলাম।

১। সাদিলোহে—সাধন করিলে।

—

১। চোরায়িলি—চুরি কবিলি। বেড়ায়িলে—  
দুরিতেছি। পুন—কু' চ'এ পুন'। পুণ্য। পাহ—  
দাও, প্রাপ্ত হও।

২। ষাটিএ—√ঘাই (স' বট) আলোড়নে।  
আলোড়ন করি।

৩। উচিত্তে গরুজ মনে ইত্যাদি—হে আয়ান-  
সুন্দর। তোমার উচিত্ত, হৃদয়িত্ত ও মিতমুখে আমার  
হৃদয় (বাণীটি) লাগে। পূর্বে 'হাসি হাসে বলখলি গরুজ  
মনে' (পৃ° ১০২)। মূঢ়কে হাসী—মূঢ় কি হাসি  
অগ্রাচীন নহে। ডাক-চরিত্রে,—

খাড় চক্ষে চাহে মূঢ়কি হাসে।। পৃথি, ১০২০)

অহিংসী অযোধ্যাকাণ্ডে,—

সীতা ভে দেখিয়া মূঢ়কি হাসিয়া

ইজিতে বুঝায় তাবে।

দ্রুপদবিজয়ে,—

লজ্জার সহিত দ্বিজ না দিল উত্তর।

গুনিয়া মূঢ়কি হাসি রহে দ্বিভবর।

হৈঃ হাস্য, চাপা হাসি।

৪। খোজসি—খুঁজিতেছ, অন্বেষণ করিতেছ।  
কাটে—কাটি, ছেদন করি।

নিরাশসবনেনাহং ইত্যাদি—আমি রাধা কর্তৃক  
যজ্ঞ প্রত্যাখ্যাত হইয়া বিকলীকৃত হইয়াছি, সম্প্রতি  
কহ, তুমি বংশীলাভের উপায় বল।

পৃ° ১২২

উল্লী—তামিলভূমি' (চক্)। ২৪ পরগণার ভগাই'।  
কথা কথাকাটি, বিতর্ক।

প্রমুক্তকাকুবচনং ইত্যাদি—সর্বসময়ে কৃষ্ণকে  
কাতর-বাক্য বলিতে দেখিয়া বৃদ্ধ রাধিকাকে এই কথা  
বলিল।

২। দুবল—প্রা° পৈ° দুবল। দুর্বল।

৩। আবগাহী—অব-√গাহ মন্দনে। বিহ্বল  
পতিতে,—

অগনৈঃ মনে গনি বৃষ্ণ অবগাহি।

এত দিন আচলাত আন ভানে হয়ে

আবে বুঝল অবগাহি।

মাধব কল্লিকৃত স্বন্দরাকাণ্ডে,—

রাভাগে বুলিয়া যত পাশ অবগাহি।

ভিতরে প্রবেশ করিয়া, বিশেষভাবে আলোচনা করিয়া।

—

বুদ্ধাবচনমাকর্ষ্য ইত্যাদি—বুদ্ধার বাক্য শ্রুতিয়া  
মনস-পথে কাতর বাধা অত্যাগ ও চাতুরীর সহিত কৃষ্ণকে  
কহিলেন।

১। নারিএ—পারি না বা পারিতেছি না।

—

রাধিকানাচম্যচম্য ইত্যাদি—রাধিকার বাক্য শ্রবণে  
প্রমোদমত্তর হবি বংশী লাভে অবাণেশবশতঃ বুদ্ধাকে  
বলিলেন।

পৃ° ১৩০

২। আভোষে—অতৃষ্ণি।

৪। আবসে—কু' চ'এ অবসে'। অবশ'।

—

কৃষ্ণস্ত বচনং ইত্যাদি—বুদ্ধার মূখে শ্রীকৃষ্ণের বাক্য  
শ্রবণ করিয়া, কাতরা রাধিকা কৃষ্ণকে মধুর বাক্য  
বলিলেন।

৫। মৈলোঁ—মরিলাম।

৭। ভোক—প্রতি' শব্দের যোগে বধী।

১১। মরিলিল—কমা করিলাম, মরিবত' শব্দের  
টাকা অষ্টব্য।

১২। কালী[নি]—কালিন্দী।

বঙ্গীখণ্ডের টাকা সম্পূর্ণ

## রাধাবিরহ খণ্ড

পৃ° ১৩১

ইথাং কৃষ্ণগতপ্রাণা ইত্যাদি—এইরূপে কৃষ্ণগত-  
প্রাণা ণাশিকা কোনও রূপে গৃহকৰ্ম করিয়া কিছুকাল নিজ  
গৃহে অতিবাহিত করিলেন। হরির দীর্ঘ বিরহে পঞ্চ-  
শরাত্তর হরিণী-হারিনময়না রাধাবৃদ্ধকে এই কথা বলিলেন।

১। নাইল—মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

আমার খানক আইল সব দেবগণ।

এনি কিয় নাইল বলি করি কোপমন।

দূত পঠাই দিলা দেবী আমার পাশক।

না আইল, আসিল না।

২। পড়এ—প্রতিভাত হয়, উদিত হয়। পাঅরৌ—  
পাইব, প্রাপ হইব।

৩। চৈত—প্রা° চইন্ত°। চৈত্র।

৪। জলে—দধ হটতেছে। স্তুতিলৌ—শয়ন  
করলাম।

৫। লাসা—হি° লাহী°। বহুমূল্য বস্ত্র-ভেদ। সে  
কাক্ষাঞ্জে ইত্যাদি—সে কানাই উধাও হইয়া গেল  
অর্থাৎ নিরুদ্দেশ চটল।

৬। ছুসিলৌ—স্পর্শ করলাম।

১০। মলয়—ভামিল মলৈ°। দক্ষিণ দিক্ পর্বত-  
বিশেষ; উহাও অপর নাম চন্দনাদ্রি। বসন্তের প্রারম্ভে  
চন্দনাদ্রি বৃক্ষের স্তগন্ধ বহন করে বলিয়া দক্ষিণ-বায়ুকে  
মলয়পবন বলে। শিল্লল—ক° ম°তে নীঅল°, গো° ব°এ  
নীঅল°; প্রা° গৈ°এ সিঅল°। নীতল।

১১। আপণা মগর ইত্যাদি—আপনাকে মকরের  
পেটে দিয়া কৃত কণ্ঠের প্রায়শ্চিত্ত করিব। মগর—মকর,  
গঙ্গার বাহন, পৌরাণিক জলভক্ষবিশেষ। ভোজ—প্রা°  
ভোজ্জ°। ভোজা।

১২। ভাগ—প্রা° ভগ্গ°। ভাগা, পুণা।

১। কহিআরৌ—কহি, কহিতেছি।

৩। নেহালিলৌ—দেখিলাম।

পৃ° ১৩২

ঈসভ বদন করী—[ পূর্বে হসিত বদন বঃ।

মাধবাচাধোর শ্রীকৃষ্ণমকলে,—

রক নয়নে চাহি ঈষত বদনে।

উন্নত লম্বিত নাশা স্তম্ভর শবণে।

ঈষৎ মুখভঙ্গি করিয়া, মুচকি হেসে। [ তুল° বিকিহ  
নয়ণে° ( মধুসূদনের নৈষধচরিত ১, লম্বিত মুখ° ( ৭৮  
দেবের উ° কা° )। ]

৪। চউঠ—প্রা° চউঠ°। চতুর্ভ।

১-৪। দেখিলৌ প্রথম নিশী ইত্যাদি পঞ্চটি  
পদাবলীর মধ্যে পরিবর্তিত আকারে পাওয়া গিয়াছে  
পরিশিষ্টে ব্রষ্টব্য।

আগিআর—আন°, আনয়ন কর।

১। মলয়া বাঅ—শরীর ও মনের আনন্দ-পূর্ণ  
সৌরভময় বসন্ত-বায়ু। কেহে করে গাঁএ—গা° মন  
করিতেছে। আনাউ°—আনাই বা আনয়ন করাস।

৩। এ মোর বাছর ইত্যাদি—কৃষ্ণবিরহে ণাং  
অতিশয় শীর্ণ হইয়াছেন, তাই বাচ হইতে বলয় পুঃ পুঃ  
খুলিয়া পড়িতেছে। বিচাপতিতে,—  
কঙ্কণ বলয়া গলিত চূর্ণ হাত।

বলএ—প্রা° বলঅ°; [ 'কনকবলয়দ্র° শব্দ-ত-  
প্রকোষ্ঠঃ, পূর্ক°-সেব। ] একার কঙ্কণের টিঙা।  
অনমীষ—অনিমিষ, পলকহীন। বাট চাহিআঁ—পক্ষিম-  
রাঢ়ের প্রাদেশিক। পথ চাহিয়া, অপেক্ষা করিয়া।

৪। এবৈ° মোর ইত্যাদি—এখন আমার ভগ্ন  
বৌবন। আমরিবে—প্রা° অমরিস°। অমর, ক্রোধ।

১। ঘুসঘুসাজী—√ঘুস ( স° ঘুস্ ) ঘর্ষণে। বিকি  
বিকি, বৃহৎ অলনে।

৪। উভাপঠ—উৎ-√পঠ বিহারণে। বিহ, ব্যপিত।

১। এ বন বৌবন ইত্যাদি—তুল°—

শম্ভ কর চুর বন কর ঘুর  
ভোড়হ গজমতি হার রে।

শিয়া যদি ডেজল কি কাজ শিখারে  
যমুনাসলিলে সব ভার রে ।

সৌধার সিন্দুর পোছি কর দূর

শিয়া বিহু সবহি নৈরাস রে । ( বিদ্যাপতি )

২। যবেঁ কাহু ইত্যাদি—কপাল-দোষে যদি  
কানাই না মিলে । মিলিছে—মিলে বা মিলিবে ।

৩। কাহু সমে ইত্যাদি—কানাইর সহিত কেলি-  
বিলাস করিতে পাইলাম না । শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রক্তি সাধনায়  
চন্দ্রকান্তের সুযোগ পাইলাম না ।

৭। মাখে লজ্জু সম ইত্যাদি—কানাই আমার এই-  
কপ বিলাস-বেশ দেখিয়া কেন দূরদেশে গমন করিলেন ।  
মিস্ত্রিতে—সিঁধাংতে । গেলাস্তু—শুভপুয়ানে, --

এত বোলি তপস্ভাএ গেলেহু ভগবান ।

চন্দ্রকান্তকৃত যমুনামতীর গানে,—

পুরীমধ্যে চারি নারী গেলেহু চলিয়া ।

গমন করিলেন । বিদূর—বিদ্যাপতিতে,—

চরণ কোমল পথ বিদূর ।

মা-বদনবকৃত আদিকাণ্ডে, -

নিবেক রামক বিদূরক নিশাচর ।

হৃদয়ে দূরদেশে ।

পৃ' ১৩৩

১। নেহাত—নিমিত্তার্থ লাগিআ' শব্দের যোগে  
নেহাত' শব্দের টকা হইবে । পীতিব ।

২। সুমিঞ—ভক্তিতে, মদ্বিতে । পাইবোঁ—  
মানব দেবের আদিকাণ্ডে,—

মনে শুণে কেন মতে পাইবোঁ জানকীক ।

আধো—জানি, অবগত হই; আশা' শব্দের টকা  
হইবে । কমল সুমিঞ' যাইবোঁ ইত্যাদি—সুন্দরী বাধে,  
তুমিই বল, কোন্ পথে যাব, কোথায় জাব যত্ন পাব ।  
হে মুখে, [ আগে ] তাহা অবগত হই, তাহা হইলে যাবি  
যৌল করিয়া মুহারিকে আনিয়া দিতেছি ।

৪। সোঅ—শোও, শয়ন কর ।

৫। কি সুতিব ইত্যাদি—তুল'—

চান কিবণ মোহি সহলে নই যার ।

চানন ইতল মোহি ন শোহাস ॥ ( বিদ্যাপতি )

হতিব—শয়ন করিব ।

৬। সিউল—পা' মৌল' । ইতল' তুল'—  
তুল'ও, ভ্রমণ করাও ।

৭। খাউ—খাউক ।

১০। যার—যাবা, জনশ্রোত ।

১। শত পল ইত্যাদি—বড়াই, ৫০ ৫৩ পল সোনা  
লইয়া এই ব্যাপাবে যোগ দাও । পল—চারি তোলা  
পরিমাণ । মেল—মিলিত হও ।

২। চাহিহ—খুঁজিও, অন্বেষণ করিও ।

৩। করে করতাল ইত্যাদি—কখন করতালধ্বনি  
করে, কখন ব'লি বাধন করে ।

৪। পাছু—পা' পছ', ( পশ্চাৎ ) ; 'অপ' পছট',  
প্রাচ্য হি' পাছু' । পশ্চাতে । পাছাএ—তুল'টিয়া দেও ।

পৃ' ১৩৪

১। নিম্ভোলে—ধুমের খোব উপলক্ষে, নিতাব  
ভলে ।

১২। সুরজে—আনন্দ বিলাসের সহিত ।

১৩। ভবেঁ স ভবে সে ।

১৪। তখাঁহোঁ—সেখানেও । অশঙ্কে—সহেও ।  
অমনান, 'আখান' প্রকৃতি শব্দ তুল' । নিদুবনে—  
কেলিসিলাস ।

১৫। ভাগীরথীকুলে—ব্রহ্মপুত্রস্থ মানসগঙ্গাতীরে ।

১। সাগরের ঘরে পূর্বে একবার পাওয়া  
গিয়াছে ( পৃ' ৩ ) : এবনে আমার সাগর গো আলে  
বলা হইতেছে । পুঁজিহ ভিক্ষা করিও ।

১। মোঞ'—ত' অবধাবণে । চাহ ত—ত'  
অন্তরোধ-বাক্যের যুক্তি সম্প্রদানে ।

৪। তোকে পাইবে হরী—তোমার শ্রীকৃষ্ণ  
মিলিবে ।

১। চুকে—সমাপ্তিবাচক ক্রিয়া।

মণ্ডুরার নামে ইত্যাদি—পদ্যবলীতে—

মণ্ডুরার নাম শুনি প্রাণ কেমন করে।

সাধ করে বড়াই গো কাণ্ড দেখিবারে।

সাক—প্রা° সদ্ধা° (অদ্ধা°)। সাধ, অভিলাষ।

২। বউল—প্রা° বউল°। বকুল। ধার—প্রান্ত, ঝালর। পিচ্ছিকী—পরিশোধ করিয়া।

পৃ° ১৩৫

৩। সেরু মনে—যেরূপে, যেমন কথিয়া।

—

১। সে দিগে ইত্যাদি—বসন্ত কি সে দিকের সংবাদ রাখে না? অথবা যে অঞ্চল কি বসন্তের অধিকারের বাহিরে? তুল°—

তাহি দেশ বসন্ত ন ভেলা। (বিজ্ঞাপতি)

উয়ে—নামধাতু; প্রা° উণ্‌হ° বা উম্‌হ° (উম্‌) শব্দ হইতে বোধ হয়। পোড়ে, দগ্ধ হয়। তুল°—‘জুধের তাঁড় নিতে উজ্জীতে হয়। ওবে মোর মণের ইত্যাদি—তুল° ‘তপই অব। ইব উর অধিকারি।’

২। মুকুলি আশ সাহারে ইত্যাদি—  
বিজ্ঞাপতিতে,—

সাহর মজর ভরর গজর

কোকিল পঞ্চম গাব।

দখিন পবন বিরহ বেদন

নিষ্ঠুর কন্ত ন আব।

সাহার—প্রা° প্র°, গো ব° প্রভৃতিতে সহকার° (সহকার)। একার কতকারকের চিহ্ন। স্বগত আশ্রয়ক।

৪। তা দেখিতে ইত্যাদি—তাঁহা দেখিতে আমার প্রাণ বাহির হইবে। জাএব—√জা-এব (এব)। বাইবে।

৫। নয়িলে°—লইলাম।

—

১। কন্নী—করিল।

৩। সোলহ—প্রা° সোলহ° (সোলহ)।

অশরীরশরৈঃ ইত্যাদি—অনন্দের-শরৈঃ, কপিতাঙ্গ-বটী, প্রবল মনোবেদনামুজ্জ্বল, নিরানন্দা অভিমত্যা-পত্নী (রাধা)

দীর্ঘকাল হরির চরিত্রসমূহ চিন্তা করিয়া বুঝাৎ বলিলেন।

[গত-সাত-ততিঃ—নিরানন্দ-প্রবাহ বা আনন্দ-প্রবাহ-হীনা। সা=স্বপ্ন=আনন্দ। ততিঃ=প্রবাহ=সমুৎ। জনী=পত্নী।]

পৃ° ১৩৬

দহ বুজী ইত্যাদি—তুল°—

সাগর শুকাল মানিক লুকাল

অভাগীর করম মোবে (জানদাস)

দইরাতে ডুবিতে গেলে দেখ দইরা শুকায়।

(পূর্ববঙ্গগীতিকা, ৩ খ, ২ম°)

২। বিকাসিলে°—বিকসিত করিলাম, প্রকাশ করিলাম।

৩। প্রতি বোল ননন্দ বাছে—কথায় কথায় নন্দা দোষ ধরে। বাছে—√বাচ্, বিশ্লেষণে। সব গোপীগণে ইত্যাদি—পদ্যবলীতে—

লোকমুখে শুনি

ইহা বলে লোক

কাণ্ড মনে রাখা আছে॥

আছে—আসক্ত হয়।

—

১। আসুখ না কর—জুখ করিও না। দেহগতি—কার্যিক চেষ্টা বা দৈহিক অবস্থা। মোতে লাগে তুখ—পশ্চিম-রাড়ের প্রাদেশিক। আমার জুখ হয়।

কনয়ে তুরস কর—মনকে বুঝাও। ভরম—সতত-আশা (পৃ°, হি° ভরোম°)। প্রবোধ।

২। পুছিউ—জিজ্ঞাসা করা যাউক।

—

১। কন্নী—প্রা° প্র°, প্রা° লম্বী, কু° চ° প্রভৃতিতে কণর°। কনকনিমিত্ত বা স্ববর্ণোজ্বল। ফোটা—গোলাকার ভিলক। উয়ে—উদিত বা প্রকাশিত হইতেছে। গোটা—আত একটা, এক, অখণ্ড।

২। বজনে—প্রা° বজণ°; একার প্রথবার চিহ্ন। বহন। কয়ে—কু° চ°এ কর°; একার সপ্তমীর চিহ্ন। কর্ণে।

৩। আঘর—প্রা° ঘগ্‌ঘর (পৃ°)। টা° স°এ বাঘর



(কিষ্কিন্ধ্যী)। প্রাচীন সাহিত্যে 'বাঘর' শব্দ অবিরল।  
দুঃখ, দুঃখ বশিকা।

মগর—অরানবের চৈতন্যময়,—

টাড় মগর হার চরণে মগর।

পদাতরণভেদ; মগর খাড়া শবের টীকা জটিল। সে কৃষ্ণ  
গেলাস্ত গগনে—তুল' 'সে কাহ্নাঞি গেলা আকাণে'  
(পৃ' ১৩১)।

৪। তর্জাত—তথায়।

পৃ' ১৩৭

৩। ভো—প্রা'। নিশ্চয়ার্থে।

৪। পরভর—প্রত্যয়। তলাক—ক' দ্বিতীয়ার  
(চন্দ্র)।

১। বিছাইয়া—বিস্তৃত করিয়া, পাতিয়া।

হেন নেহ ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণে এরূপ প্রীতি যে, শ্রীরাধা  
বড়াইর নির্দেশমত সহধে যাত্রা করিলেন। উদ্দেশ্যে—  
উল্লেখ-মত।

২। কর—হিন্দির অচরুপ। করিয়া। বাটা—  
প', ময়নামতীর পুথি প্রভৃতিতে।

৩। চালএ—বিচলিত করে। মানে—মনে করে,  
বোধ করে।

৪। রাহী—শূন্যপুরাণে,—

লক্ষী চারি জুগের রাই...

ময়নামতীর গানে,—

রাধা বলে তুমি মা জননী লক্ষী রাই।

বিজ্ঞাপতিতে,—

হরি হলি মিলিলি রাধিকা রাণী।

রাণী। ডক্টর গ্রোয়ারসন্ রাহী' শব্দের অর্থ করিয়াছেন—  
a beautiful woman।

কদম্বস্ত তলে ইত্যাদি—সেই কদম্বস্তে বহু কণ  
থাকিয়া মনন-শব্দ-কাতরা রাধা বহু বিলাপ করিলেন।

১। রাতিহো—রাত্রিও। দুখ—দুঃখদায়ক। চখুত  
—চক্ষে। পেটে—'পোটে উঅরে' (পোটে উঅরম্)—  
দে' না' মা'। হি', শু' প্রভৃতিতে 'পেট'; একার  
শৃঙ্গীর চিহ্ন।

পৈশু—প্রবেশ করক। উথার্জা পাথার্জা—উদ্বোধিত  
ও প্রবোধিত করিয়া। তুল'—'ভূতিয়ে পাতিয়ে'।

২। রসত—নিমিত্তার্থে লাগি ধ্যানের যোগে বসে।  
হৃদ্য সম্ভোগেব।

পৃ' ১৩৮

৩। দুখমতী—গুণমতি', কুলমতি' প্রভৃতি পদ  
তুল'। দহনহ—ধক্ধক, দহননোল। যসির—'—'বাধ'  
শব্দ করায়বাচক। পুটেব। জালে—প্রচলিত করে।  
কুকে—প্রা' 'কুকাব', একাব 'ভতায়ার চিহ্ন',  
বিজ্ঞাপতিতে,—

কনিমনি দীপ ভবমে দেহ ফুক।

ফুকর দারা। জাল—লগা।

৪। কি মোর যৌনন ইত্যাদি—'আমাব', 'কণ'  
যৌননে ফল কি? 'ন লয়্যা কি করিব? 'বাড়াই  
কিসের জন্ত? অন্ন-রলে 'মার' 'কিচি নাহ'। 'আমাব'  
জীবনেব আশা কেন বড়াই? 'ভাঞ'—চণ্ডীদাসের পদে,—

হেন বেলে মোর নির্দ দবে গেল

হিয়ারে হইল দুখ।

সেই সত্য মোর কিছু নাহি ভাসে

অজ্ঞেতে নাহি হৃদয়।

বিজ্ঞাপতিতে,—

নিপবদে স্তূল নিদ্র নহি ভায়।

চণ্ডীকাব্যে—

যে বার মনে ভায় সে নাবী ভঞ্জে হায়

মুগ্ধ এই বস গান।

ভাল লাগে, কচে।

১। আকারী—প্রা' 'অধার'। বিজ্ঞাপতির পদে,—  
দামিনী আএ তুলা এল হে  
এক রাতি আধাবী।

অন্ধকার। কুরৌ—'চৈতন্যচবিত্রভূত',—তোমা সবার  
ধরণে কুরৌ মুক্তি রাহিনিয়ে মোর হৃদয় জানে কোন  
জন। 'বধা', '১৩অ'। অঙ্গ বসন করি না করিয়েছি।

নারিব—পশ্চিম-বাড়ের প্রাদেশিক। পাবিব না।

৩। বুসে—প্রা' বুজ্‌বই' (বুঝতে)। বিশেষ—  
বৈচিত্র্য।

১। সেজা—প্রা' সেজা'। সেজ' বা শেজ' প্রাচীন  
সাহিত্যের চিহ্নিত শব্দ এবং রাদের পশ্চিম প্রান্তে অद्याপি  
প্রচলিত। শব্দ।

২। গহীন—দূরবর্গাহ। এমোর কুচকুস্ত ইত্যাদি  
—তুল'—

হুচকুগ কলসে জয়না তেলি পার। (বিজ্ঞা')

৩। এহি ভ—ভ' হতাপে। পুড়ির্জা—দগ্ধ  
করিয়া।

পৃ° ১৩২

তদা মাধবমমিত্র ইত্যাদি—বনে বনে মাধবের  
অগ্নেবশে পরিশ্রান্তা, মননজরে কাঁতরা রাধা তখন বৃদ্ধকে  
বলিলেন।

১। পরিতাষিল—পরিচিন্তন করিলাম, ভাবিয়া  
দেখিলাম।

সংপ্রকটোহস্ত ইত্যাদি—অস্ত (অগ্নে) প্রহুটে  
গোবিন্দ আমার সহিত রমমান হইয়াছেন; স্তবরাং বৃদ্ধে।  
তুমি তাঁহার নিকট প্রণাম নিবেদন করিতে যাইবার উপায়  
বল।

১। এ—কথা বা স্বরের মাত্রা। আলিছিল—  
আসিয়াছিল। [বীরভূম অঞ্চলের ইতর প্রয়োগ আ'ল-  
ছিল, গে'লছিল, হ'লছিল প্রভৃতি।]

২। শোভক—শোভনশীল।

৩। স্তুতী—বিজ্ঞাপজিতে,—

স্তুতি রহল উঁহি কিছু ন অলাপি।

স্তুতি রহল হয় করি একচীত।

মাধব কন্দলিকৃত অধোধ্যাকাণ্ড,—

দেখন্ত নৈকেকরী শুতি আছে ক্রোধধরে।

গুইয়া, শয়ন করিয়া। জাগিলে—জাগিলাম, জাগ্রত  
হইলাম।

৪। স্মরভাঞ°—স্মরত-কেলি ধাং।

১। বাইর্জা—বাদন করিয়া।

পৃ° ১৪০

১। আছিলার্হো—মাধব কন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ড,—  
বৃক্ষর আয়ত গুনি আছিলোহো তাক।

ছিলাম।

৬। বহানিলেঁ—বহন করাইলাম।

১। ভকতি—যোগ্য ব্যক্তির প্রতি অহরাগ বা  
প্রেম; শ্রদ্ধা। নারিলেঁ—পারিলাম না। চাহিতে  
না কুরে—দেখিতে ইচ্ছা করে না।

২। লাভাই—লক্ষ্য বোধ করি।

৩। না পাড জঞ্জাল—কৃতিবাসী উত্তরাধিকার  
বস্তুটি বাড়িও না।

১। হিরণ্য বিদারী—হিরণ্যকশিপুর বিদারণকারী  
গোকুল ভরা—গোকুলাবতার।

২। ভৈল পাঞ্জর শেষ—চণ্ডীদাসের পদে 'পাঞ্জর  
হইল শেষ, 'খসিল পাঞ্জরের বধ'।

৪। দুতা দির্জা ইত্যাদি—কপূর-ভাষ্যাদি প্রেরণ  
কামাচার আমন্ত্রণের সঙ্কেত-ভেদ। পূর্ববর্তী পদে 'দুত  
পান দির্জা' ইত্যাদি (পৃ° ১০২)।

পৃ° ১৪১

উনমত কালে—যে বয়সে হিতাহিত জ্ঞান চিত্ত না  
অর্থাৎ শৈশবে।

৫। ঋণহ বিদুরে—দূরে ভাগ কর অর্থাৎ ক্ষমা  
কর।

৩। পাঠাইলেঁ—মাগধী পট্টাবিদম্ভি' (প্রশ্ন-  
পিত্তোহমি), প্রাচ্য হি' পঠিলেঁ'। তবে লাম ইত্যাদি  
—তখন শিশু এবং সতী বলিয়া স্বীয় নাম চিহ্নিত করাইলে  
অথবা কখন পুঙ্খ-সম্বতা হও নাই বলিয়া আপনাকে  
পরিচিত করিলে। পাড়াগিলেঁ—অঙ্কিত . করাইলে,  
চিহ্নিত করাইলে। জাণালি—বালিকা বা বাল্যাবধি।

২। কাজে নোর কুই ইত্যাদি—কানাই আমার  
দুঃসম্পর্কিত (অর্থাৎ তুমি এবং আমি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধযুক্ত  
নহি); স্বভাবঃ আমার মন নিকট জ্ঞাতিতে অস্থির  
নহে। তুমিই আমার একমাত্র আশ্রয়; দূতীকে জিজ্ঞাসা  
করিয়া দেখ।

৩। পরসন—প্রসন্ন। পুয়—প্রিয়।

১। করিলে—করণান্তর, করিলে পর। পাইঞা  
—পাইঞে' বা পাইএ' হইবে বোধ হয়। প্রাপ্ত হইলাম।  
জাহোনিশি যোগে যেআই ইত্যাদি—আমি সঙ্গকণ  
যোগে ধ্যানে রত রহিয়াছি। মন ও বায়ুকে লয়-স্থানে  
বদ্ধ করিতেছি। পরমশিবের সহিত বিলাসান্তে কুণ্ডলিনী  
শক্তি স্বস্থানে প্রতিষ্ঠিতা হইয়াছেন। এখন আমাকরক  
ব্রহ্মজ্ঞান অধিকৃত।

মনের স্থিতি আজ্ঞাচক্রে। সহস্রবল কমলের  
অধোভাগে বায়ুর লয়স্থান। 'গগনং ব্রহ্মরূপং মনস্বারমিতি  
যাবৎ'।]

আশ্বসন—অস্থবন্তন কর, অশঙ্কত হও।

পৃ ১৪২

২। দশমী—সংখ্যা অর্থে প্রযুক্ত। ইড়া শিবলা  
হুমমনা ইত্যাদি—ইড়া, শিবলা ও হুম্মার সন্ধিস্থলে  
যাজ্ঞাচক্রের উর্ধ্বে মন ও পবনকে লীন করিয়াছি। নব দ্বার  
(চন্দ্র, কর্ণধর, নাগধর, মুখ, পায়ু ও উপহ) এবং দশম  
দ্বারে কপাট দিলাম। এখন আমি বোগমার্গে আকৃত।

উপরে স্পষ্টতঃ বটচক্রভেদের প্রসঙ্গ করা হইয়াছে।  
হুমা শাস্ত্রে বটচক্র ও তাহার ভেদক্রমের নিম্নলিখিতরূপ  
বিবরণ পাওয়া যায়। মেরুদণ্ডের বহিঃপ্রাচীরে সংলগ্ন বাম  
ও দক্ষিণ পার্শ্বে ইড়া ও শিবলা নামে দুইটি নাড়ী আছে।  
এং পৃষ্ঠাধির অভ্যন্তরস্থ রক্তে হুমা নাড়ী মণ্ডকে গিয়া  
শেষ হইয়াছে। এই ব্রহ্মাখ্যা হুমা নাড়ীর মধ্যে পর  
পর চিত্রী ও ব্রহ্মনাড়ী অবস্থিত। শরীরের স্থানবিশেষে  
হুমা নাড়ীতে প্রবিষ্ট আধারাদি করিয়া সাতটি পদ্য কল্পিত  
হয়। হুমা নাড়ীর অগ্রভাগে পায়ুদেশের কিছু উর্ধ্বে  
আধারপদ্য। ইহার চারিটি দল, প্রত্যেক দলে এক একটি  
শি; মধ্যে খন্ডাচক্র নামে একটি চতুর্ভুজ চক্র; মধ্যস্থলে

বরাবীজ ও কণিকামধ্যো একটি ত্রিকোণ বস্তু আছে। এই  
পদ্যে লিঙ্গরূপী অগ্নি বর্তমান এবং স্বচ্ছলিঙ্গকে বেষ্টন  
করিয়া ও ব্রহ্মধারে মুখ বাগিয়া সপাকারা কুণ্ডলিনী শক্তি  
বাস করেন। লিঙ্গমূলে ছয় দলবিশিষ্ট খানিধান পদ্য, ছয়  
দলে ছয়টি বর্ণ। মধ্যভাগে গোলাকৃতি বরুণমণ্ডল, মণ্ডলের  
মধ্যে অক্ষচক্র ও তাহাতে বরুণাঙ্ক আছে। এই পদ্যে  
বরুণশক্তি বিরাজিত। নাভিমূলে দশাঙ্কবস্তুক দশ দলে  
প্রকাশিত শনিপূর পদ্য। মধ্যস্থলে ত্রিকোণ বৈখানর-  
মণ্ডল; ত্রিকোণের তিন পার্শ্বে স্বাভিধাকার তিনটি কুণ্ডল  
এবং মধ্যে বহিঃগোত্র। এই পদ্যে লাক্ষ্মী শক্তি আছে।  
হৃদয়ে দ্বাদশ দলসমগিত অনাহত চক্র, দ্বাদশ দলে দ্বাদশ  
বর্ণ, মধ্যে বটচক্র পায়ুদেশ ও তাহাতে বায়ুগোত্র।  
অনাহত পদ্যে (বাণলিঙ্গ) শিব ও কাকিনী শক্তির বাস।  
কণ্ঠস্থিত বিম্বদ নামক পদ্যের ষোড়শ দলে ষোড়শ বর্ণ;  
কণিকাতে বৃত্তাকাব চন্দ্রমণ্ডল ও নভোমণ্ডল এবং নভো-  
বীজের স্থান। উক্ত পদ্যে সদাশিব ও শাকিনী শক্তি  
অধিষ্ঠিত। ভ্রমধ্যে বর্ণধরবিশিষ্ট আশ্রাপদ্য, কণিকামধ্যস্থিত  
ত্রিকোণ বস্তু (শবরূপ) শিব ও কাকিনী শক্তির স্থান  
নিরূপিত। তদুর্ধ্বে প্রণবাকৃতি পবমায়া ও তাহার উপরি-  
ভাগে চন্দ্রবিন্দু; সর্বোপরি (অবোমুখ) সহস্রবল পদ্য।  
উহার পঞ্চাশ দলে পঞ্চাশ বর্ণ, কণিকাতে চন্দ্রমণ্ডল ও  
ত্রিকোণ বস্তু। সহস্রবল পদ্যে শাকিনী শক্তির সহিত  
পরমশিব অবস্থান করেন।

যম নিয়মাদি অভ্যাসরত সাধক গুরুর উপদেশ অনুসারে  
ভেজ ও বায়ুর সাহায্যে কুণ্ডলিনী শক্তি উত্থাপিত করিবে।  
পরে হকার বীজ উচ্চারণপূর্বক উহার চেতনা সম্পাদন  
করিয়া চিত্রীধীর মধ্যগত পদ্য দিয়া মূলাধার অবধি আজ্ঞা  
পর্ধ্যন্ত ছয় পদ্যকে এবং মূলাধার, অনাহত ও আজ্ঞা, এই  
তিন পদ্যই তিন শিবকে ভেদ বিহিত হইয়াছে। অনন্তর  
কুণ্ডলিনীকে সহস্রবল কমলে অবস্থিত পরমশিবের সহিত  
মিলাইয়া দিবে; এবং গলিত পরমামৃত পানে পরিভূত  
কুণ্ডলিনীকে আধারকমলে কিংইয়া আনিবে।

৩। ছেদিলোঁ—ছেদন করিলাম। ভোলো—  
ভুলি, বিভ্রান্ত বা মোহিত হই।

চিরাদমধুর ইত্যাদি—বহু কণ ত্রীকণের অমধুর  
বাঁকা শব্দ করিয়া অগৎরম্যা রাধা সকলকণ বাঁকা বসিলেন।

৩। আভাগী—বন্দভাগিনী।

৪। বুঝিতে নাহিল ইত্যাদি—স্রীলোক হইলে  
স্রীলোকের ব্যথা অবশ্যই বুঝিতে; আর পুরুষ, কেমন  
করিয়া নারীর মৰ্ধ্যাদা বন্ধা করিতে হয়, সে জানে, তাহার  
পক্ষে এতটা নির্মম হওয়া অসম্ভব। জীঞোঁ মৌ  
ইত্যাদি—কেবল তোমার মিলন আশায় বাঁচিয়া আছি।

১। কাটিলেঁ—কাটলাম।

মেবারিল—নিবারণ করিলাম। তোরে—তোমা  
হইতে।

২। আজ্ঞা লঞা ইত্যাদি—আমার দ্বারা পরদার  
অমৃত।

পৃ° ১৪৩

১। জবে—যখন। ভোহাঁক—তোমায়।

৩। আনুগতী—অনুগত। ভকতী—[ভক্ত-ই];  
অনুরাগিনী।

বিনোচিলেঁ—বিনোচন করিলাম, মুক্ত হইলাম।

আজ্ঞাত—আমার উদ্দেশ্যে বা নিমিত্ত।

৩। কুরর—প্রা° কুর'। তুলসীদাসে কুর'।  
কুর। সংশ্লি—সমর্পণ করিল।

পৃ° ১৪৪

১। আহে—সভাবণে; ওহে হে।

২। ভোঝে—প্রা° ভুঝে' (ভুজান)। তোমায়।

৩। নরকের কল—নরক ভোগ।

৪। আরী—অরি, শত্রু। বালেন্দু—প্রতিপদের  
চাঁদ, হুল'ত বস্তু।

১। ছুত্তর—প্রা° ছুত্তর। বিভাপতি,—

আতর ছুত্তর নরি সে কইসে জএবহ তরি  
ছুত্তর। লাজে পিঠি দিঅী—সজ্জায় অলাভি দিয়া।

২। তেআগিল—ত্যাগ করিলাম। উত্তর—  
সম্মতি।

৩। রতীঞ—রতি হেতু।

১। সকল সংপূর ইত্যাদি—আমার যৌবন বাঃঃঃ  
সৌন্দর্য্য-সম্পদে পরিপূর্ণ। জাজে—সজ্জায়।

সিতা রামে ইত্যাদি—হে চক্রপাণি, রাম বিনা দেহ  
সীতা দেবীকে ত্যাগ করিয়া অশেষ যাতনা দিয়াহি—  
এবং স্বয়ং ততোধিক বেদনা পাইয়াছিলেন।

২। চিন্তো—চিন্তা করি, ভাবনা করি।

পৃ° ১৪৫

ভবেঁ ভিরাবধ ইত্যাদি—বিভাপতিতে,—

ভিরবধ পাতক লাগর ভোগ।

ভিরীবধ—স্রীহত্যাজনিত পাতক।

৩। ভোর মোর—তোমায় আমার।

পরিহরিলেঁ—পরিত্যাগ করিলাম।

২। জুড়িএ—জোড়া হয় বা যায়। পুরুষ কেহ  
ভান্জিলেঁ ইত্যাদি—তুল'—

ছিন্নস্নেহরগা তবন্তি পুরুষা দুঃখানুবর্তা পুনঃ।

—অমরকণ্ডব।

৪। ভোভে—ভে' শব্দটির অর্থে প্রযুক্ত।

১। নজা—প্রা° নবজ (নবক); প্রা° পৈ-এ নজ  
[কেহ লজা] ২। ১৪৪। নবীন।

নহৌ গ নহৌ গ—ওগো, নই গো নই।

৪। হরৌ—প্রতারিত করি।

মায়্য মোহ—স্নেহ মমতা; এখানে ছলকলা অর্থে  
প্রযুক্ত। পোহো—পুত্র; পোএ' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য।

২। কহিলেন্ত—মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—  
অণ্ডকোষ নাহি মোর কথা কহিলন্ত।

কহিলেন।

পৃ° ১৪৬

৩। কাএ—প্রা° কাঅ' (কায়); এ' বিতর্কিত।

১। মৈলাক—চর্যাচর্যাবিনিস্তরে,—

জীবন্তে মন্ডলে নাহি বিশেষো।

জীবন্তে মইলে নাহি বিশেষ।

কৃৎস্নাং খানকৃত শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

মইল শরীরে বেন পাইল পরাণি।

কবানীদাসকৃত ময়নামতীর গানে,—

মৈল করি বুড়ি বেটা রহিল পড়িয়া।

২২ক।

১। উপজীব—উপজাত হইবে, উপায় হইবে।

কৃৎস্নেই—রোষাঘিত হইবে, কুপিত হইবে।

২। পসিলে—মাধবকল্পিত কিস্কিন্দাকাণ্ডে,—

এবে তবু পারে প্রভু পসিলে শরণ।

শরণ করিলাম। শরণ পসিলে—শরণ গ্রহণ

করিলাম। তুল—‘শরণ সাধা’ (পৃ° ১০২)। যে কল

করিবে ইত্যাদি—নির্দিষ্টারে আমার যে শাস্তি করিবে,

৩। সহিবাক—সহিবাক নিমিত্ত, সহ করিতে।

৪। ভেরুছ নয়নে—নয়নকোণে, ইতিভে।

—

১। দুখদিয়া ইত্যাদি—হে দুঃখদানকারী, সত্য

বিতর্কে, মাথায় হাথ দিয়া শপথ করিতেছি ইত্যাদি।

জালা—প্রা° জালা; এ° বিতর্কিত। জালায়।

—

১। গেলাহা—গেলে, গমন করিলে।

পৃ° ১৪৭

২। টালিয়া—টেলিয়া, অপসারিত করিয়া।

—

কৃৎস্না বাচমাচম্য ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ

করিয়া, রাধা বৃন্দার সমীপে গমন করিলেন এবং নিজ প্রাণ

বঁধার উপায়স্বরূপ বলিলেন।

২। আক্সিয়ারী—প্রা° অক্সিয়ার। বিজ্ঞাপিতভে,—

বামিনী ঘন আধিয়ার।

নিসি আক্সিয়ারি ডরাসী।

অক্সিয়ার। জাহার—জাহার শব্দের টাকা প্রভৃৎ। বাহার।

বোজো—‘বোজ মার্গচিহ্নে’ দে° না° মা°। বিজ্ঞা-

পতিভে,—

বেল বুলিএ বুলি খোজন্ত করন।

খোজ করি, অন্বেষণ করি।

২। সুরিলো—শয়ন করিলাম। আনল সরণ—

অগ্নি প্রবেশপূর্বক প্রাণ বিসর্জন।

৩। ভরে—নির্ভর, অবলম্বন। পড়ে—প্রা° পড়ই°

(পতিভে)। যে ডালে করে ইত্যাদি—তুল°;—

যে ডালে তর করে সেই ডালি যায়।

(মৈ° গী° ১১২)।

নিসরাগে—বিশ্রাম।

—

১। বুড়—প্রা° বুড়° (বুড়)। বয়সত—বয়সে।

২। যাদেয়া—পূর্বে জাতি, যাদি°। যাদি°।

৩। এক আন—সমান, সমতুল্য। বাশলী ও

সিরে—পুথির সর্বত্রই যথাক্রমে বাসনো ও শিবে° পাঠ

আছে।

—

১। মতিভোলে—মনোভ্রান্তি হেতু, মনের

বিস্ময়তাবশতঃ।

২। দগদগপালী—পোড়াকপালী° বকের প্রায়

সর্বত্র প্রচলিত।

পৃ° ১৪৮

৩। ভোলো—চৈতন্যভাগবতে,—

ভোলো চক্ৰ তোমা লাগি সে হয় বিফল।

(মধা°, ১০ম অ°)

উল্লেখন করি। চিহ্নিলো° চিহ্নিলাম। এ রূপ

যৌবন ইত্যাদি—আমার এই রূপ যৌবন শ্রীকৃষ্ণের রূপ

বন্ধক রাখিব। পূর্বে ‘নহে রূপ যৌবন গুটীয়া খাড়া

বান্ধা।’ (পৃ° ৪৪)। রাগী—গ্রাসস্বরূপ বান্ধিত বস্ত্র,

গচ্ছিত ধন।

৪। কোকিল কৈল ইত্যাদি—কোকিল ধূম্র

ধরিল। পালি গানে—[প্রা° পালি (পতিভে)]

মোহারের গের পদাংশ অর্থাৎ ধূম্র। চৈতন্যচরিতামতে,—

আর পঞ্চ জন দিল তাঁর পালি গান।

(মধা°, ১৩ম পরি°)

কবিকল্পের চণ্ডীকাব্য,—

ছুই পালোর কবে দিয়া ছুই পাণ্ড ।

( বজ্রবাসী সংস্করণ )

শরণ ভৈলো—শরণাপন্ন হইলাম ।

১। পাছু—পরিণাম ।

৩। বজ্রভ্রম করাজী ইত্যাদি—প্রিয়তমকে বিমুগ্ধ বা বিভ্রান্ত করাইয়া কেমন করিয়া কৌশলে পরিতুষ্ট করিবে? ছন্দে বন্ধে—কলে কৌশলে ।

জরতীবচনং ইত্যাদি—বৃদ্ধার বাক্য শ্রবণ করিয়া মনোভ্রম রাধিকা মাধব-প্রাপ্তির আশায় সখীগণের নিকট বলিলেন ।

৫। কি মোর জীবন ইত্যাদি—তুল’ “কি মোর যৌবন” ইত্যাদি ( পৃ° ১৫৮ ) । ভ্রমিবৌ—ভ্রমণ করিব ।

৬। আছন্ত—মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ড,—

ছুই ভাখ্যা সমে লুখে আছন্ত নৃপতি ।

আছন্ত নৃপতিগণ পাতিয়া সমাজ ।

আছেন ।

পৃ° ১৪৩

২। মুকুছা পাইল—বাক্যাংশ লক্ষণীয়; অধিকাংশ স্থলেই মুকুছা গেলো’ ( পৃ° ১১১, ১২২, ১২৩ ) ।

১২। নিমুখ—দুঃখলেশহীন, আনন্দময় ।

১। তনের উপর হারে ইত্যাদি—পদটি জয়দেব-কৃত ‘সুনবিনিহিতমপি হারমুদার’ (গীত’, ৪র্থ সর্গ) গীতের স্পষ্ট প্রতিধ্বনি । মানএ—অভূতব করে, বোধ করে । সরস চন্দন পক্ষে ইত্যাদি—রাধা ( তোমার বিরহে ) গাজস সরস চন্দন-প্রলেপকে বিধি সম বোধ করিয়া সত্তরে দেখিতেছেন । বিধি—জয়দেবে বিধিবিধি’ । বিধিসম ।

তোমার বিরহে দহনে ইত্যাদি—তোমার বিরহে লগ্নরা রাধা ( কেবল ) তোমার মিলন আশায় বাঁচিয়া আছেন । তুল’—‘জীবতি পরমিহ তব রতিকলয়া’ (গীত’, ৬ষ্ঠ সর্গ) । দগধিলী—বিদগ্ধা, সম্ভগ্না ।

২। মালহীন কৈল ইত্যাদি—তুল’ ‘মানহ’ কয়ন-বলু পরিহরেউ’

৩। ভ্রাসিত মনে—ভীত চিন্তে ।

১। নিন্দএ চান্দ চন্দন ইত্যাদি—জয়দেবের ‘নিন্দতি চন্দনমিন্দুকিরণমহনিন্দতি খেদমধীরম্’ (গীত’, ৪র্থ সর্গ) পদের অঙ্কুরণ । সর্বতোভাবে আশ্রয়ের সৌন্দর্য রক্ষা করিয়া ব্রীতিন্দ ভাষায় এমন কথায় কথায় অঙ্কুরণ চণ্ডীদাসেরই অঙ্কুরণ । নিন্দএ—প্রা° নিন্দই’ (নিন্দতি) । নিন্দা করিতেছে । করে মনসিজ শর ঠেতাঁদি—শ্রীমতী রাধিকা তীক্ষ্ণা মনসিজশরজালের উপর আপনাকে শায়িত করিয়া তোমায় পাইবার নিমিত্ত যেন কঠোর ব্রতের অহুষ্ঠান করিতেছেন । অর্থাৎ তোমায় পাইবেন, এই আশায় রাধা তোমার বিরহজনিত দারুণ মর্দব্যথা সহ করিতেছেন ।

ভৈলী তোমার শরণে—তোমার শরণপ্রার্থিনী হইলেন ।

পৃ° ১৫০

২। সংলাহা—সঙ্গাহ, বর্ধ । আছোনিশি মনন মারে ইত্যাদি—মনন তাঁহার বন্দোদেশ লক্ষ্য করিয়া সতত শর গ্রাহ্য করিতেছে । তুমি সর্ককণ তাঁহার-ই) স্বস্তরে অবস্থান করিতেছ; তাই তোমায় রক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে যেন রাধা দ্বয়োপরি পদ্মপত্রের বর্ধ পরিকরন করিতেছেন ।

নয়নশলিল পড়ে ইত্যাদি—তাঁহার মুখমণ্ডলে অবিরল নয়ন-জল পতিত হইতেছে, যেন রাহ ( বন্দ্যাবাতে ) চন্দ্রের অমৃতধারা নিঃসারণ করিল । গালিল—থারাকারে বাহিরে আনিল, নিঃস্থত করিল । কেন গালা, ফোড়া গালা, ‘ছো’ ঘেরেই নাশে বিব গেলে বেশ ইত্যাদি তুল’ । তোমাক লিখিআঁ ইত্যাদি—উৎকর্ষা-বিনোদনের নিমিত্ত ( চাকসন্ত, রত্নাবলী, মালতী-মাধব প্রভৃতিতে ) ।

৪। তোমাক সংমুখ দেখি ইত্যাদি—অধুনা তুমি একান্ত দৃষ্টাপ্য হইয়া উঠিয়াছ, তাই নবী ধ্যানু তোমায় সম্মুখে দেখিয়া কখন হাসিতেছেন, কখন কষ্ট হইতেছেন, কখন রোদন করিতেছেন, কখন বা ভয়ে কাঁপিতেছেন ।

৭। স্বভাবে-বেশে। লাস বেস--প্রা 'লাস,'  
লাস এবং 'বেস,' বেশ। দিল্লিস-বেশ। 'অসমীয়া  
হেমকোষে 'নাচিবঃ নিমিষে করঃ স্মারঃ শোভা, হেতুকে  
দুঃ-পেচ, গার শোভা'। প্রাচীন হস্তলিখিত পুথিতে একটি  
কচিং লাস বেশ' বা লাস বেশ' স্বাকারে পাওয়া যায়।  
সম্ভবতঃ উক্ত লক্ষ্য করিয়াই পরাম্বুত-সমুদ্রের টীকায় 'লাসঃ  
অলঙ্কারবিভাগঃ বেশঃ চন্দ্রমহিল্লবানিনা' এষ্টে অর্থ দ্রুত  
হুইয়াছে। রুতিভাবে-প্রেমাবেশে বা নৈলি-বিশাদের  
অভিপ্রায়ে।

রাধিকার মনসিজজরাতুরাং ইত্যাদি—বোধোক্তা-  
চন্দঃ, একাদশ অক্ষরে চন্দঃ ।

বাসজরাতুরা : বং মণ্ডনবশতঃ বিশপ দৌষ্টবশালিনী  
রাধিকাকে অবলোকন করিয়া কামাতুর হরি ক্রমশঃ এইরূপ  
বর্ণ ( রতিক্রিয়া ) আরম্ভ করিলেন ।

১। রাগাহো—রাধাও ।

২। দসনের—কু° চ°, গো° ব° প্রভৃতিতে দসণ'  
( দশন ) ; এর° বজ্রের চিহ্ন। যন্তের। দশনে—বস্ত ।  
ইজিতকারে—আকার ইজিতে, হাবভাবে। হারিল—  
বস্ততা স্বীকার করিল ।

৩। গীল—পান করিল। উচিত হিন্নোল পড়িল  
—অচরুপ আনন্দের ঢেউ পড়িয়া গেল। পড়িল' শব্দের  
প্রয়োগ লক্ষণীয়। নিম্ববনে—কেলিবিলাসে অথবা  
বিশ্রামকালে ।

৪। আশুবন্ধে—অবিচ্ছেদে। যেন—যেদৃশ, বাদৃশ ।  
রস প্রবন্ধে—রতিবিলাস। মুকুল—মুকুলিত ।

১। ভোজ্যভে—ভোজ্যভে বা ভোজ্যের প্রতি ।  
সুতি—শয়ন করিয়া ।

৬। মেলিল—ব্যাপ্ত হইল বা করিল ।

১। বিনএ—ভাল বাহুরের মত, তত্ত্বভাবে ।

পৃ° ১৫২

৪। চিআয়িলী—আগরিভা হইল ।

১। এইত—ত' মনোভেদে। উরে—উরদেশে ।  
ধুমে—কেহ কেহ মনে করেন, ধুম শব্দ অর্কাটীন ; বস্ততঃ  
ভাষা নহে। বিভাগপতিতে,—

ধুমক আলসে যদি পলটি হোট পাস ।

মনে ভয়ে মাথব উঠএ তরাস ।

কৃতিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

অচেতন হৈলা বীর জ্ঞান নাহি ঘুমে ।

বংশীদাসের পদ্যপুরাণে—

লখাই বিপুল হইলা ঘুমে অচেতন ।

প্রাচীন সাহিত্যে 'দুমই' ( চর্যাপদে ), 'দুমাওল', 'দুমল',  
'দুমারত', 'দুমাইআ' প্রভৃতি পদের ব্যবহার বিরল নহে ।

২। পড়ে—চৈতন্তভাগবতে,—

তোর গুণে পড়ে। তোর মরণ দেখিয়া ।

( মধ্য°, ১০ম অ° )

পড়ি, পতিত হই। এহোবার—এইবার, এবারও ।

১। রতিকুজুহলে—কেলি-কোতুকে ।

২। মেলাইলো—মিলিত করিলাম। ভোলা—  
বিহ্বলা, বিবশা। শিয়রত—সরিহিত ।

৩। রঞ্জে—তৃপ্ত কবে, প্রীত করে ।

একাকিনী পরিভ্রম্য ইত্যাদি—রাধে, একাকিনী  
বনভ্রমণের শুরু পরিশ্রমে ক্লান্ত হইয়াছি ; কিন্তু তথাপি  
মধুসূদনের সন্ধান পাওয়া গেল না ।

বুকে, তোমার বাক্যে আমি অগতঃ শূন্য দেখিয়া, ব্যাকুল-  
চিত্ত হইয়াছি ; তুমি আমার কথা শুন ।

পৃ° ১৫৩

বঞ্চিমো—বঞ্চিব, ষাপন করিব। কা—কাহাকে ।

২। ভুঁজয়ে—উপভোগ করে ।

৩। কান্দিলো—কান্দিলাম, কন্দন করিলাম ।

১। পুনমতী—পূণ্যবতী। ভুঁজে—উপভোগ  
করে ।

১। ভীতে—ভিত্তি' শব্দত। দিকে ।

কাকু—বৈজ্ঞানিক ।

৩। ঋণিকেহো—ঋণকের নিমিত্তও ।

১। আরতী—আরতি, আবেশ ।

পৃ° ১৫৪

১। উরে—কান্দীদাসের আদিপর্কে,—

নিজা জার মুনিকতার উরে শির মিআ ।

উরদেশে। শুভিলে—শয়ন করিলাম ।



২। পুড়িলো—পুড়িলাম, নষ্ট হইলাম।

৩। আসেস—প্রা° এসেস। অশেষ। বেষ—  
শেষ।

৪। বিপন্নিত—নিষাকণ। দিশে—দিবস।

১। সানাহী লোক—অস্ত্র লোকে। তা—হুঁ চ',  
গো° ব°, প্রা° পৈ° প্রভৃতিতে তা, 'তাব'। তাবৎ।

৪। সংহতী—সহতি, মিলন।

নিবাস কতিচিৎ ইত্যাদি—রাধা কৃষ্ণভুজায় কিছু  
কাল অতি কষ্টে বাগন করিয়া অধিতবান্ কৃষ্ণের উদ্দেশে  
যত্নকে এই কথা বলিলেন।

পৃ° ১৫৫

১। ওহাড়ী—ঢাকিয়া, আচ্ছাদন করিয়া। কত  
না রাধিবে ইত্যাদি—তুল',—

কত কাল রাধিবে যৌবন আকলে বাকিয়া।

(গোপীচাদের পাঁচালী)

সে কল আবে তরুণত তেল সজনি

আঁচর তর নই সমায়

বিভা', পৃ. ৪১০

বোলাইজী—বলিয়া কহিয়া, জানাইয়া।

বিহড়াইল—মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

কিবা রাম দশা তোক অনিষ্ট করিল।

সিকারণে তান তই রাজ্য বিহরাইল।

বিহুটিত করিল, বিচ্ছিন্ন করিল; বিহড়ারি' শব্দের ঢাকা  
হইবে।

২। বিবাইল—বিবাক। কাণ্ডের—কাড়ের,  
বাণের।

৩। বজরে—বজ্রে। গটিল—গঠিত, নিশ্চিত।  
ফুটিজী—কাটিয়া, বিবীর্ণ হইয়া।

৪। জেঠ—প্রা° জেঠ'। বৈজ্য।

চতুরে চতুরো ইত্যাদি—চতুরে রাধে, মেঘ-মেঘর  
যশচতুর [কোন রূপে] বাগন কর; কেন না, এ বিষয়ে  
আবার কোনও শক্তি নাই।

১। আবাচ আসে নব মেঘ ইত্যাদি—তুল',—  
যাস আবাচ উত্তর নব মেঘ।

পিয়া বিশলেখে রহিলো নিঃশেষে।

বিভা', পৃ° ৪১০

পাণী জাতি নহে ইত্যাদি—বিজ্ঞানসিদ্ধে,

পাণী জাতি যদি হইত পিয়া পান' হইত যদি

সব চক্ষু নহে তত পানে।

৩। ভাদর মাসে ইত্যাদি—বিজ্ঞানসিদ্ধে,

ভাদর মাস বৈশাখ মাসের।

সত্ব দিম কৃতকন দাতক মেঘের।

মত্ত দাতকির ডানে গ্রাহক

ফটি যাক্ত ডাতিয়া।

শিখি—তামিল-অলংকার 'তুবেত' (শিখি)।

৪। নিবড়ে—প্রা° নিবড়' (নিবদ্যাত)। Plak

নিবডট or নিবডেট, N নিবদ্যাত Plak's II. 1.  
Dictionary.]

কৃত্তিবাসের আত্মবিবরণে,—

এগার নিবড়ে যখন বারতে প্রবেশ।

উত্তরাকাণ্ডে,—

যজ্ঞ নাথিক নিবড়ে যজ্ঞ করি নিবদ্যত।

ঘনরামের পদ্যমঞ্জলে,—

ন মাস প্রবেশে গই নিবড়ে কইম।

শেষ হয়। মেঘ বহির্জী গোলে—বণা বিগত হইলে।

কাশী—কাশ কুম্ভ।

আ, খেদং ভজ ইত্যাদি—রাধে, খেদ করিও না, মন  
স্থির কর; অচিরে আসিয়া কৃষ্ণ তোমায় স্পর্শ করিবেন।

১। হাথে চান্দ মালী—হাতে চাঁদ দিবে বলিয়া।

মালী—অঙ্গীকার করিয়া। আইহনক দীর্ঘ ইত্যাদি

লঙ্কার মাধা খেয়ে আশানকে উপেক্ষা করিলাম।

কালিআর জল ইত্যাদি—স্বাক্ষরিত দৃষ্টি-বিস্ময়

জনিত জলের জায় যেন দেখিতে দেখিতে সরিয়া গেল;

অর্থাৎ প্রীতিক-সমাগম মর্যাদিকাংক হইল। কালিআ—

বীরকুমার প্রাণেশিক; ম কলিক। স্বাক্ষরিত

ভেদ।

পৃ° ১৫৬

জানে বাধ ন জানে ইত্যাদি—রাধিক, হরির উদ্দেশ্য জানি আর নাই জানি, তাহাতে কি ? আমি এখন গমনে নিতান্ত অন্তঃ।

১। নিরুপে—অস° নিচুক°। নিচুপে, নিঃশব্দে।

পালী—প্রতিপালন করিয়া।

৩। আলিসের—আলমের।

৪। ঠাঁঠা—বেহায়া, প্রগল্ভা।

৫। চুষো—চুষন করি।

৬। হাঁটাবাক—চলিবার নিমিত্ত, চলিতে।

৮. নক্ষত্রিণী—বন্ধার করিবে, তিরস্কার করিবে।

২। হের শির কর ইত্যাদি—মাথায় হাত দিয়া এই তোমার আগে শপথ করিতেছি ইত্যাদি।

মধুরানগরীং গঙ্গা ইত্যাদি—মথুরা নগরে বাইয়া বুঝা মধুসূদনকে বলিল,—‘বিরহে মগ্না রাধা তোমার শরণাগরা’। ইহা শুনিয়া নাগর হরি রাধিকার প্রতি অভ্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বুঝাকে কষ্ট বাক্য বলিলেন।

১। নঠী—নঠা, প্রগল্ভা। ঠাইক—স্থানে।

রাধান্ত—নাগিণী শব্দের যোগে বটী।

২। হাধন্ত—ত° করণ-কারকের চিহ্ন; পূর্বে ‘হাধন্ত’ (পৃ° ৮)। বৃহল—বলিলে।

পৃ° ১৫৭

২। মোর বোলে° তোমো ইত্যাদি—এখন তুমি আমার বিনয়-বাক্যে রাধার নিকট আসিবে না বটে;

কিছু কানাই, নিশ্চিতই তোমার তাহার বিরোগজনিত অশেষ দুঃখ ভোগ করিতে হইবে। তাত না খাইজি ইত্যাদি—তখন তাহার কৃত্ত অন্ন ত্যাগ করিলে, এখন শরীর আর কেন ? অর্থাৎ তখন তাহার কৃত্ত পাগল হইলে, আর এখন এ বিপরীত ভাবের কারণ কি ? শাকর—প্রা° স্ককরা (শরু)। উপলব্ধি, কল্প বা বালুকা-মিশ্রিত যুক্তিকা; কর্পরাণ। আদরুহ—আদর করিতে, আগ্রহ দেখাইতে।

৩। মুড়ীবাক—যোড়া দিবার নিমিত্ত, যোড়া দিতে।

ভাঁগিল সোণার ঘট ইত্যাদি—তুল°,---

স্বজনক প্রেম হেম সমতুল।

দহইতে কনক দ্বিগুণ হোয় মূল।

(বিজ্ঞা°, পৃ° ৬১)

মাটির—প্রা° মট্টি; ৪° বিভক্তিচিহ্ন।

৪। আসি জাই করী—আসা যাওয়া করিয়া।

২। কাটিল—কুস্তিবাণী অযোধ্যাকাণ্ডে,—

কাটিল কলী বেন পড়ে ডালে মূলে।

কাটা, কঠিত। কাটিল স্বাত্ত ইত্যাদি—মাধবাচাযের ত্রিক্ষম্বলে,—

কাটা ঘারে দিল বেন আমিরের রস।

ভেজিবাক—ত্যাগ করিবার নিমিত্ত, ত্যাগ করিতে।

৩। বিনাস—প্রা° বিনাস°। ধ্বংস।

বিরহখণ্ডের টকা সম্পূর্ণ।

# শব্দ-সূচী

শব্দ	পৃষ্ঠা
অ (থেনে)	১২৭
অকারণে	৪৬, ১৪৪
অকোপ (ক্রোধানুভূত)	১৪৫
অপণ্ড (নিখুঁত, নিটোল)	৭৭
অগণ (অগন্ত্য, বকফুল)	৮১
অগুণ (দোষ, অপরাধ)	১২৭
অঙ্গভঙ্গ	১
অধের	৫১
অধীন (অভ্যস্তাধার)	৭২
অতি	২
অভিলাষ	৪২
অভিলাষ	২
অভ্যগেধে (আন্তেব্যাক্তে)	৪২, ৮৮
অভ্যবেশে	১২০
অভ্যভূত	৬০
অভ্যভূত	২৭
অর্থ (অর্থ)	৬০
অর্থ	৮৬
অর্থ আমিত্য	৬২
অনঙ্গ আনল	২২
অনন্ত	১৫, ৫১
অনন্ত : কবির নাম)	৮৪
অনন্ত বড়	২৪, ১০৪
অমিষ নয়ন (স্থিরদৃষ্টি)	১০২
অনল	৫১
অনাগী (অনাধা)	১২২, ১৪০
অনুচিত	৪৬, ৫০
অনুবন্ধ (অভিলাষ)	৪৭
(নিবন্ধ)	৫২
অনুবন্ধে (উপক্রমে)	৫০
অনুযতি	২০, ৪৫
অনুমতী	৫১, ১৪১
অনুমতী (অনুমরণ করিয়া)	১৪১
অনেক	১৮, ৫৪, ৭৭, ১২১
অনুব	৬১, ৬২
অনুরে	১২, ৪২

শব্দ	পৃষ্ঠা
অন্তরে (নিমিত্ত)	৪৮
অনুপাদি	৭২
অপণ (আপন)	৫১
অপণেহি (অপণ-ই)	৭৮
অপমান	১০, ১৬, ৭১
অপকব (অপকরণ)	৪২
অপকব (অপব)	৭৭
অপ্রাণ (অ'পেদে)	১২৭
অবতাব	৫০, ৭৫, ১৪২
অবস্ট (অবস্ট)	৫০
অবস্থা (দুদণা)	১৬০
অবিচল (অটল)	১২০
অবিচারে	১২৬, ১০০, ১৪৬
অবুধ	২২, ৪০, ৭৭, ৭৮, ১০২
অবুধির (নিবোধেব)	১০০
অবোল	২৮, ২২, ১৪১
অভরস (অবিখাস)	১৭
অভিমত্যা	৪, ১২, ৫০, ৫৫, ৫৫, ৬৬, ৭২, ৮০, ১০৫
অমূল (অমূল্য)	১৭, ৩৪
অযোগ (অযোগ্য)	১০২
অযোগ্য	৬২
অরতী বাধিত (রতি পীড়িত বা	
আসক্তিব বশীভূত)	৫০
অলঙ্কার	৩
অলঙ্কার (উৎপাত)	৭০, ৮২
অলঙ্কারে (ঐ)	৫০
অলপ (কৃত্র, ঠিকর)	৬৮
অপেক্ষিত (সংকট)	১০৪
অপেক্ষ	১০০
অশোকভঙ্গ - স্তবক)	৮২
অষ্টম	২
অষ্ট মহাসিঁদ	৮৫
অষ্টমঘট - অষ্টমীয়)	১১
অনুর	১০৫, ১৪২
অনুরফলদান	৫০
অনুরদান	১২

শব্দ	পৃষ্ঠা
আ	১০৫, ১০৬
আধব (অপব, আধ)	৬, ১২, ৭৫, ৪২, ১০, ৫৬
আহ (মাঃ)	৩৬, ৫৫
আহলা	৫, ৭০, ৮০, ১০
আটলাঠি (আমিন)	৮৫
আটলাঠি (আমিনাম)	১০, ৫৭, ২৭, ১০, ১২১, ৫৭
আটলা (আমিন)	১০
আটলা (আমিনাম)	১০, ১৬৪
আটলা (এ)	১৪, ১৭১
আটলা	১৭, ৩৩, ৩৩, ৫২, ৬০, ৮৮
আটলা (আগমন কর্তৃক)	৭৭
আটলা	১০, ১৬, ১৭, ২২, ২৮, ৩৩, ৭৫
আটলা (অভিভাষকে)	১৫৫
আটলা (গোমালি)	২৬, ৩৩
আটলা (গোমালি)	৩৮
আটলাদাসী	১০৮
আটলাদাসী	৫১, ১২২
আটলা	৩, ১০, ৫৪, ৫৪, ৫৬, ৬০
আটলা	৩, ১২, ১৪
আটলা	৩, ১৭, ২৮, ৩০, ৫১, ৭২
আটলা	১৬১
আটলা (আপতিত করি)	২১
আটলা (আপ)	৫৮
আটলা	১২১
আটলা	৫৪, ২৬
আটলা	১১৭
আটলা	৭, ৮, ১১, ১৪, ১৫০
আটলা (ছলন)	৫৪
আটলা (আটলা)	৩০
আটলা	৬৬, ৮৬

শব্দ	পৃষ্ঠা
আকারণে	২৮, ৩৭, ৪২, ৭১, ৭২
আকাশ	১
আকাশ পাতাল	৪২
আকাশ প্রমাণ	৪০
আকাশে (স্থলেকশিখরে)	১
(স্বর্গে, গগনে)	১০১, ১১৫
আকাশের	৩২, ৬৩, ৬৮, ৭২
আকাশ	৬২
আকাশে (শূন্যে)	২
আকুল (আকুলিত, বিষম)	৫৬
(বিহ্বল)	১১৬, ১২০, ১২২
আকুলি (কাতর)	১৫২
আকুলী	২৪, ১৩০, ১৪২, ১৪৩
আকোরল (আখরোট)	৮১
আখর (অক্ষর)	১১২, ১২৬
আখরে (কথায়)	১০৪
আখরে (অক্ষরের সাহায্যে)	৩৭
আখি	৩, ২০, ৪৩, ৭৩, ১০৩
আখী	৪২, ৫২, ৭৮, ৮০, ১২৭
আগ (অগ্রভাগ)	১
(অগ্রে)	৬২, ৭২
আগ	২০, ১১৬, ১৩২, ১৫৭
আগক (অগ্রে, সমীপে)	১
আগত (ঐ)	৫০, ১১৭, ১১৮
আগপাহ (অগ্র-পক্ষাৎ)	৫১
আগম (তত্ত্বাদি শাস্ত্র)	২০, ৩০
আগর চন্দন (অগুরু চন্দন)	১৩৭
আগর চন্দনে	১২০
আগর	৮১
আগলী (অগ্রগণ্যা, প্রেষ্ঠা)	৩৩
আগ হে (সম্ভাবণে)	৩৪, ৭০
আগ (অগ্রে)	৪, ৫২, ৫৭, ৫৮, ৭২ ; (অগ্রবর্তিনী)
৭২	
আগুআন (প্রেষ্ঠা)	৬১
আগুয়ানী (অগ্রবর্তিনী)	৫৭, ২৭
আগুহিআ (সমুদ্বর্তী হইয়া)	৪২
আগুণ	১৩৮
আগুণি	১৪৮
আগুণী	৫২, ১১৮
আগুত (অগ্রে)	৫, ৪৬
আগুনতাপে	১৪৫
আগু পাহ (অগ্রপক্ষাৎ)	৪৫

শব্দ	পৃষ্ঠা
আগুপাহ	১৩৩ ;
(অগ্রপক্ষাৎ, তালয়ক)	১৫০
আগু বাটারিআ	৮০
আগে	৪০, ৫০, ৫৪, ৬০, ৮২, ২৬
আগেত (প্রথমে)	১৩৪
আগে	২৬, ১৪৬, ১৭০, ১০০, ১০৪
আগে আগে	৭৩
আগোলসি	১৭, ২২
আঘোর (ঘোর)	৫০, ১১১
আঘুড়ী (আকর্ষী)	৮৬, ৮৭
আঘুশে (অক্লুশ ঘরা)	১১০
আঘম (কেয়ূর, বাজু)	১৫০
আঘম যুগল	১০৬
আঘারয়াশি	১৪২
আঘুরী (অঘুরী)	১৬, ৫৩
আঘুল	৬৮
আঘুলিত (অঘুলিতে)	১৫০
আঘুলী	২৫, ৮২
আঘে	৩৬, ১১৫, ১৩৩, ১৩৭, ১৫৩
আচম্বিত	৫, ৬৫, ১১৪, ১২১
আচরিক (আশ্চর্য)	১৫
আচেতন	২১, ২২
আচেতনে (অচেতনে)	২
আছএ	৩০, ৭০, ৭৮, ২১, ২২
আছহ (আছ)	৭
আছি (অসি, অঃ)	৪২, ৬২
আছিসর	২১, ৩০, ৩১, ৩৫, ৩৭
আছিসরী	২, ১১, ৩৩, ৪৫, ৫৫, ৬২
আছিল	৫৪, ৬১, ১০০, ১২৭
আছিল্লা (ছিল্লা)	২৬, ১৫২
আছিল্লাহা (ছিল)	৭৩
আছিল্লাহৌ (ছিল্লায়)	১৪০
আছিল্লো (ধাকিতায়)	১৪৩
আছিল্লৌ	৫১, ১৩২, ১৪৪, ১৪৫
আছ	২৪, ২৬, ২২, ২৬
আছক	৪০, ৮২, ১১২, ১৫৫
আছে	৬, ৮, ২১, ২৫, ৪১, ৫১, ১৩৬
(অহরহ হয়, আসহ হয়)	১৩৬
আছেন্ত (আছেন)	১৪৮
আছেয় (আছে)	১৬, ১১৫
আছৌ (আছি)	৬০

শব্দ	পৃষ্ঠা
আছৌ (আছি)	৪২
আকল (জাকী)	২৭
আকলৌ (জাকী)	২, ১৫
আজি	৪, ৭, ২, ১২, ১৪
আজিকার	১২৭
আজী (অজ)	৫৭, ৭৩, ১২৭
আজর (অজস্বধারে)	১১৬
আকল	৩২, ৪০, ৫৩, ২৬
আকল (অকলে)	২২
আকলে	১৫, ২২, ৩৩, ৪১, ৫৪, ৮০
আকলের	১১৭, ১৫২
আকলী বাড়িআ	৬৫
আঠ (অঠ)	২২
আঠকপালী (অণ্ডকপালিনী)	৬
আঠ চারি (ঘাশ)	১৭
আড় (অস্ত্রাল)	২৫
আড় লীঠি (বক্রদৃষ্টি)	১৫
আড়ন (ঢাল)	২২
আড় নয়নে	৩২, ৫২, ৮২
আড় বানী (কা° algoza)	১২০
আড়রি (পীচজাতীয় তর)	৮১
আণ	৭৮, ১৫২, ১৫৩
আণাঅ	১১০
আণাও (জানাই)	৭২
আণারিহৌ (আনাইব)	১১০
আণারিল	১০২
আণারিলি	৪২
আণাহ (অহু?)	১০৩
আণি	১৭, ৩২, ৬০, ১১৭, ১১৮, ১৩৬
(আনয়ন করি)	১৩৬
আণিআর (আনয়ন কর)	১৩২
আণিআ	১২, ৭৮, ১১৭, ১১৮
আণিআ	১৫২, ১৫৩
আণিটে	৫৫, ৬৬, ১২১
আণিব	১৩৬
আণিবার	১২২
আণিবারে	১৪৭
আণিবারে	১২২
আণিবৌ	২, ১১৭
আণিল	২, ১৫৭
আণিলে (আনিল)	৩২

শব্দ	পৃষ্ঠা
আগিলেই	৭১
আগিলে	২, ১৫
আগিলে।	৬২, ১০৭
আগী	৬৬, ১১৭, ১১২, ১২৫, ১২৭, ১৫২
আগ্রকল	১২০
আগেক	২৩
আগো (আনয়ন করি)	৬৬
আগো (জানি, জাত হই)	১৩৩
আগুআ	৩৬
আতত (কল্পিত)	২৬
আততড়ি (আতমোড়ি)	৮১
আতঙ্গীগণে ( ? )	৮২
আতি	৩, ৫, ৭, ২, ১০, ১৩
আতিবড়	২১, ৩৩, ৩৮, ৬৩, ৮২
আতিশয়	৫, ৬, ১৮, ৬৮, ৪৬
আতি (অতি)	২৭, ৪২, ৫৪, ৬৬, ৭৩, ৮২
আতিবে (অতোব)	১২৩, ১৩০
আত্মহতী (আত্মহত্যা)	৪০
আত্ম (অন্ত)	৩১, ১১১
আত্মক	১২৭
আত্মকর	৩৮, ৮৬, ১২৭
আত্মকৃত	২৪, ২২, ৭৬, ৮২
আত্মকর্ষ (আত্মকরিতেছ)	১৫৭
আতি আত্ম (আত্মত)	১০, ১৩৪
আতিত (আতিত্যা, স্ত্রী)	২৫
আতিত্যা	২৭, ২৮
আতিবস (তুর্দিন)	১৫৪
আতিবসে (অতিবসে)	২২
আতিমূল (আত্মত)	৬, ২৬
আতিশ (অতীশ)	১০১
আতিশিষ (১ম পু)	১৪৭
আতিপিহো (আত্মপু)	২৬
আতি (অর্জ)	১৩, ৬০, ২৬
আতিম জন	১৫৭
আতি	৩, ৪, ১৩, ১২, ২৫, ৩৬
আতি পান	১৩২
আতিবে	১৬, ২২, ২৩, ৬৪, ২০
আতিতের	২৭, ৩২
আতিক	৪, ৫, ১০, ১৮, ২৪, ২৮

শব্দ	পৃষ্ঠা
আধিকার	৫৩, ৬১, ৬৬, ৮০, ২০, ২০
আধিকারী	৪২, ৬২, ৭৫, ২৫, ১৪০
আধিকে	৬৩
আধিকে (আরও)	৩২, ১০৪, ১৩৩
আধিন (অধীন)	৩১
আধিপতি	৬২, ৮৫, ১১২
আন (অন্ত)	৪, ১৪, ২১, ২৪, ৩০, ৩৩; (অন্তে) ২২, ১০৮
আন (অন্তথা)	৫, ৪৫, ৫৫, ৬০, ৬৩, ৭৭
আন (আনয়ন কর)	৮, ৩৫, ৬৭, ১০৮, ১০৫, ১০২
আনচান (প্রলাপ)	১
আনচানে	১৪, ১৪৭
আনন্ত (কবির এক নাম)	২২, ১৫, ৮৪, ১২৭, ১৩৩, ১৩৪
আনন্তরে (অনন্তর)	৩
আন পথে	৫৫
আন পাণী (অন্ন জল)	৩৩, ১৩৮
আন বাটে (অন্ন পথে)	৫৬
আনল (অনল)	২২, ৫১, ১২৫, ১৩১
আনল সরণ	১১৪
আনল সরণ	১৪৭
আনলে	২৮, ১২৪, ১৩০
আনলে	১০৬
আনহু (অহু)	৫৬
আনাইখা	৫৭
আনাইবো	২
আনাও (আনাই)	১৩২
আনাথ (অনাথা)	২০, ১৩৩
আনাথি (ঐ)	১৪৩
আনাথি (ঐ)	৫৮, ১৪০
আনাথিল	৮০, ৮৬
আনি (আনিয়া)	৮, ১৪৭
আনিয়া	১৩১
আনিলে (আনয়ন করিল)	৩২
আনী (আনয়ন করিয়া)	১২৪, ১২২
আন্তকল (অন্তকল)	৬
আন্তধর (দ্রব্যাক)	৮৬, ১৫৪, ১৫৬

শব্দ	পৃষ্ঠা
আন্তগতী (অন্তগত)	১৪৩
আন্তচিত	৭৩, ৮৭
আন্তচৌত	১০০
আন্তপাম (অন্তপম)	১৬, ১১৫
আন্তপামা	৫, ২৭
আন্তবকে (অন্তবকে)	১৫১
আন্তবতি	১০০, ১৩৪, ১৫১
আন্তবতী	৬, ১১, ১৩, ১৫, ১৬, ৭৭
আন্তমতী	৪৮
আন্তমান	১২৩, ১২৫, ১৫৬
আন্তমানে (অন্তমত)	১০৭
(অন্তমান ধারা)	১০৭
আন্তরাগ	২৬
আন্তরূপ	২, ২০, ১০৭
আন্তরূপে	৮৬
আন্তরোধ	৮৭
আন্তর (অন্তরত হও)	১৪১
আন্তরারে (অন্তররণে)	১১২
আনে (অন্তথা)	৭, ৭৩, ২০, ১২৬, ১২২
আনে (অন্ত, অন্তে বা অপরকে)	১২, ৩৬, ২০, ১২৩, ১৩৫, ১৩৭
আনেক	৬, ১০, ১১, ১৫, ২০, ২১
আনের	৮৪
আন্ত (অন্ত)	১০, ১৩৪
আন্তর (অন্তর)	৪৬, ৭৬, ৭৭, ৮৭, ১১৬, ১১৭
আন্তরে (অন্তরে, নিমিত্ত)	৬, ২০, ২২, ২৮, ৩৩, ৪৩
আন্তরে (অন্তর বা অস্তরে)	২৭, ১০১, ১৫০, ১৫৪, ১৫৭
আন্তবের (অন্তবের)	১৫
আন্তবেরে (নিমিত্তার্থে)	১০, ১১, ৮৬
আন্তকার	২, ৮৫, ১১৭
আন্তকারে	১৫৫
আন্তক (অন্ত)	৩৭
আন্তকারী (অন্তকার)	১৩৮
আন্তকারী (ঐ)	১৪৭

শব্দ	পৃষ্ঠা
আপচয়	৭৬
আপণ ১০, ১১, ১৬, ১৭, ২১, ৩৬ ; ( আপনাকে ) ১৫, ৪৪, ৭১	
আপণ আপণ ( নিজ নিজ ) ৬৫	
আপণ আপণে ( পরস্পর ) ২৪	
আপণ পব ১৫১	
আপণা ২১, ২৮, ৩৭, ৪৫, ৪৭, ৫৪	
আপণাক চিহ্নিকা ( নিজেকে চিনে ) ১০	
আপণাক রাণি : আশ্বরক্ষা কবিতা ) ২১	
আপণা চিনহ ( আপনাকে বিজ্ঞাত হও ) ২৮	
আপণা চিহ্নিকা ( আপনাকে চিনিয়া ) ২১, ২৭, ১২৫, ১২৬	
আপণার ২, ৭, ৯, ৩৫, ৫০, ৬১	
আপণে ( স্বয়ং ) ১, ১০, ১২, ১১, ২৭, ৩১ ; ( আপনাকে ) ৮৪	
আপণেই ( স্বয়ংই ) ১০, ৩০, ৫৮, ৯৬, ১০৫	
আপণেত্রি ১০১, ১৩৩, ১৩৪, ১৪৬, ১৪৮	
আপণেয় ৫৫, ৬৮	
আপণেহি ৪৮	
আপনা ( স্বীয় ) ১৫, ১১৪	
আপনা ( আপনাকে ) ১১৬	
আপনার ১০	
আপনে ( স্বয়ং ) ৪৬	
আপমাণে ২৭, ১০৫, ১০৮, ১২৮	
আপমান ১১, ৭৭, ১০৭, ১১২, ১২৩, ১২৮	
আপমানকে ৪২	
আপবশ ১১১	
আপব ২২	
আপরাধ ১০, ৭২, ৮৭, ১১১, ১১৩, ১৫৪	
আপরাধা ২৭, ১২৪	
আপরাধে ১৪৪	
আপরাধে ১০২, ১১১	
আপার ( বহু বিস্তর ) ৫৭, ৬২, ৮১, ৮২, ৮৮, ১০৭ ; ( অনাথ্য ) ১১৭	

শব্দ	পৃষ্ঠা
আপারে ( অপার ) ৫৪	
আপুণী ( স্বয়ং ) ১১, ১২, ২২, ১১৮, ১২২, ১৩২	
আপোণ্ড ( চূর্ণীকৃত ) ১৩	
আপোষ ( ঐ ) ৪২	
আপোষে ( ঐ ) ৩৬	
আফার ( প্রভুল, বিলক্ষণ ) ১১২	
আফারে ( প্রচুর ) ৩৬	
আবগাহী ( ভলাইয়া ) ১২২	
আবতার ৩, ২২, ৪১, ৬২, ৭৩, ১১০ ; ( অবতীর্ণ ) ১৪১	
আবখা : অবস্থা, হ্রদশা ) ৮, ৫২, ৫৪, ৫৮, ১২৬, ১৪৫	
আবশেষ ( অবশান ) ৫৩	
আবসই ( অবশ্যই ) ১০১	
আবসি ( অবশ্র ) ১০, ১০৫, ১০২, ১১২, ১৩৬, ১৩৭	
আবসী ( ঐ ) ১৩৭	
আবসে ( ঐ ) ১৩০, ১৩৬	
আবাল ৩২, ৯৮, ১৩৪	
আবালি মতী ১৪১	
আবালী ( বালিকা ) ৮, ১৫, ২৫, ৩৭, ৩২	
আবিচারে ২৬, ১৩০	
আবুধ ( অবোধ ) ২, ৩৭, ৬০	
আবুধি ( বুদ্ধিহীন ) ২১	
আবুধী ( ঐ ) ২	
আবেক্ষণ ( অবিক্ষণ ) ২	
আভএ ( অভয় ) ৮৭	
আভয় ( ঐ ) ৭, ৮৩	
আভরণ ৭৩, ৫৪, ৬৩, ৬৫	
আভরণগণ ৫৩, ৬০	
আভরণগণে ১৩২	
আভরণে ৫৪, ৬৫, ৭২, ১২৪	
আভরন ৫৩	
আভাগিনী ৮৫, ১৩৬	
আভাগী ( মনোভাগিনী ) ১৪২	
আভিমান ( অভিমান ) ৫, ১৪০	
আভিমানবাণী ২৭	
আভিরোষে ৩২	
আভিলাসে ৮৩, ১১৬	
আভিলাস ১৫০	

শব্দ	পৃষ্ঠা
আভিসারে ৭১	
আভিলাসে ( অভিলাষ ) ২৬	
আবিরিষে ( অবর্ষ, কোধ ) ১৩৮	
আমান ( অমান ) ১২৫, ১২৬	
আমিষা ১৬, ১৮, ২৮, ৩১, ৬১	
আমূলিক ( অমূলিকা ) ৮১	
আমূল ৩০, ৩৪, ১৩৪, ১৪৭	
আমৃত ২৭, ১৭৭	
আমৃতকলসে ২০	
আমৃত কাছড়ী ৮১	
আমৃতের ধার ২	
আমৃতের ধারে ৭১	
আমৃতে ৭৮, ৮৭, ২০	
আষ ( আশ্বরক্ষ ) ৮১	
আষডালে ১১৬	
আষ সাহায়ে ৩৫	
আষড়া ( আশ্রিতক ) ৮১	
আষল ( অয় ) ১২, ১১, ৬২	
আষল ব্যঞ্জে ১২০	
আষলে ১০১	
আষু ( আমগাহ ) ২৬, ৮১	
আষাড়াঞ ( অষাডায় ) ১৩৬	
আষুগত ( অযুক্ত ) ৭	
আষোড় ষোড়শ ৬	
আয়র ৬, ৬৩, ৮৩, ৮৭, ২৪	
আয়সিলী ( শ্রান্ত ) ৫১	
আয়সে ( শ্রান্তিহেতু ) ৫০	
আয়ি ( লজ্জাতি ) ১০৬	
আয়িল ( আসিল ) ১১৬	
আয়িলা ( ঐ ) ১	
আয়িলাহো ( আসিলাস ) ৮৭	
আয়িলী ১১৬, ১৫৫	
আয়িলো ১০৩, ১৫৪	
আয়িস ( আগমন কর ) ২১	
আয়িহনের রাণী ১৪৩	
আয়ী ( আই, মাতা ) ২৮	
আর ১, ৬, ৭, ১০, ১১	
আরণে ( অরণ্য ) ৭২	
আরতি ( আতি ) ৫৭, ১৪৪	
আরতিল ( আতিষ্ঠ ) ১৮, ৩২	

শব্দ	পৃষ্ঠা
দ্ব্যর্থকী ( আতি, অভিজ্ঞ ) ৩৩ ; ( স্নোবাখা ) ৫১, ৭৩, ৭৬, ৭৮, ১০২	
আরতী ( অস্তরঙ্গ ) ১৩৩ ; ( আদেশ ) ১৫৩	
অবতী যচন ( কান্তরোক্তি ) ২২	
আরপিল ( অশিত ) ৭৭	
আরবার ২০, ৩৩, ৪২, ৫৭, ৭০	
আরিত্তে ( আড়ায় ) ৫২	
আরী ( অবি, শব্দ ) ১৪৪	
আর ( সস্তাবণে ও রতিকলহে ) ৩০, ৬১, ১৪৩ ; ( পুনঃ ) ১৭৮	
আরবে ( সস্তাবণে ) ৩১	
আর ৮৫, ১১১	
আরোপ ( নামধাতু ) ৮০, ৮৬	
আরোপিত ১০৫	
আরোপিল ( রোপিত ) ১২০	
আরোপ ( তরুভেদ ) ৮১	
আরোপ ( ওয় পাণ্ডবের ) ৩২	
আরিত্তে ( অর্ধিত্তে ) ১৫৩	
আর ৩, ৮, ৩১, ৩৪, ৩৬, ৪১ ; ( পদমধ্যবর্তী আখর ) ৩, ৬, ১০	
আর ( কথার মাত্রা ) ৮, ১০, ১২৭ ; ( মনের আবেগে ) ১৪৭ ১৫৮	
আরক ( অলক, চূর্ণকুল ) ৭৬	
আরকপীতি ৫	
আরকপীতী ৩৭	
আর কাহাঞি ৫২	
আর কাহাঞি ল ১৪২	
আরকে তিলক ১৭, ৩৫	
আরকে ( অলক দ্বারা ) ২৪	
আরকার ৬৫, ১২৫	
আরকারহীন ৫৩	
আরকারে ( অলকার ) ৫২	
আরল ৬৮, ৭৭	
আরল কালে ( অল্প বয়সে ) ২০	
আরল বএসে ২১, ৫৩, ৭৮	
আরল মতী ( ক্ষুদ্রবুদ্ধি ) ১	
আরলপাউ ( অল্পায়ু ) ২৬	
আরল বড়ারি ১৪, ১৮, ২৭, ১০৩	
আরল বড়ারি গো ১৩৫	
আরল বনমালী ৩৬	

শব্দ	পৃষ্ঠা
আল ভাঙ্গিনা ১১	
আল রাধা ( সস্তাবণে ) ৩, ১৭, ২৮, ৩৮, ৪১, ৪৬, ৪৮ ; ( পদমধ্যবর্তী আখর বা কথার মাত্রা ) ৩, ১০৭	
আল রাধে ৩৪, ৮০, ৮১, ১২২, ১৫৬	
আল ল বড়ারি ১২৪	
আল গ্রীহরি ১৪	
আলস লোচন ৭	
আলস কাগনে ২৬	
আল হের ১২৩, ১২৪, ১৩৪, ১৩৮, ১৩২	
আল হের রাধা ১২৩	
আলাগন ( অসংলগ্ন ) ২৮	
আলিঙ্গণে ৭৭, ১৩৫	
আলিঙ্গন ১৪, ১৬, ১৭, ১৮, ২৩, ২৪	
আলিঙ্গণে ৭, ২, ১৭, ২১, ২৪	
আলিঙ্গিল ( আমিগাঙ্গিল ) ১৩২	
আলিঙ্গের ( আলিঙ্গণে ) ১৫৩	
আশ ৬, ৭, ২, ১৭, ২৩, ৩৮	
আশমান ( অসমান ) ১০৩	
আশা ১১, ৪৭	
আশিন ( আশিন ) ১৫৫	
আশে ( আশা ) ৮, ২, ১৬, ১৭, ১৮, ২০ ; ( আশায় ) ১৮, ২৬, ১২, ৪৩, ৪৩, ৬৭	
আশে ( আশয়, ভাবনায় ) ৩০	
আশেষ ৬, ১২, ৩২, ৭০, ১০২, ১১২	
আশেষে বিশেষে ( বিলক্ষণরূপে ) ৭	
আশে ( আশায় ) ৫২, ৭৪	
আশোআশ ( আশাস ) ১৫৫	
আশোআশে ( আশাসে ) ১০	
আশোআশে ( ঐ ) ৭২	
আশোআশে ( ঐ ) ১৩৭	
আশাট আশণ ১১৭	
আশাট আশণে ১২২	
আশি পাউ ১১৪	
আশিম ২	
আশিমী ১	
আস ( আশা ) ৩৫, ৭৭, ৫২, ১৪৩	
আসত ( আশা ) ৮৪	
আসনে ( অশন, পিয়াল ) ৮১	
আসনমতী ( অসমতি ) ১৪২	

শব্দ	পৃষ্ঠা
আসন ( অসনমতী ) ৩৫	
আসি ( আশাট ) ১৫৫	
আসিট ( আশাট ) ৮১	
আসিৎ ৪৩, ১০১, ১৪০, ১৪৭	
আসি ( আসিত্তে ) ৫, ( আমিয়া ) ৩৮, ৭৪, ১৮, ৬৭, ৭৮, ২০	
( আসি ) ৮১	
আসি গাট ৪৩, ১৫৭	
আসি ( অশ প ) ১৭, ১১২	
আসিনী ( আমিৎ ) ১০	
আসিৎ ( আমিৎ ) ১৩০	
আসি ( আমিয়া ) ৭৮, ১০৪, ১২২, ১৫৭ ; ( আসি ) ১১২	
আশি ( আগমন করক ) ১০৮	
আশি ( অশপ, অশ ) ১১৬, ১৩৬	
আশিগন ২৭, ১০৮, ১৩১	
আশিগনী ( অশগিতা ) ১৩, ১৫৭	
আশিত্তকণে ৪০	
আশিত্তগনে ১২৫	
আশিৎ ৩, ১৭, ৩৮, ৫০, ৪২, ৭৫	
আশির ১	
আসেস ( অশেষ ) ১৫৭	
আশি ( অশ ) ৫০	
আশিই ( অশন, পিয়াল ) ৮১	
আশিগানে ১৪০	
আশি ( আশা ) ৫০	
আশি ৮৫, ২২, ২৬, ১০২, ১৫৬	
আশিত্তে ( অশিত্তে ) ২৫	
আশি ( মাউ মিন ) ২১, ৬০	
আশিগানি ( অশিগান ) ১৭	
আশি কাহাঞি ১৪৪	
আশি রাধা ১৪৪	
আশিগানি ৭, ১২, ৪৩, ৪৭, ৭৮	
আশিগানি ১৪৪, ১৪৬	
আশি ( আমিয়া ) ৭, ১৪, ১৬, ২১, ২৩, ২৪ ; ( আমিয়া ) ১৭, ২৩, ২৭, ২৮, ৩৮, ৪৮	
আশি ( আমিয়াগকে ) ৮৪, ২২	
আশি ( আমিয়া ) ১১, ১২, ৩২, ৫২, ৬২, ৬৬ ; ( আমিয়া ) ২০, ৬৫ ; ( আমিয়া অপেক্ষা ) ৩৭	

শব্দ	পৃষ্ঠা
আন্ধাকে (আমার)	৬, ১৩, ১৪, ১৬, ২২, ৪১
আন্ধাত (আমার প্রতি)	৪৪, ১৪৩; (আমার) ৪৬; (আমা হইতে) ৫১, ১২১
আন্ধাতে	৫০, ৫১; (আমাকে বা আমার প্রতি) ৭৩; (আমা হইতে) ১২৮
আন্ধার (আমার)	৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ২১; (আমাদের) ৮৪
আন্ধারা (আমরা)	৭২, ১০৪
আন্ধারে (আমার)	২, ১০, ১২, ১৭, ২০, ৩৩; (আমার) ১৪, ২২, ৩৬, ৪২, ৪৬, ৮৫
আন্ধারে (আমাদিগকে)	৪৩ (আমার প্রতি) ১২১
আন্ধি (আমি)	৫, ১২২, ১২৫, ১৪৩
আন্ধী	১০, ৩২
আন্ধে (আমি)	৫, ৬, ৯, ১০, ১১, ১২; (আমাদের) ৫৫; (আমরা) ৭৫, ৯৮
আন্ধেত (ত' অবধারণে)	২১, ২৮, ২৯, ৩১, ৪২, ৯২
আন্ধে সন্ধে (আমরা সকলে)	৮৪
আন্ধেহো (আমিও)	৩৯, ১১১
আন্ধে' (আমি)	৩৪, ৬২
আন্ধো (আরও)	১২৭
আঁঙলা (আমলক)	৮১
আঁকোড় (আঁকোট)	১৮
আঁখি ঠার (চক্ষুর ইন্ধিত)	১৬১
আঁচলে	৪৬, ৪৭, ৫২, ১২৪
আঁব (আম্র)	৮১
<b>ই</b>	
ই (এই)	২, ১৫২
ইন্ধিতকারে' (ইশারায়)	১৫১
ইছসি	৫২, ৬৮
ইছাএ	১৬, ৩৬, ৪২, ৪৬, ৫১, ৬০
ইছসি (ইছা করিতেছে)	১৬৩
ইছলা (ইচলা মাছ)	৫০
ইধে	২৮
ইবে	১৬১, ১৬২
ইশর (ঈশ্বর)	১৪৩

ইহ (ইহা, এই)	১৬২, ১৬৩
ইহ জরমে (এ জয়ে)	৫১
ইহা	১৫৮, ১৬০
ইহার	১
<b>ঈ</b>	
ঈন্ধিটেহে (ঈন্ধিত মাজে)	৭২
ঈশর (ঈশ্বর)	১৬, ৩৬
ঈশরে	৪২
ঈশ্বর	১০৮, ১১৪
ঈষত	১০, ৭৭, ৮২, ৯৪, ১০৬
ঈসত	১, ১২, ২৭, ৩৬, ৫৩, ১২৩
<b>উ</b>	
উ (ও)	৩৬, ৮৩
উইল (উদিত হইল)	২৪
উইড়িবে (উঠিয়া বাইবে)	৬২
উচিত	১৫১, ১৫৩
উচির্ডে	২০
উচে (উকে)	৮৩
উজল (উজ্জল)	৫, ৩৬, ১০৬
উজলা (ঐ)	২৭
উজলী (ঐ)	৫২
উজলে (দীপ্তি পাঠিতেছে) ৩২, ১০৬, (উজ্জল)	৪২
উজান	২১
উঠ (উত্তিষ্ঠ)	১১৩
উঠিখা	১, ৮, ৯৮, ১০২
উঠি গেল	২১
উঠিবেহে (উত্তিষ্ঠ হইবে)	১০২
উঠিল	১০১
উঠিলা	৯২, ৯৩, ১০২
উঠিলী	১০৩
উঠী	৬৩, ১০১, ১১৪
উঠে	২
উড়ী পড়ি (উড়িয়া পড়িয়া)	৩২
উত্তপতি (উৎপত্তি)	১৪১
উত্তপতী (ঐ)	৫৫
উত্তপল	১৬, ২২, ২৫, ৩৭, ৭৭
উত্তপলা	২৭
উত্তপলে	২৩, ২৫
উত্তরল (অতিশয় চকল)	১৫১
উত্তরলী	১৫৪

শব্দ	পৃষ্ঠা
উত্তর (বক্তব্য কথা)	৭, ১০
৬৮, ৭৫, ৮২, ৯৫; (সম্মতি) ৫২	
উত্তরলী (বিহ্বল)	১২২
উত্তরে	৩৬, ৪৪, ৫০, ১০১, ১১৫
উথলে (ফুলিয়া উঠিতেছে)	৬২
উখাখা পাখাখা	১০৭
উদগত (উদ্গত, উচ্চাটিত)	১৫
উদগমতী (উৎকণ্ঠিতচিত্ত)	৬
উদাওঁ (উদাম, উচ্ছ্বল) ৩২, ৫৬	
উদেধ ৫, ৬, ৩২, ১২৩, ১২৪, ১৫৪	
উদেধে (সন্ধান) ১২২, ১৫৪; (সন্ধান) ১৫৫, ১৫৬; উল্লেখ- মত) ১৩৭	
উদ্ধারিল (ম পু°)	৫০
উদ্ধারিলোঁ (উ পু°)	৫০
উন্নমত ২১, ২৪, ৩৩, ৫৫, ১০০	
উন্নমত কালে (শৈশবে)	১১১
উন্নত যৌবন (পরিপূর্ণ যৌবন)	৯৮
উন্নত যৌবনে	৪৬, ১১৫
উপকার (হিতবাক্য)	৮৭
উপজ্ঞা (উপজ্ঞাত হয়)	১৫১
উপজিল ২, ২, ৫২, ৬৫, ১০১, (ম পু°) ৩৭	
উপজিলা ৩, ২৬, (ম পু°) ৯২	
উপজে (উপজ্ঞাত হয়)	৬২, ৭২
উপভোগে (ক্রিয়াপদ)	২১, ৮৭
উপর ৩৪, ৪১, ৫২, ৫৪, ৬১, ৬৭	
উপরে ১৩, ১৮, ৩৭, ৪২, ৬০, ৬২	
উপরে ৩৬, ১১৫	
উপসন (উপস্থিত)	১২১
উপসর (ঐ.) ৫৫, ১৫১	
উপহাসে (নিমিত্ত অর্থে) ৭৩	
(উপহাস করে) ৮৫, ১০৬; (উপহাস) ৯৮	
উপহাসেরে' (নিমিত্ত অর্থে) ৬৮	
উপাঅ (উপায়)	৬৬
উপাএ ১, ২, ৭, ১১, ৪৮, ৫৬	
উপাডিল (উৎপাটিত করিল) ৬২	
উপামা (উপমা) ২৭	
উপায় ৪, ২০, ৪৭, ৪৮, ৬২, ৭৮	
উপায়ে ১৫৩	
উপেধ (অহ°) ৩৭	



শব্দ	পৃষ্ঠা
উপেক্ষা ( উপেক্ষা করিতেছে )	২০
উপেক্ষহ	৪৫
উপেক্ষা ( অপেক্ষা করিয়া )	১ ;
( উপেক্ষা করিয়া ) ৩০, ১২০,	
	১৩৬, ১৪২
উপেক্ষিল ( উপেক্ষা করিল )	৮
উপেক্ষিলে ( উর্দ্ধদৃষ্টি হইয়া	
রহিলাম, অপেক্ষা করিলাম )	৮২
উপেক্ষিহ ( উপেক্ষা করিও )	১৪০
উপেক্ষী ( উপেক্ষা করি )	২৭
উত ( উত্তর, দুই )	৬০
উন্নত আকার ( উন্নত আকার )	৪৮
উন্নত মতী ( উন্নত চিত্র )	১
উন্নি গেল ( উন্নি হইল )	২৭
উন্নি ( প্রকাশিত হইল )	২৮
উয়ে ( উন্নি হয় )	১০৭
উন্নত ( বকে )	৬৪
উক ১২, ২২, ২৩, ৩০, ৭৭, ১৪২	
উকখাণী	১৫১
উকতলে	১৫১
উকখুগ	২৫, ২৭, ২২, ৩৬
উরে ( উকখেশে )	১১২, ১৫৪
উলট ( উলটান, অধোমুখ )	৩৬
উলটি ( ফিরিয়া ) ১৫, ২২, ১০০ ;	
( বিপর্যস্ত হইয়া )	৪৬
উলটিয়া ( ফিরিয়া ) ৬, ৭০, ১০৫	
উলটি উলটি ( পুনঃ পুনঃ )	৭৩
উলসিলী ( উলসিতা )	৭০
উলসিত	১২১
উলসিত মতী	৫৭, ১০২, ১৩২
উলসিত মনে	১০০, ১২৩

## ५

ইউন (উদিত হইল)	৫
উচ (উচ্চ)	১৩৫, ১৫০
উচিত	৮, ১৩৫, ১৪৫, ১৪৬
উচিত্তে	১২৮
উদীত	১৪১
উচ্চাটন (উচ্চাটন)	১০৫
উজ্জল (উজ্জল)	১৫০
উর্নট (চরণাধ্রে আবাত)	১২৫
উঠ (উত্তিষ্ঠ)	২২
উঠ উঠ	২২

শব্দ	পৃষ্ঠা
উঠক ( উঠকে )	৪
উঠিয়া	২২, ১০০, ১১৪
উঠিল	১০১
উঠিলো	১১৪
উঠী ( আরোহণ করিয়া )	৫৪
উড়িয়া ( উড়টান হইয়া )	১১৮
উড়ী জাঠ ( উড়িয়া বাই )	১৪৫
উড়ী পড়ি জাঠ	১১৬
উতপত্তী ( উৎপত্তি )	১৪৪
উত্তরলয়তি ( চঞ্চলয়তি )	৫৩
উতাপঠ ( খিন্ন, বাধিত )	১০০
উত্তর ( প্রতিবচন )	১০২, ১৪৪,
১৫৬, (সাড়া, সম্মতি )	১৪৪
উত্তরে	২৭, ১২২
উদ্দেশ	১০৪
উদ্দেশে	১২৩, ১৩০, ১৩২, ১৩৮,
	১৪৮, ১৫২
উনকাস ( উনপকাস )	৩৮
উন্নত যৌবন ( পূর্ণ যৌবন )	১০৮
উপক্ৰীব ( উপক্রান্ত হইবে )	১৭৬
উপক্সিল ( উপক্রান্ত হইল )	১১৭,
	১২৬
উপরে	১১৫, ১৫০
উপসন্ন (সম্মোদিত)	১১৮
উপহাসে ( উপহাস )	১১
উপহাসে ( ন্যায়ধাতু )	১, ২, ১৪৫
উপাএ ( উপায় )	১৪২
উপায়	১১৭, ১১১
উপেবহ	১৫৭
উপেখিআ ( উপেক্ষা করিয়া )	১৫৬
উসিল ( প্রকাশিত হইল )	১১৭
উয়ে ( দক্ষ হয় )	১৩৫ ;
( উদিত হয় )	১৩৬
উল্লালে ( কোত )	৩৪
ঋ	
ঋগ ( ঋগ্বেদ )	১২৭
ঋতুগণে	৮০
ঋষি	২৬, ৪২, ৬৮
ঋষিএ	১৭
ঋষিকেশ ( হৃষীকেশ )	১৪০
ঋষির	১৪৩
ঋষিকেশে ( হৃষীকেশকে )	৩২

শব্দ

গুণ

এ

এ (এতৎ) ১, ৬, ৮, ১০, ১৪, ১৮ ;  
( সম্ভাবণে ) ১০১, ১০৮, ( কথ্য  
বা স্বরের মাধ্যম ) ৪২, ১০০, ১০৩  
এষা ( ইহা ) ৩১ ; ( কথ্য বা  
স্বরের মাধ্যম ) ২০, ১০৮  
এট খনে ১০৬  
এই ঠাঞ ( এই স্থানে ) ১২৭  
এত ত ( ত মনোভেদে ) ৫২  
একট আশবে ( এক কথায় ) ১০৪  
একইতি ( একপুত্রপত্নী ) ১০১  
একই বাগে ৫৫  
এক এক ১৬, ৮৭, ২৩  
এক খন ১১৬  
একপান্না ৫৭  
একচাঁতে ( 'মনঃমনে' ) ১৫৩  
এক ঠাটি ( এক স্থানে ) ২০  
এক ঠাটি ( এ ) ৮২  
এক পাণে ১৪২  
একবার ৭, ১০, ১৬, ১৩, ৩৩, ৩৮  
একবাবে ( একক্ষেপ ) ৭৭, ৫৬ ;  
( একযোগে ) ৯২  
একবার্বে ( এক দফায় ) ৩৬ ;  
( একমুখে ) ৬৭  
এক বেলি ( একবার ) ৩৮  
একমভা ( একনিষ্ঠ ) ৫৬, ৭২, ১২  
একমনে ১৫২  
একমান ( সমান ) ১৭৭  
একয়ি ( একট ) ২৭  
একলা ১০১, ১৫৮, ১৬০  
একলী ৫, ৫৮, ৬২, ১৪৪  
একশত্রী ( একেশ্বরী ) ১৭৪  
একসখী ( প্র ) ৪, ১৭, ৪৬, ৪২, ৫৪  
একাকিনা ৫৮  
একারণে ২৪  
এক ( এক ) ১৬২  
এক ( একমুখে ) ১১০  
এক এক ১৪, ১৭  
এক ( এক পক্ষে ) ৮২, ১১১, ১৩৮  
এক এক ( প্রত্যেকে ) ২, ১৩, ৩০,  
৫৭, ৮০, ৮৩  
একো ( একশ, কিছুই ) ১৩৮

শব্দ	পৃষ্ঠা
একো কাক	৬৯
একো জনে	৮৩
একোহি ( একটা-ও )	৫৩, ৮১
এখন	১২১, ১৫২
এখনে	৫২, ৮৫, ১২৭, ১৫২
এখন ৩৩, ৮৫, ১১০, ১২০, ১২১	
এখনী	১২৬
এখানে	৬১, ৬২, ৬৩, ৬৭, ৭৬, ৭৭
এখনি ( এই ক্ষণেই )	৪৩
এখনি ( ঐ )	১০৪
এখো ১০, ১১, ৪৮, ৭৭, ৮০, ২৫	
এখোই ( একটাও )	৪৮
এখোখনে ( ক্ষণরাজিও )	১৪৩
এখোখনে ( ঐ )	৮৪
এখোহি ( একজনকেও )	১১
এগার	১৪, ১৮, ২২, ২৩
এ জয়ে	১৩১
এড় ৪৫, ৪৬, ৪২, ৭৬, ৮২, ১৪৭	
এড় এড় ( ছাড় ছাড় )	৩২, ১১৫
এড়হ ( অহু )	৩২, ৪৬, ৮২
এড়াএ ( অব্যাহতি পায় )	১১১
এড়াও ( এড়াই )	১২৪
এড়ান ( অব্যাহতি পাওয়া )	৩৬
এড়ায় ( অব্যাহতি পাই )	১১৭
এড়ায়িএ	৪৮
এড়ায়িতে	৪১, ৫২, ৮৭
এড়ায়িব অব্যাহতি পাইব )	৫৬
এড়ায়িবারে	৪৮
এড়ায়িল ( উ পু )	১২৬
এড়ি ৭, ৩০, ৩১, ৪০, ৪৮, ৫৪	
এড়িআ ৪, ২৩, ৪৬, ৫৩, ৫২, ৬২	
এড়িঞা ১৫১, ১৫২	
এড়িতে ৩০, ৩২, ৫০, ৬৮, ৮৪, ৮৫	
এড়িব ( ভ্যাগ করিব )	৩৪, ৮২ ; ( ১ম পু ) ৪৮
এড়িবে ৩০, ৮২	
এড়িবা ৩১, ১১৮, ১৩৫,	
এড়িল ৫৩ ; ( উ পু ) ৭১	
এড়িলে ( ভ্যাগ করিলে )	৭৩
এড়িলে ( ভ্যাগ করিলার )	৭
এড়ু ( ভ্যাগ করক )	১৫, ২৫, ৩৩
এড়ু ৪৭, ৮৫, ১০৩, ১৩৫	

এত ( পরিমাণাধিক্য )	২, ১১
এত কাল ১২, ১৫, ১৭, ২৩, ২২	
এতকালে ১০, ১৫, ১৮	
এতখন	৫৩
এতখনে ১০১	
এত বড় ১২৮	
এতেক ৭, ১০, ৫৭, ৫২, ৭৮, ১১২	
এতেকে ( এততে, এই হেতু )	৪৫
এতেকেই ' এততেই )	২৭
এতেকৈ ৬, ১৬, ১৮, ৩২, ৩৪, ৬৬	
এতাক্রি ১১০, ১২৫, ১২৭, ১৪৫	
এতানে ( অত্র )	১৫
এতাহো ( এতানেও )	৭১
এতী ৪২, ৪৪, ৪২, ৫৭, ৬০, ৬২	
এতীসি ( এতানে-ই )	৪৮
এনা ( এই )	২৮
এ বা ৬২	
এবার ৩৬, ৪৮, ৪২, ৫০, ৫৫, ৫৬	
এবে ২, ১২১, ১৪১, ১৪৩, ১৫৩	
এবেসি ( এখন-সে )	১৪১
এবে ২, ২, ১০, ১২, ১৮, ১২	
এবেসি ( এখন-ই ) ১০, ৭৬ ; ( এখন-সে ) ৪২, ৮০, ১৪৪	
এবোহো ( এখনও ) ৪৪, ৪২, ৭১	
এতহো ( ঐ ) ১৪৩	
এতহো ( ঐ ) ১৩২	
এতৌ ১২, ১৭, ১৮, ২৪, ২৮, ৪০, ৪১, ৪২	
এতৌহো ৩০, ৩৭, ৪১, ৪৩, ৪৫, ৬২	
এরি ( এই ) ৭২	
এ রাখা ল ১৪	
এলোক ( ইহলোক ) ৫৫	
এসি ( এই ) ১০৬	
এহা ৪, ৭, ২, ১০, ১৬, ২১	
এহাএ ( ইহা অথবা ইহাতে ) ৩৪	
এহাক ( ইহাকে ) ১৫, ২৩, ২৮	
এহাত ২২, ২২, ৪৪, ৪৫, ৫১, ৭৭	
এহাতে ৬৩	
এহাতে সি ( সি' বাক্যালম্বারে ) ২২	
এহার ( ইহার ) ৩, ১৪, ২২, ২৪	
এহি ১, ৩২, ৫০, ৫৪, ৬০, ৬৩	
এহি কাল ( প্রসন্ন কাল ) ৩২	

এহি ত ( ত' হতাশে )	১৩৮
এহিমতে ( এইরূপে )	৪২
এহে ১৮, ৭০, ৭৫, ৮৭, ২২, ১২১	
এহো ( ইহাও ) ৭৩, ২৬ ; ( এই ) ১০০	
এহোবার ( এবারও )	১৫২

## ঙ

ঙ ৫৬, ৫২, ৬৩	
ঙঠ আধর ( গুঠাধর )	৭, ১৩
ঙড় ( গ্বা )	৮১
ঙলাহ ( অবতারিত কর )	১০
ঙলাহা ( ঐ )	১৪, ৭১
ঙ লোক ( পরলোক )	৭৭
ঙঠ ১০০	
ঙঠ আধর	৩
ঙহাড়ন ( আচ্ছাদন )	১, ১০
ঙহাড়িয়া ( আচ্ছাদিত করিয়া )	১২
ঙহাড়ী ( আচ্ছাদন )	৪০, ৫৭
ঙহার ( উহার )	৭২, ৬৩
ঙকার ১১৬	

## ক

কইল ( করিল ) ৩৪, ২৬, ১০১, ১৪২, ১৫০ ; ( উ পু ) ১৩১	
কইলি ( করিলি ) ৩১, ১১১	
কইলে ( করিল, করিলেক ) ৫৬	
কইলে ( ২ পু ) ১, ৫২, ৬০, ১২৩ ; ( করিলে পর ) ৬০, ১৪৩	
কইলে ১৫, ৪০, ৫৮, ১০৮	
কহণ ১০	
কহন ৪২, ১০৬, ১১২, ১২৪	
কহণে ৪২	
কচাল ২৮, ৪৫, ৪৬, ৭৬, ৮২	
কচালে ৩৩, ৫৩	
কচুআ ( কোটা ) ৩০	
কচোরে ৩৭	
কড়ি ( কড়ুই, খেত শিরীষ ) ৮১	
কড়া ( কর্দক, কুজ মূজ ) ৪২	
কড়াহো ( এক কড়াও ) ৩১	
কড়ী ১৫, ১৭, ৪১, ৪২, ৭৬	
কড়ীএ ১৮	
কড়ীর ১৮	
কড়ী ( কর্ণভরণ ) ৪৪	

শব্দ	পৃষ্ঠা
কণা ( কনক )	৩১
কর্ণ কুজনে	১১৫
কপ্ত ( কর্ত )	১৫০
কণ্ডোজাল ( কাঁঠাল )	৮১
কধ	১০৮
কপ্ত ( কর্ণ )	১৩৮
কধযুগ ( কর্ণধর )	৩, ৮২
কধর	৩৬, ৫২
কণা ( কন্ডা )	২, ২৬
কত ১৫, ১৬, ৩০, ৩৩, ৪৩, ৪৭	
কতকাল	২৭
কতখণে ( কখন )	১৫২
কতখনে ৫৭, ৬২, ৭২, ১৪৭	
কত না ( না' বিভর্কে ) ১৬, ১০৮ ; ( না' বাক্যালঙ্কারে ) ৪০, ৭৫, ৭৭, ১২৫	
কতখো খনে ( কিস্তৎকণে )	৬৫
কতী ৮৫, ৮৭, ৯১, ১১১, ১৩২	
কতক ( কিস্ত )	৩৩
কতোখন ( কিস্তৎকণ )	৮৪, ১০৭
কথা ( কুত্র )	৪৩, ১৫৩
কথা না ( না, বিভর্কে )	৭৩
কথাহো ( কথাও )	২৪
কথাহো ( কুত্রাপি )	১২১
কথাহো ( ঐ )	৭৪
কথা ( কুত্র ) ৪, ৫, ১৩, ১৪, ২২, ৩১ ; ( কথা ) ৭১	
কথা না ( না' প্রস্নে )	১৩, ২২
কথাহো ( কুত্রাপি ) ২২, ৭৪, ৮০, ১০১, ১২২ ; ( কদাপি ) ৪৫	
কথাহো ত ( ত' বাক্যালঙ্কারে )	৬২
কথো কাল ( কিস্তৎকাল )	৭১
কথো খণে ( কিস্তৎকণে )	১৫২
কথো খনে ( ঐ )	৫৭
কথো দিন ( কিস্তদিন )	১১২
কথো দূর ৪, ৫৭, ৬৫, ৮৭, ৭৭, ১০৭	
কখনে ( পীড়নে )	১৫৫
কদমতরুতল	১৩৭
কদমতরুতলে	১২১, ১২২
কদমতল	১৪৮
কদমতলাক	১৩৭
কদমতলাত ৩২, ১০৬, ১২২, ১৩৭	

শব্দ	পৃষ্ঠা
কদমতলে ১০৭, ১৩১, ১৩৮, ১৪৪	
কদমতলের	২৮
কদমের তল ২১, ১৩৭, ১৪০	
কদমের তলে ১১, ৪১ ৪৪, ৫৪	
কদম	৮১
কদম পাছে	১০২
কদম তরুত	২১
কদম তরুর	১০২
কদমের তল	১৫৩
কদমক	৮১
কদলী ১২, ২২, ২৫, ২৭, ২২, ৩৬	
কনক কঙ্কন	৭৩
কনককমল কোরক	৬৬
কনককমলকটি	৭
কনককিহিনী	৫৩
কনককুচ	৭২
কনককেতকী	৮০, ৮২
কনকচম্পক ২৭, ৮২, ১১১	
কনকচট্টী	১৫০
কনক নিকস ( কথিত কাঞ্চন )	২৩
কনক নিধী	২৭
কনকপদ্মকোরক	৩
কনকপুতলী	২, ২৫
কনকপ্রতিমা	২৭
কনক মল্লভোর	১৫০
কনক মণাল	৩৬
কনকমেশলা	১০৭
কনকযুধিকা ১৩, ৮৭	
কনকযুধী	৮০
কনক রসনে ( স্বর্ণমেগলা )	১২
কনকরেতা ( কনকবেধা )	১১৩
কনকাকুসুম	১৩৬
কনক নিকষ ( কথিত কাঞ্চন )	২২
কক ( স্বচ্ছ, মস্তক )	২০
কক্রে ( কর্ণে )	১৩৬
কপট ৭০, ৭৫, ৯১, ১৫৭	
কপট উত্তরে ( মিথ্যা কথা )	১২২
কপট কোপ ( ক্রোধের ভাণ )	১১৫
কপট নাট ( কোটিয়া নাটো )	২২
কপট পুরিত ( কাণটিপূর্ণ )	১৫২
কপট বচন	৮৮
কপট বাণী	৪

শব্দ	পৃষ্ঠা
কপট শাগব	৮৫
কপট হামী	১২৬
কপটে ৫৭, ১০১	
কপটে ১২, ৭০	
কপালে ( অদৃষ্টের )	৬৭
কপিথ ( কপিথ, কয়েত বেণ )	৮১
কপিল ( কামধেনু )	৬৮
কপুর ভাঙ্গল ( কপূর ভাঙ্গল )	৮
কপূরবাসিত	১৩৩
কবে ( কোন দিন, কখন )	১৩০
কবে ( কখনও )	১৫১
কবে ১০, ২৩, ৪১, ৫৭, ৫৮, ৫৯	
কবেহো ( কখনও )	৪৩
কমণ ( কোন, কি ) ১, ৫, ৭, ১০, ১৭, ২০, ( কোন ) ১২৮	
কমন আশুবে ( কেন )	৮৬
কমনে ( কেমন করিয়া )	১৪৮
কমল বখনে	১৩৬
কমলা ( কমলক )	৮১
করিলে ( করণাত্তর )	১৫১
করিলে ( করিলে ) ৭৭, ৮৭, ১২২	
করিলো ( করিলাম ) ১০২, ১৩.	
কর ( কিয়া পদ ) ২, ৫, ৭, ১, ২, ১০	
কর ( শুক ) ১২, ৭২, ( কুশ ) ২৭, ২৭, ২৮, ৭৭, ৮৩	
কর ( করোতি )	৫১, ১৩৮
কর ( মূল্য বা প্রতিপন্ন )	৮৭
কর ( করিয়া )	১৩৭
করউ ( করক )	৮৬
করণ ( কবে ) ৩৮, ৫০, ৭২, ৯১, ৯২, ৯৮	
কবজকবিন্দ ( করাদ্বীলক )	১
করক বনে	৮১
করতাল ( পুতালী ) ১১০, ১৩৩	
করতাপা ( ঐ )	৮৭
( হা : হালি )	১০৫
করতে ( করে, হস্তে )	১৪২
করতি ( করেন বা করিতেছেন ) ৩৫	
কপূর ( কপূর )	৮
করণ ( ঐ )	৪৫
করম ( কর্ম ) ১১০, ১১৮	
করম আশ্বার	১১১

শব্দ	পৃষ্ঠা
করম মোষে	১৬, ৪০
করম ফল	১৩৮
করমে (কর্ম বা কর্মে) ৩২, ৬০, ৬৩,	১১৮
করমে (সৌভাগ্যবশে)	১৭
করযোড় (জোড়হাত)	৭৮, ২৪
করযোড়ী (জোড় হাত করিয়া)	৫৮
করসি (করিতেছে)	১৩, ২০, ২১, ২৬, ৩৩, ৪৫
করশী (ঐ)	১২৬, ১৪৩, ১৪৬,
করহ (অশ্রুজায়)	৭, ২০, ৪০
৪১, ৪২, ৪২ ; (করিতেছে) ১০,	২২, ২৫, ২২, ৩৩
করাখা (করাইয়া)	১৪৮
করাইবো	২৮
করাইলে	১২, ৭৪
করাএ (করায়)	৭৪
করাটে (করপত্র দ্বারা)	১৭
করাটিউ (করাই)	২২
করাটিবো	৮৩, ১০৫, ১১২
করাটিল	৫৮, ১১৪, ১৪০
করাটিলি	৪৩
করাটিলে	১৪৩
করাটিলো	৭৫, ৯৬, ১১৭, ১৫৫
করাহ (করাও)	২, ১১০
করি (অস-ক্রি)	২, ১১, ১২, ১২, ২১, ৪৭
(উ-পু°)	২২, ৩৪, ৫৮
করিউ (করা বাউক)	৪৭
করিউ (ঐ)	৫৫, ৫৬
করিএ (করা হয়)	৮
করিব (১ম পুরুষের ক্রিয়া)	১০, ১৭, ২৪, ৩১, ৩৬, ৪২
করিব ফল (প্রতিফল দিব)	৪৮
করিবাক (করিবার নিমিত্ত)	৬
করিবারে	৬৬
করিবারে	২১
করিবেই (করিবে)	৬৮
করিবো (করিব)	৫, ৬, ১০, ১১, ১২, ২৩
করিল (উ-পু°)	৮২, ১০৭, ১১৩
করিলান্ত (করিলেন)	৬৬

শব্দ	পৃষ্ঠা
করিলে (১ম-পু°)	১৫৫
করিলো (করিলাম)	৮, ১১, ১২, ৪৪, ৫০, ৬৭
করিহ (করিও)	৭, ৪২, ৫২, ৫৪, ৫৫, ৬০
করিহিলি (করিও)	১১
করিহে (করে বা করিবে)	২২ ; (বিধিলিতে)
করী (করিয়া)	৪, ৬, ১২, ২২, ৩৩, ৩৪ ; (কর বা করা হয়)
৩১, ৪৫	
করী (করা হয় বা করিতে হয়) ৩৪,	৭৩, ৭৬, ২৩, ১১৪ ; (উ-পু°)
৪২, ৪২, ১৪২	
কক (করক)	৮, ৫৮, ৬২, ৭০, ১৫০
করে (করিয়া)	২০
করে চুরে (চূর্ণ করে)	২৪
করো (করি)	১৪৭
করো (ঐ)	৪, ৫, ২২, ৩৩, ৩৪
কপূর ডাঙল	৮
কপূর ডাঙলে	১৩৭, ১৪০
কপূরবাসিত	৭, ২২, ১০৬
কপূর কন্তুরী	১৫১
কপূরবাসিত	৬
কলকী রূপে	২২
কলস	২৫
কলসি (কলস)	৩০, ২২
কলসিএ	২৮
কলসী ২৪, ১০২, ১১৩, ১১৬, ১২১,	১২২
কলসে	২০, ২৮, ১১২, ১২৬
কলা (চন্দের বোল ভাগের এক ভাগ) ১২, ২৮, ৪১ ; (কান্তি)	২৭ ; (ছল) ৪৫, ১১১, ১২৫
কলারিলো (অনুগত হইলাম)	৫২
কলি (নিচরার্থক অব্যয়)	৩৩, ১৫৭
কলিখা (মলি, কলহ)	৭১
কলিকাত (মুকুলে)	৪৭
কলী (কলি যুগ)	১৪৩
কসাল (অনুজ্ঞা ব্রজবর্ষ)	৮১
কন্তুরী	৭
কন্তুরী	১৫১

শব্দ	পৃষ্ঠা
কন্তুরী কপূর	১১৮
কহ (বল)	৫, ৬, ৭, ৩০, ৩১, ৩৬
কহন্ত (কহি, বলি)	৭
কহত (ত' দাটো)	৪৪
কহন্তি (কহিতেছেন)	৫৪
কহি (কুত্র)	৫৭
কহিয়ার (কহ, বল)	৫
কহিয়ারো (কহি, কহিতেছি)	১৩১
কহিএ (কহে বা কহা হয়)	১০১
কহিডো (কহিতাম)	১৪৬
কহিব (১ম পু°)	৭৫
কহিবো (কহিব, বলিব)	৫, ৪২, ৮৭, ১০৫, ১১৬, ১১২
কহির (কোথাকার)	৮
কহিল (উ পু°)	৪৭, ১১৩
কহিলান্ত (কহিলেন)	১২৩
কহিলেস্ত (ঐ)	১৪৭
কহিলো (কহিলাম)	২, ৭, ৮, ২, ৫৪, ৬৭
কহিহ (কহিও)	৬
কহী (কুত্র) ৪৪, ৫৭ ; (কহে বা কহা হয়)	৬২
কহীতে (বলিতে)	১৫০
কহো (কহি, বলি)	৪২
কহো (ঐ)	৮
কংশ (কংস)	২, ৪৩, ২১
কংশাহরকে (কংশাহরকে)	১২৭
কংশাহরে (কর্তৃকারক)	-
কংশে	৮, ৩, ২২
কংশের	২, ১৫৬
কংশেরে	২
কংস	২, ২৬
কংসক (কংসকে)	৩১
কংসকে	২
কংসদাসে	২৮
কংসরাঅ	২১, ২২, ৩১, ৪২
কংসাহর	১৫, ২০, ৩৪, ৩৬, ৪৪
কংসে	২, ১৭, ১২, ৩৬, ৫১
কংসেতে (কংসের)	৭
কংসের	১, ২, ১৫, ১৭, ১০
কা (কাহাকে)	১৫৩
কাএ (ঐ) ১১৬ ; (কায়া)	১৪৬

শব্দ	পৃষ্ঠা
কাহু (দৈত্যোক্তি)	১৫৩
কাহুতি (কাহুরোক্তি)	৪৮, ১৪৩, ১৫২
কাহুতী (ঐ)	২, ৫৪, ৭৭, ২১, ২৩, ২২
কাহুতীবচন	১২২
কাধে (কক্ষে)	৭৩
কাধেত (ঐ)	১০২, ১২১
কাধের (কক্ষের)	২৫, ১২২
কাধো (কাহাকেও)	২২, ৫০
কাহুড়ী (কাহুড়, কর্কাটি)	৮১
কাধন (কক্ষ)	৩৪
কাধক (কাজের)	১০০
কাধত (কাধে)	৭৩
কাধ পড়িলে	২৭
কাধের (কক্ষের)	২৮, ১১৩
কাধ (প্রয়োজন)	২৫
কাধগতী (কাজের ধারা বা ঠিক ঠিকানা)	৪৮
কাধত (কাধে)	৭৩
কাধে (প্রয়োজন)	৫, ৭৬, ৮৫
কাধে (কাজের)	৫১, ৭৩
কাধের	৬, ৭, ১৮, ৮৩, ২৬
কাধ (কাঁচা)	৩০
কাধন (কাধন ফুল ও গাছ)	৮১
কাধলী (কাধলিকা)	১১, ১৪, ১৫, ২৩, ২৪, ৩০
কাঠারিব (বিনষ্ট করিব)	৪৩
কাঠারত (কাঠারে)	১০২
কাঠিল (উ.পু.) ৫৫ ; (কাটা, কতিত)	১৫৭
কাঠিলী (কাঠিলায়)	১৪২
কাঠো (কাটি, ছেদন করি)	১২৮
কাঠ (কাঠ)	৫৫
কাঠমাপ (জল মাপ, বুধা আফালন)	৪৮
কাঠমাপে (ঐ)	৩৬
কাঠ লাড়িকা (কাঠমলিকা)	৮১
কাঠী (পাতলা কাঠ)	৪
কাঠ (কাঠ)	৪৩
কাঠে রাএ (গুণন করে)	১০৬
কাঠি রাএ (কথা কহিতেছে)	২৮

শব্দ	পৃষ্ঠা
কাঠাগিরা (বাহির করিয়া)	৫১
কাঠাগিলি বাট (পথ ধরিলি)	৪২
কাঠি (ছিনাইয়া) ৫৩, ৫৪ ; (অপসারিত করিয়া)	১৫২
কাঠিরা (ছিনাইয়া)	৫৩, ১২৫
কাঠিতে (ছিনাইয়া গইতে)	৫৩
কাঠিলাস্ত (টানিয়া বাহির করিলেন)	১১৩
কাঠী (ছিনাইয়া)	১১, ১২, ৭৪, ৫৩
কাঠে (টানিয়া বাহির করে)	১
কাঠে রাএ (রব কবে)	৫৭, ১১৪, ১২১, ১২৫, ১৩১, ১৩৩
কাঠের (বাণের)	১৫৫
কাঠার (হাটিল, কর্ণ) ৬০ ; (কর্ণধার)	৬৩
কাঠারী (হাটিল, কর্ণধার)	৫৮
কাঠে (কাহাকে)	৪৩
কান (কর্ণ)	১২, ৮৪, ১২৮
কান (কর্ণ)	১৮, ১৫২
কানড়ী খোঁপা (কর্ণটিদেশীয় রাজিতে রচিত কবরী)	৩৫
কানতে (কর্ণে)	২৮
কান পাত (অভিনিবেশ কর)	২৭
কান পাতিয়া	২৬, ২৮
কানাক্রি	১৬০, ১৬১, ১৬৩
কানাক্রিক	১৬০
কানা সোখা (আকর্ষণ)	১২০
কাণ্ড (কৃষ্ণ)	১৫৮, ১৫৯
কানে (কানা বা অন্ধ)	১
কানে (কর্ণ, কর্ণে)	২, ১১, ১৮, ২৫, ৩০, ৪১, ৪৭, ১২৪
কাঙ্ক্ষী (কাঙ্ক্ষি)	৩, ৮২
কাঙ্ক্ষী (ঐ)	৩১
কাঙ্ক্ষ (ক্রন্দন কর)	১২৩, ১২৮
কাঙ্ক্ষ (ক্রন্দন করে)	৪২
কাঙ্ক্ষন (ক্রন্দন)	২২
কাঙ্ক্ষনে (ঐ)	১২৫
কাঙ্ক্ষতি (কাঙ্ক্ষিতে লাগিলেন)	১২৩
কাঙ্ক্ষিলী	১৫৩
কাঙ্ক্ষে	৩২, ২২, ১২২, ১৪২

শব্দ	পৃষ্ঠা
কানো (কানন করি)	১১৬
কান (কান ও কান্ধে)	২২, ১০৪
কান্ধে	১২, ৭০, ৭১, ৭৭
কাপড়	৪৮, ১০২
কাপাসি আসন (আসন বুকের প্রকারভেদ)	৮১
কাম (কামনাভেদ)	৩
কাম (কর্ম)	৮, ২৬, ৪২, ৬৭, ৭৩, ৭৫
কাম আনল	২২
কামত (কাঠে)	১১৮
কামধনু	২৪
কামবাণে	১৪৩
কামরঙ্গ	৮১
কামমাগরে	৩৪
কাম সিন্ধুর (উদ্ভীপক সিন্ধুর-বিন্দু)	২৭
কামাণ (মস্তক)	৩
কাম্পএ (কাম্পতি)	৩০, ৬০
কাম্পিতে (কাঁপিতে কাঁপিতে)	৩৮
কাম্পে (কম্পিত হয়)	১৫০
কাম্পো (কাঁপিতেছে)	৫০
কার (কাহার)	১৭, ২৫, ৬০
কারে (কাহাকে)	১৭, ৫১
কারে (ঐ)	৮৫
কাল (কালকর্ণ)	১, ৩২, ৩৭, ৩৯, ৪০, ২৫ ; (যম সম ভাষণ) ৩১, ৩২, ৪৩, ৫৮, ১২০
কাল (মিলন) ৩৭, ২৫, (সময়) ৪৩	
কাল উত্তপন (বালোৎপল)	৩৭
কাল কাক	৪৬
কালকাঙ্ক্ষা	৮১
কাল কাঙ্ক্ষি	৩২, ৩৭, ৪০, ১১৬
কাল কোকিল	১২০
কাল ধর	১৫২
কালত (কালে)	১৭, ৪৭
কালনে	৪১
কাল দত্তী	১৩৭
কাল বুঝাবনে (যন ঞ্জাবল)	১২০
কাল ভ্রমরে	৩৭
কাল রতনে (ইন্দ্রনীলমণিতে)	৩৭

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
কাল সাগ	১২৭	কাহাইকে	২৩	কাঁশে ( কংস বা কংসকে )	৪০,
কালী ( কৃষ্ণবর্ণ )	৩৭	কাহাইর	৭		১০৪, ১১৮
কালি ( কল্যা )	১২, ৫২, ৭০	কাহাই ল	৫১	কাঁহিগী	১২৬, ১৩৬
কালিনী নইকুলে	১১৬	কাহাই	৬	কি	৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০
কালিনী নইতীরে	১২০, ১৩০	কাহাঞি	৫৫, ১৪৩	কি ( খেমে ) ১৩ ( বিরজিতে )	৩৭
কালিনী মাএ ( কাণৌরাতঃ শব্দ )	৩৮, ২১	কাহাঞি ২, ৪, ১০, ১১, ১২, ১৩		কিকে ( কেন, কি নিমিত্ত )	১৩,
কালিনীর তীরে	৭২	কাহাঞিক	২৭, ৩৪, ৪২, ৮২,		১৬, ২০, ২৪, ২৮
কালিনী রাতি ( কৃষ্ণপক্ষে রাত্রি )	৩৭		২৩, ১০০	কিহিগী	১১৫, ১২০
কালিয়া ( কৃষ্ণবর্ণ )	১৬২	কাহাঞিকে	১৪, ৪৭, ৪৯, ৬২,	কিহিনী	২৫, ১০৬
কালী ( কালিয় নাগ )	২০, ২১,		৬৩, ৭৫	কিহু ( কিহিৎ, খলু )	৬, ৭, ১১,
	২২, ১১০	কাহাঞি গোআলে	৬৫		১২, ১৭, ২০
কালী ( কল্যা )	২৮, ৩৬, ১০১,	কাহাঞির	৩, ৬, ১৫, ২৪, ৩০,	কিহু	২২, ৪৭, ৪৮, ৫৫, ৬০
	১০২, ১২১		৩১	কিহুই ( অন্ন কিহু )	৪৭, ৭৫
কালী ( মসি, কলহ )	১১৩	কাহাঞিরে	৪৪, ৭১, ২৫	কিহু	৫২
কালীদহকুল	২৪	কাহাঞি ল	১০, ৫১	কিণিঠে ( ক্রয় করিতে )	১৩
কালীদহে	২১, ২২, ২৩, ১০০	কাহাঞি হে	১২৭	কি পা ( কেমন বা কি )	১৩ ১০,
	১০৭	কাহাঞী	১৫৩		৪৩, ৭৬, ১৩২, ১৪৭
কালীয়	২১, ২৩, ১২০	কাহাঞী	১৪১	কিবা ( কি )	৫, ১৫, ৩৫, ৩২, ১২,
কালীয় নাগ	২১	কাহায়িক	১৫৪		৬৪ ; ( কিহা ) ৪২, ৬২, ১০১,
কালীয় সাগ	২৩	কাহায়ি	৮০		১১২, ১১৪, ১২৭
কালী ( কাশকুহর )	১৫৫	কাহুক ( আহরে )	৭০	কিমনে ( কেমন করিয়া )	৪৮, ১০৬,
কাশে ( কণ্ঠস্ব করে )	৪	কাহুর	১৩৪		১২২
কাশিরল ( কাসমদ )	৮১	কাহে ( কৃষ্ণ )	৭, ১১, ১৬, ৩১,	কিরিপানে ( কৃপাণ )	১২
কাহাক ( কাহাকে )	১৭, ৩৬		৩৬, ৩৮	কিরীত ( কীতি )	১৫
কাহাকে	৩৪, ৮৫, ৮৭	কাহের	৫, ৮, ১০, ১৬, ২০, ২১	কিল ( দুষ্টাঘাত )	১০০
কাহাকেহা	৮৭, ১৫৩	কাহেরে ( কৃষ্ণকে )	৭৬, ১১২	কিনাধা ( মৃষ্টাঘাত করিয়া )	৩৬
কাহাকো ( কাহাকেও )	৮০, ৮৩,	কাহেরে	১১৩, ১৪৮	কিনায়িগী ( ঐ )	২৭
	২৮	কাহেল	১২৪	কিলে	৪৭, ৭১
কাহারো	২৫, ৩০, ৬২, ৮২, ১৩০	কাহো ( কাহারও )	২৪, ১১১	কিলে	৩০
কাহিগী ( বৃত্তান্ত )	৭, ২২, ৩৮,	কাঁচ ( অপক )	৩২, ৪৭	কিশলয়গণে	১১৪
	১১৮, ১৪৮	কাঁচ আলিতে ( বগ্নাটে, ঢেড়া লেটায় )	১৭	কিসক ( কেন, কি নিমিত্ত )	১৭,
কাহিনী	৭, ৫৩, ১২০	কাঁচ কনয়া ( কাঁচা সোনা )	২৭		২৮, ৪১, ৪২, ৫২, ১১৩
কাহো ( কাহাকেও )	২৭	কাঁচা ( অপক, বিবাদ )	১২০	কিসকে ( ঐ )	১৬, ২০, ৩৮, ৪৬,
কাহু ( কৃষ্ণ )	২, ৩, ৬, ৮, ৯, ১০	কাঁচাবন	১০৫		৬৩, ২৬
কাহুক ( কৃষ্ণকে )	৬১	কাঁচার ( কর্ণ )	৫৮	কিসে ( কেন )	১৮, ১১২
কাহুত ( কৃষ্ণের )	১২৫, ১৫৫	কাঁতি ( কাতি )	৫	কিসের ( কোন্; কি নিমিত্ত )	২৭,
কাহা ( অনাহরে )	১১১	কাঁতী ( ঐ )	১২		২২, ৬০
কাহাআ	২	কাঁমে	১১২	কিসেরে ( কেন )	৬১
কাহাই	৮	কাঁপ ( কম্প )	২১, ১০৭	কি হরি হরি ( খেমে )	১৫২
কাহাইক	১০	কাঁপএ ( কম্পিত হয় )	১৪২	কী ( কি )	১৮, ৪১, ৬৮, ২৫, ১০৫,
		কাঁপে	২, ৪৭		১২১
				কীবে ( কেন, কি নিমিত্ত )	১১

শব্দ	পৃষ্ঠা
কুচরীত ( কথোঁতার, কুকার )	৮৭
কুচের বাটল ( কুচমণ্ডল )	১৬
কুচনে ( কুজন, সৌৎকার )	১৫১
কুজ ( কুজক )	৮১
কুৎগেহে ( লতাভিতানে )	৮৪, ১১২
কুৎ নেমালী	১৩২
কুৎমরণে ( মধনকুৎ, রতিবিলাসে )	২০
কুটজ ( কুটজ )	৮১
কুটজ ( কুড়ি' কোলভাষার শব্দ )	৪৪
কুটুম ( স্নানামগ্রশিক তরু )	৮১
কুতঘাটে ( শুকশালার )	১৭, ৩৭, ৬১
কুন্দ ( কুন্দিত, কুঁমে কাটা )	১৫২
কুব্ধি ( কুব্ধি, মন্দবুদ্ধি )	৫৬, ৭২, ১০০
কুমতী ( কুমতি )	৫৫, ৬০, ৬২, ৭০, ১০৪, ১৪৪
কুমতীওঁ	৫৯
কুমার	১২৮ ১৭৪
কুম্বারের পণী ( কুম্বারের পাকস্থান )	১১৬, ১০৫
কুম্ব ( কুম্বার )	১৪৩
কুম্বিলী ( কোকিল )	৩০, ৫৭, ১১৬, ১২১, ১৩১, ১৩৫
কুম্বা ( তৈলাধার, কুতু )	১২৫
কুল ( বংশ )	১৬, ২১ ; ( পার, ভীর ) ৬২ ; ( সমগ্র, সম্পূর্ণ ) ১১৬
কুলত ( কুলে )	৫৬, ৫৭ ; ( বংশে ) ১৪২
কুলে ( বংশে )	১১, ৫০, ৫৮, ৬৭, ১৪১ ; ( কুলে, পারে ) ৫৬, ৫২, ৬০, ৯১, ১০২
কুলে ( বৃথ )	১০২
কুলের ( বংশের )	৮৩, ১০৪
কুলেই ( কুলেও )	১৬
কুম্বক্রে ( গদ্যবতারতীর্থে )	৮৫
কুম্বিয়ার ( ইকুভেদ )	৮২
কুম্ব কোঁজলী ( কুম্বকোমল )	৩
কুম্বগণ	৭৮
কুম্বগাভী ( কুম্বগাভী )	৮২
কুম্বগাভী ( -জালা )	১৫৫

কুম্ব সেজাত ( পুষ্পশয্যার )	১৪৮
কুম্ব ( কুম্ব )	৮১
কুম্ব ( কোহ, অজুনজাতীয় বৃক্ষ )	৮১
কুম্বা ( গম্বর )	২৭
কুম্বলে ( কুম্বলি করে )	১১৭
কুম্বা ( পুষ্পকুল )	১৮
কুম্বনে ( সৌৎকার )	১১৭
কুল ( কুল, বংশ )	১০, ( বীর, পার ) ৫২, ৬০, ৯১
কুলমা ঘাটে ( গেয়া ঘাটে )	৪২
কুলত ( কুলে )	১০২
কুলে	৩১, ৫২, ১০২, ১০৪ ; ( বংশে ) ৪৬
কুম্বলে ( কুম্বলি করে )	১০৮
কুম্বা ( আভিচারিক ব্যাপার )	২
কুম্বিগেব ( কুম্বিগেব )	২৬
কুম্বক ( কুম্বক )	১৩, ৮৬
কুম্ব ( কুম্বকারক )	১৩, ৮৭
কুম্বারশির	৮৫
কুম্বমে ( কুম্বম করিয়া )	৮২
কুম্বমে (এ) ৭, ৭৩, ১২০, ১২০	
কুম্বমে (এ) ৪, ৩৮, ৪৬, ৫৬, ৫৮	
কুম্ব না ( না' প্রস্নে, বিভকে )	৩৪, ৫৩, ৫৭, ৮৪, ৮৭, ১১৬
কুম্ব ( গাবজাতীয় বৃক্ষ )	৮১
কুম্ব বা ( বা নিবেশাদিবাচক অব্যয় )	৪২, ৪৮, ৫১, ৫৪, ৮২, ৯২
কুম্ব	১১৭
কুম্বমে ৮৭, ১১৩, ১১২, ১২৮, ১৩৩	
কুম্বমে ( কুম্বম করিয়া )	১৩৩, ১৫৭
কুম্বমে ২৪, ৫১, ৫৬, ৬৫, ৬৯, ৭২	
কুম্বোআল ( বৈঠা, দাঁড় )	১০
কুম্বো ৩৪, ৫২, ৯০, ১০৪, ১১০, ১২৫	
কুম্বো ( কুম্বো )	১, ৮৭, ১২০
কুম্বো ( সৌমন্ত )	৫
কুম্বো ( পুরাণ )	৮১
কুম্বো ( কুম্বো )	৩
কুম্বো ( কুম্বো )	১, ১৬, ৮৮
কুম্বো ( কুম্বো )	১২, ৩২, ৬৮, ৭২, ৪৬, ৪৪ ; ( কুম্বো ) ৮২
কুম্বো ( কুম্বো )	১০২
কুম্বো ( কুম্বো )	১৩২

কুম্বো ( কুম্বো )	১২০
কুম্বো ( কুম্বো )	৭০
কুম্বো ( কুম্বো )	৫৭, ৬১, ১৫০
কুম্বো ( কুম্বো )	৫, ২, ১০, ১২, ১১, ৩১ ; ( কুম্বো ) ১১, ৪৫, ১১০, ১৫২
কুম্বো ( কুম্বো )	১০, ২৭, ২৮, ৩৮, ৪২, ( কুম্বো ) ২২, ৩১, ৪১, ৪৮, ৫৮, ৬০, ( কুম্বো ) ৮৭, ১২১, ১৫২
কুম্বো ( কুম্বো )	১৫০
কুম্বো ( কুম্বো )	৩৫, ১১৩
কুম্বো ( কুম্বো )	১৫, ১১৭
কুম্বো ( কুম্বো )	৩২
কুম্বো ( কুম্বো )	১১, ৪৫, ১১২, ১২৪
কুম্বো ( কুম্বো )	১০, ১৩, ১১০, ( কুম্বো ) ৬৪, ৮৭
কুম্বো ( কুম্বো )	১, ২২, ৩০, ৪২, ৭৭ ; ( কুম্বো ) ৬৬, ৭৩, ১২০, ১৪৪, ১৪৮
কুম্বো ( কুম্বো )	১০৫, ১৫১
কুম্বো ( কুম্বো )	১২, ২১, ৩২, ৩৮, ৫০, ৫৮
কুম্বো ( কুম্বো )	১৫০
কুম্বো ( কুম্বো )	১৭
কুম্বো ( কুম্বো )	৮১, ১০৫, ১১৭, ১২০, ১২০, ১২৮
কুম্বো ( কুম্বো )	১৩০
কুম্বো ( কুম্বো )	১১৭, ১৩৫
কুম্বো ( কুম্বো )	২, ১, ১১, ১৪, ১৫, ২৬, ( কুম্বো ) ১৬, ১৩৮
কুম্বো ( কুম্বো )	১১২
কুম্বো ( কুম্বো )	১১৭, ১১২, ১৪৫
কুম্বো ( কুম্বো )	১১০, ১১২
কুম্বো ( কুম্বো )	১০৫, ১২৭
কুম্বো ( কুম্বো )	৬০
কুম্বো ( কুম্বো )	১০৫
কুম্বো ( কুম্বো )	৩৮
কুম্বো ( কুম্বো )	১০, ৩৩, ৪২, ৬২, ৯৩, ১০৫
কুম্বো ( কুম্বো )	৭২, ৯১
কুম্বো ( কুম্বো )	১৫, ৬১, ১৩৩

শব্দ	পৃষ্ঠা
কোল (আলিঙ্গন) ২৩, ২২, ৪৭, ৪২, ৭৩, ৮৬; (ক্রোড়) ৬৩	
কোলে (অক্ষে) ২, ৩৭, ৬৩, ৮৪; (আলিঙ্গন) ১১০, ১১৬	
কোহো (কোনও) ১৫, ৭১, ৮৩, ৮৫, ২১, ২৭	
কৌশরী (কুমারী) ৬৭	
কৌশল (স্বকুমারী) ৬, ৫, ১৪, ৫২, ৫৩, ৭৫	
কৌশল ২	
-কৌশরী (কুমারী) ১৪৩	
কৌশল (কোমল) ২২	
-কৌশলী (কোমলাঙ্গী) ৪৬	
কোড়ী (কড়ী, বিক্রয়লব্ধ অর্থ, মূল্য) ১২, ৫২, ৬০, ৬৭, ৭০, ৮৬	
কোণ (কোন্, কি) ৪২	
কোলে (ক্রোড়ে) ১৩১	
কমা ৪৭	
ক্ষেপে (নিক্ষেপ করে) ১৪	
ক্ষেমা কর (সাপ করক) ৮	
খ	
খন্ড (ক্ষয়) ১৫	
খএ (ঐ) ১	
খন্ড (ক্রোধ) ২৪	
খন্ডায়িত (তর্জন করিতে) ৬৩	
খড়ি পাড় (অক্ষপাত করিতেছে) ২২	
খড়ী (খটিকা) ২২	
খড়ী পাড়ী (অক্ষপাত করিয়া) ১৭	
খনে (একক্ষণ) ১১০, ১৫৩	
খনে (ক্ষণিক) ৮৩, ৮৪, ২৪, ১৫৩	
খনে (মুহূর্ত্তকে) ১, ১২২	
খনে খনে (ক্ষেপে ক্ষেপে) ১, ১৫৩	
খণ্ড (নিরসন কর) ২৫, ১৪০	
খণ্ড (খণ্ডিত হউক) ১৬	
খণ্ডএ (খণ্ডিত হয়) ১২৩	
খণ্ড খণ্ড (কত-বিকত) ৫২	
খণ্ডন ১৫, ১২২	
খণ্ড বিচণ্ডী (ভাঙ্গা কুলার) ১২৬	
খণ্ডব্রত (অজহীন, অসম্পন্ন ব্রত) ১৫, ১৫৫	
খণ্ডহ (খণ্ডিত কর, কমা কর) ১৪০	
খণ্ডহ বিদূরে (দূরে ভাগ কর) ১৪১	

খণ্ডাইবো (খণ্ডিত করিব) ১১	
খণ্ডায়িবো (ঐ) ৮৩	
খণ্ডিব (খণ্ডিত করিবে) ১৩৮	
খণ্ডিবো (খণ্ডিত করিব) ১১৮, ১৪৬	
খণ্ডিল (খণ্ডিত হইল) ৭৫, ৮৩, ২০	
খণ্ডী (খণ্ডিত করিয়া) ৬৫	
খণ্ডুক (খণ্ডিত হউক) ৭, ২০, ১০৫, ১১৩	
খণ্ডিকুমারমালা ৬৪	
-খন (ক্ষণ) ১৬, ২৩, ৩২, ২২, ১২১, ১৫৫	
খনে (ক্ষেপে) ২, ১৪, ৭৬, ১১৫, ১২০	
খনেক (পরক্ষেপে) ১৪	
খনে খনে ৬৬, ১৪২	
খন্ড (ক্ষয়, ক্ষয়, শাকসত্তা) ৫৬	
খন্ডতর (উগ্র, প্রখর) ৭৮, ৮২	
খন্ডতর ধার (প্রবল প্রোত) ১৩৩	
খন্ডতর ধার (প্রচণ্ড বাত্যা) ৬৫	
খন্ড বচন (কর্ষণ কথা) ৮৫	
খন্ড বাএ (জোর বাতাস) ৬৩	
খন্ড বাণী (রুদ্ধ বাণী) ৮০, ২৬	
খন্ডমুখ ৮১	
খন্ডশীতল (নরম-গরম, মিঠা-কড়া) ১২	
খন্ড সৌভ (খন্ড প্রোত) ৬৩	
খন্ডখলি (কিনকত) ৩০, ৭৮, ১০২	
খন্ডাখা (খলিত করিয়া) ৬৩, ৮১	
খন্ডাইখা (মোচন করিয়া) ১০১	
খন্ডাইখা (খলিত হইয়া) ১৩২	
খন্ডিল (খলিত হইল) ২৪	
খন্ডরী কুমার (কুমারীপুত্র) ৮২	
খাখ (খাণ্ড) ৮২	
খাখার (ঐ) ২২	
খাখা (খাখিয়া) ২৫, ২২, ৪২, ৪৪, ৫৮, ৫১	
খাই (খায়) : ৮; (খাইয়া) ৪২	
খাইএ (খাওয়া হয়) ৪৭, ১২৭	
খাইব (১ম পুং) ৩৬, ৪৮	
খাইবো ১০, ১১, ২২, ৩৬, ৪২, ৪৪	
খাইলে (১ম পুং) ৬, ১১, ৪৩	
খাইলো (দংশন করিলে) ৩২; (২য় পুং) ১০২	
খাইলো (খাইলাম) ১৪৩	

খাইলো (ঐ) ১১, ৪৩, ১৩৫, ১৪৬	
খাউ (খাউক) ২০, ১২৬, ১৩৫	
খাএ (খাউতি) ১১, ৩২, ৩৫, ৩২, ৪৮	
খাউ (খাই) ২৫, ৩৩, ৩৭, ৪২, ৪৩	
খাখী (খাখলতা) ৮১	
খাট (খট) ৭১, ১১৩	
খানিএক (একটুখানি) ৩০, ৬৮, ৭৫, ২১, ২২, ২৫	
খানিকেহো (ক্ষেপের নিমিত্ত) ১৫৫	
খাণী খাণী (এক একটি) ২৮	
খানি খানি ৮	
খাপর (খাপর) ১২৫	
খায়িব (১ম পুং) ২২	
খায়িবো (খাইব) ১১২	
খায়িলে (২য় পুং) ৮০	
খাহ (খাও) ৬	
খাহা (ঐ) ১০	
খাখার (অখ্যাতি) ৫৩, ৬৬, ৭৫, ২২, ১০৫, ১০৭	
খাটে (খণ্ড, দহা) ৫৬	
খিকিল (খচিত) ১০৭	
খিখা বনে (ক্ষুধার উল্লেখ হয়) ২	
খিখী (ক্ষীণ, দুর্বল) ৫, ২৩, ৩১, ১১২	
খীনে (ক্ষীণ) ৫	
খীর (ক্ষীর) ১১, ১৪১	
খীরে (ঐ) ৩২, ১০২	
খুক্তি (চাহিতেছেন) ১১২	
খুক্তিতে (চাহিতে) ৪৬	
খুক্তিয়া (অধেষণ করিয়া) ১৪৭	
খুম (ক্ষয়) ২৫	
খুরের ধার (ক্ষুরের ত্রায় ভাঙ ধার) ৩৩, ৫০, ৫২	
খেআইলে (পাড়ি দিলে) ৬৫	
খেআইলো (পাড়ি দিলাম) ৬২	
খেড় (তক্ষ ত্রাণি) ৫২	
খেড়া (খেলা, ক্রীড়া) ৩৪	
খেড়ী (খেলা-খুলা) ৩১	
খেতি করে (কর্ষণ করে) ৮৩	
খেলিলো (প্রেক্ষিত করিলাম) ১২০	
খেমা (কমা) ১২০	



শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
ধলাইএ ( খেলা করি )	৩১	গঢ়িল (নির্মাণ করিল) ৩৫, ৫৫ ;		গাঠ (গাভী)	৪, ১০, ৪০, ১২৭
ধলাএ ( কৌড়তি )	১২০	(নির্মিত)	১৫৫	গাইতে (গান করিতে)	১২২
ধলাঠ ( খেলাই )	৩১	গঢ়িলেক	১৫	গাইর (গাভী)	৫৭
ধাজন্তি ( চাহিতেছেন, প্রার্থনা		গঢ়িলে ( নির্মিত করিলে )	৬১	গাইল	১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬
করিতেছেন )	৩৪	গঢ়ে ( দুর্গ )	২০	গাএ (গান করে বা করিতেছে) ৫,	
ধাজসি ( অন্বেষণ করিতেছে )	১২৮	-গণ (সেবক) ১, ৫, ১৩, ১৫, ১৮,		১১, ২২, ৭২, ৫৬, ৬৩	
ধাজিলে (অন্বেষণ করিলে ; পাইতে			১০	গাএ (গাত্র অর্থে) ৮, ৪৪, ৫১, ৬৩,	
ইচ্ছা করিলে )	৩৪	-গণে (তত্ত্ব) ১, ২, ৩, ৬, ১২, ১৩		৭৭, ৮৮	
ধাজো ( অন্বেষণ করি )	১৪৭	গণ্ডুগ মজলে	৮২	গাএ (গাত্র চইতে)	৭৪
ধাত ( খণ্ড )	১	গতি (গমন) ১৬, ২৭, ৭২ ;		গাএর (গাত্রে)	৪০, ১১১
ধাণেকে ( ডংক্ষণাং )	১	(অবস্থা)	৫০	গাএ (ঐ)	৫২
ধাপা ( কবরী )	১৪১	গভী (মদন) ১ ; (গতিবিধি) ৬		গাও (গান কবি)	১২৭
ধাপ্পা ( ঐ )	১৫০	গভী (তত্ত্ব) ১৩, ৪৮, ৭৩, ৭৭, ১০২,		গাক (গন্ধা)	১২, ২১
ধাপ্পাত ( খোঁপার )	৩২	১০২ ; (পরিণাম) ৩৩, ৮৫, ১১৮,		গাছ	৫৭, ৮৭, ৯১
ধাটা ( অপষণ )	২৬	(অবলম্বন) ৪২, ১৫১, ৪৪, ১৪৭		গাছে	১০২, ১০৫
ধাপা ৩৫, ৫২, ৮৬, ১০৮, ১৩২		-গন (গণ)	৭০	গাছের ১৮, ১৭, ৬৬, ৮৩, ১০২, ১৫০	
ধাপাত ( খোঁপা হইতে )	৩২ ;	-গনে (ঐ)	১২০	গাতর (গাতি)	৬৩
কবরীর ) ৪১ ; ( কবরীতে ) ৪১,		গঙ্কটগর (ভগ্নরাধিবর্গের পুষ্পবৃক্ষ) ৮১		গাতরভরা (গা-ভরা)	৬৫
১০৭		গঙ্করাঞ্জে (স্থাপিত মুখরঞ্জন) ১০১		গাথিবা (গ্রথিত করিব)	১১৮
ধাপার	৩৬	গরজএ (গর্জন করে)	১৫৫	গানে	১২, ১৪৮
গ		গরজিলী (গজিয়া উঠিল)	১১	গাতি (গ্রথিত করিয়া)	১৫০
(. সোধোধনসূচক অব্যয় ) ৪০, ১৪৫		গরজালী (কলহপ্রিয়া)	১০২	গাথিয়া (ঐ)	৬
এ ( গয়াভীর্ষে )	১৬	গরভে (গতে)	৫২	গাথিল (গ্রথিত করিল)	২০
গনে ( ব্রহ্মরঞ্জে )	১৪১	গরল বচনে (কটু কথা)	১০	গায় (গাএ)	৫০
জা	২৬, ১৫৩	গরুজ (বুল, ভারি) ৩৬, ৬৩, ৬৭,		গায়িতে (গান করিতে)	৫৭, ১৩৬
জার ধারে (প্রপাত বা প্রবাহ) ৫২		৬৯, ৭০, ৭২		গায়িল ৮৪, ২৫, ১৪৭, ১৭১, ১৫৩	
জাগদত্ত সাগরে (সাগর-সঙ্কমে) ৮৫		গরুজ মনে (স্বভাবাক্রান্ত চিত্তে)		গারুড়া (বিষ-ঔষধ)	৩২
জগডি ( গজগতি )	২৪	১০২, ১১৮		গালি (কটুক্তি)	২০, ১০৮
জিমুস্তার	২৩, ৫২, ১৩২	গরুরাখোআল (গোরক্ষক) ৮, ৪০,		গালিল (নিঃশত কার্ণ)	১৫০
জিমুতী (গজকুস্তজাত যোতি) ১৩,		৪২, ৭৫		গালিহো ( গালিঃ)	১০
৮ ; (গজকুস্তারচিত হার) ১০৫,				গালী (গালি, ২, ২৫, ৩৩, ৭০, ৮৭, ৮৯	
১৩৩				গাথিল (গ্রথিত করিল)	৬৬
জিমুতীহার	৬১, ৬৩, ১৫০	গরু (গো)	১৩৬	গিআ	৬০, ৫৬
জিহ ( গজনা দিও )	১২	গর্জন ( গর্জন বৃক্ষ )	৮১	গিআ	২, ৩, ৪, ৭, ২, ১২
ডি ( দুর্গ বা থানা )	৩৮, ৪০	গন্ত (শিশু-সন্ধান)	২	গিএ (গ্রাঃ-ঐ) ২৪, ৩৬, ১৩৭, ১৫০	
ডো ( গঠিত )	১১৭	গল ( কর্ণধারি )	১০২	গিএ (গিয়া)	১৪৭, ১৫১, ১৫৩
ডাহিল ( গড়াগড়ি দাও,		গলিত (শ্লিষ্ট, প্রস্তু)	৮০	গিএ (গিয়া)	১২
অবলুপ্তিত হও )	৩০	গহন (গভীর)	৬	গিএ (গিয়া)	১২
ডিলে ( গত হইলে )	২৫	গহনে (পথে)	৭৩	গিরি	১২, ৫০
ডিন ( গঠন )	৫৮	গহীন (দুঃসংগত)	১৩৮	গিরিবর (গোবর্ধন)	৩৮
ডায়িবা ( গঠিত করাইব )	১১৮	গা ( গাত্র )	৬৩, ১১১, ১১৭	গিরী ( গিরি )	৩৫, ২২, ১৩৪
ডায়িল ( নির্মিত করিল )	৫৫	গাঅ (ঐ) ৩০, ৩১, ৩৩, ৪৭, ৬৩, ৮৫		গিরায় সমএ (গৌরবাল)	১০০
		গাঅখানী (দেহবষ্টি)	১১৩, ১১৭	গিরাক (গ্রহকে)	১২৬
		গাআ (গান করিয়া)	৮৫		

শব্দ	পৃষ্ঠা
গীএ (গ্রীবাতে)	২২
গুআ (গুবাক)	৮১, ১২০
গুআ পান	১০, ১০২, ১৩৩
গুআ পানে	১০, ১১, ১৩৫
গুজরে (গুজন করে)	৩২, ১৩৫
গুহে (গুজন করে)	৮১, ৮৪
গুটি (টি বা টা)	১১৫, ১২২, ১২৩, ১২৫, ১২৭
গুটি চারি (কএকটা)	৮৮
গুটা (খণ্ড) ৫৮; (টি)	১২৬, ১২৮
গুঠী (গুটিকা)	৬৬
গুড়া বোড়ী (জোড়া গুড়া)	৫৫
গুণ	২৭, ১২১, ১৪২, ১৫৫
গুণ (গণনা কর)	৫১, ১৪৬
গুণ (কর)	৬৬, ৭০
গুণ (জ্যা-রোপণ)	১০২
গুণএ (গণনা করে)	১২২
গুণসি (গণনা করিতেছে)	৫০
গুণি (গণনা করিয়া)	৫০
গুণিখা (ঐ) ৪, ৫৫, ৭৫, ৭৮, ১০২, ১১১	
গুণিখা (হুতহার)	৫৩
গুণিতে (গণনা করিতে)	১০১
গুণিল (গণিল)	৬৪, ৮৪, ৯১
গুণিলাস্ত (গণনা করিলেন)	২২
গুণিলী (গণনা করিলে)	১৫৮
গুণিলোঁ (গণনা করিলাম)	২৬
গুণী (গণি, গণনা করিয়া) ২, ৩, ৪, ১০, ১৮, ৪৫; (উ পুঁ)	১১৮
গুণে (গণনা করে)	৪২
গুণে (ত্রুটি, অপরোধ)	৬৫
গুণে	২০, ২৮
গুণে ত (ত বাক্যলকারে)	৪
গুণে (রূপলাবণ্যাদি)	৬৩
গুন (গণনা কর)	১৬, ১৭, ২২
গুন (গুণ) ৬৫, ৯৮; (জ্যা-রোপণ)	১০৫
গুণতে (গুণভাবে, গোপনে)	৬৫, ১১৮
গুণতে (প্রচ্ছন্নভাবে)	১০০, ১০১, ১৩৬
গুরালি (গোপী)	১৫৮, ১৫২, ১৬২

শব্দ	পৃষ্ঠা
গুরু ১৫, ২৮; (বিশেষণ)	১৩, ২০, ১০৮
গুরুপত্নী (বৃহস্পতিপত্নী)	২৬
গুরুর	১২৬
গুলাল ( বাবুই তুলসী)	৮০
-গেআন (জান)	১৪১
গেআনবাণে	১৪২
গেআনে	৪১, ১৪৩, ১৪৪
গেতু ( গেতু, কন্দুক )	৮৬
গেতুআ (ঐ)	১২০
গেল	২, ১২, ১৫, ১৬, ৪২, ৫৪
গেলা ১, ৫, ৬, ২৭, ৩০, ৫৫; (ম পুঁ) ৪৬, ৫৪, ১৪০	
গেলাস্ত ( গেলেন )	১৩২, ১৩৬
গেলাস্তি (ঐ)	১, ৪, ১৩২
গেলাহা ( ম পুঁ )	১৪৬
গেলি ( গেল )	৬, ৫১, ৯৫, ১০১
গেলির (ঐ)	৬০
গেলী (গমন করিল) ৫২, ৫৭, ৮২, ১০৪, ১১১	
গেলে	১৫৪
গেলোঁ ৬, ৪৮, ৫০, ৫৬, ৬৩, ৬২	
গেলোঁ (গমন করিলাম) ১০, ৬৮, ১২৭, ১৩৪	
-গেহে ( গৃহে )	৮৪, ১১২
গো (সম্ভাষণে, মনের আবেগে) ১২, ২৪, ৫০, ৭৫, ১১২, ১২৪; (গাভী) ৪৫	
গোআরী ( কাতর প্রার্থনা, অভিযোগ )	১২
গোআরে (অবিবেচক গোপ)	৩১
গোআল (গোপাল, পতি) ১০, ১৩; (গোপ) ২০, ১৮, ৩৩	
গোআলত (গোপ হইতে)	৭২
গোআলা (গোপ, পতি)	২৪
গোআলি (গোপী, রাধা) ৫৮, ১৫৩	
গোআলিনি (ঐ)	১৫৩
গোআলিনী (গোপালিনী) ৫, ৭, ৩১, ৬৪, ৩৫, ৬৮	
গোআলী (গোয়ালিনী) ৪, ২, ১৬, ১৭, ১২, ২৫; (পদ্মশ্রী) ১২; (বৃদ্ধিহীন গোপহুয়ারী)	৩৩

শব্দ	পৃষ্ঠা
গোআলী ( পত্নী ) ২৬, ৩২, ৩৬, ৪২, ৮৭, ১২৪; (রাধা) ১৩৬	
গোআলী চম্বাবলী ( রাধা )	১১২
গোআলীনী	১৭
গোকুল ( গোসমূহ )	১১১
গোকুলক ( গোকুলে ) ১১২, ১৫৪	
গোকুল কুল	৩২
গোকুলগতী (গোকুলে গমন)	৭৪
গোকুলত ৩৫, ৬৮, ১১৪, ১১৯	
গোকুল তরী (গোকুলাবতার)	১৪০
গোকুল সমাজে	১১৪, ১২০
গোকুলে ( গোষ্ঠে ) ১২৩; ( গোসমূহ ) ১৩৭	
গোকুলে গোআলী ( বিন্ধা গোআল-বাদিনী )	১০
গোচরী ( গোচর করিয়া )	১০৪
গোটা ( আস্ত, একটা )	১৩৬
গোঠ (অগোষ্ঠী) ১১; ( গোষ্ঠ তথা পদ্মপাল ) ১৬, ৫২, ১৩২	
গোঠ গোআলে	১১৬
গোঠ ময়নে ( গোষ্ঠে শয়ন )	১২৫
গোঠে হৈতে ( গোষ্ঠে হইতে )	৫
গোত ( গোত্র, গোষ্ঠী )	১৬
গোপ ( নিবোধ )	২২
গোপত ( গুপ্ত )	৭৩
গোপক	৪২
গোপাল ( শ্রীকৃষ্ণ )	২০
গোপী সমাজে	৮৫
গোবালী ( গোপী )	১২
গোবিন্দ ২৩, ৮৪, ১১৮, ১২১, ১৩২, ১৪০	
গোর ( গোর )	৫২
গোরা ( গোরবর্ণ )	১৬২
গোরী ( গোরী )	১৬২
গোসাক্ষি ( প্রভু ) ১৭, ৬৮, ৮৪, ১৪০, ১৪৪; ( ভগবান্ ) ৬৩	
গোহারি ( কাতর প্রার্থনা )	১৫২
গোহারী ( অভিযোগ ) ২৩, ২৬, ৪৪, ১২৭	
ঘ	
ঘটি ( ঘটিকা, মুহূর্ত )	৬৩
ঘড়িআল ( হুজীর-ভেদ )	১১৭

শব্দ	পৃষ্ঠা
ঘড়ী ( ক্লক ঘট )	৪০, ৭৬
ঘন (নিবিড়) ২, ৩, ৭৩; (অবিরত. পুনঃপুন) ৪, ৫৩, ১৫৩; (স্থল) ২২, ৪২, ৫৩; (চূর্বেক) ৩৮	
ঘন ঘন (অল্পকালের মধ্যে অনেক বার) ১, ৭, ৬৪, ২০, ২৩, ২৫	
ঘর (গৃহ) ২, ১৫, ১৬, ২১, ২৩, ২৭; (নিবাস অর্থে) ১২, ১৪, ২৩	
ঘরক (গৃহে) ১, ৪৩, ৪৭, ৫২, ৬১, ৬৫	
ঘরকে (ঐ)	১৪০
ঘরত (ঘরে) ১১, ৩৩, ৫১, ৭২, ১১২; (ঘর হইতে) ২৫	
ঘরতে (ঘরে) ২২	
ঘরে ১, ১২, ১৩, ২১, ২৫, ৩১; (নিবাস অর্থে) ৪৪	
ঘরে ঘরে (প্রতি গৃহে) ৪২, ১২৩	
ঘরতে (ঘর হইতে) ১১২	
ঘলা পাড়ী (ছিন্নরোধক পাটি) ৫৫	
ঘসি (অন্ন, ভাত) ২২	
ঘসিআ (ঘষণ করিয়া) ৬৬	
ঘসির (ঘুটের) ১৩৮	
ঘাঅ (আঘাত) ৭০, ২২, ১১০, ১১২, ১১৭; (কত) ৭৪	
ঘাঅত (কতের) ১১৭; (কতে) ১২৫, ১৫৭	
ঘাএ (আঘাত বা আঘাতে) ১৭, ২২, ৫২, ২৩, ১১৬, ১৩৫	
ঘাএ (প্রহারে) ৩৩	
ঘাঘর (ঘুসুর, ক্লক ঘুসীকা) ১৩৬	
ঘাট (গুরুশালা) ২২; (স্নানার্থ অবতরণ-স্থান) ২৪	
ঘাটত (পার-ঘাটার) ৫৫ (স্নানাদির অবতরণ-স্থান) ২৪, ১০২; (ঘাট হইতে) ২৮	
ঘাট নান (তরণপা) ৫২, ১১২	
ঘাট নানে ৮০	
ঘাটা পারলী (ঘাটা পারল) ৮১	
ঘাটআল (পাটনী) ৫৭, ৫২, ৬০	
ঘাটএ (আলোড়ন করি) ১২৮	
ঘাটে (পারঘাটার) ১৩, ৩১, ৫৭, ৫৮, ৬০, ৬১	

শব্দ	পৃষ্ঠা
ঘাটে বাটে (ঘাটে পথে, যেখানে- সেখানে) ২২	
ঘাটোআল (পাটনী) ৫৭	
ঘাটে (আলোড়িত করি) ২৫	
ঘাটিআল (পাটনী) ৫২	
ঘাত (আঘাত, ধ্বংসন) ৩৩	
ঘামে (ঘর্ষে) ৫৪, ৭৭	
ঘী (ঘৃত) ৪০, ৭০	
ঘূচ (অপসারিত হও) ৪৬, ২৫	
ঘূচাআ (অপসারিত করিয়া) ২৩, ৩০	
ঘূচাইল (অপসারিত করিল) ৫৩; (উপু) ১১২	
ঘূচাগিলে (মপু) ২৬	
ঘূচাহ (দূরীকৃত কর) ১৮, ১১২	
ঘূচে (বিদূরিত হয়) ৩৭, ১৬৬	
ঘূণ (দৃঢ়পঙ্কী কোট-ভেদ) ২৬	
ঘূনে (ঘুণে) ৫২	
ঘূম (মিষ্টা) ১৫২	
ঘূমে (মিষ্টায়) ১৫২	
ঘূমঘূমাআ (মিকিমিকি) ১৩২	
ঘূমসি (ঘোষণা করিতেছ) ৭৬	
ঘূমসিএ (ঘোষিত হয়) ১১৪	
ঘোড়াচুল (গোষ্ঠ-চুড়া) ৪২	
ঘোড়াচুলা (ঐ) ৩৭, ১১২	
ঘোড়াচুলে (ঐ) ৩১, ৩৭, ১০৫, ১৩৩	
ঘোর (নিবিড়) ১১৭	
ঘোল (মথিত দধি) ১৪, ১৬, ২২, ১১২	
ঘোলে ৫২, ৬১, ১২৭	
ঘোলো (মথিত দধি দ্বারা) ১৩	
ঘোঃসি (ঘোষণা করিতেছ) ২০, ২২, ৩২, ১৬৬	
ঘোঃসী (ঐ) ৫২	

## চ

চউঠ (চতুর্থ) ১৩২	
চউঠাংলিগ (কৌতুকপ্রিয়) ৭৪	
চকিত নয়নে ১৫০	
চকোর (চক্রবাক) ৭৫, ৮৬	
চক্র (কণ্ট বৃত্তি) ২২	
চমু (চক্ষু) ২৪	
চমুত (চক্ষু) ১৩৭	
চমুতে (ঐ) ২৩	

শব্দ	পৃষ্ঠা
চড় (আরোহণ কর) ৫৮	
চড খাইলে (প্রহৃত হইলে) ১১	
চড় খাএ (প্রহৃত হয়) ১২	
চড মারিল (চপেটাঘাত করিলে) ১৩২	
চড়সিআ (আসিয়া আরোহণ কর) ৫৭, ৬০	
চড়াখা (আরোহণ কবায়ন) ৬৫	
চড়াটিনো (চাপাইলাম) ১২০	
চড়াও (উঠাও) ৬২	
চড়িলো (আরোহণ করিলাম) ১৪০	
চড়া (আরোহণ করিয়া) ২১, ১০২	
চড়ে (আরোহণ করে) ৬, ১৩৪	
চড়ে মাইল (চপেটাঘাত করিলে) ১০	
চড়ে মাইলে (ঐ) ১১	
চড়ে মারিল (ঐ) ১০৭	
চড়িতে (আরোহণ কবিতে) ৬২	
চড়িতে (ঐ) ৬২	
চড়িলা (মপু) ১২, (মপু) ২৩	
চড়িলী (আরোহণ করিল) ৭২	
চড়িলে (আরোহণ করিলে) ৫৭	
চড়িলো (উপু) ৬২, ৬৩, ৬৫	
চঙ বাতে (প্রচণ্ড বাতায়) ২২	
চতুপীর (চতুর্পীর) ১২৬	
চতুর্দিশ (চারি দিক) ১২১, ১৩০	
চন্দ (চন্দ্র) ৩৭	
চন্দ্র ১৭, ৫০	
চন্দ্রবদনী ৪১	
চন্দ্রাবলী (রাধার নামান্তর) ৫, ৮, ২, ২৪, ২৮, ৩২	
চন্দ্রাবলী রাণি ১১৪, ১১৭	
চন্দ্রাবলী রাধা ১১২, ১৫০	
চন্দ্রাবলী রাষ্ট্রী ৫৭, ১১১	
চন্দ্রিকা (চন্দ্রকরণ) ২২	
চন্দ্রিকা (শিখরিকা) ৬৪	
চন্দ্রিক (বিগ্নত) ১২২	
চন্দ্রিকা (চন্দ্রকৃত) ১০০	
চন্দ্রিকা চন্দ্রিকা (শিখরিকা, কাণিকা) ৬৩	
চন্দ্রক ৮১, ১১১	
চন্দ্রক কলিকাতালে ২৫, ৮২	
চন্দ্রা (চন্দ্রক) ১৫০	

শব্দ	পৃষ্ঠা	
চরিতে ( আচরণে )	২২, ১০৮	
চরীত ( চরিত্র )	৫৩, ৭৩	
চরে ( আহ্বার অধেষণার্থ বিচরণ করে )	৪	
চলএ ( চলে, গমন করে )	৫	
-চলনে ( কল্পনে )	৭৩	
চলহ ( গমন কর )	৭, ৩৬, ৭২, ১০৬, ১২৮	
চলি গেলি ( যাত্রা করিল )	১৩৭	
চলি আই	৮০	
চলি আইতে	১১৩	
চলি আইহ ( গমন করিও )	১১	
চলি জাএ	৭৪	
চলি জারি	১২১	
চলি জাহা ( চলিয়া যাও )	৮২	
চলি ভৈল ( গমন করিল )	৬	
চলিল (চালিত হইল) ৭২ ; ( কল্পিত হইল) ৮৩ ; ( অলিত হইল) ২৬		
চলিলা	২, ৬৫, ৮০, ২৪, ১০২	
চলিলী	৪, ১২, ১৩, ৫৬, ১০৭, ১৫৩	
চলিলে ( চলিলাম )	৩৮, ৪৬	
চলিহ	১২	
চলিহলি ( বাইও, গমন করিও )	৭২	
চলী ( চলিয়া )	৭৪	
চলী ভৈলৌ ( যাত্রা করিল )	১০২	
চাইহ ( অধেষণ করিও )	১৩৩	
চাউল ( তুতুল )	১২০	
চাকলি ( চাকুলো )	৮১	
চাণ্ডাল	২০, ১১১	
চাতুরালী	১৬২	
চান্দ ( চন্দ্র ) ৫, ২৩, ৩২, ৫২, ৬৮, ৭১ ; ( স্বরূপচক্রিকা )	১১৩	
চান্দ গোটা ( পূর্ণচন্দ্র )	১৩৬	
চাপ ( চাপ দাও, পীড়ন কর ) ২০ ; ( শেষণ, নিপীড়ন )	৩৩	
চাপাখী ( লাগাইয়া )	৫৭	
চাপাইল ( সংলগ্ন করিলাম )	৬০	
চাপারিখী ( লাগাইয়া )	৫৭	
চাপারিখৌ ( লাগাইব, ভিড়িব )	৬০	
চাপিখী ( অধিকার করিয়া )	১২৬	
চাপিল ( চাপ দিল )	৫৩, ১৫১ ; ( ভয় করিল )	১২২

চাপিহ ( চাপ দিও )	৫২
চামড় ( চর্মবৎ )	৬৬, ৭০
চাম্পা ( চম্পক )	৬, ৮৭
চাম্পাতী	৮১
চাম্বলী ( ? চম্পকেলি )	৮১
চারি	২২, ৪৮, ৫৫
চারি চীর ( চারি বঙ )	১ ৮
চারি পাশ ৭৫, ১২২, ১২৩, ১৫১	
চারি পাস	৩১, ৫৭
চারি পাঁচ ( গোটা কএক )	২৫
চারী ( চারি )	৪২
চারীশূণ ( চারি ফের )	৬৬
চারীত ( চরিত্র, আচরণ )	৪৮
চারী ভীত ( চারি দিক্ )	১০২
চালএ ( সঞ্চালন করে )	১৩৭
চালনি 'হি'চিলোনী' অথবা চালনি 'আব' এক কথা )	৮১
চালিখী ( সামলাইয়া )	১০০
চাহ ( আকাঙ্ক্ষা কর ; দাবি কর ) ১৪, ১৮, ৪২, ৪৩, ৬০, ৬৭ ; ( দেখ ) ১৬, ১৮, ৩০, ৩৪, ১১৩	
চাহ ( অধেষণ কর )	১৫৩, ১৫৬
চাহলি ( বাহলি ) ৪৫, ৬৮, ১৪৩ ; ( বাচঞা করিতেছে ) ৫২, ১২৮	
চাহা ( চাও, দেখ ) ১৬, ২০, ২৪, ৩৫, ৫০ ; ( প্রার্থনা কর, ইচ্ছা কর ) ৩২, ৬৮, ৬২, ১২৬ ; ( অধেষণ কর )	১২১, ১৫৩
চাহী ( চাহিয়া দেখিয়া )	৬২৭
চাহি ( চাহিয়া, বাচঞা করিয়া ) ৩, ( দৃষ্টি করিয়া )	৩২, ১০২
চাহি ( অধেষণ করি ) ১০২, ১৩৬, ১৪৮, ১৫৩ ; ( নিমিত্ত অর্থে ) ১০২ ; ( দেখিয়া, পরীক্ষা করিয়া )	১৩০
চাহিখী ( অধেষণ করিয়া ) ৪৩, ১০১, ১১৮, ১২৩, ১৩৩, ১৩৬ ; ( দৃষ্টি করিয়া )	৫৭, ১০০
চাহিখী ( তাকাইয়া )	১৩২
চাহিখৌ ( অধেষণ করিয়া )	১৫৩
চাহিতে ( খুঁজিতে )	৫৫, ১৩২ ; ( বাচঞা করিতে ) ৭৬ ; ( দৃষ্টি করিতে ) ১৪০

চাহিতে চাহিতে	১৩৪, ১৪২
চাহিব ( বাচঞা করিব )	১২ ; ( খুঁজিব ) ১০১, ১২০, ১২১
চাহিবারে	১০২
চাহিবৌ ( খুঁজিব )	১৫৬
চাহিল ( দেখিল )	৫২, ( খুঁজিল ) ১০২, ১৪৮
চাহিল ( অধেষণ করিলাম ) ১২১, ১৩৮ ; ( প্রার্থনা করিল ) ১৩১	
চাহিলাস্ত ( ঐ )	৬৫
চাহিলে ( প্রার্থনা করিল )	১৩২
চাহিলেক ( অধেষণ করিল )	১৫৩
চাহিলে ( দৃষ্টি করিলে )	৩২, ( ইচ্ছা করিলে ) ৮৫
চাহিলে ( ইচ্ছা করিলাম )	৮২, ১০৪, ১৩৫ ; ( দেখিলাম ) ১২৮, ১৫৩ ; ( অধেষণ করিলাম ) ১৫৩
চাহিহ ( অধেষণ করিও ) ১৩৪, ১৫৩	
চাহী ( অধেষণ করিয়া ) ৬ ; ( ইচ্ছা করি ) ১২ ; ( দৃষ্টি করিয়া ) ৭৩, ১৪৬	
চাহী ( বাচঞা করিয়া ) ৬ ; ( দৃষ্টি করি ) ১০২ ; ( অধেষণ করি ) ১৩২	
চাহীঞা ( কামনা করিয়া )	১২১
চাহীল ( চাহিলাম )	২১
চাহ ( দেখুক )	৭২
চাহে ( ইচ্ছা করে ) ১৪, ১৫, ১২, ৩২, ৩৪, ৪৩ ; ( অধেষণ করে ) ৬৬, ৮২, ১১৪, ১২২, ১৫৩	
চাহে ( নিরীক্ষণ করে ) ৭৩, ৭৫, ৭২, ১২৩ ; ( দাবি করে ) ৮৭	
চাহেত ( ইচ্ছা করেন )	১০০
চাহে বাটে ( অপেক্ষা করিতেছে )	৪৩
চাহৌ ( ইচ্ছা করি ) ১২, ৬৮, ১১২, ১৩০ ; ( দেখিতেছে ) ৩১, ৬০, ১২১, ১৩৮, ১৪৭	
চাহৌ ( অধেষণ করি )	১৫২
চাচর ( কুচিত )	১১৬
চাচরী ( উৎসর্গাদি উপলক্ষে নৃত্য-পীড়ভেদ )	৩১
চাছিল ( স্বয়ং করিল )	৬৩
চাহ ৩০, ১০৬, ১০৮, ১১১, ১১৭, ১৫০	

শব্দ	পৃষ্ঠা
চাপাটুটী	১৮
চিআইঈ ( গচেতন হইয়া )	১১৩
চিআইঈ ( জাগাইয়া )	১৫
চিআইতে ( জাগিতে )	৫৭
চিআইল ( জাগিল )	২, ১০০
চিআইলী ( জাগিল )	১৪৭
চিআইলী ( জাগিল )	১৫২
চিকণ ( চিকণ, স্নান )	২, ৬৬, ১৫২
চিকুরগণে ( কেশকলাপ )	৮৮
চিকুরে ( কেশ )	২৫ ;
( কুন্তল হইতে )	৬৪
চিত ( চিত্ত )	১২, ২৩, ৩২, ১২০, ১২১, ১৩৮
চিকুরে ( উদ্ভানভাবে )	১
চিতা ( চিত্রক )	৮১
চিত্র ( বিচিত্র, স্নান )	১১৫
চিনহ ( চেন, জান )	২৮
চিহ্ন ( চিত্তা কর )	৭, ৪৭
চিনে ( মনে )	১৪৬, ১৫০
চিন্ত ( চিত্তা কর )	১১, ৬০, ৪৮
চিন্তি ( চিত্তা করিয়া )	৬৫, ৯১, ১৪৬
চিন্তিবো ( চিত্তা করিব )	৬
চিন্তিলে ( ম পু' )	২২, ১১২
চিন্তিলো ( চিত্তা করিলাম )	১০, ১৪৩, ১৫৩
চিন্তিহ ( চিত্তা করিও )	৭৭
চিন্তে ( চিত্তা করে )	১৩৫, ১৪৯
চিন্তো ( চিত্তা করি )	১৪৪, ১৫২
চিপিতা ( নিষ্পীড়িত করিয়া )	১২০
চিরিবো ( বিধগুণিত করিব )	২২
চিরিল ( ছিন্ন করিল )	৫২
চিরী ( কালি করিয়া )	৫৫
চিহ্ন ( চেন, জান )	২২, ৪০, ৫৯, ২২, ২৭
চিকুসি ( চিনিতেছ )	১৩, ২৮, ৩৫, ৩৮, ৪৫, ৫০
চিহ্নি ( চিনিয়া )	৭১
চিহ্নিল ( চিনিলাম )	১৫৫
চিহ্নিলি ( চিনিলে )	৩৭
চিহ্নিলো ( ঐ )	১৪৩
চিহ্নিলে	১৪৪

শব্দ	পৃষ্ঠা
চিহ্নিলো ( চিনিলাম )	১৪৮
চিহ্নে ( চেনে )	৮৬, ৯২, ৯৭ ;
( চিহ্ন দ্বারা )	১৫৩
চীত ( চিত্ত )	৬, ১০, ৩০, ১১৮, ১৭১
চীর ( ছিন্ন, বিদীর্ণ )	১১ ;
( দ্বিধা বিতর্ক )	১৭, ১২, ১১৫ ;
( বস্ত্র )	১২৪
চুখী ( তিলকবন্ধ )	৮১
চুকে ( সমাপ্তিবাচক ক্রিয়া )	১০৪
চুড়া ( চুড়া )	১০৬
চুড়া ( করাস্তরণভেদ )	১৫০
চুন ( চূর্ণ )	২৫, ৬৮
চুন রেখ ( চূর্ণের রেখাব্যয় )	৩
চুপড়া ( সংশ্লিষ্টনিমিত্ত )	১৭, ৪০, ৫৬, ৫৭, ৬২, ৭৩
চুখ ( চূষন )	৩৩
চুখ কোল	১২, ৪২, ৭৩, ৮৭, ১১২
চুখ	৪২
চুখও ( চূষন করি )	৫৪
চুখ কোল	৪৭, ৮৬
চুখী ( চূষন করিয়া )	৭২, ১৫৪
চুখীল ( চূষন করিল )	২০
চুখো ( চূষন করি )	১৫৬
চুর ( চূর্ণ )	৪২
-চুরণী ( অপহরণকারিণী )	১২৬
চুরিণী ( চোররমণী )	১২৮
চুরী ( চৌধ )	৩২, ৫২, ১২৩, ১২৪, ১২৫, ১২৬
চুরী দোষ	১২৭
চুবী ধোবে ( চৌধ্যাপবাদ )	৮৮, ১২৮
চুরীবান ( চৌধ্যাপবাদ )	৮৮
-চুকা ( সমাপ্তিবাচক ক্রিয়া )	৫৭
চুর ( চূর্ণ )	৩৩, ৪৭, ৭৬
চুরে ( চূর্ণ করে )	৩৩
চেক ( চেক নারিখা )	৮১
চোর	১২
চোরবাধে ( চৌধ্যাপবাদ )	৮৭
চোরখা ( চুরি করিয়া )	১২৬

শব্দ	পৃষ্ঠা
চোরখিখা ( চুরি করিয়া )	১২২
চোরখিতে	১২২
চোরখিত	১২২
চোরখিল ( চুরি করিল )	১২৩ ;
( উ পু' )	১২০
চোরখিলি ( চুরি করিল )	১২৮, ১৩০
চোরখিলে ( চুরি করিলে )	১২৭
চৌ ( চারি )	২৭
চৌপে ( চৌপে )	১২, ২৭
চৌঠ ( চতুর্থ )	১২২
চৌদ ( চতুদশ )	২৭
চৌদিশে ( চতুর্দিকে )	১১৪
চৌয়ার ( চতুর্দশ )	২২
চৌহালো ( আনন্দময় )	২৮

## ছ

ছছনে ( স্বচ্ছন্দে )	৩১
ছন্দে বন্দে ( কলে কোণলে )	১৪৮
ছয় ( ষট্ )	২
ছাইল ( আক্রমণ করিল )	১৫৫
ছাগখাল ( শিশু )	৩৪, ৩৭, ৬৮, ৩২, ৪৭, ৫১
ছাগখাল ( শিশু )	১৩, ১০৭
ছাগে ( ছাগে, ঠাগে )	৪২
ছাগিগণে ( ছাগিগণ গাছ )	৮১
ছাড়	১৩, ১৭, ২৮, ৩৩, ৩৭, ৪১
ছাড়	১৫, ৭৪, ১০৭, ১৪৯
ছাড়হ ( 'সহ' )	১২, ২১, ২৪, ২৬, ৩৮, ৩০
ছাড়খা ( বিক্ষিপ্ত করিয়া )	৩৭
ছাড়াইবো	১১
ছাড়াই ( বিক্ষিপ্ত হয় )	৭৩
ছাড়াইল ( বিক্ষিপ্ত হইল )	৬৫, ৭০ ;
( বিক্ষিপ্ত করিল )	৭৬
ছাড়াইলে ( ঐ )	৭৬
ছাড়ি ( ভাগ করিয়া )	১৮, ১৫৪
ছাড়িব ( 'ম পু' )	৫২, ১১২
ছাড়িল ( উ পু' )	২৪, ৪৪, ১১৩
ছাড়িলো	১৩২, ১৫২

শব্দ	পৃষ্ঠা
ছাড়িলে ( ত্যাগ করিলাম )	১১২, ১১৩
ছাড়িহ ( ত্যাগ করিও )	৬৫, ১৩৪
ছাড়ী ( এড়াইয়া বা ত্যাগ করিয়া )	১৪, ২৪, ২৮, ৩১ ; ( ব্যতীত ) ২৩, ৪২, ৪৩, ৫৫, ৭২ ; ( ত্যাগ করি ) ৩২
ছাড়ু ( ত্যাগ করক )	২
ছাড়ুক	৩৮
ছাড়ুে	১৫, ৫৩, ৭১
ছাড়ো ( ছাড়িতেছি )	৩৩
ছাতী ( ছাত )	৭৭, ৭৮, ১২০
ছাতীঘন ( ছাত্তি )	৮১
ছান্দ ( ছন্দ, চল )	৬৮
ছান্দে ( চন্দ্রে, নাদুস্ত্রে )	২৪, ১১৫, ১১৯
ছান্দের দড়ী ( বন্ধনরজ্জ্ব )	৩২
ছান্দো ( বন্ধন করি )	৩২
ছার ( ডুচ্ছ )	৫১, ৮২, ২৩, ১৪০, ১৪৪, ১৪৬
ছারখার ( ভাঙ্গা )	৪০, ৭০
ছারে খারে ( অধঃপাতে )	৫১
ছারোঁ খারোঁ	১৪৩
ছিওসি ( ছিন্ন করিতেছ )	৩৭
ছিও ( ছিন্ন করিয়া বা হইয়া )	৪২, ৫২
ছিওঁয়া ( ছিঁড়িয়া )	৩৫, ৪২, ৫০, ১৩২
ছিওঁবেক ( ছিন্ন করিবে )	৪২
ছিওঁল ( ছিন্ন হইল )	১০৫
ছিতে ( আচ্ছিতে, থাকিতে )	৪২
ছিনারী ( বৈরিণী )	১২৫, ১৪৬
ছিল	৫০, ৫৩, ৬৭, ২০, ২৪, ১০৩
ছিল	৫৩, ৫৪, ৫২, ৭৬, ২৪, ১১৪
ছিঁড়ি ( ছিন্ন করিয়া )	১৫
ছুইয়া ( স্পর্শ করিয়া )	৪১
ছুইল ( স্পর্শ করিল )	১০
ছুইলোঁ ( স্পর্শ করিলে )	৩২
ছুক ( আছুক, খাছুক )	২১
ছুচ ( সূচীর দ্বারা সূচ )	৬৬
ছুটি ( বেগে বাহির হইয়া )	৬৩
চিল ( স্পর্শ করিল )	১০০

শব্দ	পৃষ্ঠা
ছুইলোঁ ( স্পর্শ করিলাম )	১৩১
ছেইলোঁ ( ছেদন করিলাম )	১৪২
ছেনারি ( বৈরিণী, কুলটা )	৩৩
ছো ( স্পর্শ করিও )	১১১
ছোট ( ক্ষুদ্র )	৫৭
ছোলক ( টাকা )	৮১
জ	
জখন	৩৩
জখনে	২১
জগ ( জগৎ, জগৎবাসী )	৪২, ১১৬
জগজন ( জগৎবাসীকে )	৪১
জগজনে	৩২, ১১৬
জগমন ( জগতের মন )	১৫৮
জগাল	১৬, ৪১, ২৮, ১৪০
জগালে	১২৪
জড়ী ( জড়াইয়া )	২১, ১৩৭ ; ( জড়িত ) ১৫০
জণি ( বেন না )	১৫, ১১৮ ; ( বেন ) ১২১
জত ( বাবৎ )	২, ৮৭
জতন ( বস্ত )	১৪৩
জতনে	১৪৩, ১৫১
জন ( সমূহ )	১
জনা ( জন )	১১৬
জনি ( বেন না )	১২২
জনী ( জী )	৮৩
জন্মগণে	২৩
জয়ে ( জীবনে )	১৩১
জবে ( বখন )	১৪৩
জবল আর্জুন	৩৮, ৬২
জয়ধুনী ( জয়ধ্বনি )	১৫০
জয়ন্তী	৮১
জয়ম ( জয় ) ২, ১৫, ৪০, ৪৬, ৫১, ৫৮	
জয়মক ওরোঁ ( চিরকালের জয় )	৫০
জয়মত ( জয়ে )	১৫
জয়মদ্ব	৩৫
জয়মে	৬০, ১৪৭
জয়নের	১৪২

শব্দ	পৃষ্ঠা
জরমোঁ ( জয়ে, জীবনে )	১৫, ৬০, ৬৫
জরহরণ ( জয়ের বিচ্ছেদ বা বিরাম )	৭৭
জরিল ( জীর্ণ হইল )	৮, ৭৭
জরশা ( অবাকান্ত ব্যক্তি )	১২
জরে ( জর ) ২ ; ( জয়ে )	৩৪, ৭৭
জরোঁ ( জর ঘারা )	৮
জলএ ( প্রচলিত হয় )	১১৭
জলকেলিত	১০০
জলকেলি মকল	২১
জলত ( জলে )	১০০, ১০১
জলত হৈঠে	১০১
জলতে ( জলে )	৭৫, ( জল হইতে ) ১০২
জলদকটি	৩
জলধিত	৬৮
জলপায়ি	৮১
জলে ( জলিতেছে )	১২ ; ( জালা অধুত হয় ) ৩১
জলে ( জল হইতে )	২২
জনে ( দীপ্তি পাউতেছে )	২৭, ( দগ্ধ হইতেছে ) ১০১
জলেত	১০১
জলের ভিতর ( জলমধ্য হইতে )	১০১
জলে হৈঠে	২২, ২৩
জলোঁ	১০২, ১২০
জলোঁদা	১৪১
জংজাল ( গগুগোল )	৪৫, ৪৬
জা ( বাঙ )	৫৭
জাঅ ( বাবৎ )	৫১
জাঅ ( বাঙ, চল )	১১৩, ১৩২
জাই ( গমন করি )	৬, ১২, ৪৫, ৫১, ৫৬, ৮০ ; ( বায় ) ২৮
জাই ( বাইয়া ) ৩৪ ; ( বায় বা বাঙ )	৪০
জাইউ ( বাওয়া বাউক )	৬৭
জাইউ ( জী ) ১২, ১০৬, ১১৮, ১৩৭, ১৩৯, ১৪৫	

শব্দ	পৃষ্ঠা
জাইএ ( বাই, বাইতেছি ) ২৩, ২৫, ২৮, ৩৪, ৩৮, ৫৫ ; ( বাওয়া বায় ) ২৩, ৪২, ১০৬, ১৪৪	
জাইতে ১৪৩	
জাইতে ৫, ১২, ১৩, ১৮, ২৩, ৩০	
জাইব ১০, ১২, ১৫, ৪৮, ৫৬, ৬৭ ; ( ১ম পু' ) ২৮	
জাইবার ১২, ৩১	
জাইবারে ১৫৬	
জাইবি ১৪, ৪০	
জাইবে ১৬, ২৮, ৬৫	
জাইবো ১৩, ১৭, ১৭, ৩১, ৫৬, ৬৩	
জাইবো ( বাইব ) ৩৭, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৪৭, ৫৮	
জাইহ ( বাইএ ) . ১, ৩৬, ১২২, ১২৬	
জাউ ( বাউক ) ৭৩	
জাউ ( বাউক ) ৮, ৫১, ৬২, ৭১, ৭৩, ১৩৩	
জাএ ( বায় ) ৪, ৭, ১১, ১২, ১৩, ৩১ ; ( লুক হয় ) ১১ ; ( মজত হয় ) ৩৩	
জাবে ( বাইবে ) ১৩৫	
জাউ ( বাই, বাইতেছি ) ৪, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮	
জাক ( বাহাকে ) ১২	
জাগ হে ( চে বালে, আগরিত হও ) ১১৪	
জাগাএ ( আগরিত করে ) ৭৮	
জাগিল ৬৪	
জাগিলো ( আগ্রত হইলাম ) ১৩২	
জাগে ২০, ১০৫, ১২১, ১৪৮	
জাউ ( বাই বা বাইতেছি ) ১৫২, ১৬৩	
জাণ ( জাত আছি ) ২, ৩১, ৫২, ৭৮, ৯৬ ; ( জাত হও ) ৫৫, ৬১	
জাণএ ( জানে ) .	
জাণও ( জাত আছি ) ৫১	
জাণল ( জানিলাম ) ২৭	
জাণনি ( জান, জানিতেছ ) ১৪, ২৬, ২২, ৪০	
জাণহ ( জাত আছি ) ৭, ১২, ৪০, ৪২, ৪৫, ৭৩	
জাণা ( জানাও ) ৪৪	

শব্দ	পৃষ্ঠা
জাণাআ ( জানাইয়া ) ১০, ১০৮	
জাণাইবো ( বিজ্ঞাপিত করিয়া ) ১৭	
জাণাইলে ( জাত করিলে ) ২০	
জাণাইলো ( জাত করিলাম ) ২	
জাণাইহ ( জানাইএ ) ৭৭	
জাণায়িআ ( জানাইয়া ) ৭৩, ২৩	
জাণায়িবো ( জাপন করিব ) ৩৭, ৪০, ৪২	
জাণায়িল ( জাপন করিল ) ২, ২২	
জাণায়িলো ( জানাইলাম ) ২৭	
জাণি ( জায়তে ) ১৩৭	
জাণিঃ ( জাত আছি ) ৬, ৩২	
জাণিতো ( জানিতাম ) ৮৮, ১৭৭	
জাণিব ( ১ম পু' ) ১৩৬, ৫৫	
জাণিবো ( জানিব ) ২, ৩১, ৪৫, ৭২, ৭০, ১১১, ১১৩	
জাণিল ( উ পু' ) ৫১, ২৭, ১৪১	
জাণিল জাণিল ( ঐ ) ১৫৫	
জাণিলো ( জাত হইলে ) ২	
জাণিলো ( জানিলাম ) ১৩, ৮৫, ২৭, ১০৮, ১০২, ১৪০	
জাণী ( জায়া ) ২, ৩, ২, ১৭, ২১, ৩৬ ; ( জায়তে ) ২০, ২, ১৪, ২৫, ২৮, ৩৭	
জাণীআ ২৩	
জাণে ( জানাতি ) ৮, ২২, ৪৭, ৪৫, ৫৮, ৫৪	
জাণো ( জানি ) ৭, ৮, ২৩, ৩৪, ৩৬, ৩২	
জাণোঁ ১০, ৪৩, ২৬, ১২৫, ১৪৬	
জাত ( বাহাতে ) ৫৫	
জাতি ৩৭, ১৪২	
জাটো ( জাতি ) ৪, ১৬, ২১, ২৮, ৩৩, ৩৬	
জান ( জাত আছি বা হও ) ২৬, ৩৬	
জানসি ( জাত আছি ) ৪৫	
জানহ ২২	
জানাআ ( নিঃ ) ৩৭	
জানাআণী ( প্রকাশ ) ১৫৪	
জানি ( জানিয়া ) ৪২	
জানিলো ( জানিলাম ) ৪২	
জানী ( জায়তে ) ২৬	

শব্দ	পৃষ্ঠা
জাহত ( জাত পদার্থ ) ৫	
জানে ( জাত আছি ) ৬০	
জানোঁ ( জাত আছি ) ৩৩	
জাকীয়া ৮১	
জায় ( জায়গা ) ২৬, ৮১	
জায় ( বাও, চল ) ৭২, ৭৩	
জায় ( গমন করি ) ১২১	
জায়িতে ৫৩, ৫৬, ৫৮, ৬০, ৬৭	
জায়িব ৫৩, ৫৬, ৬২, ১০৪	
জায়িবাক ( বাইতে ) ৫২	
জায়িবে ১৫৫	
জায়িবো ৫২, ৬৫, ৭৮, ৮৫, ১১৬	
জার ( বাহাব ) ১২৩ ; ( উপপত্তি ) ১৪১	
জারে ( বাহাকে ) ১৩২	
জাল ( পাণ ১৩, ( জালা ) ২১	
জাল ( ঐ ) ১৫৫	
জালাএ ( জালায় ) ১৭৬	
জালিআ ( প্রজ্বলিত করিয়া ) ৩৭	
জালিল ( জালা হুৎপান করিল ) ১২৫ ; ( প্রজ্বলিত করিল ) ১৪৮	
জালী ( প্রজ্বলিত করিয়া ) ১১৮	
-জালে ( মনুষ্য অর্থে ) ২৭, ২৭, ৮২	
জালে ( জালায় ) ২১ ; ( প্রজ্বলিত করে ) ১৩৮	
-জালো ( জালায় ) ২২	
জাহ ( বাও, চল ) ২১, ১৪৬, ১৫৬ ; ( বাইতেছি ) ১০৬	
জাহা ( বাও, বাইতেছি ) ১৪, ৩৪, ৩৭, ৪১, ৫৫, ৭২	
জাহাত ( বাহার ) ২১	
জাণাব ১৪৭	
জিঅ ( জোগিত হও ) ১১৩	
জিঅতে ( জোগন্তে ) ৭৭	
জিঅা ( জোগিত কর ) ১১৩	
জিঅাঅ ( বাঁচাও ) ৪২, ২৬, ১১২, ১৪৬	
জিঅাইআ ( জীবিত করিয়া ) ১১২	
জিঅাইতে ( বাঁচাইতে ) ১১১	
জিঅাইবারে ( বাঁচাইতে ) ১১১	
জিঅাইল ( বাঁচাইল ) ১১৪	

শব্দ	পৃষ্ঠা
জিআএ ( জীবিত রাখে )	১০৩
জিআপূত ( পূজীব )	৮১
জিআ ( জীবিত হইয়া )	১১২, ১১৪
জিএ ( জীবিত রাখে )	১৪৭
জিআলক ( জিজ্ঞাসী )	৮১
জিঠি ( টিক্‌টিক )	৩৮
জিঠিহো ( -ও )	৪৬
জিঠা ( জোষ্ঠ )	৪০, ১২৫
জিনি ( জয় করিয়া )	৩, ২৩
জিনিয়া ( ঐ )	১২, ২১, ২২, ২৩, ২৫, ২৭
জিনির্নো ( জয় করিলাম )	৬৮
জিগী ( জিনিয়া, জয় করিয়া )	৪, ৫, ১৩, ১২, ৩২, ২৫
জিগে ( জয় করে )	২২
জিতে ( বাঁচিবার নিষিদ্ধ )	৪৫
জিহো ( বাঁচিব )	১৫৪
জিয়ন্তে ( জীবিতাবস্থায় )	১৫২
জিলা ( বাঁচিল, রক্ষা পাইল )	২৩
জিলাহো ( বাঁচিলাম )	১০৭
জিলী ( বাঁচিল )	১০৫, ১১৪
জির্নো ( জীবিত বহিলাম )	২২
জীআ ( জীবিত থাক )	৮৩
জীআউক ( বাঁচাক, জীবনদান করক )	১২২
জীউ ( জীবিত রহক )	১৬, ২৩
জীউ ( জীবন )	৮৮
জীউ দান ( জীবন দান )	৩৮, ১৬১
জীউ ( জীবন )	৪৫
জীউক ( জীবিত রহক )	২১
জীউত ( বন্ধের )	৫৪
জীউ দান	২২
জীএ ( জীবিত আছে )	৮, ২২, ৩৭, ৪২, ১৩৬
জীঙ ( জীবিত আছি )	১৬, ৪৩
জীকো ( ঐ )	১৪২
জীতে ( জীবিত থাকিতে )	২৬
জীবন উপাএ	২, ৩১
জীবন যোবন	১৪৮
জীবার ( বাঁচিবার )	২০, ২৮, ৫৬, ৬১, ২৬, ১০৬
জীবারে ( বাঁচিতে )	৪২

শব্দ	পৃষ্ঠা
জীহো ( বাঁচিব )	৪, ২, ৩৮
জীরন্ত ( জীবন্ত )	১০১
জীর্নো ( বাঁচিলাম )	৫৪, ৫৬
জীহের ( জিহবার )	১
জুআএ ( যোগ্য হয় )	১২, ২২, ৩২, ৪৮, ৫০, ৬২
জুগত ( যুক্ত )	১১৮
জুড়ায়বে ( শীতল হইবে )	৮০
জুড়ায়বো ( শীতল করিব )	১১৮
জুড়ায়র্নো ( শীতল হইলে )	৩২, ৪৭
জুড়ি ( যুক্ত করিয়া )	৫৪
জুড়িআ ( যোজিত করিয়া )	১০৭, ১০২
জুড়িএ ( জোড়া হয় )	১৪২
জুড়িল ( আরম্ভ করিল )	২২, ২৩, ১৪৮ ; ( যোজিত করিল ) ১০৮
জুড়িহ ( যোজিত করিও )	১০২
জুড়িহে ( বিধিলিঙে )	১১০
জুড়ী ( যোজিত করিয়া )	৩২ ; ( ব্যাপিয়া ) ১১২
জুনি ( যেন না )	৫২, ১৪৪
জুতি ( জ্যোতিঃ, দ্যাতি )	১৬১
জুতী ( যুক্তি )	১২০
জুনি ( যেন না )	১১২
জুনো ( ঐ )	৬৩
জে ( হেতু নির্দেশে )	৩২, ২৭ ; ( অব্যয় ) ১১৮
জেঠ হাস ( জ্যেষ্ঠ হাস )	১৫৫
জেন ( যেন )	২৮
জেঠ ( জ্যেষ্ঠ )	৬৮
জ্যেঠ	১৬
জৈলাণে ( যখন )	২

## ক

কগড় ( অশরাধ, ক্রটি )	২২, ৭৬ ; ( বিবাহ ) ৩১, ৩৩, ৪৫, ৭৬, ২২
কগড় পাত ( বিবাহ বাধাও )	৬০
কগড় পাত্তে	৭৬
কছারিবী ( ভিন্নকার করিবে )	১৫৬
কড় ( বায়ু সহ বৃষ্টি )	৩৮
করএ ( করতি )	২, ১১৬, ১১৭
করিআ ( করিত হইয়া )	২৩

শব্দ	পৃষ্ঠা
করে ( করিত হয় )	১২২
করো ( ঐ )	৬২
কাবর ( কবর, বহু ছিত্রযুক্ত )	৬২, ৬৫
কাড়ে	১১৪
কাপিলেক ( আবৃত করিল )	৮৩
কায়া ( কাগর )	১২৩
কালিআর জল ( মরীচিকা )	১৫৫
কাঁওএ ( কামা দিয়া )	৬৬
কাঁটি ( কাটিতি )	৩, ৬, ২, ১২, ৪০, ৪৬
কাঁটাল ( ঘণ্টাপাকুল )	৮৩
কাঁটে ( কাটিতি )	২, ১৫, ৬৬
কাঁপ ( কাম্প )	৪৪, ৫২, ৬০, ২১, ২২, ১০৭
কাঁপে ( ঐ )	২২
কা ( দুহিতা )	১১, ৩৫, ৩৮, ৬৮, ৬২, ৭২
কাআরী ( ঐ )	৮৮, ১০৮, ১২৫
কাউ ( ঐ )	১১৮
কা ( ঐ )	১৮, ৪০, ৪১, ৫৭, ৬৮, ৭০
কুনা ( জীর্ণ, শুষ্ক )	২২, ৬৮
কুরএ ( অশ্রু বর্ষণ করে )	২৬, ১৫৫
কুরে ( ঐ )	৮২, ১৩৪, ১৩৮
কুরো ( অশ্রু বর্ষণ করি )	১৩৮, ১৪৭

## ট

টলবল ( আন্দোলিত, বিচলিত )	৬৩
টুলবলাএ ( দোলাইতে লাগিল )	৬৩
টলিআ ( আন্দোলিত হইয়া )	৭০
টলে ( বিচলিত হয় )	১৪, ২০, ৭০
টাকারের ( বন্ধুষ্টির বা ভীত অশ্রের )	১৭
টাটে ( বিভ্রাটে )	২২
টান ( আকর্ষণ )	৩৪ ; ( বেগ ) ১০২
টানএ ( আকর্ষণ করে )	৪৪
টানে ( আকর্ষণে )	৫২
টাতাপণে ( টাবালেবু )	৮১
টালিআ ( আন্দোলিত করিয়া )	৭৬ ; ( অশ্রুপাত করিয়া ) ১৪৭
টালিলেক ( বিচলিত করিল )	৬৩
টালী ( টলাও, বিচলিত কর )	৩৩
টুটিল ( শুষ্ক হইল )	১৫৫
টুক ( ভাঙুক, নির্ধাপিত হউক )	২২



শব্দ	পৃষ্ঠা
টুটে (করে, কম হয়) ৩১, ১৩৭, ১৪৬	
টোটন (ধুত, শঠ) ৩০, ৮৫	
টোটনী (টোট, প্রগল্ভা) ১৭	
টোটন (ধুত, বন্ধক) ৪২	

## ট

টাই (হানে) ২০, ২৭, ৩৪, ৩৫, ৭৮, ১০৭; (হান) ৭৫, ১০২, ১৩৬	
টাইক (হানে) ১৫৬	
টাই (ঐ) ১, ২, ১২৭	
টাই (ঐ) ৫৬, ৬৭, ৭৬, ৭৮, ৮২	
টাইখানী (একটুখানি হান) ৬০	
টাইত (হানে) ৭৫	
টাই (প্রগল্ভা) ১৫৬	
টোয়ালি (কুচোটাবতী) ৪৮	
টোটা (নিমিত্ত, নির্গজ) ১৬, ৭৬	

## ড

ডগর (ডগর) ৮১	
ডবক (শব্দটি কোল গোঞ্জির) ১৩	
ডর (ডর) ৭, ২২, ৪৭, ৪৮, ৫০, ৫৩	
ডরাষ (ডর করে) ২২	
ডরাঙ (ডর পাই, ভীত হই) ২৪, ৩৭	
ডরাগিলী (ডর পাইল) ৫৭; (ভীত) ৬৭	
ডরে ২, ২১, ২৭, ৩১, ৪৬, ৪২	
ডরং ৩২, ৪৭, ২১, ১০০	
ডরাএ (নোকার খোলে) ৬২	
ডরাএর (নোকার খোলের) ৬০	
ডাক (আহ্বানে) ৬৭, ২১	
ডাক দিয়া ৩৫, ৮০, ১০২	
ডাক দিল ৬৭	
ডাক দেহ ৫৭	
ডাক পাড়ে ৫৭, ১০৩	
ডাকর (ডাগর, খুল) ১৪	
ডাকরে (বৃহৎ) ৪৭	
ডাল (শাখা) ২৬, ৬৬, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ১৪৭	
ডালত (শাখায়) ১২১, ১২৫	
ডালি (বংশাদিনির্ভিত পাঞ্জভেহ) ৭	
ডালিষ (দাড়িষ) ১৪, ৪৭, ২৫	
ডালিষ (ঐ) ৮১	
ডালী (বংশাদিনির্ভিত পাঞ্জভেহ) ৬, ৮, ১৩১	

ডালে (শাখায়) ৪৬, ৮৩, ১১৬, ১৩৫, ১৩৮, ১৪৭	
ডালে ৮৬	
ডাহিণ (দক্ষিণ) ১১০	
ডাহিনে (দক্ষিণ দিকে) ১২৫	
ডাহক (ডাক পাখী, দাড়াহ) ১২৫	
ডুবাখী (নিমজ্জিত করিয়া) ১০১	
ডুবারিখী (ঐ) ৫৫, ৬৩	
ডুবারিলে ৬৪	
ডুবিখী ৬৫, ১৩৩	
ডুবিলা ৭৫, ১০০	
ডুবে ১০১	
ডুলাখী (ঢু দিয়া) ৩৪	
ডোহাকু (ডহাখা, ডেও) ৮১	

## ঢ

ঢাকিখী (আবৃত করিয়া) ১০৩, ১০৭	
ঢাকিলে (আবৃত করিলে) ২৬	
ঢাকিলো (আবৃত করিলাম) ২৬	
ঢেউ (ডরঙ্গ) ৬০, ৬১, ৬৩	

## ণ

ণাষ (অবতরণ কর) ১০০	
ণাষএ (অবতরণ করে) ১০০	
ণাষাখী (অবতারিত করিয়া) ১৫, ৬০	
ণাষাইতে (অবতারিত করিতে) ৬০	
ণাষাএ (ঝুলাইয়া দেয়) ১৩৩	
ণাষায়িল ১০০	
ণাষি (অবতরণ করি) ১০০	
ণাষিল (অবতরণ করিলাম) ১০০; (অবতরণ করিল) ১০১	
ণাষিলা (ঐ) ১০২	
ণাষিলাত (অবতরণ করিলেন) ১০৩	
ণাষিলী ১০৩	
ণালদণ্ড (নলাকার দণ্ড) ৭৭	
ণালিক বর (নলাকার বরাহ) ২৫	
ণিরকারণে (নিষ্করণে) ৮	
ণীসারে (নিঃসরণ করে) ১১২	

## ত

ত (বাক্যানুসারে) ৪, ১৭, ৩৭, ৪০; (অবধারণে) ২, ২৮, ২৯, ৩১; (দাঢ্যে) ৪৩, ৪৪	
তখন (তৎকণ) ৮২, ২১, ১৫১	
তখনে (তৎকণে) ২, ৬৪, ১১৫, ১৫১	

তখন ৫৩, ৬৩, ৬৪, ৭৪, ২১	
তখনে ২, ৭৬, ৮০, ৮৪, ২৪, ১০০	
তখনেই ১৩৫	
তহু (তত্ত্ব) ১৬০	
তড়পথে (স্থলপথে) ৬৬	
তড়াড (স্থলে) ১০৩	
তড়ে (ঐ) ১০৩	
তত্তী (চোপা, ছবিনীত তত্ত্ব) ১২২	
তত (ভাবৎ) ২২	
ততিথণে (তৎকণাৎ) ১	
ততিথনে ৬৭, ২২, ২৪, ১৪০	
ততকে (ভাবৎ পরিমাণ) ৭১	
তত্ব (তথ্য) ২, ৬২, ১২৬, ১৩০, ১৩৫	
তত্ববাণী (দৈনিক কথা) ৫	
তত্ব ৪২, ৫৪	
তথা ৪৮	
তথাক্রি (তথায়) ৪, ২১	
তথাত ১০৪	
তথী (তত্ত্ব) ৬, ১১, ৪০, ৪৮, ৪২, ৫৬	
তথাক (তত্ত্ব) ৮২	
তথাত (ঐ) ১৩৬	
তথীহী (সেখানেও) ১৩৪	
তথি (তাহাতে, তত্ত্ব) ২৩, ৪১, ১২৩	
তথিত (তত্ত্ব, তাহার) ২৩, ১০৩	
তথি (তত্ত্ব) ১৫৭	
তন (তন) ১৫, ২১, ২৬, ৩৫, ৫৩, ৬৬	
তনশান (স্তম্ভ পান) ৩	
তনভার ৭২	
তনুকাঙ্কি লীলা (বৈদিক লাবণ্য-কোটি) ২৩	
তনুগত ৭২	
তনুত ৫০	
তনুলীলা (বৈদিক) ৩	
তনু সকলে (সর্বক্ষেত্রে) ৮২	
তনে ২, ১১, ১৬, ২১, ২২, ২৩	
তনে (স্তম্ভ) ২৮; (স্তম্ভ হইতে) ৪২	
তনে হৈতে ২৩	
তপত (তপ, উষ) ৩২, ৪৭, ১৪২	
তপিল (তপস্তা করিল) ৮৫	
-তবক (স্তবক) ৮২	

শব্দ	পৃষ্ঠা
তবে ( তখন )	৪৮, ১৪২
তবেসি ( তবে-ই )	১২১
তবেঁ ( তখন, তদনন্তর )	২, ৫, ২, ১০, ১৩, ১৫ ; ( তাবৎ )
তবেঁ স ( তবে-সে )	১৩৪
তবেঁ সি ( তবে-ই )	৫, ১১, ২২, ৫১, ৫২, ৬৭
তবেঁ সে	১০৮
তবেঁহো ( তথাপি )	১০
তভোহোঁ ( ঐ )	২১
তভোঁ ( ঐ )	১০, ৪৬, ৭১, ৭২, ৮২, ২৭
তভোঁহো	৪৭, ৫৭
তভোঁহোঁ	৩৭
তমালকলিকাকুল	৫
তরণে ( উত্তরণ, জ্ঞান )	১১২
তরল ( চঞ্চল )	২৬
তরল নয়নে ( চকিত দৃষ্টিতে )	৭৫, ২৬
তরাস ( জাস )	৫৬
তরাসিত মনে ( ভীতচিন্তে )	১৪২
তরাসিল মনে ( জ্ঞানমনা )	২১
তরাসিলী ( উষ্মা )	১০৪
তরাসিলী মনে ( জ্ঞানচিন্তা )	১৫০
তরাসী ( উষ্ম করিতেছে )	২৮
তরাসে	৪, ৫৩, ৬২, ৬৪, ৮৫, ২১
তরাসেঁ	১০৫
তরুগণ	৫, ৮৬
তরুগণে	৮০, ৮২, ১৩৪
তরুয়র ( তরুবার )	৪৩
তরেঁ ( অন্তরে, নিমিত্ত )	৫০, ৭২
তল	১৩৭, ১৪০, ১৪৮
তলত ( নিয়মেনে )	৬৬
-তলাক ( ক' বিতীয়ার চিহ্ন )	১৩৭
-তলাত ( তলদেশে )	৪, ৬, ৩২, ১০৬, ১৩৭, ১৪৮
তলে	১১, ১২, ৪১, ৪৪, ৫৪, ১১৩ ; ( পাতালে )
তহি ( তত্র )	১২১
তহিত ( তত্র, তাহাতে )	৬১
তা ( তাহা )	১৪, ২৩, ২৫, ২৭ ; ( তাহার )

তাএ ( তাহাকে বা তাহান্নিকে )	২ ; ( তত্র, তাহাতে )
তাএ ( ত্রাপিত করে )	১১৬
তাক ( তাহাকে বা তাহান্নিকে )	১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬ ; ( তাহার )
তাক সবই ( সে-সমুদায়কেই )	২
তাত ( তত্র )	৩, ৫, ১৮, ১২, ২৬, ৩০ ; ( তাহার )
তাতা ( তাহাতে )	১৬
তাত্তে ( ঐ )	৬৪, ১১৪
তাষাচুড়া ( তাম্রচূড়, কুণ্ড )	১০২
তাখুল	৬, ৮, ২২, ২৫, ১০৬, ১৩১
তাখুলরাগে	১৫১
তাখুলেঁ ( ঐ' তৃতীয়ার চিহ্ন )	৮
তাখুল	৬, ৮, ৬৮
তার ( তাহার )	২, ৩, ৫, ৬, ৭, ৮
তার ( টাড়, তাটক )	১২৪
তারগল ( আকুল করিল )	১১৫
তারি ( নক্ষত্র )	৬৩
তারাক ( বৃহস্পতির স্ত্রী তারি )	২৬
তারিবাঁ ( উদ্ধার করিব )	৬২
তারে ( তাহাকে )	২৬, ৪৮, ৫৬, ৬২, ৭০, ৭১ ; ( তাহার )
তালের বিশিষ্ট ( তালবৃক্ষ )	১১৪
তা সব ( সেই সকল )	৩, ১০২
তা সমাক ( তাহাদের সকলকে )	৭২
তা সমার ( তাহাদের সকলের )	৬২
তা মনে ( তাহার সহিত )	৮, ১৬
তা সম্ভার ( তাহাদের সকলের )	৭২, ৮৩
তাহাক ( তাহাকে, তাহাদের উভয়কে )	৩, ২, ৩২, ৪৮, ৬১
তাহাকে	১০৩
তাহাকেহো ( তাহাও )	৭৬, ২২
তাহাকো ( বিতীয়ারে কো' প্রত্যয় )	২১, ৭২
তাহাত ( তাহাতে )	১১, ১৭, ২২, ২২, ৩০, ৩২
তাহারে ( তাহার )	১২, ২২, ৭৭, ১৪৭

তাহারো ( তাহারও বা তাহাদেরও )	৬৮
তাহে ( তাহাতে )	১১০, ১৬৪
তিঅজ ( তৃতীয় )	৩০, ২০, ১২২, ১৩১
তিথ ( তীর্থ )	৬১
তিথবাণী ( বর্ষান্তিক কথা )	২১
তিগিশ ( তিগিশ )	৮১
তিতা ( তিত্ত )	৬৮
তিন লোক ( অতীত-বর্তমান-অবিষয় )	২২, ৩২ ; ( স্বর্গ-মর্ত্য-পাতাল )
তিন লোকে ( ত্রিভুবনে )	২২
তিরজ ( তৃতীয় )	১৫৩
তিরহ ( তির্থক, বন্ধ )	১৬৬
তিরিক ( স্ত্রীলোককে )	১৫২
তিরি পুরুষ ( স্ত্রী অথবা পুরুষ )	১৭২
তিরিবধ পাণ	১৫২
তিরিবধতর	১৫৩
তিরী ( স্ত্রীলোক, পত্নী )	১১, ৩০, ৩৬, ৫২, ১০৩, ১০২
তিরোক ( স্ত্রীকে )	৫২, ১১২, ১২৮
তিরীকলা ( নাপরীপণা )	৪৫, ১১১, ১২৫
তিরীত ( স্ত্রীলোকের )	৬১
তিরিবধ	৬০, ৬২, ১১১, ১১২, ১১৩, ১৪৫
তিরীবধতুল ( স্ত্রীহত্যাভূত )	১১১
তিরীবধপাণে	১১১
তিরীবধিআ ( স্ত্রীহত্যাকারী )	১০২, ১১১
তিরীবধে	৮৮, ১১৪
তিরী বরষ ( স্ত্রীময় )	৮২
তিরীর	৩৪, ৪০, ৪৩, ২০, ১০২
তিরীশুলে ( ত্রিশুলে )	৭১
তিল উপকার ( বহু সাহায্য )	৮২
তিল এক ( তিল পরিমাণ )	২৪, ১১২
-তিলকেঁ	৩
তিলেক ( তিলৈক )	১৪৬
তিলে তিলে ( পুখারপুখরপে )	১০৬
তিলেঁ তিলেঁ ( সর্বাঙ্গে )	২১
তীথ ( তীর্থ )	১২

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা				
তীন জন	৫৫	তেওঁ (তুম্বাৰা)	৭০	তেহেন (তাদৃশ)	১১, ৮৫, ১০৫, ১১৫, ১৫৭				
তীন ভৱা (তিন জনেৰ ভাৱ)	৫৮	তেকাৰণে (তল্লেখ)	৩, ৫, ১০, ১৫, ১৬, ১৮	তেই (সে, তিহি)	৮				
তীন ভাগ	৬০	তেজ (ভাগ কৰ)	১৬, ১২, ২৮, ২৯, ৩৪, ৩৬	তেই (সে-ও)	১৭				
তীন ভুবন (ত্রিভুবন) ৩৭, ৭৮, ৮০, ১০৮		তেজসি (ভাগ কৰিতেছ)	১১৪	তেজ (তদ্রূপ)	৫৪, ৬২, ৮২, ১০৭				
তীনভবনজনমোহিনী	৩	তেজহ (অহু°)	২২, ৩৩, ৩৭, ৪৫, ৫০, ৭৫ ; (ভাগ কৰিতেছ)	১৪৩, ১৫৬ ; (সে)	২৭				
তীন ভুবনে	১১, ১৮, ২৬, ২৭, ৩৭, ৪৮	তেজি (ভাগ কৰিয়া)	৪২, ৭৮, ৮০, ৯৩, ১০২	তেই (সেই কন্ত)	১৮				
তীন ৰূপবলী (ত্রিভলী)	১২	তেজিখা	১২, ৪৫, ৫৬, ৭৭, ৯০, ৭২	তেই সন্ধে (তাহাৰা সকলে)	১২৩				
তীন লোক (তৃত-তবিত্ত্ব-বৰ্তমান)	৫১	তেজিঞা	১৪৩, ১৫৩	তেইসি (তাই, সেই কাৰণে)	২, ১২, ৬০, ৯২, ৭৫, ৮০				
তু:ঙ (মুখে)	২০, ২২	তেজিৰ্তে	১৪৩, ১৪৪, ১৪৫, ১৫৭	তো (তুমি)	১২, ৪১, ৮৮, ১০২, ১৪৩, ১৫০ ; (নিশ্চয়ৰ্থে)	১৩৭			
তুটী (অতি)	২৩	তেজিৰ (ম পু°)	১১১	তোঁ (তুমি)	১৪, ১৫, ২০, ২৪, ২৮, ৩৪				
তুটীৰচনে (স্তোত্রবাক্যে)	১০৮	তেজিৰাক (ভাগ কৰিতে)	১৫৭	তোক (তোমাকে)	৫, ১১, ২১, ২৬, ৩০, ৩৩ ; (তোমাৰ প্ৰতি)	১১০ ; (তোমাৰ)	১৩০		
তুল (তুল্য)	১৩, ২২	তেজিৰে	১১৩	তোকে	২, ১০, ১৬, ১৮, ১০, ২২				
তুলি (অস-ক্রি)	১৬, ৮৬, ৮৮	তেজিৰো (ভাগ কৰিব)	১৪, ৭১, ১০২, ১২১, ১৪৫, ১৪৭	তোৰ্ণ (তুমি)	২২, ১১২, ১১২, ১২০, ১২৪, ১২৮				
তুলিআ	১৩২	তেজিল	৮০, ৮৫, ৯২, ১১৫ ; (ম পু°)	১৪০	তোৰ্ণ (ঐ)	১৩			
তুলিখা ৪৩, ৮৩, ৮৭, ৯৮, ১০১, ১০৪		তেজিলো (ভাগ কৰিলা)	১৪৩, ১৫৪	তোৰ্ণে (ঐ)	১৫২				
তুলিঞা	১৪২	তেজিলো (ঐ)	৫৪, ৮২, ১১৩, ১২৪	তোত (তোমাত্তে বা তোমাৰ)	৪১, ২৭, ১০১, ১১০, ১৪৬				
তুলিৰ্তে	৮৩, ৯৬	তেজীবাৰে (ভাগ কৰিতে)	১৪১	তোতে (ঐ)	১৭, ১৮, ১২, ২২, ২৪, ৭১				
তুলিৰাক (তুলিবাৰ)	৭২, ৮৩	তেজু (ভাগ কৰক)	২৭, ৪০, ৭১, ৭৬	তোতে (তোমা হইতে)	২০ ১৪৫ ; (তোমাৰ প্ৰতি)	১৪৪			
তুলিল ৬৬ ; (উ পু°)	২৬	তেজুক (ঐ)	১৪, ১৩৫	তোৰ	২, ৫, ৬, ৮, ২, ১০ ; (কথাৰ মাত্ৰা)	৬০			
তুলিলেক	৮৩	তেজু (ভাগ কৰে)	১৪১, ১৪৪	তোৰ (তোমাৰ)	৭৭				
তুলিলে	৮৭, ৯৫, ৯৮	তেজু (ভাগ কৰি)	৪৬, ১২৮	তোৰ যোৰ (তোমাৰ আশায়)	৪৭, ৪৮, ৫১, ৬০, ৭৪, ৮২ ; (উত্তৰে)	৮২			
তুলিহ (উত্তোলন কৰিও)	৯৪ ; (চয়ন কৰিও)	তেজু (ভাগ কৰি)	৪৬, ১২৮	তোৰে (তোমাৰ নিমিত্ত)	১২, ২৭ ; (তোমাৰ)	২০, ২২, ২৫, ৫৬, ৬০, ১২৪ ; (তোমা হইতে)	১৪২		
তুলী (তুলিয়া)	১১, ১৮, ২০, ২৪, ২৮, ৪২ ; (তুলি বা তুলিতেছি)	তেজু (ভাগ কৰি)	৪৬, ১২৮	তোৰে (তোমাৰ)	৮৭ ; (উত্তৰে)	৮২	তোল (চয়ন কৰ)	৮৭ ; (উত্তৰে)	১১৩
তুলী (উত্তোলন কৰিল)	১২৩	তেজু (ভাগ কৰি)	৪৬, ১২৮	তোৰে (তোমাৰ)	৮৭ ; (উত্তৰে)	৮২	তোল (চয়ন কৰ)	৮৭ ; (উত্তৰে)	১১৩
তুলে (তুলান্বে)	৫২	তেজু (ভাগ কৰি)	৪৬, ১২৮	তোৰে (তোমাৰ)	৮৭ ; (উত্তৰে)	৮২	তোল (চয়ন কৰ)	৮৭ ; (উত্তৰে)	১১৩
তুলিলে (ম পু°)	১৪৮	তেজু (ভাগ কৰি)	৪৬, ১২৮	তোৰে (তোমাৰ)	৮৭ ; (উত্তৰে)	৮২	তোল (চয়ন কৰ)	৮৭ ; (উত্তৰে)	১১৩
তুলি (তোমাৰ)	১৬৩	তেজু (ভাগ কৰি)	৪৬, ১২৮	তোৰে (তোমাৰ)	৮৭ ; (উত্তৰে)	৮২	তোল (চয়ন কৰ)	৮৭ ; (উত্তৰে)	১১৩
তুলি (তুমি)	৫, ১২২, ১২৫	তেজু (ভাগ কৰি)	৪৬, ১২৮	তোৰে (তোমাৰ)	৮৭ ; (উত্তৰে)	৮২	তোল (চয়ন কৰ)	৮৭ ; (উত্তৰে)	১১৩
তুলী (ঐ)	১৪৫	তেজু (ভাগ কৰি)	৪৬, ১২৮	তোৰে (তোমাৰ)	৮৭ ; (উত্তৰে)	৮২	তোল (চয়ন কৰ)	৮৭ ; (উত্তৰে)	১১৩
তুলি (ঐ)	৬৪	তেজু (ভাগ কৰি)	৪৬, ১২৮	তোৰে (তোমাৰ)	৮৭ ; (উত্তৰে)	৮২	তোল (চয়ন কৰ)	৮৭ ; (উত্তৰে)	১১৩
তুল (তুল্য)	১১১	তেজু (ভাগ কৰি)	৪৬, ১২৮	তোৰে (তোমাৰ)	৮৭ ; (উত্তৰে)	৮২	তোল (চয়ন কৰ)	৮৭ ; (উত্তৰে)	১১৩
তুলে (উত্তোলন কৰে)	১০২ ; (তুল্য)	তেজু (ভাগ কৰি)	৪৬, ১২৮	তোৰে (তোমাৰ)	৮৭ ; (উত্তৰে)	৮২	তোল (চয়ন কৰ)	৮৭ ; (উত্তৰে)	১১৩
তুল	২১	তেজু (ভাগ কৰি)	৪৬, ১২৮	তোৰে (তোমাৰ)	৮৭ ; (উত্তৰে)	৮২	তোল (চয়ন কৰ)	৮৭ ; (উত্তৰে)	১১৩
তুল (তুল)	৬২, ২২	তেজু (ভাগ কৰি)	৪৬, ১২৮	তোৰে (তোমাৰ)	৮৭ ; (উত্তৰে)	৮২	তোল (চয়ন কৰ)	৮৭ ; (উত্তৰে)	১১৩
তে (তবিত্ত্ব)	১৪২	তেজু (ভাগ কৰি)	৪৬, ১২৮	তোৰে (তোমাৰ)	৮৭ ; (উত্তৰে)	৮২	তোল (চয়ন কৰ)	৮৭ ; (উত্তৰে)	১১৩
তেজাগিৰো (ভাগ কৰিব)	১১৪	তেজু (ভাগ কৰি)	৪৬, ১২৮	তোৰে (তোমাৰ)	৮৭ ; (উত্তৰে)	৮২	তোল (চয়ন কৰ)	৮৭ ; (উত্তৰে)	১১৩
তেজাগিল (উ পু°)	১৪৪	তেজু (ভাগ কৰি)	৪৬, ১২৮	তোৰে (তোমাৰ)	৮৭ ; (উত্তৰে)	৮২	তোল (চয়ন কৰ)	৮৭ ; (উত্তৰে)	১১৩
তেজাগে (ভাগ)	১১৪	তেজু (ভাগ কৰি)	৪৬, ১২৮	তোৰে (তোমাৰ)	৮৭ ; (উত্তৰে)	৮২	তোল (চয়ন কৰ)	৮৭ ; (উত্তৰে)	১১৩

শব্দ	পৃষ্ঠা
তোলাএ ( চরন করে )	৮৩
তোলাবলে ( তোলবোল, আগ্রত, স্নাত )	৭৭
তোলাসি ( তুলিতেছ )	২৫, ১১৩
তোলাহ ( কাগাও )	১১২
তোলাী ( তুলিয়া )	৪০
তোলাে ( যত্নচ্যুত করে )	৮৬ ;
( উত্থান করে )	১১৪
তোলােঁ ( উত্তোলন করি )	১৪৮
তোব (পরিভূষ্ট কর) ৪০, ৪৭, ৪২, ৫০, ২৭, ১০০ ; ( তুষ্টি, সন্তোষ )	৫৩, ২২
তোবণ ( সন্তোষ উৎপাদন )	১৪১
তোবহ (পরিভূষ্ট কর) ২৮, ৫২, ১৫০	
তোবিখা ( ভূষ্ট করিয়া )	৭৭, ১৪৭
তোবিঠে	১৪০
তোবিব	২, ৮৩, ১০৮
তোবিবাবে	৮৪
তোবিবে	১৪৮
তোবিবো	৮৪
তোবিল	১১, ২১, ২৪, ১১৫
তোবিহ ( ভুট করিও )	১১
তোবে ( সন্তোষ বিধান )	১১ ;
( সন্তোষ ) ২৩ ; ( ভুট করে )	১০২
তোহাঁক ( তোয়ার )	১৪৩
তোহোর ( তোয়ার )	১৬, ২২, ৩২, ৩৩, ৪০, ৬১
তোহোরে ( তোয়ার )	১০২
তোহা ( তোয়ার )	২, ৮, ১৭, ২৬, ৩০, ৩৪ ; (তোয়ার) ৩০, ৫২, ৭৪, ৮২, ১০৭, ১২৬ ; (তুমি) ১৪১
তোহাএ ( তোয়ার )	৮৪, ১৪৫
তোহাক ( তোয়ার )	২, ৫, ২, ১৮, ৩২, ৫৪ ; (তোয়ার) ৪৫, ৭১, ৮৮
তোহাকে (তোয়ার) ৭, ১০৫, ১১৮, ১৪৩	
তোহাখো ( তোয়ার-ও )	৩০
তোহাত ( তোয়ার )	৫, ৮৫ ;
(তোয়ার) ৩০, ৩৮, ৪৮, ১০৪ ;	
( তোহাতে )	৫৬, ৫২

তোহাতে ( তোয়ার )	১৮, ৬০ ;
( তোহাতে )	২৩, ২৮, ৮২, ১৪৬ ;
( তোয়ার )	৬৭, ১০৭, ১৩৪
তোহাতে ( তোমা হইতে )	৮৮ ;
( তোয়ার প্রতি )	১৫১
তোহাতে ( তোমা হইতে )	১৪০
তোহাখো ( তোমা হইতেও )	৩৫
তোহায়ে ( তোয়ার )	৫২
তোহায (তোয়ার বা আগনার) ১, ২, ৫, ৬, ৭, ১০ ; ( তোমাদের অর্থে )	৭৫, ১০২
তোহায়া ( তোমরা )	২১
তোহায়ি ( তোয়ার-ই )	১৭
তোহায়ে (তোয়ার) ৫, ৮, ১৩, ৪২, ৪৫, ৪৬ ; (তোয়ার নিমিত্ত) ২৭ ;	
(তোহাতে) ৬৩ ; (তোয়ার) ৮৫, ২৫, ১১২, ১২৬, ১৪২, ১৪৫	
তোহাহো ( তোয়ারও )	৪২
তোহো (তুমি) ১, ৫, ৬, ৭, ২, ১২ ;	
( তোয়ার )	৮৫, ১৪৪ ;
( তোয়ার )	২২
তোহো আহো (তোয়ার আয়ার) ১১১	
তোহোঁ ( অনন্তবাচক )	১২৬
তোহোত (ত' অবধারণে) ২, ২৮, ৩১, ৪৬, ৫২, ১০৪	
তোহোসি ( তুমি-সে, তুমি-ই )	৭
তোহোঁসি ( ঐ )	৭৫
তোঁ ( তুমি )	২, ৫, ৭, ২, ১০ ;
( তোয়ার )	৭২ ; ( তোয়ার ) ২৭
তোলরাণে (তুলাপণ্ডের পরিমাণে)	৫৫
জিহগণের ( দেবগণের )	১২৮
জিগে ( দেবতা )	২৬
জিগের রাশ	১১২
জিবলি মাঝা (জিবলিযুক্ত মধ্যদেশ )	২২

#### খ

খল ( স্থল )	২২, ২৩, ১৩৬
খলকমল ( স্থলপদ্ম )	১৩, ১২, ২২, ২৩, ২২, ৩৬
খলত ( আড়ায়, স্থলে )	২৪

খাক (তিষ্ঠ) ২৪, ৪৫, ৫৫, ৬২, ৭২, ২১	
খাকএ	১৭
খাকহ ( অবস্থান কর )	৪০ ;
( অহু° )	৭৫
খাকি (রহিয়া) ২৬, ৭২, ১৬১ ;	
(রহিল বা রয়ে) ৩০ ; ( অবস্থান করি )	৫০
খাকিএ ( থাকিতে হয় )	৭৩
খাকিলা ( ম পু° )	১২৭
খাকিলী ( ম পু° )	১০০, ১৫৭
খাকিলে (অপেক্ষা করিলে) ১১১	
খাকিলোঁ ( থাকিলাম )	২২, ১৫২
খাকী ( থাকিয়া )	১০৩
খাকু ( থাকুক )	৭৮
খাকে (তিষ্ঠি) ৪৩, ৪৫, ৮৮, ১১৭, ১১২, ১২২	
খাকোঁ (অবস্থিতি করি) ১৪, ৪৭, ২৭	
খান (অবস্থিতি) ৬ ; (স্থান) ১০, ১৬, ৫৫, ৫৬, ৭৭, ৭২	
খানক ( স্থানে )	৫, ৮৫, ২০
খান গভী (অবস্থিতি ও গতিবিধি) ৭	
খানত (স্থানে) ৫, ৭, ৫৩, ৫৭, ১০৭, ১১৪	
খানে (স্থানে) ২, ৩, ৬, ৭, ২, ১০, ( লৌলানিকতন )	১২
খানে খানে ৪, ৮২, ১০৪, ১১৪, ১১৫	
খাহা (খই বা খাই, জলনিয়ন্ত্রণ করি ২	
খিডী ( স্থিতি )	২৮
খির ( স্থির )	৩, ২৪, ১৫৩
খিরমতী ( স্থিরচিত্তে )	৪৬
খীর (স্থির) ৫, ৭, ১২, ১৬, ১২, ১১	
খীরে ( ঐ )	৩০, ১২০
খুইখা ( স্থাপিত করিয়া )	৪২, ৭৪, ১৪৮
খুইবে ( স্থাপিত করিবে )	৫০
খুইবো ( স্থাপিত করিব )	৩১, ৪২
খুইল (রক্ষা করিল, স্থাপিত করিল) ১৭, ৩১, ৩৮, ৪৬, ৬২, ৬৬	
খুইহ (রাখিও, স্থাপিত করিও) ১২২	
খুরিখা	৫৭, ৮২, ১০২, ১২২
খুরিটে	৮৭

শব্দ	পৃষ্ঠা
পুগিবৌ	৮৭, ১৪৮
পুখিল	৩৭, ৫৫, ৭৩, ১২৬
পুগিলে	৮৭
পেকর (খৈকল)	৮১
খোএ (স্থাপিত করে)	৮০
খোপ (নুজগুচ্ছ)	১২৩
খোই (রাধ, স্থাপিত কর)	৬০

## ক

ককিণ বাএ (বায়)	১১৪
কগধ (কঙ্ক)	৮৬, ১০৬, ১৩৩
কগধ আন্তরে	১০১
কগধ কপালী (মন্দভাগী)	১৪৭
কগধ পরাণ	২১
কগধ পরাণে	১৫৬
কগধিলী (বিদগ্ধা, মন্তপ্তা)	১৪২
কঙ্কা (বজ্জ)	১২
কন্দি	৪, ৫, ১১, ১২, ১৩, ১৪
কন্দি (কবি)	২২, ৩৬, ৫২, ১০৮
কন্না (সোমরাড্রাদিবর্গের বৃক)	৮৮
কন্না দয়	১১০, ১৪২, ১৫৬
কন্না লাগে	৭৩
কবশনে	৫, ৮, ৯, ১২, ২১, ১৫২
কবসনে	১০১, ১৫২
কবিশনে (কর্ণনের নিমিত্ত)	৪৩
কলিগৌ (কলিত করিব)	২০, ৫৪
কলিগ (কলিত করিল)	২৩, ১২০ ; (উপু) ১১০
কলিলে (কলিত করিলে)	২২
কলিলৌ (কলিত করিলাম)	৩৮, ৪০
কশ চারি (চতুর্দশ)	১০২
কশ দিশ	১১৭
কশ দিশ (কশ দিক্)	২৩, ১১০
কশ দিশে	২২, ১৪২
কশনভূতী (কশনভোজি)	২২
কশনবসনে (ওষ্ঠাধরে)	৫৩
কশনকটি	৮৫
কশনী (সংখ্যার্থে)	১৪২
কহ (কুহ)	১৩৬
কহত (কুহে)	২২
কহতে (ঐ)	১২৫
কহদহ (কক্ধকে)	১৩৮

কহন (কক বাণের অন্ততম)	১০৫ ; (অগ্নি) ১১৭, ১৪২
কহি (কবি)	৫২
কহী (ঐ)	৩১, ৪৩, ৭৪, ৫৫, ৫৭, ৬৭
কহে (কক করে বা কহ)	৭, ১০ ১১৭, ১৩৩
কহে (কুহে)	১২, ৩৫, ৪০, ২১, ২৫
কহে (ঐ)	৮
কংশ (কংশন কর)	৮৬
কংশিল	২১, ২৩
কাড়িম	১
কাড়িমকল	২৫
কাত্তী (কাত্ত)	১
কাণ (কাণ্ডল, শুক)	১৫, ১৭, ২৩, ২৪, ৩৭, ৬৪
কাণ আধিকার (শুকনয়)	৭২
কাণঘাটের	৩৩
কাণী (শুক-সংগ্রাহক)	১৮, ৫৬, ৭৬
কাণে (কাণ্ডল)	১৭, ২২, ৪৬, ৪৮, ৭২, ৭৬ ; (সম্প্রদান অর্থে) ৪১ ৭২, ২৩, ১২৩, ১২৭, ১২৯
কাণের (কাণ্ডলের)	১২, ৩৬, ৫৪, ৭৬
কাণ্ডারিলে (কাড়াইলে)	২৪
কাণ্ডার (নৌকার সমা বা পৃষ্ঠদেশের)	৫৫
কাড়াই	৬২
কান : শুক	১১, ১৪, ১৬, ১৭, ১৮, ২০ ; (অর্পণ অর্থে) ২২, ৬৮, ৮৫, ২৩
কানকে (কানের নিমিত্ত)	৭৬
কানঘাট (শুকশালা)	২০
কানছলে (কানের চতায়)	১৪, ৩১
কানছলে (ঐ)	১১
কানী : শুক-সংগ্রাহক	২২, ২৩, ২৮, ৬১
কানে (কাণ্ডল, শুক)	১২, ১৪, ১৮, ২২, ৩৩, ৩৪
কানে (অর্পণ অর্থে)	১৪, ১৭, ৪১ ৪২, ৪৬, ৫২ ; (বেতন) ৭০
কাভের (কভের)	৪০
কাপ (কর্প)	১১, ৩৩, ৬৮, ৪২, ২৩
কাপে (ঐ)	৩৬, ৪০

পাশী ( পাশী )	১০, ৩২, ৪৩, ১২, ১৩২
পাশন ( পাশন )	১
পাশী ( পাশী )	১১৫, ১১৮, ১২৮ ; ( সেবিকা ) ১১৬, ১৩০
পাশার ( পাশ )	৭, ৪৫, ১২৬, ১৩৮, ১৪৬
পাশাক ( পাশক )	১৫
পাশা ( ওষা বিভক্তির চিহ্ন )	২, ৮৭, ২১, ১০৫, ১২০
পাশাত ( ত' বা কাগালকাগৌ )	১০
পাএ ( পাএ )	১০০
পাগৌ ( পাগৌ )	১১৭, ১১৮, ১২৪, ১২৮
পাগৌ ( ওষাব চিহ্ন )	১৪১
পাগিত ( পাগিত )	২১
পাগী ( পাগী, চক্ )	১৬
পাগে ( পাগার নিমিত্ত )	১১, ১৮, ২৩, ৩৬, ৪১, ৪৩
পাগৌ ( পাগৌ )	১১৮
পাগৌ ( অগ্নি কএক দিনে )	৫০
পাগ ( ১ম পু )	২, ৪৭, ৮৭, ১০২, ১২৪
পাগ ( পাগ )	৪০
পাগ ( পাগে, পাগার নিমিত্ত )	৪, ৭১
পাগৌ ( পাগৌ নিমিত্ত )	৩৭
পাগি ( অর্পণ কাগে )	১২৬
পাগে ( ঐ )	১৭
পাগে ( অর্পণ কাগৌ )	১৭, ৩২, ৭৩, ৭৬, ৮৭, ১১৪
পাগৌ ( পাগ )	১১, ১৮, ২২, ৩৩, ৩৪, ৩৯
পাগৌ ( ঐ )	২০, ৭৬, ১১০
পাগ ( উ পু )	২২, ১০৩, ১৫৮
পাগী ( পাগৌ )	২১
পাগি ( ১ম পু )	৩১, ৬২, ১১৩
পাগ ( পাগাম )	১৫৮
পাগে ( ১ম পু )	২, ৪৩, ১০৩, ১১৬ ; ( অর্পণ কাগৌ ) ১৫৩
পাগে ( ১ম পু )	২, ৫৬, ১০৭, ১৩৬, ১৫৭
পাগৌ ( অর্পণ কাগৌ )	৮৭, ১২৭
পাগৌ ( ত' পাগৌ )	৪৩
পাগৌ ( পাগৌ )	১৫২

শব্দ	পৃষ্ঠা
দিলোঁ ( দিলায় ) ১৫, ১৮, ১৯, ৫৪, ৮৩, ৮৫	
বিশ্ব বিবিশ্ব ( বিগ্ৰহবিবিক ) ৬২	
দিলে ( দিকে ) ৪, ৮২, ১১৭, ১৪২ ১৫৪ ; ( দিবল ) ১৫৪	
দিহ ( দিও ) ৩০, ৩৩, ৫২, ৭০, ৮৮, ৯৭	
দিহলি ( ঐ ) ২৫, ৩৫	
দিহে ( দেয় ) ৪০	
দীঘল ( দীর্ঘ ) ৬৩	
দীঠি ( দৃষ্টি ) ৩৪	
দীঠিদীঠি ( চোখোচোখি ) ৩৯	
দীঠে ( দৃষ্টিতে ) ৩৯	
দীন ( দিন ) ১৩৭	
দীর্ঘ নিখাল ১২	
দীর্ঘ রাএ ( উচ্চ রব বা রবে ) ১২৩, ১৫৩	
দুখজ ( দ্বিতীয় ) ৫, ৬৩, ১০২, ১১২, ১২২, ১৩১ ; ( দ্বিগুণ ) ৬৩	
দুখার ( দ্বারে ) ১২৭	
-দুখারে ( ঐ ) ৫০, ১২৩	
দুই ১, ২১, ২২, ৫০, ৭৭, ৭৮	
দুইবার ২৩	
দুই লোক ( ইহ-পর ) ৪২	
দুইহার ( দুইজনের ) ৫১	
দুইহো ( দুই জনেই ) ৮২, ৯০, ১৪৭	
দুই ( দুই ) ৩, ৪, ৫, ৯, ১৪, ১৬	
দুইহো ( দুই দিকের কোন দিকেই ) ৬২ ; ( দুই-ই ) ৮৯ ; ( দুই জনেই ) ৯২	
দুখগণ ১৫	
দুখবিজ্ঞা ( দুঃখদানকারী ) ১৪৬	
দুখবতী ( দুঃখাপ্যবতী ) ৮, ১৩৯	
দুখবতীর ১৩৮	
দুখটি ( দুইটি ) ৬৬	
দুখণ ( দ্বিগুণ ) ৬৬, ১৩৭	
দুখণে ১১৫	
দুখন ৬৩, ৭২	
দুচারিণী ( বিচারিণী ) ১১৮	
দুটি ৩০	
দুঠ ( দুই ) ৭১	
দুঠবাণী ১২৬, ১২৭	

শব্দ	পৃষ্ঠা
দুঠরণে ( দুই বৃত্তি ) ১৫৬	
দুঠরণে ( ঐ ) ৬৮	
দুঠঠ ( দুই ) ২	
দুতর ( দুতর ) ১৪৪	
দুতরত ( দুতরে ) ৬৩	
দুতরে ( দ্বিগুণে ) ৪৯	
দুতার ( দুতীর ) ১৪৪	
-দুতী ( দুতী ) ২৯	
দুতী ( দুতী ) ১৫২	
দুখ ১২, ১৩, ১৪, ২২, ২৪, ২৮	
দুখি আকন ( খেত আকন ) ৮১	
দুখর বেলে ( বেলা দ্বিগুণে ) ৪০	
দুখল ( দুখল ) ১২৯	
দুখজ ( দ্বিতীয় ) ৫৪, ১৫৩	
দুয়ারে ( দ্বারে, বহু ) ১৪২	
দুয়ি ( দুই ) ২, ৪৯, ৫২, ৬৬, ৭৫, ৯৭	
দুয়াখর ( দুয়াকর ) ৫৬	
দুয়িত ( কলুচিত ) ৪৮	
দুয়জন ( দুয়জন ) ৩৩, ৫২, ৫৬, ৫৮, ৯৭	
দুয়বার ( দুয়বার ) ১০, ১৫, ২৬, ৩৩, ৩৬, ৩৮	
দুয়জন ( দুয়জনপরিত্র ) ১৫ ; ( নির্গয় ) ২৯	
দুয়ী ১১০	
দুয়ত ( দুয়ত ) ২৬	
দুয়হ ( ঐ ) ৬৩	
দুয়ালের ( বাবুই তুলসীর ) ৮৮	
দুয়ালী ( আদরিণী ) ২৫০	
( দুয়ী টাপা ) ৮০	
দুই ২৭	
দুই জন ২২	
দুইবাণী ৪৭, ১২৫, ১২৭	
দুইবতী ১০, ২৭	
দুই দ্বয় ৩০	
দুয়হ ( দুয়হ ) ৭, ৯, ৭৭, ১০১, ১৪৪ ১৫৭ ; ( দুয়গ ) ৪৯	
দুয়ার ( দুই জনের ) ১২৬	
দুই ( দুই জনে ) ৩০, ১৪৮	
দুতা ( দুতী ) ১১, ৫০, ১০৮, ১১৮, ১৩১, ১৩৬	
দুতী ৬, ৮, ১০, ১০৯, ১১০, ১১৮	

শব্দ	পৃষ্ঠা
দুরক ( দুরে ) ৮৪	
দুরত ( ঐ ) ১০৩	
দুরে ( তকাৎ ) ২৮ ; ( দুরদেশে ) ১১৬, ১৪৯	
দে ( দাত ) ২৩, ৫৭, ১২৫, ১২৭, ১৩৮	
দেই ( দখা ) ৩৪	
দেউ ( দদাতু ) ৪২, ৭২, ৮৬, ১১৬, ১৪১	
দেউ ( ঐ ) ৩২, ৩৮, ৭১, ৭৬, ৭৮, ১১৮	
দেউক ( ঐ ) ১৩০	
দেএ ( দদাতি ) ১২ ৩৪, ৭১, ৭৪	
দেউ ( দিই ) ১৭, ২৩, ৬৭, ১১০, ১৩৮, ১৪৭	
দেখ ২, ১১, ১২, ১৭, ২০, ৩৬	
দেখহ ৭২, ৭৫, ১৫৮	
দেখাও ( দেখাই ) ৮২	
দেখাদেখি ( দেখা-সাকাত ) ৩৯	
দেখারিতে ৮৬	
দেখারিল ৮৩	
দেখারিলে ২৬	
দেখাবলী ( দেখাইতেছে ) ৫৬	
দেখাসি ( ঐ ) ৭২	
দেখাহ ( দেখাও ) ১৭, ৫৬	
দেখি ( দৃষ্টি করিয়া ) ১, ২, ৩, ৫, ৭, ১৪ ; ( দর্শন করি ) ৯, ১২, ২৭, ২৮, ৩০, ৩৮	
দেখিআ ( অপেক্ষার্থে ) ২৮	
দেখিএ ( দেখিতেছি ; দেখা যায় ) ১৮, ৫৭, ১১৭	
দেখিব ( ১ম পু° ) ১১২, ১২২	
দেখিবো ১১৮, ১২৯, ১৩৫, ১৪৪, ১৫৫, ১৫৭	
দেখিল ( সাকাত, লভ ) ৮, ( উ পু° ) ১৮, ২৩, ৫০, ৫৬, ৭১, ৭২	
দেখিল ( দৃষ্ট ) ১৮,	
দেখিলু ( দেখিলায় ) ১৫৮	
দেখিলোঁ ( দেখিলায় ) ২, ১২, ৫৬, ১১২, ১১৯, ১২১	
দেখিহ ( দেখিও ) ৩৩, ৫১	

শব্দ	পৃষ্ঠা
দেবী (দেখিতেছি, দর্শন করি)	
৪১, ৫২, ৭৮, ৮৩; (দেখিয়া)	
৬০, ৮৬, ১৪২	
দেখীলো (দেখিলাম)	১৪২
দেখো (দেখি, দেখিতেছি)	১১,
১৪, ১২, ২২, ২৪, ৩০	
দেস্ত (দিত্তক)	৮৬
দেবরাজ (শ্রীকৃষ্ণ)	১২, ৭০, ১২২;
(শ্রীকৃষ্ণকে)	৭৩, ১৪০
দেবরাজে (শ্রীকৃষ্ণ)	৬, ৭০, ৭১,
৮৩, ৯০, ১২৮; (শ্রীকৃষ্ণকে)	
৫, ১৪৮	
দেবাগণ	১, ২৮
দেগি (দগ্ধাতি)	৩২
দেদি (দিত্তেছ)	৭৬, ১২০, ১২৬
দেদী (ঐ)	৬৮
দেহ (দাগ)	৩, ৫, ৬, ১০, ১২, ১৩
দেহ (বাজি)	৫১
দেহকান্তী (দৈহিক লাভ্যা)	৩
দেহগতি (শারীরিক অবস্থা)	১৩৬
দেহগতী (ঐ)	১০৫, ১৪২
দেহ ত (ত' বাক্যালঙ্কারে)	১৭
দেহভারে (দৈহিক অবস্থা)	৬৪
দেহযুতী (দেহকান্তি)	১১১
দেহা (দেহ) ৮, ৩১, ২১, ২৭, ১১৪,	
১৩২; (জীবন)	৪২
দেহার দেব (বিধাতা)	৫২
দেহের দেবতা	৪১
দে (দাগ)	১০২
দেতি (দেহ)	১০৪
দৈবকীর্ষ (কর্তৃকারক)	২
দৈবে (ঐ) ৩; (দৈববশে)	১২৬,
১৩৮	
দোলজ (ছালা-চাপা)	৩২, ৮০, ৮৬
দোষ (দোষ দিতেছ)	১২৪, ১২৭,
১২৮	
দোষর (দ্বিতীয়)	২৫
দোষসি (দোষ দিতেছ)	১২৬,
১২৭, ১২৮	
দোষাঞ (দোষ দেয়)	১২৬
দোষে (ঐ)	১০৪, ১২৬
দোহনী (দোহনকারিণী)	৩

শব্দ	পৃষ্ঠা
দৌজি (দ্বিতীয়)	১৫৮
দৌড়ী (দড়ি, বন্ধ)	৮৭
ধ	
ধড়ী (ধটা)	১০৬, ১৩৩
ধনজন	২২
ধন বসতী	১৫৭
ধন বাসে	১৪৮
ধন যৌবন	১০২
ধনে (মুজা বা তৎস্থানীয় বস্তু)	২২,
৪২	
ধনের কাতর (দাবিদ্রাঙ্কিত)	১২,
৩১, ৩৭	
ধনের কাতরে	৪২
ধব (ধঙগাছ)	৮১
ধর (ধারণ কর, গ্রহণ কর) ৫,	
৭, ১৮, ২১, ৩২, ১০০	
ধরএ (ধারণ করে)	৫১
ধরণ (ধরা)	২৩, ১১৭, ১২০, ১২৭
ধরণী পাতিল	১৪২
ধরল (ধারণ করিল)	১
ধরহ ২২, ৩৭, ৬৩, ৮৪, ৯৫, ১০৮	
ধরিব (১ম পু') ২, ৮৭; (নিযুক্ত	
করিব) ৬২; (রাখিব) ৭৩	
ধরিবাক (ধরিতে, ধরিবার	
নিমিত্ত) ৭, ৬০	
ধরিবেই (গ্রহণ করিবে)	২৪
ধরিবৌ (ধরিব, গ্রহণ করিব)	২২,
৩৪, ৫০, ৫২, ৭৭, ১১০	
ধরিল (উপু')	৫০
ধরির্দে (ম পু')	৭, ১৬, ২০, ১৪৭
ধরির্দৌ (ধরিলাম)	৪০, ৪৬, ৫১,
৫৮, ৭০, ১২৪	
ধরিহ (ধরিও, গ্রহণ করিও)	১১,
১৩৪	
ধরী (ধরা)	২, ১২, ২৬, ৩৫, ৪০,
৪২; (ধরি, ধারণ করি)	১৮,
৩৪, ৩৫	
ধরু (ধরুক, ধারণ করক)	৭৭;
(গ্রহণ করক)	৮৫
ধরুক	৮
ধরে (ধরতি)	১, ৩, ২৫, ২৬, ৩২,
৩৪	

শব্দ	পৃষ্ঠা
ধরৌ (ধরি, ধারণ করি) ১৮, ৩৩,	
৩৭, ৭১, ৬২, ২৮	
ধল (ধাল)	১
ধাঝা ধাঝা (ধাবিত হইয়া)	১৭
ধাড়ী (ধাটা, অকস্মাত আক্ৰমণ)	৩২
ধাতকী (ধাটুক)	৮১
ধাতু (পরীরত্ন বস-রত্নাদি)	১৪৪
ধাক্কা (সংশয়) ৭৪, (বহুত)	২৭
ধামালা (কৌতুক) ৮, ১৭, ২০, ৩৫,	
৩৮, ৪৩	
ধারিখী (ধাবিত হইয়া)	২২
ধার (ধারা, জলস্রোত)	২, ২৩,
১২৩, ১২৭; (দীপ্ত) ৩৮, ৫০, ৫১,	
(ফালর) ১৩৪	
ধারা (স্রোত)	৩৮, ৪৩, ১১৫
ধারী (য়ুজিধারী)	৩৫
ধারে (ধারায়)	২৮, ১৫০
ধারে (ধাবাকারে)	৭৪
ধারে' অরে' অচ্ছন্ন ধারায় গলিত	
হয়) ৬২	
ধাবো (ধারি, ধরা হই)	২৩
ধারৌ (ঐ)	১২
ধিক ছুক (ধিক্ খাছুক)	২১
ধিক জাউ (ধিক্ খাছুক)	৪৩
ধিক জাউ (ঐ)	৮
ধিক বাগী (তিরহাব বাগী)	১৭
ধিক বোল (ধিকাব দিতেছ)	১২৮
ধিকাবিক (ধিকার বাক্য)	১০৪
ধির ধির (সতর্কতাবলম্বনে)	১৫২
ধিরে (ধীরে)	২৪
ধিরে ধিরে	৫৭
ধুধুর (ধুতু-৭)	৮১
ধুনী (ধনি) ১১৮, ১২১, ১০৩, ১৪০	
ধুগিআ (ধৌত করিয়া)	২৫
ধুলাঞ (ধূলি ধারা)	১১২
ধুলাঞ (ঐ)	২৮
ধেআই (ধ্যান করি)	১৪১
ধেআন (ধ্যান)	১১৪, ১৪৬
ধেআনে	১৪২, ১৪৮

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
ঋ (ধ্রুয়া, ঋষণ)	১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬	নহলৌ বোঁবন ( নব-বোঁবন )	৫, ২৬, ৩২, ৪৪, ১৩২, ১৪১	নাংগবন্ধ ( নাংগশাশ )	২২
ন		নহলৌ বোঁবনে	২১, ২৫, ২৬	নাংগর ( বিদগ্ধ )	২১, ২৪, ৩২, ৫৬ ৭৭, ৮২
নখা (নুতন)	১৪৫	নহে ( হয় না, নয় )	৫, ৭, ২, ১৩, ১৬, ২১ ; ( না হয়, নতুবা )	নাংগর জনের	১৪১
নইকুলে (নদীতীরে)	১১৬		৪৪, ১২৬	নাংগরপনা ( রসিকতা )	২৬
নইতীরে (ঐ)	১২০, ১৩০	নহেত ( ত' অন্তর্ধায় )	৩১	নাংগরবর	২২, ১৪২
নক্ষত্রগণে	১৮৮	নহৌ ( নহি, হই না )	৮, ১০, ১৮, ২৫, ৩২, ৩৪	নাংগরশেখর	৮, ১৮, ১১২
নথঘাত	৫৩, ৬৪	নহৌ গ নহৌ গ ( নট গো নই )	১৪৫	নাংগর হুন্দর	৬৪, ২২
নথধানে (নথঘাত)	১১৫	না ( নঞর্থক )	২, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮ ; ( নিশ্চয়ে ) ১০ ; ( প্রস্নে )	নাংগরাল ( রসিকতা )	৫২
নথপাত্তী (নথরপত্জি)	৩		১৩, ১৪, ২০, ২২, ৪২	নাংগরালী ( ঐ )	২২
নথপাত্তি (ঐ)	২২	না ( বিতর্কে )	১৬, ১০৮ ; ( সংশয়ে )	নাংগরি ( বিদগ্ধ )	১৭, ২০, ২১, ২৮, ২৯
নথরেশ ( নথঘাতচিহ্ন )	৬১, ৬৪		৩৪, ৩৮ ; ( বাক্যালঙ্কারে ) ৪০, ৭৫, ৭৭, ১৫৫ ;	নাংগরী ( ঐ )	৮, ২১, ৫২, ২৮, ১১৪, ১১৫
নটক (ত্রুটি) ২৮ ; (ধ্রু, শঠ)	৩২, ৩৮, ৪০, ৪২, ৪৫, ৪৭	( অন্তরোধে )	৬৫	নাংগরীবেশ ( ছলনা )	৪৪
নটকী (ধ্রুটী, কুচেটাবতী)	১২৫	না ( নোকা )	৫৮, ৬১, ৬২	নাংগেশ্বর ( নাংগকেশর )	৬, ৮১, ৮২
নঠ (নট)	১২, ১৬, ২৮, ২২, ৩১, ৩৩	নাঅ ( ঐ )	৪৭, ৫৫, ৫৭, ৬০, ৬২	নাংগেশ্বর ( ঐ )	৮৭
নঠবুদী (নটবুদ্ধি)	৪৫	নাঅধানী	৫৭, ৬০	নাচএ ( নৃত্যতি )	১
নঠা (নটো, প্রগলভা)	১৫৬	নাঅত ( নোকার )	৫৮, ৬০, ৬২, ৬৩	নাচনে ( নর্ডন )	২০
নদীকের (নদীর)	৪৩	নাঅ পাত্তিল	৬১	নাচুনী ( নর্তকী )	২৫
নদীর	৬৫	নাঅবাহিনী ( নাবিক )	৫২	নাছিল ( ছিল না )	৭৫
ননখ ( ননখা )	৩৩, ৩৪, ৪৪, ৫২, ৫২, ৮২	নাঅভরা ( নোকার তার )	৬৩	নাছে ( সম্মুখ ঘারে )	১৫২
নন্দন বনে (মনোহর উপবনে)	৩০	নাইল ( না আইল )	১২২, ১৩১, ১৫৪	না জাপো ( জানি না )	৭, ৮, ১০, ৩৪, ৩৬, ৩৯
নবধব	৮১	নাইলে ( না আইলে )	২৩, ১৩৭, ১৪৭	না জাপো ( না জানি )	৩৬
নবস্থর (নবোদিত সূর্য্য)	৫	নাএ ( কথার যাত্রা )	৮, ৫২, ৯০, ১২৬, ১৩৪, ১৪৬	না জানোঁ ( জানি না )	১৫
নবস্থর (ঐ)	১৫০	নাএ ( নোকা )	৫৬, ৫৭, ৬২, ৬৩ ; ( নোকার ) ৫৫, ৫৮, ৬০, ৬১, ৬২, ১৪০	না জানোঁ ( ঐ )	৩১
নব (নব)	৬৮	নাক ( নাসিকা )	২, ১২৮	না জৌদৌ ( বাঁচিব না )	৯
নবন চকোর ( অনন্তলক্ষ্য অর্থে )	৭৩, ৮৬	নাকড়ি ( নাকুড় বা নোড়গাহ )	৩২	নাটে (নাট্যকলায় অভিনয়)	২২, ১১৫
লয়িলোঁ ( লইলাম )	১৩৫	নাকড়ী (খেত অবধ)	৮১	নাতি ( নষ্ট )	৫
লরকের ফল (লরকতোগ)	১৪৪	নাকে মুখে	৩২	নাতিআ ( ঐ )	৯
ললিন (পদ্ম)	৮৬	নাকৈ কানে	৬১	নাতিনিধানী ( নষ্টী )	৫
ললিনে	১৪২	নাখানী ( নোকাখানি )	৫৮, ৬৩	নাতিনৌ ( ঐ )	৫, ৭, ১০, ৫৩, ৫৭
ললীন	১৪১			নাতি ( নষ্ট )	৬, ৫১
লহ (না হও)	২৪, ৩৩, ৪৫, ৪৭, ৬২, ১৫৪			নাখা ( নক্তক )	২১
লহসি (নও, হও না)	২০			নাখ ( ধনি )	১১৬, ১১৯, ১২০, ১১২
লহিব (হইবে না)	৪৭, ১৪৬			নায়ে ( শব্দে )	১২০, ১২৩
লহিবেক ( ঐ )	৬০			নায়ে ( ঐ )	১২৩
লহিল ( না হইল )	১১১			না দে ( দিও না )	১০৭
লহিহ ( না হইও )	১০০				



শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
নানা গন্ধে ( কাশনাঙ্কুর )		নারী (পারি না) ৬৪, ৬৯, ৭৫, ১১০		নিচোলে ( উত্তরীয় বস্ত্র )	১১০
বিবিধ রসগন্ধে )	১৫১	নারীক (নারীকে) ১২২, ১৪০, ১৫০		নিছন ( বালাষ্ট )	৪০
নাঁনাবিধ	২০	নারীকল (কোল-পোঞ্জির শব্দ ) ২৯		নিঠুর ( নিঠুর )	৫০, ৭২, ২৫, ২৬, ১২৮, ১৫৪
নান্দ গোপ	৩০	নারে ( পারে না ) ৪০, ৭২, ২৫, ১০৪, ১৪২		নিতি ( নিতি )	৪, ১৭, ৫২, ১১২
নান্দ ঘোষ	৪৩	নারেবড় ( ঝুট )	২	নিতি নিতি ( প্রভাট )	৫, ১১, ১২, ১৭, ১২, ২৪
নান্দ বশোদা	২২	নারোঁ ( পারি না ) ১৫, ৫১, ৫৩, ৫৪, ৬১, ৬৫		নিভী ( নিভা )	১৮৮
নান্দহৃত	১৪	নাং ( রক্তাদির কাণ্ড ) ৭৭ ; ( বল, বলয় ) ১২৭		নিভেট ( নিভাট )	৩৫
নান্দে ( দেয় না )	৫২, ১১৭, ১৫৪	নাংহীন (বৃক্ষচ্যুত)	১৭২	নিটে ( লটতে )	১২, ৪২, ১০, ২৮
নান্দে ( পিত্তা নন্দ )	১২৪	নাংলিচা (একজাতীয় গাছ-পাট) ৬৬		নিদয় ( নিদয় )	২০
নান্দো ঘরে ( নন্দগৃহে ) ২, ১৭, ২০		নাংলে ( ধারায় )	৩২, ৪৭	নিদয় ক্রয়	১৭৮, ১৫৫
নান্দোবালা ( নন্দহৃত ) ২৩, ১১৫		নাশা ( নাসিকা )	৪, ২২	নিদয়া ( নিদয় )	২৪
না পাতিলাকানে (কান ছিল না) ১১		নাশি ( নষ্ট করি )	৩৮	নিদ্রুপ ( দ্রুপলেশহীন )	১৪২
না বাসলি লাজ ( লজ্জাবোধ কর না )	৬০	নাশে ( নাশ করে )	২১, ৮৭	নিদ্রাচো ( নিদ্রাচ )	৪৭, ১২২
না বোল ( বলিও না )	৭	নাসিতোঁ ( আশিতাম না )	৮৮	নিদ্রনে ( নিদ্রনে )	১৫
নাতি	১৩, ২৭	নাসিবোঁ ( আশিব না )	১১৮	নিধী ( বৈব সম্ভ২ )	৫০, ৬৫, ১২৮
নাতি থানে ( নাতিদেশ )	৭৭	নাসিলি (নাশ করিলে, নষ্ট করিলে)	২২	নিদ্রবন ( রতি-বিলাস )	১৩৭
নাতিমূলে	৪	নাহি ৪৮, ১৪০, ১৪১, ১৪২, ১৪৩		নিদ্রবনে ( রতি-মগ্ধোগে )	৪৭, ১৩৪, ১৩৪
নাতি ( নাতি )	২২, ৮২	নাহিক ২৬, ৭২, ৭৬, ১২৭, ১৪২, ১৪৩		নিদ্রবনে ( বিলাসকৃত্তে )	১১১
নাতিভলে	১২, ১০৮	নাহিতে ( স্নান করিতে )	১০০	নিদ্র ( নিদ্রা )	১২, ২৩, ২৫, ১১১, ১২৭, ১৭৫
নাথ পেলাইবোঁ (নাথ বদলাইব) ৩৭		নাহিবার কাল (স্নানের সময়) ১০২		নিদ্রএ ( নিদ্রা করে )	১৪২
নাথঞা (অবতারিত করিয়া) ১৬০		নাহিবারে ( স্নান করিতে )	১০০	নিদ্র গেলা	১১১, ১২২
নাথাজ (অবতারিত কর) ২৫		নাহি' ২, ৭, ২, ১০, ১১, ১৫		নিদ্র গেলে	১২৭
নাথাইল (অবতারিত করিল) ৭৪		নাহিক ১৬, ২০, ২৮, ২২, ৩০, ৪৪		নিদ্র জাএ	৩১
নাথায়িঞা (অবতারিত করিয়া) ৭৩		নাহি' সাধে ( শোভা পায় না ) ২১		নিদ্রত ( নিদ্রায় )	১৫২
নাথায়িটে	৮৩	নাহী (নাহি, না) ১২১, ১৪৩, ১৪৭		নিদ্রতে	১৫৫
নাথায়িল	৫৫, ৫৭, ৬৭	নাহী' ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৬২, ৮৮, ২৫		নিদ্র পাটল	১২৬
নাথায়িলে	১২১	নাহে ( স্নান করে )	১০০	নিদ্র তোলে ( ঘূমের ঘোরে )	২ ; ( নিদ্রাছলে ) ১২৬
নাথায়িলে(অবতারিত করিলাম) ৬২		না' ( নঞর্থক )	১০৭	নিদ্রতোলে ( নিদ্রাবেশে )	২
নাথিলী ( অবভরণ করিল )	১০২	নাটে ( আটে না, কুলায় না )	৭৬	নিদ্রসি ( নিদ্রা করিতে )	৩৭
নারক ( কয়লালেবু )	৮১	না'স ( দেয় না )	১২০	নিদ্রাইব ( ঘুম পাড়াইব )	১২২
নারহ ( না পার )	৪২	নিদ্রা ১৭, ৫৪, ৫৫, ৭৬, ৮৪, ৮৫		নিদ্রাউলী ( ঘুমপাড়ানি )	১২২
নারি ( নারী )	৮৪	নিদ্রাছিস ( লইয়াছ )	১২৮	নিদ্রো ( নিদ্রায় )	২, ১২২, ১২৪, ১৫২ ; (নিদ্রা) ১ ২, ১৩০, ১৩৭, ১৫৪
নারিএ ( পারি না )	১২২	নিদ্রবত ( কষ্টপাথরে )	১১৪	নিফল ( নিফল )	১০, ২৫, ৪৬, ৮৩, ৮২, ২২
নারিক ( স্ত্রীলোককে )	৭৬	নিদ্রুলে ( নিদ্রুলে, নিশেবে )	১৫৬	নিফলে	১৩৭, ১৩৮
নারিকল	৬৮	নিচল ( নিচল )	২২, ২৮		
নারিকেল	৮১	নিচল য়ে	১৪২		
নারিব ( পারিষ না )	১৩৮	নিচল	১০০, ১১৫		
নারিবি ( পারিষে না )	৩৩, ৮৭				
নারিবোঁ ( পারিষ না )	৭২				
নারিল (পারিলাম না)	৮৪, ১৪২				
নারিলোঁ ( ঐ )	১৪০				

শব্দ	পৃষ্ঠা
নিব ( লইব ) ৫৬, ৬৬, ৭০, ৯৮ ;	
( লইবে ) ৯৮	
নিবড়ে ( শেষ হয় ) ১৫৫	
নিব ত ( ত' নিশ্চিত অর্থে ) ৫০	
নিবন্ধন ( নির্বন্ধ ) ১২২	
নিবাএ (নিবাশিত হয় বা করে) ৫১	
নিবারহ ( নিবারিত কর ) ৩৮,	
১০২, ১৪০	
নিবারিব ( নিবারিত করিবে ) ৪৬	
নিবারিল (নিবারিত করিলাম) ১২	
নিবারিলে (নিবারণ করিলাম) ৫৪,	
৮৫, ১০৫, ১৪০, ১৭৩	
নিবারিহে ( বিধিলিতে ) ১০৩	
নিবারে ( লইবার নিমিত্ত ) ১২৫	
নিবারে (নিবারণ করি বা	
করিতেছি ) ১০২	
নিবিড় শব্দার ৩৫	
নিবিড় সম্বন্ধ ১৬১	
নিবেদিলে (নিবেদন করিব ) ৪৩	
নিবেদিলে (নিবেদন করিলাম) ১০৫	
নিবেদিলি (নিবেদন করিও) ১১২	
নিবো ( লইব ) ৫০, ৬০, ৬১, ৭২	
নিবো ( ঐ ) ১১৩	
নিম্বোল ১২১	
নিম্বাধি ( অনাধা ) ৪৩	
নিম্বাধিত ( অসহায় ) ১৭, ৪৬	
নিম্বিষক ৬০	
নিম্বিষ ২৫	
নিম্বিষরহিত ২৪	
নিম্বড় ( নিকট ) ৪১	
নিম্বোজন ( নিম্বোজিত ) ৮০	
নিম্বোজিল ( নামধাতু ) ২, ৩, ৩০	
নিম্বোজিলী ৩	
নিম্বজন ( পরমায় ) ২২	
নিম্বজন কার্য ১৪৩	
নিম্বিল ( র পু° ) ২৩	
নিম্বাল ( নিরাশ বাক্য ) ৭, ১৪৪ ;	
( আশাত্ত ) ৭১, ১৫৫	
নিম্বালে ( নিরাশ ) ২১, ৩২, ৪৬,	
৭৫, ১০২	
নিম্বালিলে ( নিম্বিত করিলাম ) ৮৭	
নিম্বিল ( উ পু° ) ১২৩	

শব্দ	পৃষ্ঠা
নিম ( লইলে ) ৫৩, ১২৬ ;	
( লইল ) ৫৬, ৮৬, ১০২, ১২৪,	
১২৬, ১৩২ ; ( উ পু° ) ৮৩	
নিমজ ( নিমজ ) ১৬, ২৪, ৩৫,	
৩৭, ৪২, ৪৪	
নিমজী ( লক্ষ্যহীনা ) ১৪৩, ১৫৬	
নিমী ( লইলে ) ১২৫, ১২৭	
নিমে ( লইল ) ৫৪, ১০৩, ১২৬, ১৩৮	
নিমেক ৫৬, ১০২	
নিমেহে ( লইলে ) ১২৫	
নিমে ( লইলে ) ৪২, ৫৩, ৬৫, ৮৭,	
১২৫, ১২৬ ; ( ১ম পু° ) ৫৩	
নিমে ( লইলাম ) ৩৮, ৫০, ১৩০, ১৪০	
নিমাপতী ১২৬	
নিমাপ ( নিমাপ ) ১১৫	
নিমাপে ( নিমাপ ) ১৫, ১৩৭, ১৫০	
নিমি ( নিমি ) ২, ১৪৭	
নিমিত ( রাখে ) ২	
নিমিধো ( নিমিধ, উৎসর্গ করিব ) ১১৬	
নিমি শশাঙ্কে ১৪২	
নিমী ( নিমি ) ১৩১, ১৩৮	
নিমিল ( নিমিত ) ১২০	
নিমিল মনে ( একচিত্তে, অনন্তমনে )	
১৪২	
নিম্ব ( নিম্বিষ কর ) ৮, ২, ২৫, ২৭,	
১০১, ১০৩	
নিম্বহ ( নিম্বারণ কর ) ১৪	
নিম্বিএ ( নিম্বিষ করি ) ১০৪	
নিম্বিটে ৬২, ৭২, ৭৬, ৮৬	
নিম্বিল ( নিম্বিষ করিল ) ৫৬, ১২৪	
নিম্বিষ ১০৪	
নিম্বিষ ( নিম্বিত ) ২৭	
নিম্বিষী ( অবনত হইয়া ) ৬০	
নিম্বে ( লইলে ) ১২৫	
নীএ ( লই ) ১২৭, ১২৮	
নীটে ( লইতে ) ১২৭	
নীব ( লইব বা লইবে ) ৯৮	
নীরে ( জল ) ২৪, ২৭, ৯৮ ;	
( জলে ) ১০৩	
নীল ( উজ্জল কৃষ্ণবর্ণ ) ৩	
নীল ( নীল-গজ ) ১০৮	
নীল ( লইল ) ১২৩, ১২৭	

শব্দ	পৃষ্ঠা
নীল উত্তপল ২২, ১৩৬	
নীল উত্তপলে ১৩	
নীল কলবর ১১২	
নীল কৃষ্ণবর্ণ ৮৮	
নীল কেশ ৩	
নীল চিতুরে ২৫	
নীলজ ( নিলজ ) ৭৬	
নীল জল ২, ২৭, ১৩২	
নীল নলিনে ১৪২	
নীল মেঘ ১৩৬	
নীল মেঘে ১১৫	
নীলে ( লইলে ) ৫২	
নৃপতীক ২২	
নৃপক ( নৃপ পুরু ) ১০৮	
নে ( লগ ) ২৩, ১২২, ১২৫, ১২৭, ১৪০	
নেআখ ( ন্যায়, কলহ ) ৩২	
নেআলী ( নবমল্লিকা ) ৬, ৮, ৮৭,	
৮৮, ৮৯, ১০২	
নেউ ( নেউক ) ৭৬, ২৫, ২৬, ২৮, ২৯	
নেও ( লই ) ১২৫, ১২৭	
নেত আকল ( নেত্রাকল ) ২৭	
নেত ধড়ী ( রেশমের ধড়ী ) ১০৬, ১০৭	
নেত পাটোল ( রেশমী কাপড় ) ৮, ২৪	
নেত বসন ( কোমরবস্ত্র-স্তম্ভ ) ১৩, ২৩,	
৩০, ৪৪, ১০৩	
নেত বাস ( ঐ ) ৫	
নেত লালী ( ঐ ) ১৩১, ১৩৭	
নেবারত ( ত' অহরোধাক্যের	
মুহুর্ত সম্পাদনে ) ১০৭	
নেবারহ ( নিবারণ কর ) ২২	
নেবারিল ( নিবারণ করিলাম ) ১৪৩	
নেবারী ( নিবারিত করিয়া,	
এড়াইয়া ) ৭৪, ৭৫, ১৪২, ১৪৭	
নেহ ( মেঘ, প্রীতি ) ২৩, ৮৫, ৯০,	
১৩৭, ১৪৫	
নেহ ( লগ ) ৩১, ৩৩, ৬৬, ৭৫,	
৭৬, ৭৭	
নেহত ( মেঘের, প্রেমের ) ১৭	
নেহ নয়নে ( মেঘের দৃষ্টিতে ) ২৪	
নেহ সকল ( প্রীতির বিবিধ অভি-	
ব্যক্তি বা বাহ প্রকাশ ) ৮২	

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
নেহা ( স্ত্রীতি )	৮, ১১, ২৮, ৩১, ৪২, ২১	পড়িলাহা (পতিত হইলে)	৩২, ১৪০	পথে ( পথে )	৩৩, ৩৮, ১৬
নেহাওঁ ( স্ত্রীতি দ্বারা )	৮	পড়িলাহোঁ ( পতিত হইলাম )	৪৮	পথক ( অপবের বা অপকৃত )	১২৬
নেহাত ( স্নেহের, স্ত্রীতির )	১৩৩, ১৩৬, ১৪২	পড়িলি ( পতিত হইল )	১১১	পরকাব ( প্রকাব )	১, ৪৮, ৭২, ৪৩, ৪৫, ( সংকলন ) ১৫
নেহাবন্ধ ( স্নেহবন্ধন )	৬	পড়িলী ( ১ম পুং )	৪৪, ১০৫, ১১০	পরকারি ( কল বা কলে )	৭৩, ৮২
নেহার ( স্নেহের )	১৪৩	পড়িলী তরামে ( ত্রুণ হইল )	৬২	পরচরে ( প্রচার করে )	২৭
নেহালসি ( দেখিতেছ )	১৬	পড়িলোঁ (পতিত হইলাম)	২৫, ৮৭	পরভয় ( প্রভায় )	১১, ১০১, ১৩১
নেহালিনী ( নিরীক্ষণ করিয়া )	৫৫	পড়িহামে ( পরিহাস করে )	১২, ২০, ৫০ ; ( প্রতিভাসিত হয় ) ২১, ৭০, ৮২, ৮৩, ৯৮, ১২৭	পরতিরী ( পরস্পরী )	১১০
নেহালিনোঁ ( দেখিলাম )	১৩১	পড়ী ( পতিত হইয়া )	৪৭	পরতথ ( প্রত্যক্ষ )	৪৪, ৮৬, ১০১, ১০৮
নেহালী ( নিরীক্ষণ করিয়া )	৪, ৫২, ১০২	পড়ু (পড়ুক, পতিত হউক)	২০, ২২	পরবলে ( পূর্বল )	৭৭
নেহে ( স্নেহ, স্ত্রীতি )	৭, ৮, ৯, ১১৯ ; ( স্নেহে ) ৮৪, ৯৩	পড়ুক	২০	পরবেণ ( প্রবেণ )	৪৭
নেহেঁ ( ঐ )	৭, ৯৪	পড়ে (প্রতিভাত হয় )	১৩, ১৩৮	পরমাণে ( প্রমাণসম্বত )	১৫, ১০১, ১০৬, ( প্রমাণ ) ১৫, ১১২
নৈল (নইল) ৬, ৫৭, ৬৫, ১৩৭, ১৩৯		পড়েঁ ( পতিত হই )	১৫২	পরমাণ (প্রমাণ) ৭, ৩, ৩১, ১০১, ( পরিমাণ ) ৩১	
নৈলে ( নইলে )	৬১	পণ ( সংখ্যাযাতক পণ )	১৭	পবলা ( পটোল )	১০১
নৈলোঁ ( নইলাম )	৪৪, ১১২	কোল-গোদির )	১৭, ৭১	পরদর্শ ( স্পর্শ করিবার )	৪১
নোআইল ( অবনত হইল বা করিল )	২১৪	পণী ( পোআন, যুগপাত্তাতি )	১১৬, ১৩১	পরদকে ( প্রদকে )	১২
নোআইল ( ঐ )	১২৪	পোড়াইবার চুলী )	১১৬, ১৩১	পরদন ( প্রদান )	১৪১
প		পতিজী ( পতিত )	৩৬	পবসনে ( ঐ )	১০২
পইসঠ ( প্রবেশ করি )	১২৪	পতি ( প্রতি, পক্ষে )	২, ১৩, ১৬	পরসরস ( স্পর্শক্রান্ত অৱস্থিতি )	১৫১
পইসে ( প্রবেশ করে )	১২	পতিআশ ( প্রত্যাশা )	৭৮	পরশি ( স্পর্শ করিয়া )	১, ৫৩, ৬২
পএর ( পদের )	২৪, ২৫, ৩১, ৬৭, ১১৩	পতিআশে (ঐ) ১৪, ১১, ২৫, ৩৬ ; ( প্রত্যাশায় ) ১৬, ২৩, ৬০, ৮৩, ৯৬, ১৩৮		পরশিলে ( স্পর্শ করিলে )	১৬
পকম ( পকম করে )	৮১, ১০৬	পতিআশে ( প্রত্যাশায় )	১৪	পরসে ( স্পর্শ, স্পর্শক )	১০১, ( স্পর্শে ) ২১, ৯০, ( স্পর্শ কবে ) ২৬
পকমশর ( ঐ )	৫	পতিআশ ( প্রত্যাশা )	৩০	পরাক ( অপরকে )	৪৭, ৪৮
পকমজতি ( পাচ অবস্থা )	৫২	পতিদিনে ( প্রত্যহ )	১১৫	পরাক লাগিহা (পরের নির্মিত )	৩
পকমজতী ( ঐ )	৩৫	পতী ( পতি ৮, ১১, ২৬, ৫১, ৬৮, ৭০		পরালমকর্তী ( প্রঃপণে )	৬
পড়এ ( পতিত হয় )	১১৫, ১৩২ ; ( প্রতিভাত হয় ) ১৩১	পথক	৪	পরালী ( পাণ )	৫, ৭, ৯১, ১২১, ১৪৮
পড়ি গেল ( পতিত হইল )	১৬	পথত	৩, ২৭, ৯২, ১২২	পরালো ( পতিতে, সামর্থ্যে )	১০
পড়ি গেলেঁ (পতিত হইলাম)	১৩৪	পথতে	১০৬	পরার ( পরের )	২১, ২৭, ১১, ৭৩
পড়িঘাট ( প্রতিঘাত করক )	৪৪	পথ বোল	৭৫	পরপে ( পরীক্ষা করে )	১২১
পড়িঘাএ ( রক্ষা করে )	৪২	পথে	৮৮	পরচএ ( পরিচয় )	১৩, ২৫
পড়ি আও ( পড়িয়া বাই )	১১৬	পহুমা উদরে	৩	পরিতাষ ( পরিতৃপ্ত কর )	১৬
পড়িব ( পতিত হইবে )	৫৫	পহুমার কী	১০৫	পরিতাউ ( ভাবিয়া দেখুক )	১৭
পড়িভার ( ভাবিয়া দেখ )	৫১	পহুমার খানে	৩	পরিতাষ ( ভাবিয়া দেখ )	২৮, ১০০, ১৪৩
পড়ি বাইবে ( পতিত হইবে )	২২	পহুমিনী ( পহুমিনী )	৫		
পড়ি বাউ ( পড়িয়া বাই )	৩২	পহুমিনী জাণী	২৮, ৩৮		
পড়িলা ( ২য় পুং )	১৪, ২৪, ৩৬	পন ( পুড়ি গড়া )	১১, ৬১		
		পন ( পথ )	৪, ১৩, ১০, ৩৩, ৩৭, ৫৫		
		পনত ( পথে )	৩৩, ৬৭		

শব্দ	পৃষ্ঠা
পরিভাবি ( বিচার-বিতর্ক করিয়া )	২৬, ৩৩, ৫২, ৬২, ১০২
পরিভাবিল ( ভাবিয়া দেখিবার )	১৩৩
পরিভাবী ( ভাবিয়া, বুঝিয়া )	১৪২
পরিভায় ( ভাবিয়া দেখ )	৫০, ৬১, ১৩৩
পরিহর ( পরিভ্যাগ কর )	১৬, ১৮, ২১, ২৪, ২৮, ৩৩
পরিহরহ (পরিভ্যাগ করিতেছ)	১৪৩
পরিহরি ( পরিভ্যাগ করিয়া )	২১, ১৪৫
পরিহরিলো (পরিভ্যাগ করিলে)	১৬
পরিহরিলো (পরিভ্যাগ করিলাম)	১৪৫
পরিহরী (পরিহার কর বা করিতেছ)	২৩ ; (পরিভ্যাগ করিয়া) ৪৭, ৪২
পরিহার ( পরিভ্যাগ কর )	৭৬ ; (ক্ৰটি স্বীকার) ১১৩ ; ( পরি-ভ্যাগ ) ১৪৬
পরিহারবাণী ( অনাহর বাক্য )	৭৭
পরিহারে ( মোষণমনয়ন )	১২৪
পরিহারসে	২৫
পরিহারে ( প্রতিভাত হয় )	১১১
পরে ( অপর হইতে )	৭৮
পল ( ৪ তোলা পরিমাণ )	১৩৩
পশি ( প্রবেশ করিয়া )	১৫২
পত্তা ( পত্ত, সূৰ্য )	২৪
পসরিলহে ( প্রহার করিলাম বা করিলে )	১১০
পসার ( বিক্রয় ব্যবসায় )	৪, ১১, ১৩, ১৪, ২৪, ২৫
পসারত ( পসারে )	২২
পসারা ( বিক্রয় ব্যবসায় )	১৪, ১৫, ১৮, ৪১, ৪৪, ৬৩
পসি ( প্রবেশ করিয়া )	৫, ৮৬
পসিআ ( ঐ )	৩২, ৮৭, ১১৬, ১২, ১২০, ১৩৮
পসিঞা ( ঐ )	১২১
পসিল ( প্রবেশ করিল )	১০১
পসিলা ( ঐ )	৫, ২২
পসিলো ( প্রবেশ করিলাম )	১৪৬

শব্দ	পৃষ্ঠা
পসী ( প্রবেশ করিয়া )	১২, ৮৬
পসু ( প্রবেশ করক )	৮
পহর ( প্রহর )	৩০, ৪৮, ৫৭, ৬০, ৬৬, ৭৭
পহরী ( প্রহর )	২
পহরী ( ঐ )	২
পহ ( পরিধান কর )	৮২
পহাইল ( পরিধান করাইল )	১৫০
পহাইল ( ঐ )	১৫০
পহিআ (পরিধান করিয়া)	৩৫, ১১৫
পহী ( ঐ )	৫৭, ১০৬, ১০৭
পহীল ( পরিধান করিল )	১০৬
পা ( পদ )	৪০, ১৫৬
পাঅ ( ঐ )	১৬, ৩১, ৫২, ২১, ২৫, ১১২
পাঅচিহ ( পদচিহ )	৮৫
পাঅবো ( প্রাপ্ত হইব )	১৩১
পাআ ( প্রাপ্ত হইয়া )	১, ৫, ২, ৫৩, ৫৪, ৫৫
পাই ( পায়, প্রাপ্ত হয় )	২৮, ৭১ ; ( পাওয়া যায় ) ৪৭ ; ( পাইলাম, প্রাপ্ত হইলাম ) ৮০, ১২৮
পাইএ (প্রাপ্ত হই) ২২, ১০৭, ১২৮ ; ( পাওয়া যায় ) ২৩, ২৮, ৪৭, ৪২, ৭২, ১৪৪	
পাইব ( ১ম পু° )	৪৭, ৫৬ ; ( ২য় পু° ) ১৫৬
পাইবো ( প্রাপ্ত হইব )	১৩৩, ১৩৫
পাইল ( উ পু° )	১০, ৫৩, ১১২, ১২৩, ১৩২, ১৪২ ; ( পাওয়া, প্রাপ্ত ) ৩৪ ; ( ২য় পু° ) ৩৪
পাইলে ( ১ম পু° )	১১২
পাইলো ৭, ১৭, ২১, ২৮, ৩০, ৩৬	
পাইলো ( পাইলাম )	৭, ১০, ১৫, ১৮, ৩০, ৪৪
পাএ (পদযাত্রা) ৮, ১০, ১১, ১৩২ ; ( প্রাপ্তোক্তি ) ১১, ১৮, ২৪, ২৭, ২৮, ৩২ ; (পদ) ১৭, ৬৫, ৭৭, ২১	
পাএ (পদে) ৫২, ৭৫, ৭৮, ১০০, ১০২, ১০৪	
পাএত ( ঐ )	৬
পাএর ( পদের )	৫৩, ৫৭

শব্দ	পৃষ্ঠা
পাঙ (প্রাপ্ত হই) ৪, ১৭, ১২, ২৩, ৩২, ৪৬	
পাকএ ( পরিপক হয় )	৪৭
পাকড়ী নাকড়ী ( পাকড় ও নাকড়, অশ্বখাদিভগ্নের তরুভেদ )	৮১
পাকা ( পক )	৫
পাকাইল ( পাক দিয়া প্রস্তুত করিল )	৬১
পাকাএ ( পক অবস্থায় )	৩২
পাকিল ( পক )	১, ১৮, ২১, ৮১
পাখি ( পক্ষী )	৭২, ১১৫, ১১৮
পাখি জাতি	৩২
পাখী জাতী	১৫৫
পাখুড়ী ( নব পল্লব )	৮৬, ৮৭
পাগলি ( পাগলিনী )	২২
পাগলী	১৩২, ১৫৫
পাঙ ( প্রাপ্ত হই )	১৫২
পাহ ( পশ্চাৎ )	৪৫
পাহত ( পশ্চাতে )	১০০
পাহা ( শিখরে, পশ্চাৎ )	১৭
পাহু ( ঐ )	১৩৩ ; ( পরিণাম ) ১৪৮
পাছে (পরে) ৩, ২৫, ২৮, ৩৩, ৬৮, ( আশঙ্কা হয় ) ২৫	
পাছেত ( পরে )	১০
পাছে পাছে	৫
পাছে ( পশ্চাৎ ) ১৫, ৩৭, ৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৫	
পাছেত ( পরে, পশ্চাৎ )	১৬
পাঞা ( পাইয়া )	১৫৩
পাঞো ( পাই )	১৫২
পাক ( পক )	২২, ২৬, ৫৮, ৬২, ৬৩
পাক আবধা ( পাঁচ অবস্থা )	৫২
পাক গুণী ( পাঁচখানি )	৫৮
পাক পাণ্ডবের	২৬
পাক সরে ( কন্দর্প )	১৪১
পাক সজতি ( পাঁচ অবস্থা )	৭০
পাক সজতী ( ঐ )	১০২
পাক সাত (পাঁচ-সাত, অগ্র-পশ্চাৎ)	৬৪
পাকর ( পল্লব )	৫২
পাকর শেষ ( তদ্র পল্লব )	৪৪
	১১৭, ১৫০

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	
পাঞ্জরে ( পিঞ্জরে )	৩০	পাড়িবেক গালী ( ঐ )	৮৭	পাতিআএ ( প্রত্যয় করে )	৪২, ৭৮, ৭১, ৮৭	
পাঞ্জরের ( পিঞ্জরের )	১২০	পাড়িলে ( পাতিত করিল, প্রহার করিল )	১০৮	পাতিআছে নাএ ( নৌকা স্থাপিত করিয়াছে )	৫৬	
পাড়ী ( শুক-পাড়ী, tariff )	১৫	পাড়ী ( ঝাঁক কাটিয়া )	১৭	পাতিয়া কানে	২৮	
	১৭, ৭৬	পাড়ে ( পাতিত করে )	১১৪	পাতিল ( স্থাপিত করিল )	১ ;	
পাড়ীর	৩৭, ৬১	পাড়ে বাটে ( রাহাজানি কবে )	৫৮	( উ পু' )	১১, ১৪৩	
পাট ( ফলক, তক্তা )	৩, ৫৫, ৫৮ ;	পানি ( পানীয় )	৪৩, ৭২ ;	পাতিল কানে	২৮	
( পট্টিবস্ত্র )	১৭, ১১৩ ; ( পীঠ )	( জল )	৬০, ২৫, ২৮, ১১৩	পাতিল নাটে	১১৫	
পাট ( গাছ-পাট হইতে প্রাপ্ত অংশ )	৬৬	পানিআল ( পানিআল নামেই প্রসিদ্ধ )	৮১	পাতিলী ( স্থাপিত করিলে )	৬১	
পাট খোপ ( রেশমী সূত্র-ভুজ )	১২৩	পানিকে ( জলের নিমিত্ত )	২৪	পাতিলে ( ঐ )	৬১	
পাটা ( পটুক, নিয়োগ-পত্র )	৭৬	পানিসুটি ( জলচুঁক )	৬০, ৬৫	পাতিলে ( পাতিলাম )	৫৮	
পাটারুক ( নির্ভীক )	১২	পানির কোটা ( দলবিন্দুর স্রাব কণহায়া )	২৬	পাতি ( পাতিয়া )	৭১ ; ( প্রতিষ্ঠিত কারখা )	১২১
পাটারুকী ( নির্ভীক )	১১	পানী ( জল )	৩২, ৪২, ৪৫, ৫৬ ;	পাতে ( অঙ্গপাতে বা অঙ্গরূপ )	১১	
পাটে ( সিংহাসনে )	৪২, ৫০, ১১৩ ; ( কাঠ-ফলকনির্মিত )	( বৃষ্টি )	৩৮ ; ( পানীয় )	৪৩	পাতে ( বিস্তার করে )	১০৪
	৫৮, ৬০ ; ( কাঠ-ফলক )	৬৩	পাণে ( প্রতি )	৭৩, ১৭১, ১৫১	পাতে জঞ্জাল	১০৫
পাটের ( রেশমের )	৩২ ;	পাণ্ডু ( বর্ণ, পক্ষে রাজা )	১০৮	পাঠে পাঠে ( পুস্তাকপুস্তকে )	৮৭	
( কাঠফলকের )	৬২, ৬৩	পাঠ ( স্থাপন কর বিস্তৃত কর )	১২, ৪৪, ৪৫, ৭৮, ১৪৩	পাথর ১২, ১২৭ . ( মেঘজাত শিলা )	৩৮	
পাটোল ( রেশমী কাপড় )	৮, ২৪, ৩৫, ২৫, ১০৩	পাত ( পত্র )	৭২, ৮৩, ৮৭	পান ( তাহল )	৮, ১০	
পাঠায়া ( পাঠাইয়া )	১, ২, ১২, ২২	পাতএ ( বিস্তৃত করে )	১১২	পান ( √পা )	২১, ১১৪	
পাঠাইবো ( প্রেরণ করিব )	২, ১১, ১৭	পাত কান ( অভিনিবেশ কর )	২৭	পান করপুর	৮	
পাঠাইলে ( ১ম পু° )	৮, ১৪৭	পাত জঞ্জাল	১৪০	পান চুন	২৫	
পাঠাইলো ( প্রেরণ করিলাম )	১৪৫	পাতত ( পত্র, পাতার উপর )	১০৬	পান ফুল	১৪০, ১৪৬	
পাঠাএ ( প্রেরণ করে )	৪২	পাতনে ( স্থাপন )	৫৫	পানে ( তাহল )	৬, ১০, ১১	
পাঠাও ( প্রেরণ করি )	৮৮	পাত পাতিয়া ( পাতা করিয়া )	৮৪	পানে ( √পা )	১৫১	
পাঠারিল ( উ পু° )	১০০, ১০৭	পাতল ( লঘু )	৬৩	পাঙ্করে ( প্রাক্ষবে )	৫১, ৫৪	
পাঠারিলে ( ১ম পু° )	৬, ১২০	পাতলী ( তরী )	৫, ৫২, ১১৫	-পাঠী ( পত্জি )	৩, ৮২	
পাঠারিলে ( ২য় পু° )	১৪০	পাতসি ( স্থাপিত করিতেছ )	২১, ৩০, ৩১, ( বিস্তার করিতেছ )	পাপ করম	১৪২	
পাঠারিলো ( ১০২, ১৪১, ১৪৬ )			৪০, ১৪১, ১৪৫	পাপ কাঙে	৪১	
পাঠাহ ( প্রেরণ কর )	৫৬	পাতসি কথা ( প্রসঙ্গ করিতেছ )	৩০	পাপত ( পাপ হইতে )	১১, ৪১ ;	
পাড় ( ঝাঁক কাটা )	২২ ;	পাতসি কানে ( কান কর বা দাঁত )	৩০	( পাপে )	৪৫, ১০৪	
( বিছাও, বিস্তৃত কর )	৭১	পাতসি নেহ ( ক্রীতি করিতেছ )	৩১	পাপমতী ( পাপিয়া )	১৫৬	
পাড়এ ( পাতিত করে )	১	পাতা ( পত্র )	১২৩	পাপিয়া ( পাপিয়া )	১০২	
পাড়ারিলে ( প্রচারিত করিলে )	১৪১	পাতি ( পাতিয়া, প্রসারিত করিয়া )	৪৫, ১১১, ১২৫, ১৫১	পাপে ৫০, ৫০, ১০২, ১১১, ১৪৪		
পাড়িব গালী ( দুর্বাক্য বলিবে )	৬৬			পান ( পাইব )	১০২, ১৩৬	

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
পাসিরিলে ( ৬২, ৭৩, ৮৪, ১০১, ১৩২, ১৩৩ )		পাশ ( পার্শ্ব অর্থে )	৩০, ৩৩ ৩২, ৭৫, ৭৮, ১৪৩	পিঠ ( পৃষ্ঠ )	১৭৭
পাস ( উত্তীর্ণ ) ২, ৪৬, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯ ; ( নজামির দূরবর্তী তীর ) ২৫, ৫৭, ৫৮, ৬২		পাশক ( পার্শ্ব )	৩১, ১০৬	পিঠা ( ঐ )	১৬
পাস ( উদ্ধার, পরিত্রাণ )	৪২	পাশে ( পার্শ্ব হইতে )	৪৬	পিণ্ডখাজুর	৮১
পাসকর ( পারকারী )	৫৭	পাস ( পার্শ্ব, পার্শ্ব )	১৫, ৩১, ৫৭, ৮৫	পিণ্ডার ( পিণ্ডরাগাছ ও ফল )	৮১
পাসরি ( পাটলী )	৮০	পাসক ( নিকট )	১৫৭	পিঙ্ক ( পরিধান কর )	১৫৬
পাসরী ( ঐ )	৮৮	পাসত ( পার্শ্ব )	৩৬, ২৫, ১৪৭	পিঙ্কি ( পরিধান করিয়া )	৮৭, ১৩৩, ১১৪
পাসরহ ( সমর্থ হও )	৩৬	পাসরি ( বিস্মৃত হইলে )	৪১	পিপলী ( পিঙ্গল, অশ্বখবৃক্ষ )	৮১
পাসরি ( সমর্থ হই )	৫৪	পাসিরিলে ( ঐ )	১৭০	পিঙ্কিবো ( পরিধান করিব )	২১, ৩৫
পাসিরিবো	৭৭	পাসিয়ে ( বিস্মৃত হয় )	৮২	পিঙ্কিলে ( পরিধান করিলাম )	৩২
পাসিরিলে ( পাস হইলাম )	১১৬	পাসলী ( পদাঙ্গুলি-ভ্রমণ )	৫৩	শিরিতী ( স্থপ, তৃপ্তি )	৬৪, ১২২, ১৫১
পাসরী ( সমর্থ হই ) ৬, ২৩, ৩২, ৪২, ৪৭, ৫৫		পাসলীনকর	১৫০	( সস্তাব ) ১১০ ; ( প্রীতি )	
পাসরে ( সমর্থ হয় ) ১২, ১৭, ১৮, ১৯, ২২, ৩৬ ; ( পাস, উত্তীর্ণ ) ৩৪, ৬০, ৬২		পাহ ( প্রাপ্ত হও ) ১২৮, ১৩০, ১৫৩		পিনী ( পিতৃবল )	৩
পাসরো ( সমর্থ হই )	১৫৭	পাহা ( ঐ )	১৩৪	পীএ ( পান করে )	৫, ৩২, ১০
পাসরো ( ঐ ) ৫, ৬, ১২, ৬৭, ১১৫, ১১৭		পাঁচ আবধা ( নানা দুর্দশা )	৮, ১২৬	পীর্ড ( পান করি )	১৬, ১১
পাল ( পালন কর )	৫২	পাঁচ কথা ( স্বপ্নদুঃখবিষয়ক )	১৫৫	পীঠ ( পুঠ )	১৫৭
পালকি ( পর্যটিকা )	১১৮	পাঁচ বাণ ( সম্বোধনাদি )	১১০, ১১৭	পীঠি ( ঐ )	১৪
পালটি ( ফিরিয়া )	১১, ৪২	পাঁচ বাণে	১০৫, ১০৭, ১০৮ ১০৯, ১১০, ১১৩	পীড়এ ( পীড়ন করে )	১৮
পালহ ( পালন কর )	১৪৭, ১৫০	পাঁচশরবাণে	১১২	পীত ( পিত্তধাতু )	১০
পালাউ ( পলায়ন করক ) ৩৫, ৮৬		পাঁচমজতী ( অশেষ দুর্গতি )	৪৫	পীতরে ( পিতৃগণ )	১০২
পালাউ ( ঐ )	২০	পাঁচ সাত ( অগ্র-পশ্চাৎ, নানা প্রকার ) ৫০ ; ( অন্ন কএক )	১৩৭	পীল ( পান করিল )	১২১
পালাউক ( ঐ )	২০	পাঁচ সাত	১২২	পুথর ( পুষ্করতীর্থ )	১৫
পালাএ ( পলায়ন করে ) ১১, ৩২, ৫০, ৭২, ১৩৩		পাঁজী ( শুদ্ধপত্নী )	১৭৬	পুছ ( পুচ্ছ )	১
পালাসী ( পলাইতেছ )	১৪	পাঁজী পুথী ( পুথী-পত্র )	৫২	পুছ ( প্রস্র কর )	৪৭, ৭৪, ১০৩
পালাহা ( পলায়ন কর )	৩৫	পাঁতরে ( প্রান্তরে )	১৭	পুছড ( প্রস্র করিতেছেন )	৭
পালি ( পাঠ্য, প্রাপ্ত হইলে ) ৬২		পাঁতি ( পটু, ক্রি )	৫, ২২	পুছহ ( প্রস্র করিতেছ )	১৪, ১৫০
পালি পানে ( দোহাবের পের পদাংশ, Chorus )	১৪৮	পাঁতী ( ঐ )	১২, ৩৭, ১০৬	পুছি ( প্রস্র করিতেছি )	১২৭
পালিব ( পালন করিব ) ৭৬, ১৩০		পাহ ( প্রাপ্ত হই )	১৫৮	পুছিআ ( পুঠা )	৭, ৩৭
পালিবো ( পালন করিব )	২৪	পিআ ( পান করিয়া )	৮১	পুছিউ ( প্রস্র করা বাউক )	১০৬
পালিল ( প্রতিপালন করিল ) ৪২ ; ( উ পু )	১৫১	পিআল ( প্রিয়াল )	৮১	পুছিউ ( প্রস্র করা বাউক )	১০৬
পালিলে ( পালন করিলাম ) ১০৭		পিআলত ( পিপাসায় )	৬৮	পুছিউ ( প্রস্র করা বাউক )	১০৬
পালী ( প্রতিপালন করিয়া ) ১৫৬		পিউক ( পান করক )	১৮	পুছিউ ( প্রস্র করা বাউক )	১০৬
		পিক ( অনার্থ শব্দ )	১৫৩	পুছিউ ( প্রস্র করা বাউক )	১০৬
		পিকগণে	৫	পুছিউ ( প্রস্র করা বাউক )	১০৬
		পিকলা ( নাড়ীজয়ের অন্ততম )	১৪১	পুছিউ ( প্রস্র করা বাউক )	১০৬
				পুছিউ ( প্রস্র করা বাউক )	১০৬

শব্দ	পৃষ্ঠা
পড়ি ( দৃষ্ট হইয়া )	১৩০
পুড়ী (ঐ)	৭৮, ১১০
পুনি (পুনঃ)	৪২, ৬৩, ২০, ১০৭
পুনি পুনি	১২৩
পুণী (পুনঃ)	৮২, ৮৫, ১০৪, ১০২, ১১৪
পুত (পুত্র)	১৩৮
পুতলী (পুত্রিকা)	৩, ২৪, ২৫
পুত্ৰ (পুত্র, বংশ)	৫, ২২, ১০৪, ১২৪
পুতে (পুত্র)	৪৩
পুথী (পুস্তক)	২২
পুন (পুনঃ)	১১, ৫৩, ১৫৩ ; (পুণ্য)
পুনমতী (পুণ্যবতী)	৪৩, ১৫৫
পুনমির (পুণিমার)	৩৭
পুনমী (পুণিমা)	৩০
পুনমোর (পুণিমোর)	৭৩, ১১১, ১১৪
পুনী (পুনঃ)	১১
পুনে (পুণ্য)	৭, ২৮, ৪৩, ৪২, ১০৫, ১৪২
পুন্ড (পুণ্য)	৫২, ৮৫
পুবে (পূর্বে)	৩১
পূর (পূর্ণ কর)	৬, ২৩, ২৬, ৪২, ৬৮, ৭৮
পূরত (পূরে)	২৭
পূরত (ত' মাদবে)	১১৭
পূরহ (পূর্ণ কর)	৩৬, ৫২, ৭২
পূরাঈ (পূর্ণ করিয়া)	৩০
পূরিঈ (ঐ)	৮৪, ১১৬
পূরিত (পূর্ণ)	১১২
পূরিব (পূর্ণ করিব বা হইবে)	৬৬
পূরিবে (পূর্ণ হইবে)	৫০
পূরিবে (ঐ)	১১১
পূরিবো (পূর্ণ করিব)	৭৪, ১০২
পূরিল (পূর্ণ)	৩, ১১২ ; (পূর্ণ হইল)
পূরিল (বোঝানা করিল)	১২২
পূরী (পূর্ণ করিয়া)	৮৩, ৮৫, ১০০, ১৫১
পূরী (নগরী)	১১৩
পূরীল (পূর্ণিত)	৭০

শব্দ	পৃষ্ঠা
পুরুক (পূর্ণ হউক)	৮
পুরুব (পূর্ব)	১০, ৪১, ২৩, ১০৭, ১১১
পুরুব জনমে	৩১
পুরুব ভরমে	৫১, ৭৮, ১৩১, ১৫৫
পুরুববধী (পুরুষবাতিনী)	২, ৪৫
পুরুবে (পুরুষ চটতে)	৩৬
পুরুব (পূর্ব)	৭১, ২৩
পূরে (পূর্ণ হয়)	২৩, ৪৮
পুখিলেক (পোষণ করিল)	১৪১
পুড়িলো (দৃষ্ট হইল)	১৫৭
পুন্ন (পূর্ব)	১১৬
পুত (পুত্র)	১২২
পূবে (পূর্ণ হয়)	২৮
পূদ (বেশপুত্র, পক্ষে বিশাল)	১০৮
পূয় (প্রিয়)	১৩১
পেটে (উপরে)	১৩৭
পেলা (নিক্ষেপ কর)	৬৩, ৬২, ১২৩
পেলাঅসি (ফেলিতেছ)	৭২
পেলাঈ (দূরে নিক্ষেপ করিয়া)	১০৭
পেলাইঈ (ফেলিয়া)	৭৪
পেলাইব (ফেলিবে)	৭০
পেলাইবো (ফেলিব, ফেলিয়া দিব)	১৫, ৩৫, ৩৭, ১৩
পেলাইল (নিক্ষেপ করিল)	৮, ১০, ১১
পেলাইলো (ম পূ')	১৪৭
পেলাইবো (ফেলিল)	১২৫, ১৩২, ১৫৫
পেলায়িলো (ম পূ')	৮৭
পেলাহ (ফেলিয়া দাও)	৬৩
পেলো (ফেলি, নিক্ষেপ করি)	১১৩
পেহুটী	৮১
পৈশে (প্রবেশ করে)	১৫২
পৈশ (প্রবেশ কর)	৩০
পৈশো (প্রবেশ করিয়া)	৩৫
পৈশ (প্রবেশ করক)	৪০, ১৩৭
পৈশে (প্রবেশ করায়)	১২৬
পৈশো (প্রবেশ করি)	৩০
পো (পুত্র)	২৬, ৩৫, ৭৩, ৫২, ৭৩, ২৪
পোজ (ঐ)	১৮, ২৩, ৩৩, ৪২, ১৩৬

শব্দ	পৃষ্ঠা
পোআলো (প্রবাল)	২০
পোএ (পুত্র) ১২ ; (পুত্রকে)	১৪৭
পোএর (শিশুর)	.
পোএ (পুত্র)	২৮
পোটিলি (গাঁঠি)	২৬
পোটিলো (ঐ)	১০২, ১৪১
পোডে (দৃষ্ট হয়)	২৭, ৮৬, ১০১, ১৪১, ১৫৫
পোডনি (দাঁড়, দাঁড়া)	১৩৭
পোডমা (৭)	১৩৫
পোডাধা (দৃষ্ট করিয়া)	১৩৭
পোডাইএ (দৃষ্ট করি)	১২০
পোডে (দৃষ্ট হয়)	৭, ৮৭, ২২, ১১৬, ১১১, ১৩২
পোডেক (দৃষ্ট হয় বা করে)	৪৬
পোণ (১০ পণ্ডা)	৪১
পোণাইবো (প্রভাব করিয়া)	১০৮
পোণাইল (প্রভাব হইল)	১৩৭, ১৩২
পোহাও (প্রভাব করি, যাপন করি)	২৭, ১৩২
পোহো (পুত্র)	১৪১
পোআব (প্রবাল)	৩
প্রকার (কৌশল)	৭, ১০, ১৩৩
প্রজল (প্রজলিত)	৫১
প্রণামগণ	১৫০
প্রতি (উপরি)	৩৮, ৭৮, ৭৫, (পক্ষে)
(প্রত্যেক)	৭৮, ১১, ৫২ ; (প্রত্যেক)
প্রভী (প্রতি)	১২
প্রথম যৌবন ২৩, ৩০, ৭৮, ৪২, ৫২	
প্রবন্ধ (কৌশল)	৬, ১২, ১৫৪
প্রবোধিঈ (প্রবোধিত করিয়া)	৫৮
প্রবোধিঈ (শাস্ত করিতে)	৪৭
প্রভাত আদিত (নবোদিত সূর্য)	২৫
প্রসান (পরিমাণ)	৪০
প্রহরেক (প্রহরেক)	৬২
প্রসাগ (প্রসাগ)	২৭
প্রসাগে (প্রসাগে)	১৬
ফ	
ফল (প্রতিফল)	৪২, ৪৫, ৮৭, ৮৮, ১১০, ১২৮ ; (পরিমাণ)
ফল করিবে (দৃষ্ট দিবে)	১৪৬

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	
ফলিবেক ( ঘটিবে )	১৫৬	বএসে ( বয়স )	৭, ১৮, ১২৮, ১৩২	বদরী ( ব্যাসতীর্থ )	৮৫	
ফলিল ( ফল গ্রাস করিল, সার্থক হইল )	৮৫	বক্ষল	৩	বধষ্ঠ ( বধ করি )	৫	
ফলে ( পরিণামে )	১১২ ;	বগহলে ( বকফল )	৮২	বধিবারে	২	
( ফল-হেতু )	১৩২	বধ ( বক্র )	২৪	বধিবারে	৬২	
ফলে ( ফল দ্বারা )	৫০ ;	বচনতাপ	১৫৭	বধিল ( উ পু' )	৫০	
( পরিণামে )	২১, ১৩১	বচন সরস	৫৩	বধিলে ( ম পু' )	২২, ১০২	
ফাঙ্কে ( ফাঁদ, বন্ধন-সাধন )	৫২	বচনেক ( বচনৈক )	১০, ৬১, ৭২, ১৫২	বধিলে ( বধ করিলাম )	৪০	
ফাল ( প্রসারণ )	২২	বজর ( বজ্র )	৩৩, ৪০	বধুজন	১৩	
ফুকরএ ( গুলন করে )	১৬৪	বঞ্চ ( বঞ্চনা কর, বার্থ কর )	৬০	বনত ( বনে )	৩২, ৫১	
ফুকরে (চৌৎকার করিতে লাগিল)	৬২	বঞ্চিবে ( বাপন করিব )	১৫৫	বনদেশে	১৩৬	
ফুকে ( ফুৎকারে )	১৩৮	বঞ্চিমো ( ঐ )	১৫৩	বনবিলাসে	২০	
ফুট ( ফোটা, বিন্দু )	২৮	বঞ্চিলো ( বঞ্চিলাম )	৮	বনভাগে	৫০	
ফুটি ( অল্প-পরিমিত ভরল পদার্থ )	৬০, ৬৫	বঞ্চিলো ( বঞ্চনা করিলাম )	৮৫ ;	বনমালা	১২৭	
ফুটি ( বিদ্ধ করিয়া, বিদীর্ণ করিয়া )	৭৮	( বাপন করিলাম )	১৪০	বনমালী	১, ২, ৭, ৭, ৮, ১৪	
ফুটিয়া ( ফাটিয়া, বিদীর্ণ হইয়া )	১৫৫	বঞ্চে ( বঞ্চনা করে )	২১ ;	বনমালী ( বনমালিকা )	৮১	
ফুটি জাএ ( ফাটিয়া যায় )	১২	( কাল বাপন করে )	১৩৬	বন সোণাকড়ী ( বস্ত্র অভিনী )	৮১	
ফুটি জারিবে ( বিদীর্ণ হইবে )	১৫৫	বটে ( হয় )	৩১	বন্দনে ( বন্দনা )	১১৮	
ফুটিত ( প্রফুটিত )	৭৭	বটেখরে ( লিঙ্গতীর্থে )	৮৫	বন্দী ( বন্দনা করিয়া )	২, ৪, ৫, ৬, ৭, ২ ; ( রুদ্ধ, স্তম্ভিত )	১৪১
ফুটিবেক	১৫৫	বড় ( আভিশাযে )	২, ২, ১০, ১২, ১৩, ১৮ ; ( মহৎ )	-বন্ধ ( বন্ধন )	৬	
ফুটিল ( প্রফুটিত )	৭১, ৭৭, ৮০, ৮৪, ১৫৭	বড়ই	২, ১২, ১৩, ২৫, ৬৭, ৭৮	বন্ধক ( বাঁধা, গ্রাস )	৫২	
ফুটিছে ( ফুটিয়াছে )	৮০	বড়উ	৪৭, ১১৫	বন্ধুজন	১৪৮	
ফুটে ( বিদীর্ণ হয় )	১২, ১৪৬	বড় গল ( উচ্চ কণ্ঠ )	১০২	বন্ধুলী ( বন্ধুক )	১২, ২৫, ৩৬, ৩২, ৮১	
ফুরাখা ( চুকাইয়া, নির্দারণ করিয়া )	৬৯	বড়গি ( অভ্যাস )	১২, ৩৭, ৭৫, ৭২	-বন্ধে ( বন্ধন )	৫৩, ১৫১	
ফুরিল ( ফুরিত হইল )	৮৮	বড়গী ( ঐ )	৭৭	বয়সত ( বয়সে )	১৪৭	
ফুরে ( ফুরিত হয় )	২৩, ৩০, ৮৪, ১৪০, ১৫৭	বড়সিএ ( বড়িশ দ্বারা )	২৫	বর ( বটবৃক্ষ )	৮১ ; ( শ্রেষ্ঠ )	২২
ফুল খাড়ী ( ধারাকারে পুষ্প বর্ষণ )	৮৩	বড়াই ( বড় মা )	১১০, ১২১	বরিষের ( বর্ষের )	১৫৮	
ফুল পানে	৬, ২, ১৩১	বড়ায়ি ( বড় আই, বড় মা )	৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮ ; ( অভ্যাস )	বরিষ ( বর্ষ )	১৮	
ফুলবাড়ী	৮৬	১০২, ১৪২ ; ( গৌরব )	৬২	বরিষএ ( বর্ষণ করে )	৩৫	
ফুল শরীরে	৮২	বড়ায়ি হে	১২৪	বরিষা সমএ ( বর্ষাকাল )	৫৫	
ফুলারিল ( ফাঁত করিল )	১০৪	বড়ার ( বড়র )	১৭, ১৮, ২২, ২৫, ২৬, ৩৫	বরিষে ( বর্ষণ করে )	২, ৩৮, ১১৭, ১৫৫	
ফুলের ধাএ	১১১	বড়ি মা ( বড় মা )	১১৭	বরিষে ( বর্ষ )	১৮, ২৩, ৩২	
ফোটা ( বিন্দু )	২৬ ; ( ভিলক )	বড়ী ( অভিশয় )	১৫, ১৫৬	বরিষেকের ( বর্ষের )	১৭	
ব		বড়ু	১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬	বরিষের (ঐ) ১৭, ৩৩, ৩৫, ৩৭, ৪৬		
বমনে ( বমন )	১৩৬	বড়ু	১৪১, ১৪২, ১৪৩, ১৪৪, ১৫১	বরুণের জাল	৩	
বইল ( উপবেশন কর )	৪২	বড়ীসরাঙ্গলকণ	৩	বলএ ( বলয় )	১৩২	
বউল মাল ( বহুলফুলের মালা )	৪১	বধু ( বস্ত )	১৪, ৪৫	বল করে ( অবরোধ করে )	৩৩, ৪৪, ১০৪, ১২৪	
বউল ( বহুল )	১৩৪	বধুর	৪২	বল কৈলে ( জোর-অবরোধ করিলে )	২২, ৪২	
		বদনে ( বমন হইতে )	২৩	বলদ ( বলীবর্দ )	১০৪	



শব্দ	পৃষ্ঠা
বলবীর ( বল-বীৰ্যবান্ )	১৬
বলভদ্র ( বলভদ্র )	৩৫
বলয়া ( বলয় ) ৬, ২৫, ৩৫, ৪২, ৪৪, ৫০	
বলি (দৈত্যপতি, পক্ষে জিবলী) ১০৮	
বলিক ( দৈত্যপতি বলিকে )	২২
বলী ( উদয়াদি অঙ্গে কুঞ্চিত	
হাংস ) ১২ ; ( বলবান্ )	২৭
বলে ( হঠে ) ৪১, ৪২, ৪৩, ৫৩, ৫৪,	
৫৭ ; ( বল )	৪৪, ৪৫, ৬৩
বলে	৩৩, ৪০, ৪৩, ৫৪, ৮৭
বস ( বসীভূত ) ৪৬, ৬১, ২৭, ১১৪,	
১৩৫ ; ( অবস্থিতি কর বা	
করিতেছ )	১৫০
বসএ ( বসতি করে )	১০৮, ১৩৫
বসতী ( বসতি )	১৫৭
বসতী আল	১৩১
বসতী বাশে ( বসবাসে )	১৩৮
বসসি ( অবস্থিতি কর ) ১৪, ১২, ৬১	
বসহ ( বসতি কর )	২৩
বসি ( উপবেশন করিয়া ) ১১, ৪৪,	
১২১, ১২৫, ১৪২, ১৫৭	
বসিল জনে ( বাসিন্দা, নিবাসী ) ১৫	
বসিলা	১৪৮
বসিলান্ত ( উপবেশন করিল )	৭
বসিলী ( উপবেশন করিল ) ৪, ২, ৭৫	
বসিলেঁ ( বসিলাম )	১২৬
বসী ( বসিয়া ) ১১, ৩৩, ২৫, ১০৬,	
১১২, ১১৬	
বহল ( বহুদেব ) ২, ২০, ১২৮, ১৪২,	
১৪৪	
বসে ( অবস্থিতি করে ) ১০, ১৮, ২৬,	
৪০, ৬৩, ৭৮ ; ( ধার্য হয়, নিরূপিত	
হয় ) ২২	
বসে ( লকিত হয় ) ২৬ ; ( নিযুক্ত হয় )	
৩৫ ; ( উদ্রেক হয় ) ৩২	
বসে ( প্রত্যবে ) ২০, ১১৫ ;	
( বশ, বসীভূত )	১২৩
বসেঁ ( বসতি করি )	১০৪
বহ ( বহন কর )	৭০, ৭৪
বহএ ( বহন করে )	৭৪
বহড়া ( বিতীতক )	৮১
বহসি ( বহন করিতেছ )	৬৮

বহাঅ ( বহাও, বহন করাও ) ৬৮	
বহাএ ( চালায় ) ১১ ;	
( বহন করায় )	৬৬
বহার ( বহন করাও )	৭৩
বহারিলেঁ ( বহন করাইলাম ) ১৪০	
বহিআঁ গেলে ( বিগত হইলে ) ১৫৫	
বহিব ( ১ম পু° )	৭১, ২৮
বহিবৌ ( বহন করিব )	৭০, ৭১
বহিল ( উ পু° )	৭৩, ৭৫, ১০৮
বহিলেঁ ( বহন করিলাম ) ১০৭, ১৩৪	
বহী ( বহন করি বা করিতেছি )	
৭৩ ; ( ব্যতীত )	৭৬
বহ ( বহু ) ১২, ৬৬, ৭৩, ৭২, ২৫ ;	
( বহন করক )	৬৭ ;
( অনেকার্থে ) ১৩৮	
বহআরী ( বহুটিকা ) ১৭, ২২, ৮৮,	
১৪০	
বহক ( বহুকে )	৬৭, ১০৩
বহত ( প্রচুর )	৪৫, ৮৭
বহমূল ( বহুমূল্য )	৭০, ১২৭
বহুল ( বহুল )	৮১
বহে ( প্রবাহিত হয় ) ২১, ৬২, ৬৩,	
৭৮, ৭৯, ৮১	
বহে ( বহন করে ) ৬২, ৭০, ৭৩, ৭৪	
বহৌ ( বহন করি )	৭০
বংশ ( বংশী )	১২
বা ( বিতর্কে ) ১৩, ১৫, ৪২, ৫১, ৬১,	
১২৭ ; ( উপমায় ) ১৫ ;	
( নিশ্চয়ে ) ৪২	
বা ( নিষেধাদিবাচক অব্যয় ) ৪২,	
৫১, ৮৬ ; ( বিনয়ে )	৮৬
বাঅ ( বায় )	৬৫, ১২২, ১২৬
বার্তা ( বাদন করিয়া )	৮৫
বাই ( বাস্তিক )	৪০
বাইআঁ ( বাস্তিত করিয়া )	১৩২
বাএ ( বাতাসে )	১৪, ২২, ৬২ ;
( বায় )	৮, ৮, ৬২, ৬৩, ৮১
বাএ ( বাদিত করে ) ৩২, ১১৬, ১১২,	
১২০, ১২১, ১৩১	
বাকো ( ভাষনিত )	১৭, ৪৬
বাখান ( ব্যাখ্যান )	২২, ৩৭,
( প্রশংসা ) ৩৭ ; ( বাদ্যবাদ ) ৪৬	

বাখানী ( ব্যাখ্যান করে ) ২৮, ১১১,	
১২৮	
বাখানে ( ঐ )	১৬, ৪৩
বাগড় ( বাধা, প্রতিবন্ধ )	৩৩
বাঘ ( বাঘ )	৩২, ১১৭, ১৩৩
বাঘত ( ব্যাঘ্রে )	২০
বাগী ( ফুটি )	৮১
বাছা ( গো-বৎস )	৫, ১০৪, ১৩৪
বাছি ( মনোনীত করিয়া )	৬৬
বাছিআঁ ( নিবাচন করিয়া ) ২৭, ৬২,	
৭১ ; ( পরিষ্কার করিয়া )	৬৬
বাছে ( বিশ্লেষণ করে )	১৩৬
বাক ( বক্ত )	১০৮
বাকগারণ ( বক্তব্য )	৮১
বাগাএ ( বাদিত করে )	৭২, ১১২
বাক্কাওঁ ( বাদিত করি )	১২
বাছে ( স্নানিত হয় ) ৬, ২৪, ৫৭, ১১৩	
১১৫, ১১৭ ; ( ব্যাক্ত, শুভ ) ৭৬	
বাজেব ( স্নানিত হয় )	২৭
বাগ্রর ( বায় দিকের )	১২৫
বাক্কাএ ( বাক্কা করে )	১১৮
বাক্কাহ ( বাক্কা করিতেছ )	১৩৫
বাটি ( বায় ) ২০, ৭৭, ৮৮, ৪৬, ৪২	
বাটি কাটাগ্রিআঁ ( পথ ধরিয়া ) ৫৩	
বাটি কাটাগ্রিল ( পথ ধরিল ) ৫২, ৮০,	
৮২	
বাটিত ( পথে )	২, ৩৩, ৫০
বাটিতে ( ঐ )	৭৩
বাটদান ( পথকর )	১৬
বাট পাড ( পথে দল্ভাব্যুত্তি কর )	৫৭
বাধা ( তাড়নাধার )	১০৭
বাতিআ ( শব্দ, পাট-নির্মিত রঙ্গ ) ১১	
বাটুল ( বড়ুল )	৩, ১৬
বাটে ( প., পথে ) ৩, ১১, ১২, ১৫,	
১৫, ১৭	
বাটেত ( পথে )	১১
বাটে দাটে	৫২, ৭৩, ৭৪
বাটে হাটে	১৫৩
বাটোআড় ( বাটপাড়, পথদল্ভাব্য ) ২৩	
বাটোআড়ী ( বাটপাড়ী, পথে দল্ভাব্য- বৃত্তি )	৩৪

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
বাড়িআল ( বেলেড়া )	৮১	বাঙ্কিল ( বাঁধা, বন্ধন ) ২৮ ; ( আবদ্ধ )		বালি ( বালে )	৩০, ১১৪
বাড়িতে ( ঘরে )	৪২	৬৩ ; ( বন্ধন করিল ) ৮২, ১০৬,		বালী ( বালী ) ২, ৫, ২, ১৪, ১৮, ১২ ;	
বাড়ী ( বাড়ি ) ২৮ ; ( বাড়িকা )	৩২	১১২ ; ( গ্রথিত করিল ) ১১৫, ১৫০		( সবুজ পত্র )	৫২
-বাড়ী ( উজান )	৮৬	বাঙ্কিলে ( বাঁধিলাম )	১২	বাস ( বস্ত ) ৩১, ১০২, ১০৩ ;	
বাড়এ ( বধিত হয় )	১২	বাঙ্কী ( বন্ধন করিয়া ) ২, ২২, ১০৬		( বোধ কর )	৩৭
বাড়াইলে ( বধিত করিলে )	৮	বাঙ্কুলী ফুলে	৮২	-বাস ( পক্ষ )	৩৭
বাড়ারিখা ( বধিত করিয়া )	১৩৭	বাঙ্কে ( বন্ধন করে ) ৫২ ; ( আকার		বাস ( আবাস )	১৪০, ১৫৭ ;
বাড়ারিব ( অগ্রে সঞ্চালিত		গ্রহণ করে ) ৬১ ; ( ধারণ করে ) ১১২		( অবস্থিতি )	১৫১
করিব )	১৫৬	বাঙ্কা ( বন্ধন করি )	৩২	বাসলী ( বাঙ্গীল ) ২, ৪, ৫, ৬, ৭, ২	
বাড়ারিল ( বধিত করিলাম )	১৫৫	বাণ	১১, ২০, ৪৩, ৪৬, ৫২	বাসলী আই	৩৬, ৫৫
বাড়ারিলে ( প্রসারিত করিলে )	৭১	বাণত ( পিতা হইতে )	১০৪	বাসলী আরী	২৮
বাড়ারিলে ( বাড়াইলাম, অগ্রে		বাণ	১৫, ১৪৫	বাসলীগণ ( বাসলীর উপাসক ) ১,	
সঞ্চালিত করিলাম )	৪০, ২১,	বাণে	৩৬, ৩৮, ৪০, ৬০, ৭২, ১৪৫	৫, ১৩, ১৬, ১৮, ১২	
১২৫ ; ( বধিত করিলাম )	১৩৬	বাণেত	১০	বাসলীগতী ( বাঙ্গীল ) ১৩, ৪৮	
বাড়ারি ( বাড়াইতেছে, অগ্রে		বাণে মাএ	৬০	বাসলীবর ( বাগদেবীর প্রসাদে ) ৩,	
সঞ্চালিত করিতেছ )	৩১	বাম করতে ( বাম হস্তে )	১৪২	১৭, ২৩, ৩৩, ৩৪, ৩৮	
বাড়ি গেল ( বধিত হইল )	২	বাম চরণে	১৪৭	বাসসি ( বোধ কর ) ১২, ৬০, ৬৮,	
বাড়িল ( ঐ )	১৮, ৬৩	বাম পাএ	১৩২	১৫৬	
বাড়িলা ( বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল )	৩	বাম হাথে	২২	বাসলী ( ঐ )	১১৮
বাড়িলাহে ( বধিত হইলাম )	২০	বামা জাতী	৫১, ১৪৪	বাসিত ( স্তবাসবৃত্ত )	৪৪
বাড়ে ( বধিতে ) ২, ৩, ৫, ১১, ১৪২,		বার ( রবি আদি দিন )	৬	বাসে ( আবাসে ) ১, ৮২, ১৪৮ ;	
১৫০		বার (দ্বাদশ) ২২, ২৩, ২৪, ২৮, ৩৬, ৩৫		( বোধ করে ) ৭৬ ; ( সৌর ) ৮৭	
বাণ ( শর ) ৩২, ১১০, ১১৩, ১১৭,		বার পাড়িবে ( ব্রত তত্ত্ব করিবে ) ৫০		বাহ ( বাহিত কর )	৬৩
১৩৩ ; ( বলিরাজের জ্যেষ্ঠ পুত্র ) ৪৪		বার বার ( পুনঃ পুনঃ )	১০	বাহা বাহা ( শীঘ্র বাহিত কর ) ৬২	
বাণিজ্যে ( বণিক )	২৫	বারহ ( দ্বাদশ ) ১৭, ১৮, ৩৮, ৫০		বাহি ( বাহিয়া, বাহিত করিয়া ) ৬৩	
বাণে ( বস্তা )	৪৩	বারহ ( শাস্ত কর, সংযত কর ) ২২,		বাহির ( বহির্ভূত ) ২৫, ৪৬, ৭২,	
বাণে ( শরবার )	১৩৩	১০৪		৮৫, ১১২, ১২৩	
বাত ( বার্ভা ) ৩৫, ১১৩, ১৩৪ ;		বারিখা ( বর্জন করিয়া )	২২	বাহিরাএ ( বহির্গত হয় )	২৩ ;
( বায় ) ৫২, ১২৬, ( বাত্যা )	৬২	বারিখা ( বর্ষা )	১৫৫	( প্রকাশিত হয় )	১০১
বাতকোঅরক ( বায়ুস্রাবকে )	৬২	বারিখী ( ঐ )	১৫৫	বাহিলেক ( প্রবাহিত হইল )	৬৫
বাতল ( বায়ুগ্রস্ত )	২৬	বারী ( বর্জন করিয়া ) ৪৫ ; ( বর্জন		বাহী ( হস্তাভরণভেদ ) ৫৩, ৫৭	
বাত ( বাত্যা ) ২২ ; ( বার্ভা )	১০৮	করিতে হয় )	৭৩	বাহড় ( প্রত্যাবৃত্ত হও )	২১
বাম ( অপবাদ )	৮৮	বারে ( নিবারণ মানে )	২৭	বাহড়াএ ( প্রতিনিবৃত্ত করে )	৫৭
বাহিআর সাপ ( বিবদান্ত-ভাড়া		বারেক ( বারেক ) ২, ১০, ১৮, ২৩,		বাহড়িখা ( ফিরিয়া ) ৮, ৬৭, ৬২	
নিস্তেজ সাপ )	৪৮	৩৪, ৩২		বাহড়িঞা ( ঐ )	১৫৪
বাসে ( বিবাহে )	১৭	বারে বারে ৩৫, ১০২, ১২০, ১২১,		বাহড়ী ( ঐ )	৪১, ৫৩, ১৫৭
বাস্তগণ	১১৫	১৪৮, ১৫০		বাহত ( বাহতে )	৬
বাস্তসি ( বন্ধন করিতেছ )	৪৪	বারে বার	৭৩	বাহতে	১৫০
বাস্তনী ( বন্ধন করিতেছ )	২৫	বারে বারে ১৮, ২০, ২১, ৩৬, ৪৬,		বাহ কাল ( বহ প্রসারণ )	২২
বাস্তা ( বদ্ধক )	৪২, ৪৪, ৫২	১০৪		বাহে ( বাহিত করে )	৬৩
বাস্তি ( বন্ধন করিয়া )	৩০, ৩৫,	বালা ( বালক ) ২, ৩৭, ৬৮, ১১২ ;		বাহের ( বাহর )	২৫
১২৪, ১৩৬, ১৩৭		( বালিকা )	৩৭	বাস্তগণ	৫

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
বাঁওন ( বামন )	৭২	বিগড়ে ( নিপীড়িত করে )	৩২, ৫১	বিদরে ( বিদৌন হয় )	২৫
বাঁশীপুটি ১২২, ১২৩, ১২৫, ১২৭, ১৩০		বিচ ( বিক্রয় কর )	১১৩	বিদার ( কাঁক, অবকাশ ) ৩২, ১১৬, ১২০, ১২১, ১৩৭	
বাঁশীপুটা ১২৬, ১২৮		বিচনীর ( ব্যজনীর, কুলার )	১২৬	বিদারবট ( বিদারপ কবিত্তে )	৪২
বাঁশী চুরণী ( বাঁশী অশহরণকারিণী )	১২৬	বিচলিল ( বিচলিত হইল )	২৬	বিদারিলে ( বিদারিত করিলে )	২২
বাঁশীত ( বাঁশীতে ) ১১২, ১২২ ;		বিচলে ( বিচলিত হয় )	২০	বিদারিলে ( বিদারিত করিলে )	৪০
( বাঁশীর ) ১২২, ১২৫		বিচার ( হিসাব, বিবরণ )	৩০	বিদার ( স্বদরে, দূরদেশে )	১৩২
বাঁশীধুনী ( বংশীধ্বনি )	১২১	বিচারহ ( বিতর্ক কব )	১৬০	বিদরে	১৪১
বাঁশে ( বংশী ) ১২১, ১২৩, ১২৪, ১৩০		বিচায়া ( হিসাব, বিবরণ )	১৪, ৪১	বিধি ( বিধ বা বিধাতা )	২০
বাঁহক ( বাঁক, ভায়াখটি ) ৬৬, ৭০		বিচারি ( বিতর্ক করিয়া )	১৪৪	বিধিগ ( বিধাতা )	৩৫
বিকণসি ( বিক্রয় কর )	১০৮	বিচারিণী ( অন্বেষণ করিয়া )	৫০, ১২৭	বিধিবটে ( ষথানিধি )	৮৫
বিকণিখা ( বিক্রয় করিয়া ) ১২, ৭৫		বিচি ( প্রিক্রয় করিয়া ) ৬৮, ৬৯ ;		বিধী ( বিধাতা ) ১৭, ৫৮, ১৩২, ১৪৩, ১৪৫	
বিকণিটে ( বিক্রয় করিতে ) ৮৮		( ব্যজন করিয়া ) ১৫৪		বিনএ ( বিনয় সহকারে ) ১৩৪ ;	
বিকণিণী ( বিক্রয় করিব ) ৫২		বিচিখা ( বিক্রয় করিয়া ) ৬৫		( ভাল মাণ্ডেব মত, ভদ্রভাবে ) ১৫১	
বিকণী ( বিক্রয় করি ) ৬২, ৭৭		বিচিএ ( বিক্রয় করা যায় )	৭৬	বিনাশে ( বিনষ্ট করে )	৩২
বিকণে ( বিক্রয় করে ) ৭২		বিচিটে ( বিক্রয় করিতে ) ৪৬		বিনাস ( বিনাশ ) ১৫৭	
বিকল ( বিহ্বল ) ২, ২৪, ২২, ৪৮, ৬৮, ৭৪		বিচি নিখা ( লইয়া বিক্রয় করি ) ৫৫		বিনাসী ( বিনাশকারিণী )	১২৬
বিকলি ( বিহ্বল ) ৮৩, ২৩		বিচিবি ( বিক্রয় করিব ) ৬২		বিনাসে ( বিনষ্ট করে )	২৮
বিকলী ( ব্যাকুলা ) ২, ৪০, ৭৫, ৭৭, ২১, ১০০		বিচিবে ( বিক্রয় করিবে ) ৭৬		বিনি ( বিনা )	৮৩
বিকলে ( ব্যাকুল ) ১০২		বিচী ( বিক্রয় কবিয়া ) ৬৭		বিনী ( ঐ )	৮৫
বিকসএ ( বিকসিত হয় বা হইতেছে ) ৭৮		বিছাইখা ১৩৭, ১৩৮, ১৩৯		বিনত ( ছিড়ে )	১১২
বিকসিলে ( বিকসিত হইলে ) ১৮		বিছাইবো ১১৮		বিন্ত ( চিত্র )	১১৫
বিকহ ( বিকসিত হউক ) ৩৪		বিছোহে ( বিকোচে ) ৪৮		বিন্ধে ( বিন্ধ করে )	৪৮
বিকসে ( বিকসিত হয় ) ৮২		বিজন থান ২১		বিশ্রিত ( উলট পালাট ) ৬৪ ;	
বিকা ( বিক্রয়ার্থ ) ৭০		বিজয় বেলা ২		( প্রতিকূল, নিদারুণ ) ১৫৪	
বিকাএ ( বিক্রীত হয় ) ৭২, ১৩৪		বিজুরি ( বিজুর ) ১৫২		বিশ্রীত (প্রতিকূল) ১০, ৮৭, ২৬ ;	
বিকাশিলে ( বিকসিত করিলে ) ২৫		বিজুলি ( ঐ ) ২৭		( অসঙ্গত ) ১৫, ৩৪, ৪৮ ;	
বিকাশে ( প্রকাশ ) ২৪		বিজুলী ( ঐ ) ৫২, ১১৫		( উন্টা ) ১২, ৬৮, ৬৯	
বিকাস ( বিকসিত ) ১০৬		বিটপ ৭৮		বিশ্রীত ( বিপদস্ত, ব্যতিক্রান্ত ) ৫৩	
বিকাসিলে ( প্রকাশ করিলাম ) ১০৬		বিণি ( বিনা ) ১, ২, ১২, ২৩, ২৮, ২৯		বিশ্রীতে ( উন্টা, বিকৃত ) ২৮, ৬৭, ৭২	
বিকাসে ১০৬		বিণিঞ ( ব্যজনী ) ১১৪		বিশ্বসিনী ( বিশ্বাস ) ১০৩	
বিকি ( বিক্রয়ে ) ২৫ ; ( বিক্রয় ) ৭২		বিণী ( বিনা ) ১২, ৩৪, ৭৬, ১৪৬, ১৫৫		বিশ্বি ( দুর্ভিক্ষ ) ২৮, ৪৫, ৫২	
বিকী ( ঐ ) ৭৪		বিতপন ( স্থান, মনোহব ) ১০৫		বিশ্বিএ ( দুর্ভিক্ষে ) ৩২	
বিকীএ ( বিক্রয়ে ) ১২		বিতপনী ( মনোজ্ঞ ) ১৭		বিশ্বি পাগল ( দুর্ভিক্ষ হইল ) ৭৫	
বিকে ( বিক্রয়ার্থ ) ৫, ১১, ১২, ২৪, ২৮, ৩১		বিতে ( তিস্তিমূলে, ব্যাপদে ) ৩৫		বিশ্বতি ( কুমতি ) ৪৬	
বিগড়িল ( বিমদিত করিল ) ১৫, ৫৪, ৬৪, ১০৪ ; ( আলোড়িত করিল ) ৫৪		বিতর ( বিস্তর ) ৭, ১৫, ২০, ৩৪, ৩৫, ৬৭		বিশ্বতী ( বিকৃত মতি, অসম্মতি ) ৭, ৩০	
বিগড়িলে ( উৎপীড়িত করিল ) ২১, ৫৪		বিতর করী ( বহু আয়াসে ) ৭০		বিশ্বতী ( কুমতি, দুমতি ) ১২, ২৬, ৩২, ৪৬	
		বিদগধ ( বিদগ্ধ, বিশেষভাবে দগ্ধ ) ৫২, ২৮		বিসম ( অসম্মত ) ১০৩	
		বিদগিটে ( বিদৌর্ণ হইতে ) ৭১		বিসনে ( অসম্মন, অমত ) ১০০ ;	
				( বিন্দু, বিশ্রান্ত ) ১৪৮	

শব্দ	পৃষ্ঠা
বিমর্ষে ( বিতর্ক করিল বা করিতে লাগিল ) ৪, ৮৩ ; (বিতর্ক) ১২	
বিমল বসনে	৫
বিমুগ্ধ বসনে ( মুগ্ধ কিরাইয়া )	৮
বিমোচিলে ( বিমোচিত করিলাম )	১৪৩
বিষ ( তেলাকুঁচা ফল )	২০
বিয়াতুল ( ব্যাকুল )	১৫৮
বির ( বীর )	৩৩
বিরত ( বীরত্ব )	৩৪, ৪০
বিরহ বচনে	১০০
বিরহ বিনোদ ( বিরহব্যথা অপ- নোমন কর )	১২৪
বিরহস্তারে	১৫২
বিরহশিখি ( বিরহাশ্রি )	১১৭
বিরহের কোল ( বিরহ প্রণয়নার্থ আলিঙ্গন )	৩৫, ২৮
বিরূপ ( কুৎসিত কথা )	৫৪
বিরোধনি ( অবরোধ করিতেছে )	১৩
বিরোধা ( বিবাহ ) ৩৩, ২৭, ১০৭ ; ( বাধা )	৩৮, ১১১
বিরোধিল ( বাধা দিল )	৮৮
বিরোধে (অবরোধ করে) ১৩, ২৪, ৫১	
বিলপিলা (বিলাপ করিল) ৮, ১২৩	
বিলস ( বিরস, রূক্ষ )	২৬
বিলসিল ( বিলাস করিল )	৮৪
বিলাহ ( বিস্তরণ কর )	২৬
বিশাল ( প্রসিদ্ধ ) ২৬, ১১৪, ১২৩ ; ( আয়ত, দীর্ঘ ) ৩১ ; (বিত্তীর্ণ ) ৫২	
বিশালে ( প্রশস্ত, বিস্তীর্ণ ) ৩, ৭৭	
বিশেষ ( বৈচিত্র্য )	১৩৮
বিষএ ( অধিকারে )	১৭
বিষকরক	৮১
বিষজালে ( বিষের আলায় )	২২
বিষবাণবাএ	১১৬
বিষম ( বিষমিব, বিষম )	১৪২
বিষহরি ( বিষতরি, বিষে তরা ) ২৭	
বিষাইল ( বিবাক )	১৫৫
বিরূপরে ( বৈকুণ্ঠ )	৮
বিলরামে ( বিপ্রাম )	১৪৭
বিলরিল ( বিম্বত হইল )	১১৬
বিলরিলে ( বিম্বত হইলে )	৬০

বিসবী ( বিম্বত হইয়া )	৫৩
বিলে ( বিধ )	১০
বিহড়াইল ( বিঘটিত করিল ) ১৫৫	
বিহড়ান্নি ( বিবৃক্ত করে, হাতছাড়া করে )	৩৪
বিহড়িল ( বিবৃক্ত, বিচ্ছিন্ন )	১১৪
বিহনে ( বিহীন )	৬৮
বিহা ( বিবাহ )	৪৬
বিহাণ ( প্রাতে ) ৩০, ৫৭, ১১২, ১২১ ; ( প্রত্যাত )	১০২
বিহাণী ( প্রত্যুষে )	- ১৩
বিহাণে ( প্রত্যুষে ) ১২, ১৩, ১০১ ; ( বিনা )	১১৭, ১৩২
বিহাণে ( প্রত্যুষে )	৩৩
বিহানে ( বিহানে, অভাবে )	৫৪
বীরদাপ ( বীরদপ )	১১, ৩৮
বীরপণে ( বীরত্ব )	১৭
বীষে ( বিষ, বিষে )	১১, ১১৭
বুইল ( বলিল ) ৮, ১০, ১১, ১২, ৪৩, ৫৪ ; ( উ পু° ) ১৭, ১৫৬ ; ( ম পু° ) ১৫৬	
বুইলে ( বলিল )	২৫
বুইলেক ( এই )	৫৬
বুইলে ( বলিল ) ১০ ; ( বলিলে ) ৫৬, ৬৬, ৭০, ২৬	
বুইলো ( বলিলাম )	১৪৩
বুইলো ( এই ) ২, ১৭, ৫৪, ৬১, ৬৬, ৮৫	
বুক বাছে ( খৈর্ষ ধরে )	১১২
বুক মেলে চীর ( বকঃ বিদীর্ণ হইতেছে )	১২
বুক লএ চীর ( বকঃ বিধা বিস্তৃত হয় )	১১৫
বুঝ (ছদ্মনকশ কর বা করিতেছে) ৪৮, ৬৮, ৭৭, ২৭	
বুঝি ( বুঝিতেছে ) ২, ৩০, ৩২, ৪০, ৪২, ৪৭	
বুঝহ ( অহ° )	৪৬, ৪২, ৫১
বুঝাঝা ( প্রবোধিত করিয়া )	১৫৪
বুঝাই ( সমজাইয়া )	১৫০
বুঝাও ( বুঝাইয়া বলি )	১০৪
বুঝাহ ( প্রবোধিত কর ) ৭০, ১৩০	

বুঝি (অহুতব করিয়া) ১৮, ২৪, ৪৬, ৫৫, ৫৬ ; ( বোধ করি )	৪৭
বুঝিএ ( বুঝি, অহুতব করি )	৪৫, ৪৮, ৫৩, ৮৭
বুঝিল ( উ পু° ) ১৬, ১৮, ৩০, ৩২, ৪০, ৪৫	
বুঝিলো ( বুঝিলাম ) ৪২, ১৪৪, ১৪৫	
বুঝী ( বুঝিয়া ) ৩৭, ৪১, ৬৭, ৭৪, ১০০, ১০৪	
বুঝে ( বুধ্যতে )	৮, ৪৮, ১৩৮
বুঝী ( বুঝি ) ৮, ৪৩, ৫৩, ৬৪, ৬২, ৭১	
বুঝ বসন্ত ( বুদ্ধ বসনে )	১৪৭
বুড়া ( বুদ্ধ )	১২০
বুড়ি ( বুড়া )	৫৬
বুড়ী ( এই ) ৫, ১০, ৩২, ৫৪, ৭৩, ১০৪	
বুড়ীঅ মাই ( বুড়ো মা )	৩
বুধি ( বুদ্ধি ) ৪২, ৪৩, ৪৮, ৫৩, ৬২, ৬৩	
বুধী ( এই ) ১৭, ৩০, ৩৪, ৪৭, ৫৮, ২৭	
বুঝকে ( ঝলকে ঝলকে )	৬২
বুঝিল ( বলিল ) ১, ৩, ৭৮, ৮০, ৮৩, ৮৪	
বুঝিলী ( বলিলে )	১১২
বুঝিলে ( বলিল ) ৭৩ ; ( বলিলে ) ৭২, ১০২, ১১৭	
বুঝিলো ( বলিলাম ) ৮৭, ১০৪, ১১১, ১১৮, ১২৫	
বুল ( ভ্রমণ কর )	৫, ৪১
বুলসি ( ভ্রমণ করিতেছে )	৫
বুলহ ( ভ্রমণ কর বা করিতেছে ) ১০৪, ১৪০	
বুলাঅ ( বুলাও, ভ্রমণ কর ) ১৩৩	
বুলাই ( বুলাইয়া, ভ্রমণ করাইয়া ) ১৫০	
বুলাও ( ইতিভ্যন্তঃ ভ্রমণ করাই ) ৫১ ; ( আলিঙ্গ করি )	১৩৭
বুলি ( বলিয়া ) ২, ৪২ ; ( বলি, বলিতেছি )	৮৬
বুলিআ ( বলিয়া ) ৭, ১৭, ৬৭, ৮৩, ৮৪, ১১৫	
বুলিএ ( বলা হয় )	২১, ৩৫
বুলিতে ( বলিতে ) ৭, ১২, ১২, ২৩, ৩০, ৩২	

শব্দ	পৃষ্ঠা
বুলিব ( বলিব ) ১, ১২, ৫৪, ১০০, ১১২ ; ( ব পু ) ৪২, ৫২, ৬১, ৭২, ৮৭, ১০১	
বুলিবে ( বলিবে ) ১০, ১৩, ৩৪, ১১১	
বুলিবৈ ৩৭	
বুলিবৌ ( বলিব ) ২, ৩৩, ৪৩, ৬২, ৭৭, ১১৩	
বুলিল ( বলিল ) ৩, ৪২, ৬০, ৬৫, ৬৯, ৮৫	
বুলিলি ( বলিলে ) ১২, ১৪৭	
বুলিলে ( বলিল ) ২	
বুলিলৌ ( বলিলাম ) ১১, ১৬, ১১২ ; ( জয়ন করিলাম ) ৩১	
বুলিহ ( বলিঙ ) ৬, ১০, ৪৪, ৫৩, ৫৪, ৫৫	
বুলিছে ( বলিবে ) ১২৪, ১২৭	
বুলী ( বলিয়া ) ১০, ৬৩, ৬৬, ৬৭, ৭৩, ৮২	
বুলু ( বলুক ) ৭২	
বলুক ( ব্র ) ২০	
বুলে ( বিচরণ করে বা করিতে লাগিল ) ৪, ৩২, ৪৩, ৮৫, ৮২, ১০৪	
বুলে। ( বিচরণ করি ) ১০৪	
বুল্‌দাবনক ৮৭	
বুল্‌দাবনত ১২০	
বুল্‌দাবনে ৩, ৪, ৫, ৬, ১১, ৩৪	
বেজাকুল ৩২, ৩৫, ৩৮, ৩৯, ৪৩, ৪৫	
বেজাকুলী ( ব্যাকুলা ) ১২২, ১৩২, ১৫৩	
বেজাক ( ব্যাক, ছল ) ২৮ ; ( বিলম্ব ) ৫৭	
বেজাপিত ( ব্যাপ্ত ) ১১৮	
বেজাপিবৈ ( ব্যাপ্ত করিবে ) ৫০	
বেজাপিল ( ব্যাপ্ত করিল বা হইল ) ১১১, ১১৭	
বেউজাক ১৬০	
বেকত ( ব্যক্ত ) ২৭, ৭৭, ৯২, ১১৮	
বেগে ১১৫	

শব্দ	পৃষ্ঠা
বেজঘর ( বৈজ-বাড়ী ) ২৮	
বেড়া ( বিচরণ করে ) ৪৮, ১০৪, ১৩৬	
বেড়ায় ( ফিরিতেছি ) ১২৮	
বেড়ায়িতে ( ঘোরা-ফেরা করিতে ) ১৩৪	
বেড়ায়িব ১২০	
বেড়ায়িবৌ ( পরিভ্রমণ করিব ) ১৩৮	
বেড়া ( ফেরা, বেঠ ) ১৩৬	
বেড়িখা ( বেঠন করিয়া ) ১৫০	
বেড়িল ( বেঠিত ) ৬৩ ; ( বেঠন করিল ) ৮১	
বেড়িলের ( বেঠিত করিল ) ২০	
বেড়ে ( চক্রে, আগন্তে ) ৪৪	
বেতুখা ( বেঁড়ো, বিঁড়ে ) ৬৬	
বেথা ( ব্যথা ) ৮৩, ১০৭	
বেথী ( ব্র ) ৮	
বেথিখা ( বিদ্ধ করিয়া ) ৫২	
বেথিল ( বিদ্ধ করিল ) ২, ৫২, ৮২, ১৫৬, ( বিদ্ধ, ব্যথিত ) ৪৬, ৬৬	
-বেথখা ( ব্যবস্থা ) ২৬, ৩০	
বেজার ( ব্যবহার ) ২৮, ৭২, ৭৬, ১০৮, ১২৫, ১৩০	
বেজারে ২৫, ৩০	
বেরি এক ( বাইরেক ) ২৩	
বেক ( বদর ) ৮১	
বেল ( বিব ) ১৮	
বেলা ( সময় ) ৫৭, ৬২	
বেলা ( সময় ) ১০৩	
বেলাতে ( ব্র ) ২	
বেলি ( বেলা ) ৩৫, ৬২	
বেলিতে ( সময়ে ) ১৪৫	
বেলী ( বেলা ) ৩৬	
বেলে ( বেলায় ) ৫৩, ৬১	
বেলে ( ব্র ) ৭৪	
বেশোআর ( ঝাল-বাটনা ) ১২০	
বেগাক ( বারনারীকে ) ২৬	
বেহারিব ( বাহকরূপে নিযুক্ত করিব ) ৭১	
বৈরি ( শত্রু ) ২১, ৩১, ৪০	

শব্দ	পৃষ্ঠা
বৈশ ( উপবেশন কর ) ৩১, ৪৪, ৭৭, ৯৭, ১১৭	
বৈশে ( উপবেশন করে ) ৭৩	
বৈশৌ ( উপবেশন করি ) ২০	
বৈশ ( উপবেশন কর ) ৫৮	
বৈজ ( উপবেশন করক ) ১৫৭	
বোকা ছাপ ( বয়স পাঠ ) ১	
বোখা ( প্রবোধিত কর ) ২	
বোল ( বল, কহ ) ৬, ৭, ৮ ১০, ১২, ১৭	
বোল ( বাক্য, কথা ) ৮, ২, ১০, ১১, ১৫, ২২ ; ( বকুল অথবা মুকুল ) ৮৭	
বোল ( বলে ) ১৪ ; ( ভাক ছাড়িতে লাগিল ) ১০০	
বোলঠ ( বলিতেছি ) ১২৫	
বোল চার্নে ( কথায়-কোণলে ) ৪৫	
বোলত ( ত' ঘট্যার্থে প্রযুক্ত ) ৫	
বোল দিখা ( মিথ্যা আশ্বাস দিয়া ) ১৪৫	
বোলস্তি ( বলিতেছেন ) ২৭	
বোল পরমান ( কথা-মত ) ৩৩	
বোলেয়ে ( বলে বলিতে লাগিল ) ১৫৩	
বোলদি ( বল, বলিতেছ ) ১০, ২০, ২১, ৩৪, ৩৯, ৪৫	
বোলসৌ ( ব্র ) ২৫, ১২৫	
বোলগ ( বল, বলিতেছ ) ৬, ৮, ৯, ২৪, ২৭, ৩৩	
বোলা ( বাক্য, কথা ) ৫	
বোলাইখা ( বলিয়া-কহিয়া ) ১৫৫	
বোলাইগে ( ঘোষণা করিলে ) ১৪৪	
বোলাইলৌ ( আহ্বান করিলাম ) ৩০	
বোলাই ( বলায়, প্রচার করে ) ৩৫	
বোলাই ( বোধিত করে ) ১১২	
বোলাবুলি ( উদ্ভব-প্রভৃৎ ) ২২	

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
বোলারিতে (বাদন করিতে)	১২০, ১৩৬	ভকতী দাসিক ( অচরিত )		ভুলে ( ঐ )	১৮
বোলারিল (ঘোষণা করিল)	১০৫	আপ্রিতাকে )	২১	ভাই	২৭, ৩৫, ৪০, ৭৫, ১২৭
বোলারিলে (ঘোষণা করিলে)	১২০	ভকিতে ( ভোগ করিতে )	২৮	ভাঞ (প্রতিভাত হয়)	১১৬, ১১৭ ;
বোলে ( ব্রবীতি )	১, ২, ১৬, ২১, ২২, ৩১	ভকিতে ( ভক্ষণ করিতে )	১৮, ২৫	( ভাল লাগে )	১৩৮
বোলে (বাক্যে)	৬০, ৭৪, ৮০	ভবে ( ভক্ষণ করে )	৪৩	ভাগ ( সৌভাগ্য )	২৬, ১৩১
বোলে চালে (কথায় ও		ভজ ( ভজনা কর )	১৪০	ভাগিনা	১২, ২০, ২১, ২৮, ২২, ৩১
কৌশলে)	৪২	ভজির্থা ( অচরিত-বিনয়		ভাগীরথীকুলে ( বৃন্দাবনস্থ মানস-	
বোলে চালে ( ঐ )	৪১	করিয়া )	১৭	গঙ্গাতীরে )	১৩৪
বোলেস্ত (বলেন বা		ভজিলে	৫০	ভাগে ( ভাগ্যে )	৭, ৪২, ৬০, ৬৪,
বলিতেছেন)	৫৭	ভজিলে ( ভজনা করিলাম )	৮৫, ১৪৪	২০ ; ( দুর্ভাগ্যবশে )	২৬
বোলের (বাক্যের)	৪৩	ভকে ( ভয়ে )	১৫৪	ভাগে পুনে ( সৌাগ্যক্রমে ও	
বোলো (কথায়)	৬, ৪৭, ৫৮, ৬২, ৭৩, ৮২ ;	ভয়মনী ( ভয়মনা )	৮৩	পুণ্যবশে )	৭
( বলে, কহে )	৭০	ভয়িঞা ( হইয়া )	১৪৭	ভাগে ( ভাগ্যক্রমে )	৭, ২২
বোলো চালে	৫৫, ৭২, ১৩৩	ভয়িলা ( হইল )	৭	ভাগ্যমতী	৮৪
বোলো (বলি বা বলিতেছি)	৫, ৬, ১৩, ২০, ২৭, ৩৩	ভয়িলে ( হইলাম )	১০১, ১১২	ভাগিনী ( ভয় করিতেছে )	৮৮
বোহারী (বহবার)	৮১	ভয় করী ( দেহভার ত্যক্ত করিয়া )		ভাগী ( ভয় )	৬০, ৬২, ৬৩
বোহারী (বধটিকা)	১২০, ১২৫	১০২ ; ( নির্ভর করিয়া )	১৫৭	ভাগী ( ভয় করি )	১০
ব্রহ্মগোষ্ঠান	১৪১	ভয়ির্থা ( ভৎসনা করিয়া )	৭২	ভাগিনী ( ভাগ্যক্রমে )	৮৭
ব্রহ্মগোষ্ঠানে (পরব্রহ্মের		ভয়ির্থে ( ভৎসনা করিলে )	৭২	ভাগির্থা	৩৫, ৮৬, ৮৭, ১২৩
চিন্তায়)	১৪৬	ভয় পাশ্বরে ( মাঝপথে )	৫২	ভাগিঞা	১৪৭
ব্রাহ্মণে (ব্রাহ্মণকে)	৬৮	ভয় বুভু ( পূর্ণমৌবনা )	৪৩, ২২, ১৩২, ১৪৫	ভাগিথো ( ভয় করিব )	২২
ব্রাহ্মণের	১৫	ভয় যৌবনে	১৫৫	ভাগিল ( ভয় )	৩
ভ		ভয় ( ভয়-আশা )	১৩৬	ভাগিলে	৮৮
ভা (হইয়া)	৪৩, ৬২	ভয়া ( বোকা, ভায় )	৭৭, ৭৭, ৮৮, ৬৩	ভাগিলে ( ভয় হইলে )	১৪৫
ভাই (হইল)	২১	ভয়া ( পূর্ণ করিয়া )	৭, ৮, ৫২	ভাগিল ( ভয় করিও )	৮৭
ভাইলী ( ঐ )	১৫৩	ভয়া ( পূর্ণ করাইয়া )	২৮	ভাগী ( ভয় করিয়া )	৪৬, ৮৬
ভাইলো (হইলাম)	২৭	ভয়া ( পূর্ণ করিলে )	১০২	ভাগীল ( ভয় করিল )	৩
ভা (ভয়, ভয়ে)	১৮, ৪৮, ৫০, ৬২, ২৪, ২২	ভয় ( পূর্ণ করিয়া )	৬	ভাগে	৮৭
ভকতি (সম্বন্ধ সমাদর)	২২ ;	ভয়ির্থা ( ঐ )	২৪, ১৩৭ ;	ভাগিলো ( ভক্তি করিলাম )	১২০
(সমাদর)	১৪০	( ব্যাপিয়া )	১৪৪	ভাগি ( ভীতি, বেঁটুগাছ )	৮১
ভকতী (অচরিতগীতী)	১৪৩ ;	ভয়িল ( ভয়া, পূর্ণ )	৫৬, ৬৭, ১১৭	ভাগ ( বাস্তব )	১১২
(পরামুগ্ধ)	১৫১ ;	ভয়িলো ( ভয়িলাম, প্রবিষ্ট		ভাগি ( প্রভাবিত করিতেছে )	৭৫
( ভক্তি )	১৫৬	করিলাম )	১১২, ১২৬	ভাগ ( বন্ধনা করিতেছে )	১২
ভকতী ( ভক্তি সহকারে বা		ভয়ী ( ভয়িয়া, পূর্ণ করিয়া )		ভাগির্থা	৪২, ১৪৫
ভক্তিবশে)	২৩	১৩১, ১৩৭, ১৪১		ভাগিথিলি ( প্রভাবিত )	৪৭
		ভয়ে ( ভারে )	২৬, ১৫৪ ;	ভাগিথিলে	১৪০
		( ভয়, আশ্রয় )	১৪৭	ভাগিথে	৩২, ৮৭
		ভরে ( ভারে )	২৩	ভাগিবারে	৭৮
		ভবল ( ভয় )	৭৬	ভাগিবারে	১২৫
				ভাগিবি	১২৬

শব্দ	পৃষ্ঠা
ভাঙা (প্রভাবিত করিয়া)	৩০,
১০১; (প্রভাবিত করে)	১৪৮
ভাঙে ১৪; (ভাঙ, ভাঙতে)	৫৬,
১০; (প্রভাবিত করে)	১২৬
ভাত (অন্ন)	৩৭, ৪২, ৪৩, ৪৮, ৫৮
ভাষার মাসে	২
ভাষা মাসে	১১২
ভানে (ভাণ, জান)	১৪
ভাব (চিন্তা কর)	১৬;
(অভিপ্রায়)	১৪৬
ভাবন (নাগরীপনা)	৭৬
ভাবন (ভাবনা কর)	৪৬
ভাবি (ভাবিয়া)	৬৭, ২৮, ১৪০
ভাবিহ (ভাবিও)	৫৪
ভাবী (ভাবিয়া)	২৭
ভাবে (অভ্যুদগে)	৭০
ভাবে (ভাবাবেশে)	৩২, ১০৭, ১১৬
ভায় (ভাব, রীতি)	৪৭
ভায়ি (ভাই)	৩৮
ভার (ধাক, ভারবহি)	৬৬, ৬৭, ৭০
ভার (বোকা)	৬৮, ৬৯, ৭০, ৭১
	৭৩, ৭৪
ভারী (ভারবাহী)	৬৯, ৭০, ৭১,
	৭৩, ১০৪
ভারে (ভার)	১৫, ৭৪, ১৪২;
(ভারবহিতে)	৭২, ৭৩
ভাল (ভয়)	১০, ১২, ১৬, ১৯,
	২৬, ৩৩
ভালমণে (ভয়ভাবে)	৭৬, ৮৩
ভাল মতে	১৩৪, ১৫৩
ভাল মতে ৫, ২, ৪৭, ৭৭, ৮৫, ১০১	
ভাল মনে (উত্তমরূপে)	৪
ভালমন্দ (ভয়ভয়)	৪৮, ২২, ১৩৩
ভালা (ভয়ভয়)	৮১
ভালী (ভয়, শ্রেষ্ঠা)	২১, ১১১
ভালুক	১১৭
ভালুকে	১১৩
ভালে (ভয়ভাবে)	১৭, ২২, ২৮,
	৩০, ৬৫
ভালে ২৮, ৩৮, ৬৮, ৮০, ৯৮, ১০৮	

শব্দ	পৃষ্ঠা
ভাব (শ্রী, শ্রমণা)	১৮, ৭৪, ২২,
	১২৫
ভাষে (ভাসিতে লাগিল)	৬৩
ভাগ (ভয় কর বা করিতেছে)	৩৭
ভাগসি (ভয় করিতেছে)	৩৭
ভাগি (ভয় করিয়া বা হইয়া)	১৮,
	৪২, ৫৩, ৫২, ৮৮
ভাগিব (১ম পু)	২০, ৬৬
ভাগিলে	২২, ৫১, ২২
ভাগিল (ভয়)	১১, ৬৪, ১৫৭
ভাগিল (ভয় করিল বা হইল)	৫৬,
	৬১, ৬৩, ১৩২; (উপু°) ৬২;
	(ম প°) ৮৮
ভাগে (ভয় করে)	১৬;
(ভয় করে)	৩২
ভাটি (ঘটাকর্ণ)	৮১
ভিখ (ভিক্ষা)	১২৫
ভিখারী (ভিক্ষুক)	২৪, ৪২, ৫৬
ভিজ্জিখা	৫৪
ভিডি (বেটন করিয়া)	২১, ২৪,
	৫০, ৫২, ৬২
ভিডিখা (বেটন করিয়া)	৫২
ভিড়ো (প্রতিপক্ষরূপে)	
মিলিত হই)	৩৩
ভিতর (অভ্যন্তর বা অভ্যন্তরে)	৬২,
	৬৪, ৭৮, ৮৫, ৯১
ভিতরে ১, ২২, ৪৭, ৫১, ৬৫, ৯৩	
ভিতে (দিকে, পার্শ্বে) ৪০, ৪২, ৫২;	
(অবসরে, স্থযোগে) ১২৫ ১২৭	
ভিন (ভিন্ন)	৭৬
ভিলোল (ভরী, লোভবৃক্ষ)	৮১
ভীত (দিক্)	১০১
ভীতর (অভ্যন্তরে)	১২২, ১২৯
ভীতে (দিকে, পার্শ্বে) ১৫৩, ৫৫	
ভীনে ভীনে (পৃথক পৃথক)	৭৬
ভুখিল (ভুখিত)	১৮, ৩২, ৪৭
ভুজবলএ (বাহুবলয়, কক্ষগাধি)	৪২
ভুজিবি (ভোগ করিবে)	২৬
ভুজ (ভোগ কর) ২৮, ১১৩, ১১৫, ১৫০	
ভুজ (উপভোগ করক)	৭১
ভুজে ৫১, ১৩২, ১৫২, ১৫৩, ১৫৪	
ভুজো (ভোগ করি)	৮৫

শব্দ	পৃষ্ঠা
ভুজহী (ভু)	৩১
ভুলিলী (মুগ্ধ হটল)	১১৫
ভুলে (মুগ্ধ হয়)	৬৫
ভুজ (ভোগ কর)	৭৬
ভুজয়ে (উপভোগ করবে)	১৫৩
ভুজে (ভু)	১৫২
ভুজগণে	১১৭
ভেটিল (মিলিল, দোহিল)	২৪
ভেডি (বেটন করিয়া)	১১০
ভেল (হটল)	১৫৮
ভেলা (ভেলক)	৭, ২৭, ১০৮
ভৈগেল। হইয়া গেল।	১৮
ভৈরব পতনে (ভয়, আশ্রমে)	১০
ভৈল (হটল)	১, ২, ১০, ১৫,
	২২, ৩১
ভৈলা (হটল)	১০, ৫৩, ৬০, ৬৩,
	৭৪, ৮০; (ম প°) ৭২, ১০০
ভৈলা (১ম পু°) ৬, ৬৭, ১০২, ১৪২	
ভৈলে (হটলে)	৭০
ভৈলো (হটলাম) ৬, ৮, ৩৮, ৪৫	
	৫৪, ৫৫
ভোখে (ক্ষুধায়)	৪৩
ভোজ (ভোজ্য)	১৩১
ভোজপাত (ভুক্তপত্র)	৮১
ভোল (প্রম, মোহ)	৮২
ভোল গেল (মুগ্ধ হটল)	১৩, ৭১
ভোলা (প্রাণ, বিচলিত)	২৪
ভোলী (বিবশা, কাতর)	১৫২
ভোলে (মোহে) ১২, ২১, ২৪,	
	৩৫, ৩৯, ৮৭
-ভোলো (মোহে, আবেশে)	২
ভোলো (ভুলি, বিভ্রান্ত হই)	১৪২
ভোখে (ক্ষুধায়)	৬৮
ভোজি (ভু)	১৬১
ভয়রা ভয়রা	১৩৮
ভয়বো (ভয়ন করিবে)	১৪৮
ভয়ি ভয়ি (ভয়ন করিয়া)	১৪৭
ভয়িহ (ভয়ন করিও)	১৩৪
ভয়ে (ভয়ন করে)	১২১
ভয়ি (ভু)	২২
ভয়ি (ভু)	৩, ২৫
ভয়ি যুগল	৩

শব্দ	পৃষ্ঠা
ম	
মইলোঁ (মরিলে)	৪২
মগর (পদ্মভরণভেদ)	১৩৬
মগর খাড়ু (মকরমুখবিশিষ্ট মোটা বাকমল)	৩১, ১১২
মগর ভোজ (মকরের ভোজ্য)	১৩১
মজল (মজলগীতি)	৫৭
মজাইখা (মগ্ন করিয়া)	৪২
মজায়িব (পাপে মগ্ন করিবে)	৬৮
মজায়িলে (নিমজ্জিত করিলে)	১১১
মজিআ গেল (মুগ্ধ হইল)	১৬ ;
(ডুবিল, অধঃপাতে গেল)	২৭
মজি গেল (মুগ্ধ হইল)	১৮, ৩২, ৭৩
মজিব (নিমজ্জিত হইবে)	৬৮, ৬৯
মজিল (মজ্জিত, মুগ্ধ) ২৩, ২৮, ১২০ ;	
(মুগ্ধ হইল।	২৩, ৪৫, ৫২, ৬১
মজিলা ( মগ্ন হইল, আত্মবিস্মৃত হইল )	৭০
মজুরি (পারিশ্রমিক)	৬২, ৭৬
মজুরিআ (শ্রমিক জন) ৬৬, ৬৭, ৭১,	
৭২, ৭৬	
মজুরী (বেতন)	৬৭, ৭৫
মজ্জ (মগ্ন হয়)	৪১
মজ্জরে (মুকুলিত হয়)	৪৩
মজায়িবৌ (মজ্জিত করিব)	১৮১
মগ (মন)	২০, ২৩, ১০৭
মগত (মনে, মনোমধ্যে) ৬৭, ১০২,	
১২৩	
মগিগণ	২৭
মগি মাঝে (মধ্যমণি)	১৫০
মণী ( মণি )	১২৪
মণে (মন, মনে, মনোমধ্যে) ৬, ৮,	
১২, ১৫, ১৬, ১৮	
মতি খাখী (ছন্নমতি হইয়া)	৬০
মতিভোলে (মনোভ্রান্তি হেতু)	১৪৭
মতিভোলোঁ (চিন্তের বিহ্বলতা-বশতঃ)	৫৩
মতিমোখোঁ (বুদ্ধিভ্রংশ হেতু)	৮, ৯,
২৬, ৮৫, ৯৬, ১৩৫	
মতিমোখোঁ (বুদ্ধির ঘোবে)	৪৬, ১৪৮
মতিমোহে (মনোভ্রান্তিহেতু)	৪৮

শব্দ	পৃষ্ঠা
মতী ( মতি, মন ) ১, ১০, ১৩, ১৬,	
১৭, ২১	
মতীএঁ গহণ ( গভীর-বুদ্ধি )	১৬
মতীএঁ থীর ( স্থিরবুদ্ধি )	৩৭
মথানে ( মথন )	৩১
মথিল ( মথিত করিল )	২৭
মথর (?)	৮১
মথুরাক ১১, ১২, ২৪, ৩১, ৩৭, ৪৩	
মথুরানগরক	১৫২
মথুরার রাজ	২৮, ৫৭, ৭১
মমনকমনে। কন্দর্পের নির্ঘাতনে )	
১৫৫	
মমন বেগে ( কাঁমাবেগে।	১১৫
মমনমুকতী ( মৃতিমান্ মমন )	১৪০
মমনরূপ	১৫০
মধুক অগন্ত (অক্ষত মত্তয়ার ফুল) ৭৭	
মধুকর (ভ্রমরাজ)	৮১
মধুক সমানে	১২
মধা (কটিলেশ)	১৩, ২৫
মনগমনে ( মন্দগমনে )	৬৩
মনত ( মনে ) ৫৭, ৬৭, ৬২, ৬৩,	
৬৪, ৭৮	
মনতোষ ( মনের তৃপ্তি )	৫৩
মনমথক ( মনমথকে )	৭৮
মনমথবলে	১১৫
মনমথভাবোঁ	১০০
মনমথোঁ ( কাঁমে )	৭৪
মনহরিষ	২৪
মনেত ( মনে )	৪
মনে ধরি (মনোমধ্যে গ্রহণ করিয়া) ৬	
মনোরথবন্ধে	৫৩
মন্তরে ( মন্ত্র দ্বারা )	৪৩
মছায়িল (আলোড়িত করিল)	৬২
মন্দ পবন	১২০
মন্দ পবনে	৭২
মন্দতাল	৯২
মন্দারে	৮১
ময়মত ( ময়মত )	৬১, ১১০
ময়িলা ( ময়িল )	২৭
ময়ুরপুছে	১৩৬
ময়ুরপুছে	১০৬
ময়ুরের পুছ	৩

শব্দ	পৃষ্ঠা
মর (অধঃপাতে বাও)	৪৩
মরকত পাট	৩
মরণ জীবনে	১০২
মরমিখী ( মথিত করিয়া )	১১৫
মরমিল ( মথিত করিল )	৫৩, ৬৪
মরন ( মরণ, মৃত্যু )	১২০
মরনে ( ঐ )	১০২
মরমের হীত (একান্ত হিঁতৈষিকী) ৬	
মরমিখী ( ক্ষমা করিয়া )	১১৩
মরসিব ( ছাড়িয়া দিবে )	৮৭
মরসিল ( ক্ষমা করিলাম )	১৩০
মরি ( মরিয়া )	৪৫, ১০১, ১৩৮
মরিতাহৌ ( মরিতাম )	১০৪
মরিতৌ ( ঐ )	৬৫
মরিব	১০৪
মরিবে: ৩২, ৫২, ১১৪, ১১৮, ১১৫,	
১৪৫	
মরিবহ ( রেহাই দিতেছ )	৭২
মরী ( মরে বা মরিতে হয় ) ২৩, ৩৪,	
৩২ ; প্রাণত্যাগ করি ) ৫৫,	
৬২, ১১০	
মরুখা ( গন্ধতুলনী)	৮৮
মরৌ ( মরি )	৯, ১২৪, ১০৩
মলয় বাএ	১৩১
মলয়া বাখ	১৩২
মলিন নলিন (নীলোৎপল স্ত্রীর)	৮৬
মল্লতোর ( তোড়া মল )	১৫০
মহাদানী (বিশিষ্ট ভক্তসংগ্রাহক)	১৬
মহামুখী ( ? হেলালাতীর )	৮১
মহমুত ( মধুরমপূর্ণ )	৮১
মহল ( মহা পাছ )	৮১
মহলে ( মধুকপূর্ণ )	৮৯
মহলের ফুল ( ঐ )	১৩
মাখ ( মাতা )	৩, ১১, ২০, ৪৩,
৪৪, ৬৬	
মাখক ( মাতাকে )	৩, ১০৮
মাখ বাপত ( মাতাপিতা হইতে )	
১০৪	
মাইল ( হত্যা করিল ) ২, ৩, ৬৬ ;	
( আঘাত করিল )	১০, ১১০ ;
( উ পু' )	১৪১
মাইলে ( আঘাত করিল )	১১ ;



শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
( বিনষ্ট করিলে )	১৪৩	-মাঝার ( কটিদেশের )	১২	মানী ( অভিমানী )	৮০
মাইলেড ( বিনষ্ট করিল )	১০১	মাঝ ( মাতা )	১২৪	মানী ( অল্পভব করিয়া )	৯২ ;
মাইলো ( বিনষ্ট করিলে )	১০২,	মাটির	১৫৭	( অস্বীকার করিয়া )	১৫৫
১১০ ; ( ম পু° )	১১০, ১১২ ;	মাণিবো ( অস্বীকার করিব )	১২৬	মাহ ( অস্বীকার করুক )	২২
( প্রহার করিলে )	১৪৭	মাণিলো ( স্বীকার করিলাম )	৭৮	মাহ ( লোক, অল্পভব )	২
মাইলো ( বিনষ্ট করিলাম )	১১২ ;	মাণে ( সম্মত )	১৫, ৭৬, ১০২,	মানে ( সম্মত )	১০, ৩৭, ৭২,
( প্রহার করিলাম )	১১৩, ১৩১,	( অভিমানে )	৮৬	১০১, ১১৪	
১৪০, ১৪৩		মাণে ( গ্রাহ্য করে )	১০৬	মানে ( গ্রাহ্য করে )	১০, ১৫, ৩২,
মাউলানী ( মাতুলী )	১২, ২০, ২২,	মাধ ( মস্তক )	১৪২	৪৪, ৫২ ;	
৪২		মাথা ২০, ৫২, ৭১, ৯৫, ১০৭, ১৪২		( জ্ঞান করে )	৩২, ৮২ ;
মাউলানীক ( মাতুলীকে )	২৫	মাথাএ ( মস্তক দ্বারা )	১, ২২	( স্বীকার করে )	১২৪
মাউলানীত ( মামী হইতে )	২০	মাথাভ ( মস্তকে )	৫, ২২, ৭৭, ৮০,	মানো ( স্বীকার করি )	৭৩ ;
মাউলানী ২১, ২৫, ২৮, ৩১, ৩২,		১০৮, ১২৬		( জ্ঞান করি, অল্পভব করি )	১০৮
৪৫		মাথাভে	৮১, ১৩৩	মানো ( জ্ঞান করি )	১৪৬
মাউলানীক ( মাতুলীকে )	৬০	মাথানি ( সম্মত )	১১২	মাথা ( মাতুল )	১০, ১১০, ১১১,
মাউলানীত	৩২	মাথার ফল ( মৃত্যুদণ্ড )	৪৫	১৪৪	
মাউনী ( মাতৃদশা )	২৭	মাথার মণ্ডল ( শিরোভূষণ )	৮৬	মাথা ( মাতুলী )	৩২, ২৭, ১০৪,
মাএ ( মাতাকে বা মাতার )	১২,	মাথা ( মস্তকে )	৩১, ৩১, ৩৭, ৩৭,	১৪১, ১৪৫	
১৫, ২০, ৪৬ ; ( মাতা )	৭৫, ৭২	( সৌমস্বের )	১৫,	মামীক ( মাতুলীকে )	৪৪
মাএর ২, ১২, ৭৮, ৭২, ৮০, ১০১		( মস্তক দ্বারা )	৩৪	মায় ( মাতা )	৫২, ১০৪, ১৪১
মাএ ( মাতাকে )	৩৩, ৬০	মান ( সম্মত, সম্মত )	১১, ১৫, ২৫,	মায়্য করী ( চল করিয়া )	১২৬
মাকড় ( মর্কট )	১	৪০, ৪২, ৭৭ ;		মায়্য পাভী	৭১
মাকড়ের	২২, ৪৮, ৬৮	( মাত্ত কর, গ্রাহ্য কর )	২১, ৪২	মায়্য পাভে	১৩৪
মাশী ( ব্রহ্মণ করিয়া )	১৩৭	মান ( অস্বীকার কর )	৫২, ৫২ ;	মায়্য মোহ ( ছলা-কলা )	১৪৫
মাগুকিলে ( স্ত্রীলোকের যুষ্টি-		( মানত কর )	৬২	মায়িল ( হত্যা করিল )	২, ২২ ;
প্রহার )	৪৮, ৭০	মানএ ( অল্পভব করে )	১৪২	( বিনষ্ট করিলাম )	১১১
মাগুকিলে ( ঐ )	৩৭, ৯৮	মানসি ( মানিতেছ )	৪২, ১৪৬	মায়িলি ( প্রহার করিলে )	১৩২
মাগ (প্রার্থনা কর বা করিতেছ) ২৮		মানসী ( অল্পভব করিতেছ )	১২৬	মায়িলে ( হত্যা করিলে )	১১১
মাগএ ( বাচঞা করে )	৪০, ১২৫	মানহ ( স্বীকার কর )	৭১	মার ( মারিত, মারা )	১৩ ;
মাগসি	৩৭	মানাঈ ( সম্মত করিয়া )	৫৬, ১১২	( মারয় )	৩২ ; ( বিনষ্ট কর )
মাগহ ( বাচঞা কর )	৪০	মানাগিবো ( সম্মত করিব )	৬	৪৩, ১১১, ১৪২, ১৪৩	
মাগিল ( বাচঞা করিল )	১২৩	মানাগিলো ( সম্মত করিলাম )	১০০	মার ( সেচিয়া ফেল, শুষ্ক কর )	৬৫
মাগী (বাচঞা কর বা করা হয়) ৭৮		মানি ( মানিয়া, গ্রাহ্য করিয়া )	৬১, ১১৩	মারস্বাক ( বধোত্তমকে )	১০২
মাগে ( বাচঞা করে )	১৪, ১৬,	মানিঈ ( স্বীকার করিয়া )	৩৪,	মারি ( হত করিয়া )	২২
৩৪, ৩৫, ৬৩, ১২৪		৭৫ ; ( গ্রাহ্য করিয়া )	৫২ ;	মারিঈ ( প্রহার করিয়া )	১০, ৮৮,
মাহ ( মন্ত )	২১	( মানত করিয়া )	১৩৪	১০৫ ; ( বিনাশ করিয়া )	৬১,
মাহ ( মধ্য )	৪, ১১, ৪১, ৪২, ৫১	মানিবো ( স্বীকার করিব )	৭২	১০২, ১০২	
মাহত ( মধ্য )	৬২, ১৩৫	মানিল ( জ্ঞান করিল )	৬৪ ;	মারিঈ ( বিনাশ করিয়া )	১৪২
মাহদেশ ( মাঝ, কটিদেশ )	১২	( গ্রাহ্য করিলাম )	২১	মারিতে ( বধ করিতে )	১০২
মাহদেশ	১০৮	মানিলো ( গ্রাহ্য করিলাম )	১২৫,	মারিব ( বিনষ্ট করিলে )	২, ২১
মাঝা ( কটিদেশ )	৫, ১৪, ২৩, ২৭,	১৩৫		মারিবাক ( বধ জন্ত )	২
৩০, ৩১				মারিবাব	১০৬

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
মারিবারে	১৭, ১১০, ১৪০	মাস ( মাস )	১৩১	মৃগবী ( ঐ )	১১, ১৭, ৩৫, ৪৭, ৫১, ৬০
মারিবৌ (বিনষ্ট করিব)	৪২, ৭১, ১০২	মাসে ( মাসে হেতু )	৩১, ৩৫, ৪০ ;	মৃগবৌ ( মৃ )	২২
মারিব পরাণে	১০, ৪৪, ১০২	( মাসে )	১৫৫	মৃচকে হাগী ( মিত হাত )	১২৮
মারিল ( আঘাত করিল )	১০৭	মিছ ( মিথ্যা )	১২৬	মৃছিবৌ ( মার্জিত করিব )	১৫
মারিলি (প্রহার করিলে)	১০২, ১১০	মিছা ( ঐ )	১৬, ২২, ২৬, ২৭, ৩১	মৃছিলাত ( মার্জিত করিলেন )	১২৩
মারিলে ( হত্যা করিলে )	১১১ ;	মিছাই ( অনর্থক )	১, ২, ১৭, ১২, ২১, ২৩	মৃছিলৌ ( মার্জিত করিলে )	১৩২
( প্রহার করিলে )	১৪৬	মিছাএ ( মিথ্যা )	৪৬	মৃঞ্জি ( আমি )	১৬০
মারিলো ( বিনষ্ট করিলাম )	১৪৩	মিছাক্রি	১২৬	মৃষ্টএক ( মৃষ্টপ্রাণ )	১৪, ৩০, ৩৬
মারিলোঁ ( ঐ )	৪২, ১১২	মিছে	২২	মৃঠী (মৃঠ, মৃঠিতে ধরিবার স্থান)	৬৬
মারিহ ( হত্যা করিও )	১৪৬	মিছে ছাটে ( মিথ্যা ছন্দে )	৪২	মৃগাবিবৌ ( মৃজিত করিব )	৩৫
মারিহে ( বিনষ্ট করিবে )	২৬	মিঠ ( মিঠ )	৩২	মৃগিণী (মৃজিত করিয়া)	১৩২, ১৩৮
মারে ( বিনষ্ট করে )	১০২, ১১০, ১২৭ ;	মিনতৌ ( সাহসনয় প্রার্থনা )	৭, ৮, ১১৩	মৃগিলেক ( মৃজিত করিল )	১৬
( আঘাত করে )	১১০ ;			-মৃতী ( মোতি, মৃতা )	২৩
( শেষ করে )	১৩৭, ১৩৮	মিল ( মিলিল, মিলিত হইল )	৭০	মৃতীম ( মৌক্তিক )	৩৩
মারোঁ ( বিনষ্ট করি )	৩৬, ৪৮	মিল চুকা ( মিলিয়া চুকিয়াছে )	৫৭	মৃগড়ী ( মৃত্তিকা, অঙ্গুরীয়ক )	১১০, ১৫৬
মাল ( মালা )	৩, ২২, ৩২, ৪১	মিলাঅল ( মিলিত করিল )	১৬২	মৃগয়ে ( মৃত্তিত করে )	১৪২
-মালে (শ্রেণীতে) ৭২ ; ( মালা )	৮২	মিলাঠ ( মিলাইয়া বাই, গলিয়া বাই )	২৪	মৃদিত ( মৃত্তিত, মোহরাক্ত )	২৩, ৩২, ৫২
মাষ ( মাস )	১৫৫	মিলি (মিলিত হইয়া)	২২, ১০১, ১৫০	মৃদাল ( মৃগাল )	১৬১
মাহা ( মহা )	৪, ১১৭	মিলিহে (মিলে বা মিলিত হয়)	১৩২	মৃনিবট ( মৃনি-শাট্য )	৬১
মাহাকাল ফল ( মাহাকাল ফল ;		মিলী ( মিলিত হইয়া )	১০২, ১৫১	মৃনী ( মৃনি )	১, ১৪৮
C. Colocynthy )	২৫	মীন অবতীর	৫০	মৃরারী	২৪, ২৮, ৩২, ৪০, ৪৪, ৫১
মাহাকোলরূপে (বরাহ অবতারে)	২২	মীনকণ্যা ( মন্ত্র গন্ধা )	২৬	মৃকছা গেলী	১১১, ১২২, ১৩২
মাহাজন ( শ্রেষ্ঠ পুরুষ )	৫১	মীনরূপ ( মীন কানাদৌ শব্দ )	২২	মৃকছা পড়িলি	১১১
মাহাদাণ ( কর গ্রহণের কাণ্ড বা		মুকতী ( মৃক্তি )	৮, ১০২	মৃকছা পাইল	১৪২
ভার )	১৭, ৩০ ;	মুকুট	১৫, ৫২, ৫৩, ২৫	মৃকতী ( মৃক্তি )	১৩৩, ১৪০
( মাণ্ডল )	৩৪, ৪৪, ১৩	মুকুতা ( মৃক্তা )	৩২, ৫০, ১৫০	মৃফ ( মৃ )	২৩
মাহাদাণী ( প্রধান গুরু-সংগ্রাহক )		মুকুতা পাঁতী	১০৬	মৃল ( মূলধন, পুঁজি )	৩৬
১২, ১৪, ১৫, ১৭, ১৮, ১২		মুকুতার	২৩, ২৪, ১২৩	মৃল কমলে	১৪১
মাহাদান ( বিলক্ষণ শুদ্ধ, বিশেষ		মুকুতি ( মৃক্তি )	৪২	মৃলত ( মৃলে, আগলে )	১১২
চুকা )	১৪, ১৭, ২০, ৩৩, ৩৫, ৩৭	মুকুল নয়নে (নির্মীলিত নেত্র)	১২১	মৃল পথে	৪২
মাহাদানী ( করগ্রাহী )	১৭, ২০, ২৮, ৩৫, ৪১	মুকুলিত নয়নে ( ঐ )	১১৫	-মৃলে ( সান্নিধ্য অর্থে )	৪ ;
মাহানিল ( মহানিজা )	১১৩	মুকুলিল (মুকুলিত হইল)	২৬, ১১৬ ;	( মূল্য )	৭১, ১০৮
মাহাকনে ( বিশাল কণায় )	২৩	( মুকুলিত )	১৩২, ১৩৫	মেষ ( বর্ষা )	১৫৫
মাহাবীর	২, ৩৮	মুকুলে	১৮, ৫০	মেষত	১১৫
মাহামুনী ( মহর্ষি )	১৪৮	মৃধ চাহি ( ভরণায় )	৫৭	মেষবালে ( মেষমালায় )	৭২
মাহাসিধি ( মহাসিদ্ধি )	১৪৬	মৃধত ( মৃধে )	২৮, ৪০, ৫১, ৬২	মেষে ( মণ্ডপ, পীঠ )	২০
মাহালী ( মল্লিকা )	৬, ৮, ২১, ৮০, ৮৭, ৮৮	মৃধে	২, ৫, ৬, ৭, ১৬, ১৮	মেষ ( কিম্ব, তবু প্রভৃতি অর্থে )	১২৩, ১২৬
মাহী ( মাহি, বাচঞা করি )	৭৮	মৃধেতে	৬৮	মেষনি ( মেষিনী )	১২
মাহে ( বাচঞা করে )	৩৩, ৬৫, ৯০	মৃধে	৩৩, ৩২		
		মৃগধি ( মৃগা, মৃগা )	১৫২		

শব্দ	পৃষ্ঠা
মেঘনৌ (ঐ) ৩২, ৪৬, ৫০, ২২,	
১২০, ১২১	
মেল (মিলিত হও)	১৩৩
মেলা (সমাগম ও উদ্ভূত আচরণ)	
৬০ ; ( মিলন ) ১৫৫	
মেলাইবোঁ ( মিলিত করিব )	২২
মেলাগী ( বিদায় )	১৫১
মেলানী ( ঐ ) ১৫, ৪৫, ২১, ১১৫	
মেলি (মিলিত হইয়া) ১, ২, ৪, ৬৭,	
২৬ ; (খুলিয়া, উদ্ঘাটন করিয়া) ৭৬	
মেলিয়া (মিলিত হইয়া) ৪৮, ৬৫,	
১০৩, ১৪৮	
মেলিব (মিলিবে, মিলিত হইবে) ৬৭,	
১২১, ১৩৪, ১৩৬, ১৩৯	
মেলিবেক (মিলিবে, পাইবে)	১২২
মেলিল ( মিলিল, উপস্থিত হইল )	
১৩৭ ; (ব্যাপ্ত হইল বা করিল)	
১৫১	
মেলিলা ( মিলিত হইল )	৮০
মেলিলী (মিলিল) ৪, ৫৩, ১০৪, ১০৭	
মেলিলেক (নিষ্কাশিত করিল) ৪৫	
মেলো (মিলিত হইয়া) ৫৬, ২৩, ২৭	
মেলে ( বিস্তার করে ) ১ ; ( বিদীর্ণ হয় )	১২
মৈল ( মরিল )	২১, ১০১
মৈলা ( ঐ )	২৭, ২২
মৈলাক ( মৃতকে )	১৪৭
মৈলিসি ( মরিলে )	১১৩
মৈলী ( মরিল )	১১১
মৈলোঁ ( মরিলাম, মৃত হইল ) ১০০	
মো (আমি) ৫, ৭, ১০, ১৪, ১৫, ২০	
মোঁ (ঐ) ৪, ৮, ১১, ১৩, ১৪, ১৫	
মোক ( আমায় ) ১০, ১৫, ২৩, ৪৩,	
৫৮, ৫৮ ; ( আমায় ) ১৮, ১১৩ ;	
( আমায় প্রতি ) ১১০	
মোকটে ( কলসাদির কাণা ) ৬০	
মোকে (আমায়) ৭, ২, ১০, ১৪, ১৫,	
১৭ ; (আমায় পক্ষে)	২১
মোকেঁ	৩৩
মোছ (মার্জন কর)	১২৮
মোঞ (আমি) ২১, ২২, ১১২, ১২২,	
১৩১, ১৩৪	

শব্দ	পৃষ্ঠা
মোঞত (ত' অবধারণে) ১৩৪, ১৩৬	
মোঞি (আমি)	৮৮
মোঞে ( ঐ )	১৪৩, ১৫০
মোঞেঁ (আমি) ১৪১, ১৪৭, ১৫২,	
১৫৩	
মোঞেঁত (ত' অবধারণে)	১৪২
মোড়িআ ( মদিত করিয়া )	৫৪
মোড়িএ ( মোড়া দেই )	২৬
মোত ( আমায় )	২১, ৭৩
মোতে (আমায়) ৪৮, ১৩৪, ১৩৫ ;	
( আমাতে )	১৪
মোঠেঁ (আমায়)	৭২
মোণড়া (যুগ-শলাকা)	১২
মোয়ে ( আমি )	২৪, ১৩২
মোর (আমায়) ৫, ৬, ৭, ৮, ২, ১০ ;	
(মোরে, আমায়) ৮, ১৪, ৪৬,	
১০২ ; ( বহুবচনে )	২২
মোরে (আমায়) ৫, ২, ১১, ১৪, ১৫,	
১৭ ; (আমায়) ২২, ৩৬, ৭৬, ৮৬,	
২৩, ১৩৭	
মোরেঁ ( আমায় )	৩৪, ৫৪
মোহন (পক্ষ বাণের অগ্রভাগ) ১০৫	
মোহন বাঁশী ১১৫, ১২৭, ১৩১	
মোহন বাঁশে	১২৩
মোহিবার ( মুগ্ধ করিতে )	১১৬
মোহিল (মুগ্ধ করিল বা হইল) ১৭,	
১২, ২৭	
মোহিলী ( মুগ্ধ করিলে )	৩২
মোহে (মমত্ববুদ্ধিজনিত জুখে) ৪ ;	
(মুগ্ধ করে) ১৮, ২২, ২৭, ৩৭,	
৪১, ৪৩	
মোহে ( আমি )	১৩৭, ১১৩
মোহো ( মোহ )	১৪৫
মোহো গেলা (মুগ্ধ হইল)	৬, ৩০
মোহো জাএ (মোহ প্রাপ্ত হয়) ১২৩	
মোহো নাএ ( ঐ )	২৭
মোহোর (মম) ১৭, ৬৩, ৮৬, ২৫,	
১১০, ১২১	
মোহোর ( আমায় )	১০২
মোহৌ ( আমিও )	৪২
মৌ (আমি) ২, ১০, ১০, ২৩, ৩৩, ৩৯	

শব্দ	পৃষ্ঠা
মোহারী ( মণিকরী, জুহু ) ১১৭	
মোহারী বাঁশী ( ঐ ) ৩৩, ১৩৬	
য	
যথ ( যৎ-কণ )	১৪৭
যথন	১২০
যজু ( যজুবেদ )	১২৭
যত (যৎসংখ্যক বা যৎপরিমাণ) ২,	
৮, ১৭, ১৭, ১৮ ;	
( সাকল্যে )	২৩
যত (যাহা কিছু) ১৩৫, ১৩২, ১৫৭	
যতেক ( যত প্রকার )	১২, ৬৪
যতেক যতেক	৫৭
যথী (যত্র) ১১, ৩৭, ১১৭, ১১৩,	
১৩৬, ১৫৩	
যথীযথী	১৫৭
যনে ( যে-কালে )	১৫২
যনেঁ (যদি) ৫, ৭, ২, ১০, ১৭, ১৮ ;	
(যখন) ৫, ১১, ২৪, ২৬, ৩৩, ৩৫ ;	
( যাবৎ )	৮, ৪২
যবেঁ ( যৎকালে বা যন্মিত্ত ) ১৪৭	
যবেঁহ (যখনই)	১২
যমল আর্জুন (কুবেরাঙ্গুল মলমূবর	
ও মণিগ্রীব )	৩
যমুনাএ ( যমুনাত্তে )	৭৫, ৭২
যমুনাক ( যমুনাকে )	৬২ ;
( যমুনার উদ্দেশে ) ১০০, ১২২,	
১২৭	
যমুনাক তীরে (যমুনার কূলে) ১২১	
যমুনাত ৪৬, ৫৬, ৫২, ৬০, ৬২, ৬৩	
যমুনা তীরে ২৪, ১১৬, ১৪৩, ১৪৫	
যমুনাতীরেঁ	১০২
যমুনার তীরে ১১, ১৬, ৪১, ৪৪, ৫৪	
যমুনার নদী	৫২
যরম ( জয় )	৮২
যশোদাশ	১০৪
যশোদাএঁ	২৮
যশোদাক ( যশোদাকে )	১৪৬
যশোদাঞ	২
যশোদায়	৫২

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
বা ( বাহা )	৩৫ ;	যানী ( ঐ )	১৪	বোগ ( বোগা )	২, ১৬, ১৮, ২৮, ৪৮, ৫০ ;
( বাহাকে )	৮৫, ১৫৩ ;	বাহ ( বাইতেছ বা বাও )	৩০, ৩৪, ৩৮, ৪১, ৪২, ৬১	( মিলনে )	২৩
( বাহার )	২১	বাহা ( বাও বা বাইতেছ )	৬, ৮, ১০, ১৪, ১৫, ১৭	বোগ ( সাধনাতের )	১৩৫, ১৪১
বা ( বাবৎ )	৩২, ৮৭, ৮৮, ১৫৪	-যুগ ( যুগ )	৩, ৫, ২২, ২৩, ২৫, ২৭	বোগ খেআন	১৪৬
বা ( বাও, চল )	৫৮, ৬৩, ৬৭, ৮৮, ৭৬, ১১১	যুগ ( সভ্য-জ্ঞেতাদি )	২৭, ১১৬, ১৫০	বোগবাট ( বোগমার্গ )	১৪৭
বাই ( গমন করি )	৪৩, ৪২, ৭২, ২৪, ১২২, ১৩৫	যুগতি ( যুক্তি )	১২, ৫৪, ৫৫, ১০৭, ১১১, ১৪৩	বোগাইবো ( জোগান দিব )	১১
বাইউ ( বাওয়া বাউক )	৪৮ ;	যুগতী ( ঐ )	৬, ১১, ৪৭, ৫৬, ৬৫, ৮০	বোগাও ( জোগান দিই )	৬২
( বাই, গমন করি )	৫৬	যুগতী ( যুক্তিতে )	১৫৬	বোগে ( বোগা )	৮
বাইউ ( বাওয়া বাউক )	৫৭, ৬৭, ১০০ ;	-যুগলা ( যুগল )	২৭	বোড় ( বোজিত কর, সন্ধান কর )	১০২
( গমন করি )	১১৫	যুড়ী ( বোজিত করিয়া )	১৫১	বোড় কীকল ( যুগ বিব )	২৭
বাইউ ( বাইতাম )	৮৮	যুড়ী ( বোজিত করিয়া )	১৫১	বোড়নি ( আরম্ভ করিতেছ )	১২১
বাইবাক ( বাইবার নিমিত্ত )	৫১, ৫৮	যুড়ী ( বোজিত করিয়া )	১৫১	বোড়হাথ ( যুক্ত হস্ত )	৬, ৩৩, ৫০, ১০৩, ১২৩, ১২৫
বাইবে ( ম পু' )	৩০	যুতী ( জোতি, শোভা )	২৩, ৩০, ৩২, ৫৬, ১১১, ১৩৬	বোড়াইটে ( জোড়া দিতে )	১০৩
বাইবে ( ম পু' )	২২	যুষ্টি ( পঞ্চ পাণ্ডবের জোষ্ঠ, পক্ষে গীষর )	১০৮	বোড়ি ( বোজিত করিয়া )	৬৬, ৭০
বাইবো ( গমন করিব )	১১, ২৮, ৪৬, ৪২, ৬২, ১৩৩	যুতীক ( যুতীকে )	২৮, ১২৩	বোড়িলো ( বোজিত করিলাম )	১০০
বাএ ( বায় )	৫৭, ৫৮, ৭১, ৭৫, ৮২	যুতীক	১০৪	বোড়ী ( জোড়া, যুগ )	৫২
বাও ( বাই )	৩২, ৩৮, ৪১, ৫০, ৫২, ৮২	যুতী সমাজে	২৩	( যুক্ত করিয়া )	৫৮, ২
বাক ( বাহাকে )	২১, ৭১, ৯১, ৯২ ;	যে ( অবধারণে )	৪০, ১১০ ;	বোড়ে ( বোজিত করে )	১০০
	১২৮	( বিন্ময়ে )	৬৭	বোড়ো ( সন্ধান করি )	১১০, ১১১
বাগিঞা ( জাগরিত হইয়া )	১৫৪	যেই ( বাহা, যে )	৬২, ৭০, ১২০	বোআলে ( যুগ )	১২
বাচ ( বাচঞা করুক )	১০৫	যেন ( বাদৃশ )	১, ১১, ২৭, ২৮, ৩০, ৩১ ;	বোবনমাগরে	২৭
বাচো ( বাচঞা করি )	২১	( আশঙ্কায় )	৮৩	বোবনসাজে ( বোবনস্থমহা )	১৪৭
বাঞো ( বাই )	১৪৭	যেন মণে ( যদৃচ্ছা, যথাভিলাষ )	৮৩	যানাহী ( অন্ত )	১৫৪
বাণাইবো ( জাত করিব )	৩৮	যে না ( না' নিশ্চয়ে )	১০, ১৩৫	য়ে ( কথার বা স্রের মাজা )	৫২, ১১৩
বাণিল ( জাত হইলাম )	১৫, ৩২	যে বা ( বা' নিশ্চয়ে )	৪২, ১১৮, ১২২, ১৪০	য়েতেকে ( এই হেতু )	১৫৩
যাত ( বাহার )	৩২ ;	যেমতে	৪৮	য়েবার ( এইবার )	১৫৬
( যজ )	৫৭, ১৪৭	যেমনে	৩২, ১১১, ১১২		
যাতি ( জাতী পুং )	৮৮	যেহি ( যেই, বাহা বা যেকপ )	৪২		
যান ( জাত আছ বা হও )	১২৬	যেহেন ( বাদৃশ )	৩, ৪, ২৭, ৪৫, ৫৬, ৭৫		
যানাইল ( জাত করিল )	৫৭	যেহ ( যেন, যৎসদৃশ )	৩, ৫, ১২, ১৪, ১২, ২১		
যানি ( জাত হইয়া )	৭	যেহ তেহ ( যেন-তেন প্রকারে )	২৭		
যানে ( জাত আছে )	৬৮	যেহমনে ( যেকপে, যেমন করিয়া )	১৩৫		
যাব ( বাইব )	৫৮ ;	যোধ মাপে ( পরিমাপ )	৫৫		
( ১ম পু' )	১২, ২৬, ১০৪				
যাবি ( বাইবে )	৪২				
যাবো ( বাইব )	৩৩				
যালি ( বাইতেছে বা বাও )	১৩, ২৪, ২৭, ৩৫, ৪৩				

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
রঙ্গসি (রঞ্জিত করিতেছে)	৮৫	রহিল	১, ২, ৫৫, ৯১, ৯৫, ১০১	রাগিহ (রক্ষা করিত)	৬, ১৫২
রঞ্জে (পরিভ্রষ্ট করে)	১৫২	রহিলী	৭২	রাগি (বন্ধকী বা নিষ্কল্প বস)	১৪৮
রতন মুখা (রত্নাসুন্দর)	১৫৬	রহিলোঁ ( রহিলাম )	১০৭	রাগু (রক্ষা করি)	১৫৮
রতিবুতুলে	১৫২	রহী ( রহিয়া )	১০৭	রাখুক (রক্ষা করুক)	৩৮
রতিবেআফুল	১২৮	রহে	১, ৫, ২, ৪৬, ৫৫, ১১৩	রাখে (রক্ষা করে)	৩, ৬৬, ৭৮, ৯৫, ১১২, ১৩৬
রতি ভাবে	১৫১	রাখ (রাখা)	১১, ১২, ৩১, ৪২, ৬১, ১১২	রাখোআল (রাখাল)	৮, ৮, ১০, ১৭, ২২, ৩০
রতির উপসন্ন (রত্যর্থে উপস্থিত)	৬০	রাখ কাঢ়ে (রব করে)	১	রাগোঁ (রক্ষা করি)	১৭, ৯৮
রতিরঙ্গ (কেলি-বিলাস)	২৪	রাই ( রাধা )	১৬০	রাগ ( ক্রোধ )	১৬
রতী (রতি)	২৮, ৩৯, ৪৫, ৬০, ৭৪	রাএ (রব, রবে)	২, ৫৭, ৯৮, ১০২, ১০৬, ১১৪	-রাগ ( রক্তিয়া )	২৩, ৫৩
রতী অমুখে (রতি-উপক্রমে)	৫৩	রাএ ( রাঝাকে )	৪২	রাগে ( খেব, বিরাগ )	১৬
রতীএ	৫১	রাধ ( রক্ষা কর বা করিতেছে )	২৬, ৪৩, ৪৫, ৬৩, ৭৬, ১০০ ; ( রক্ষা ) ২৭	-রাগে ( রক্তবর্ণ )	১৫১
রতীএ (রত্যর্থে)	১৪৪	রাখউ ( রক্ষা করুক )	১০৮, ১০৯	রাগে ( দরিদ্র )	৮৫
রতীসিধী (পরাসু-রক্ত-সিদ্ধি)	১৩২	রাখএ ( রক্ষা করে )	১০৮, ১০৯, ১৩৭	রাগনাগর ( রত্ন )	৮১
রবি (রক্ত আকন্দ)	৮১	রাগসি (রক্ষণাবেক্ষণ করা)	৩৩	রাগ ( রাডা )	২৮, ৫৭, ৭১, ১১৬ ; ( রাডড ) ৭৩
রমএ (রমণ করে)	৮৪	রাগহ	১০, ১৫, ১৭, ১৮, ৩৪, ৪৩	রাডধরে	১৬
রমস্তি (রমণ করেন)	২৬	রাগি (রক্ষা করিয়া)	২১, ৪১, ৬০	রাডহুআরে	৫০
রমিল	২৬, ১১৫	রাগিআ	১১, ১০৬, ১০৩	রাডপথে	৮৮, ১৬০
রমত (কেলি-বিলাস হইতে)	২৮ ; (স্বপ্ন-সন্ধ্যোগের)	রাগিআ ছিল	৬৫	রাডাএ ( রাডাকে )	৪২
রমন (কাঞ্চী)	৬৩, ৮০ ; (রসনা)	রাগিএ (রক্ষা করিতে হয়)	৫৪	রাডাক ( ঐ )	১০৪
রমনে (খেলা)	২৯, ৮৬ ; ( রসনায় )	রাগিতে ( রক্ষা করিতে )	১৩৮	রাডে ( রাডা, রাডো )	১৭, ২৮, ৭০, ৭১
রমন প্রবেছে (সন্ধ্যোগ-বিলাস)	১৫১	বাগিতে ১১১, ১২৭, ১৩৬, ১৩৯		রাডে ( শোভা পায় )	৮১
রমনমনে (সরস অন্তরে)	৪২, ৫০	বাগিবে ( ১ম পুং )	২৬, ১০৮	বাগি ( প্রিয়া, পত্নী )	৩, ১৭, ২২, ২৮, ৩০ ; ( রাডী ) ১২
রহাআসি (আটকাইতেছ, অবরোধ করিতেছ)	২৮	বাগিবাক (রক্ষণাবেক্ষণের নিমিত্ত)	১০৪	রাডা উতপল	১৬, ২৫, ৭৭
রহাইল (আটকাইল)	৫৪	বাগিবারে (ঐ)	৩, ৩০, ৪২, ১০৪, ১৫০	রাডা উতপলা	২৭
রহাএ (আটকার)	১৪, ১৫, ১৬, ৪২, ১২৪	বাগিবারে	১০৪	রাতি (রাডি)	৩৭, ৩৮, ৪৮, ৫৫
রহি (অপেক্ষা করি)	১২ ; (অবস্থিতি করিয়া)	রাগিবারে	১০৪	রাতিএ	১১৮
রহিআ	১৩, ১১০	রাগিবারে (আটকাইব, প্রতিরুদ্ধ করিব)	১১, ৮৬, ১২৫	রাতিহো (রাডেও)	১৩৭
রহিআ রহিআ (ধীরে হুহু)	২৮	রাগিল (আটকাইল, প্রতিরুদ্ধ করিল)	৩৭, ৯১ ; (রক্ষা করিলাম)	২, ১২, ৫৭, ১০২, ১২২, ১২৬	
রহিতে ( ভিত্তিতে )	১২, ২৩	রাগিল ( ৩য়, ৪৫ ; ( রক্ষা করিল ) ৬৫, ১৫১ ;		রাধাএ	৬৩
রহিব ( থাকিবে ) ২৩ ; ( থাকিব, ভিত্তি )	১৪৭	রাগিলেক ( বাদ দিল, অব্যাহতি দিল )	১১	রাধাক ( রাধাকে )	৮, ১১, ১২, ১৬, ৫৩, ৫৫
রহিবে	২৬	রাগিলোঁ (রক্ষা করিলাম)	৩৮, ৪০, ৫০, ৫২, ১০৫, ১১২	রাধাকে	১১৫
রহিবোঁ (অবস্থিতি করিব)	১১			রাধা চন্দ্রাবলী	৪১, ৭২, ৮৪, ৯৭, ১০১, ১০৭
রাহল	২, ১০৭			রাধাএ	১১৫
রাহিলে (রাহিয়াছে)	৭৫, ১০৩				

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
রাধাঞ্জে	১৫১	রূপসী (রূপসী)	১৮, ২৪, ২৮, ৩৮, ৫২, ৫৭	লম্বা (লম্বা)	১, ৫, ৬, ১১, ১২, ১৩
রাধাত (রাধার)	১৫৬	রূপসে (অতিশয় সুন্দর)	১৮	লম্বা (গ্রহণ করি)	৭২ ;
রাধাতে (রাধা হইতে)	৮৪	রূপার ঘড়ী (রোপানিমিত)	১৮	( লম্বা )	১০৪, ১২৫, ১২৭
রাধারে (রাধার)	৭৪	রূপে ঘট	৫০, ৫৬	লম্বাউ ( লম্বা বাক, লম্বা )	৭২
রাধা ল	৩৮, ৪১, ৫১, ১৩৪, ১৪৬, ১৫২	রূপে (রূপে)	১৩	লম্বাছে (লম্বাছে)	৬০
রাধা হে	৪২	রূপেবেই (রূপে হইবে)	১৪৬	লম্বা (১ম পু)	১৭, ৪১
রাধাছো (রাধাক্ষে)	১২ ;	রূপী (রোহিত মন্ত)	২৫	লম্বাবো (লম্বাব)	৩৩, ৩৪, ৫৫, ৩৭, ৭১, ১০৭
(রাধাও)	১৫১	রূপ	২, ৫, ৭, ১২, ২৪, ২৫	লম্বাউ ( লম্বাবে )	২৩
রাধিকাক (রাধিকার)	১২ ;	রূপকথা (রূপের বর্ণনা)	৫	লম্বাউ ( লম্বাম )	১৭
( রাধিকাকে )	৪৬	রূপবোবন	১৬, ২১, ৭২, ১৪০, ১৪৮, ১৫২	লম্বাউ ( লম্বাম )	১৬, ৬২, ১৪০
রাধিকাত (রাধিকা হইতে)	১০৫	রূপবোবনে	৩, ১৭, ৩১, ১৪০	লম্বাউ ( লম্বা )	৭২, ৮২
রাধন	১১৬, ১২১	রূপ (অতি সুন্দর)	১১৭	লম্বাউ ( লম্বা )	৬৭, ৭০
রাধনের	১২০	রূপসী	১৫১	লম্বা ( লম্বা বা লম্বাছে )	৫৪, ৪৪, ৪৮, ৫২, ৬২, ৭০
রাধিলো ( রাধন করিলাম )	১২০	রূপসে (সুন্দর)	১৫৮	লম্বা ( লম্বা )	৩৭, ৭৬, ১০৫
রাপায়িল ( স্পৃহাযুক্ত হইল )	২২	রূপার	৭০	লম্বা কাহাঞি	১০৮
রাধকদলী	১২, ২২, ২৫, ২৭, ২৯, ৩৬	রূপে (প্রকারে) ১ ; (সৌন্দর্যে) ৩০ ; (অবতারে)	৪০, ২২	লম্বাক ( লম্বাক )	১২
রাধকল	২৩	রে (সম্ভাষণে, রতিকলহে) ৪৪, ১০৩, ১০৫, ১৪৭ ; ( মনের	১০৫, ১৪৭ ; ( মনের	লম্বাকের (লম্বাক মূর্ত্তার)	৮৬
রাধরতা	৩	আবেগে)	১৫৫	লম্বাক ( লম্বাক )	৪০
রাহি (রাধা)	৩৩, ৬২, ১৩৬	-রেখ ( রেখা )	৬১, ৬৪	লম্বাক ( লম্বাক )	১০১
রাহী ( ঐ )	১২, ২৮, ৪০, ৪৩, ৪৫, ৫৭ ; ( রাণী, সুন্দরী স্ত্রী )	রেখা	৪১	লম্বাক ( লম্বাক )	৬
	১৩৭	রেখা	৪১	লম্বাক ( লম্বাক )	৬
রাহজ্ঞ ( রাহ গ্রহকে )	১১৫ ;	রেখা	৪১	লম্বাক ( লম্বাক )	৬
(রাহগ্রহ)	১৫০	রেখা	৪১	লম্বাক ( লম্বাক )	৬
রিত ( রীতি )	৩৩	রেখা	৪১	লম্বাক ( লম্বাক )	৬
রইহ ( নিরুপিত করিও )	৭	রেখা	৪১	লম্বাক ( লম্বাক )	৬
রখ ( রক্ষ, করুণ )	১০২	রেখা	৪১	লম্বাক ( লম্বাক )	৬
রখাবানী ( রুচ বাক্য )	৭৪, ৭৭	রেখা	৪১	লম্বাক ( লম্বাক )	৬
রচক ( রোচক )	১৬ ; (ভীত) ১২	রেখা	৪১	লম্বাক ( লম্বাক )	৬
-রচি ( শোভা )	৩, ৫ ;	রেখা	৪১	লম্বাক ( লম্বাক )	৬
( রীতি )	৮৫	রেখা	৪১	লম্বাক ( লম্বাক )	৬
রুচে ( রোচতে )	১৪	রেখা	৪১	লম্বাক ( লম্বাক )	৬
রুঠ ( রুঠ )	৬৮, ১১০	রেখা	৪১	লম্বাক ( লম্বাক )	৬
রুগুগু ( ধস্তাধস্ত শব্দ )	৬	রেখা	৪১	লম্বাক ( লম্বাক )	৬
রুগুগু ( ঐ )	১৩৩	রেখা	৪১	লম্বাক ( লম্বাক )	৬
রূপ ( রূপ )	২৩, ২৪, ৪২	রেখা	৪১	লম্বাক ( লম্বাক )	৬
রূপ বোবনে	১২	রেখা	৪১	লম্বাক ( লম্বাক )	৬
রূপস কাহ ( রূপ-বোবনের		রেখা	৪১	লম্বাক ( লম্বাক )	৬
সুখা )	৩২	রেখা	৪১	লম্বাক ( লম্বাক )	৬
রূপস শরীর ( সুন্দর দেহ )	২৮	রেখা	৪১	লম্বাক ( লম্বাক )	৬

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
লবলী (নোয়াড়ী বা শিলআমলা) ৮১		লাগে ( অল্পভূত হয় ) ৮০, ১০৬, ১১, ১৩, ৮১ ; ( আশ্রয়ক হয় ) ৩৭ ; ( সংলগ্ন হয় ) ৪, ১১		লেখা ( লেখ, গণনা করি ) ১১	
লবলীদলকোআলী ১৪২		লাগে ( স্পর্শ করে ) ১৪৫		লেখা ( আশ্রয় করিয়া ) ১১১, ১১১, ১৩৩	
লবলীদল কৌয়ল ২		লাগে ( সঙ্গ ) ১২, ৮২, ১৫৩		লেখ ( লেখা, লেখ প্রকৃতি ) ১১	
লবলীদল কৌয়লী ৪৬		লাকট ( নয় ) ১০৩		লেখুগুণ ( অল্পগুণ ) ১১৭	
লবলী ( হে বলে ) ১২		লাজ ( লজ্জা ) ১০, ১৫, ১২, ১৩, ১১, ৩৮		লেখে ( লেখতে ) ১০	
লভিআ ( লাভ করিয়া ) ৬৭		লাজক ( লজ্জাকে ) ১৩		লেখা ( লেখ ) ১২০	
লভিল ( লাভ করিলাম ) ৫৮, ৭৫, ১১০		লাজাই ( লজ্জা বোধ করি ) ১৫		লেখক ( লেখক ) ১১৬	
ল মুন্সী ১৪৮		লাজান ( কলক ) ৩৭		লেখক ( লেখক ) ৭০	
লয় ( লগ ) ১৬৩		লাভে মূল্যে ৭৬		লেখক ( লেখক ) ১১, ১১, ৩০, ৩৫, ১০	
লয় ( লইয়া ) ১০		লাফ ( উল্লঙ্ঘন ) ১		লেখ ( লেখ ) ৩, ১৭, ১৫, ১৮, ১৮৫, ১৮৫ ; ( লেখ ) ৮০, ১২০, ১৭	
লয়বী ( লইব ) ১৩৩		লাস ( বেগভূষা ) ৩৭		লেখ ( লেখ ) ৮৭	
লয়লী ( লইলাম ) ১৪৭		লাসবেশ ( বিলাস-বেশ ) ১, ১৪		লেখক ( লেখক ) ১২	
ল রাধা ( পদমধ্যবর্তী আশ্রয় ) ৪, ১৫৮		লাসবেস ( ঐ ) ১৫		লেখক ( লেখক ) ১১	
লহ ( লগ বা লইতেছে ) ৪৬		লাসহাস ( হাস্য কৌতুক ) ১৭		লেখক ( লেখক ) ১১, ১১, ১২৫, ১৩১	
লহে ( লভে, লাভ করে ) ২২		লাসী ( বহুমূল্য বস্তু-ভেদ ) ১০১, ১০৬		লেখ ( লেখ ) ৮৭	
লংঘিব ( উল্লঙ্ঘন করিব ) ৫৮		লাসে ( দীপ্তি পাইতেছে ) ১৮		লেখ ( লেখ ) ২৪	
লাউ ( অলাবু ) ২৬		লাগন ( লিখিত ) ৭৫		লেখ ( লেখ ) ১১	
লাখ ( লক্ষ্য ) ৫, ২২		লাগি ( লিখিয়া ) ১৫		লেখ ( লেখ ) ১১, ১১, ১২৫, ১৩১	
লাখেক ( লক্ষেক ) ১০৮		লাগিত ( লিখিত ) ১২, ১৩২ ; ( দণ্ডনোত্তরিবিত ) ১৫		লেখ ( লেখ ) ৮৭	
লাখকের ( লক্ষকের ) ১১০		লাগিল ( লিখিলাম ) ১১২		লেখ ( লেখ ) ১১	
লাখের ১০৫		লাহে ( লাগে, লিপ হয় ) ৭১		লেখ ( লেখ ) ১১	
লাগ ( লাগাল, লগ ) ৪৮, ৫৩, ৫৪, ৫৬, ৬৭, ৬৯		লালাএ ( লীলাধারা ) ১		লেখ ( লেখ ) ১১	
লাগি ( নিমিত্তার্থক অবায় ) ২১, ৪১, ৫৪, ৭২, ৮৩, ৯১ ; ( বাধিয়া, সংলগ্ন হইয়া ) ১০৫		( অবলালাক্রেম ) ৪০		লেখ ( লেখ ) ১১	
লাগিআ ( নিমিত্ত ) ১৭, ৩৮, ৪৮, ১০, ৭১, ৯১		লালাভত ( ব্রহ্মলীলায় দ্রুত গতি ) ২২		লেখ ( লেখ ) ১১	
লাগি গেল ( আরম্ভ হইল ) ১০৭		লুকাও ( আশ্রয়গোচর করি ) ৩২, ১১৬, ১২১, ১২১, ১৩৮		লেখ ( লেখ ) ১১	
লাগিল ( বিরুদ্ধাচরণে প্রবৃত্ত হইল ) ৪০, ৪৩ ; ( ধরিল ) ৫২, ৫৫, ৫৬		লুড়িয়া ( লুঠন করিয়া ) ১১		লেখ ( লেখ ) ১১	
লাগিল ( অল্পভূত হইল ) ৫৬ ; ( প্রতিহত হইল ) ৬২		লুগী ( লবনীত ) ১৫০		লেখ ( লেখ ) ১১	
লাগিল বামে ( বিবামে প্রবৃত্ত হইল ) ১৭		লুমীর ( লবনীতের ) ২৪		লেখ ( লেখ ) ১১	
লাগিলা ( প্রবৃত্ত হইল ) ২৪		লুবধ ( লুব ) ৭৩		লেখ ( লেখ ) ১১	
লাগিলী ( ঐ ) ১১, ১৪০		লুলয়ে ( ছলিতেছে ) ৩২		লেখ ( লেখ ) ১১	
লাগি ( নিমিত্ত ) ৪৫, ১৩৬		লুলিত ( অবলুপ্ত ) ১০৬		লেখ ( লেখ ) ১১	
লাগ ( লাগক ) ২৩		লুলে ( লোলুপ ) ৩, ৪		লেখ ( লেখ ) ১১	
লাগে ( উপভুক্ত হয় ) ৫ ; ( ধরে ) ২৬, ৭১, ১০৮		লেখা ( গণনা, হিসাব ) ১৭, ২২, ৭৬		লেখ ( লেখ ) ১১	
		লেখিল ১৫, ২০, ২৪		লেখ ( লেখ ) ১১	
		লেখিলো ( লিখিলাম ) ১২৫		লেখ ( লেখ ) ১১	
		লেখী ( লেখা করি, গণ্য করি ) ৪১		লেখ ( লেখ ) ১১	
		লেখে ( লেখা, হিসাবে ) ১৭ ; ( গণ্য করে, মনে করে ) ১২৬		লেখ ( লেখ ) ১১	

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
শকতী (শক্তি, বল) ৬, ৬২, ৬৭,	১৫৭	শিখে ( সিংখায়, সীমন্তে )	২৫	( প্রবণ করি বা করিতেছি ) ১০,	
শকিতা (সম্ভাবনা বা নিশ্চয়		শিয়রত ( মন্তকপাশ্বত )	১২৩ ;	১৫, ৩৫, ১১৬	
করিয়া)	৭৯	( সরিহিত )	১৫২	স্তম্ভী ( শ্রুত হয় )	২২, ২৫, ২৮
শকে ( শকা করে )	১৪৯	শিখরে ( পাখায় )	১২৫	স্তম্ভীএ ( স্তনে বা স্তনিবে )	১৭
শকেত বেণু	৭৯	( মন্তক )	১৫৪	স্তম্ভীএ ( শ্রুত আছে )	১৫
শঙ্খচুর ( চূর্ণ-বিচূর্ণ )	৩৫, ১৫৫	শিয়রের ( মন্তকের )	১৫২	স্তম্ভীলো ( স্তনিলাম )	১৮
শঙ্খত ( শঙ্খের )	৫	শিয়ল ( সীতল )	১৩১	স্তম্ভিলে ( শয়ন করিলাম )	১৫৪
শত পঞ্চাশ : লালাভ )	১৭	শির ( মন্তক )	৭১	স্তম্ভি ( স্তম্ভি, তত্ত্ব )	১৫৮, ১৫৯
শতেক (শতৈক) ৭৬, ১১১, ১১২		শির কবচোগে (মাথায হাত দিয়া)	১৫৬	স্তম্ভী ( স্তম্ভি, তত্ত্ব ) ১২ : ১২, ১২৪ ;	
শতেক কুড়িএ ( একশ বিশেষ ) ৪৭		শিরি আঙ্গুরী ( স্রীঃঙ্গুরী )	১৬	( যুক্তি )	৪৭, ১৫৮
শতেশ্বরী (শতকঙ্গী)	১৬১	শিরিফল ( স্রীঃঙ্গুরী )	৩৯	স্তন ( প্রবণ কর ) ২, ১৭, ৩৩, ৩৬,	
শতুর আকার	১৩	শিরিষ	৮১	৪৪, ৪৫	
শত্ৰুসদৃশ	১৫০	শিরীষকুম্ভ	৫৩, ৮৯	স্তন ( শূত্র )	৮৭, ৯২
শত্ৰুসম	৩৫, ১৩২	শিরীষকুম্ভকোষলী	৩	স্তন কলসী	১২৫
শয্যানে ( শযায় )	১০	শিরে ( মন্তক ঘারা ) ২, ৪, ৫, ৬,		স্তন কলসে	৯৮
শয় ( শয়ে )	৫	১, ৮,		স্তন পান্তরে ( শূত্র প্রান্তরে )	৫৪
শরণ জনের (শরণাগত ব্যক্তির) ৬৮		শিলাপাট ( শিলা ফলক )	৭৭	স্তনো (প্রবণ করি বা করিতেছি)	
শরণ পসিলো (শরণ লইলাম) ১৪৬		শিলাপাটে	২	১২১	
শরণ ভৈলো (শরণাপন্ন হইলাম) ১৪৮		শিশত ( সীমন্তে )	২৭, ১০৭	স্তম্ভ ( শূত্র )	৯৩
শরণ সাধাহ ( শরণ লভ )	১০৯	শিশুমতী ( বালমতাব )	২৪, ৩৪,	স্তম্ভী ( স্রুতী )	১১
শরীর (শরীরী)	৮২	৪৭, ৪৮, ১৩৯		শূন ( শূত্র )	১১৭
শরীরত ( শরীর হইতে )	১০১	শিশে ( সীমন্তে )	১১৩	শেত ( শেত )	৩
শরীরে ( শ্রে )	১০৯	শিশের ( সিংখায় )	৩৬	শেবতী ( সিংডী, সেবস্তা )	৮০
শরে ( শরঘারা )	১১০, ১৫০ ;	শিশের ( শ্রে )	১৫৫	শোণিতপুর ( কুমায়ুন প্রদেশে ) ৪৪	
( শর )	১২২, ১৪৬	শিমন্তে ( সীমন্তে )	১১২	শোণিল (শোণিত করিলাম) ১১০	
শলিল ( সলিল )	১১০, ১৫০	সীতল চন্দন	১৩৭	শোভ ( শোভা )	৫২
শংখচুর ( চূর্ণ-বিচূর্ণ )	১৩২	সীতার ( সীতার )	২৭	শোভএ (শোভা পাইতেছে বা পায়)	
শাকর ( শকরা )	১৫৭	সীয়ে ( সীর্বে )	৯৩	১৭, ২১, ২২, ২৩, ২৪, ২৭	
শাস্তন ( শাস্ত্র )	২৬	স্তম্ভ ( স্তম্ভপক্ষী )	১২০	শোভক ( শোভনশীল )	১৩৯
শাপ ( সর্প )	২৯	স্তম্ভো ( স্তম্ভপক্ষী )	৩০	শোভসি ( শোভা পাইতেছে ) ৩৭	
শায়ক ( বিষ্ণুর ধৃত ) ২, ২৩, ৩৪, ৪১		স্তম্ভাঞ্জে ( স্তম্ভ হইয়াছে )	১৬০	শোভে ৫, ৬, ১২, ২১, ২৩, ২৪	
শাল ( শল্য )	১৩৮	স্তম্ভ ( প্রবণ কর ) ১৫, ১৭, ১২, ২৭		শোভের ( শোভা পাইতেছে ) ৭৭	
শালী ( শ্রালিকা )	২০, ২১	২৮, ৫১		শোভত ( ভূকায় )	৪৩
শাসে ( শাস )	৫৩	স্তম্ভ ( ত' বাক্যালঙ্কারে )	৩৭	শোভনে (পঞ্চাণের অন্ততম) ১০৫	
শাঁচে ( লক্ষ্য করে )	২১	স্তম্ভ	৩২, ১০৫, ১৫৬	শোভে ( ভূকায় )	৪৩
শিখরে ( শির হইতে ) ১২৭, ১২৮		স্তম্ভিআছ	৬৯	শোহে ( শোভিত হয় )	২২, ৩২
শিখাল ( শৃগাল )	১২৫	স্তম্ভি ( উ পু° ) ৫০, ১২৪, ১৩৯ ;		য	
শিকিআ ( শিক্য )	৬৬	( ম পু° )	৮৮ ;	য ( সে )	১১২
শিখাহ ( শিকা দাত )	১৫৩	( ১ম পু° )	১০৫	যেব ( শেব )	১৫৪
শিখি ( অগ্নি )	১১৭ ;	স্তম্ভিলো ( স্তনিলাম )	১৫৫, ১৪০	যোল কলা	২৭
( ময়র )	১৫৫	স্তম্ভী (স্তম্ভিয়া) ১, ২, ১০, ১২, ১৭, ২১		যোল পন	৩১
				যোল পন দান	৬১



শব্দ	পৃষ্ঠা
বোল পোণ	৩১
বোল লক্ষ মান	২২
বোল শত গোআলিনী	৩৪
বোল শত গোপী	১৪, ১৬, ৬১
বোল শত গোপীজন	৪৫
বোল শত যুবতী	১০৪
বোল শত সখিজন	৬২
বোল শত সজ্জী	১২৮
বোল সহস্র গোপী	৮৪, ১০১
বোল সহস্র গোপীজন	৮৬
বোল সহস্র সখিজন	৮৩
স	
স ( সে )	১০১, ১৩৮
সকট ( শকটাস্বর )	৬২
সকট আশ্রয়	৫৮
সকতি ( শক্তি )	১৪৩
সকতী ( ঐ )	৪৬
সকল আশ্রয়	১১৭
সকল গাএ ( সবাধ )	৮
সকল গোবুল	১৪৩
সকল গোঠ	১১
সকল দেহ	১১৮
সকল নগর ( সমস্ত নগরবাদী )	৮২
সকল পরাণ	৭
সকল বএসে ( সব বয়েসে )	১৮ ;
( সারা জীবনে )	৬৪
সকল বুধী	৮৫
সকল রজনী ( সারা রাত্রি )	১০২, ১৪২
সকল রাজ ( রাজ্যের লোক )	৬০
সকল রাজী ( সারা রাত্রি )	২, ১৪০
সকল শরীর ( সমস্ত দেহ )	৫৩, ১০৬
সকালে ( সৌন্দর্য )	৫২, ৮৩
সখি ( সখী )	৪, ১৪, ১২, ২৫, ৫৭, ৫৮
সখিগণ	১২, ৬৫, ৭৩, ৭৫, ৮৩
সখিজন	৪, ১৩, ৩০, ৪৬, ৫৬
সখি সব	৫২, ১০১, ১০২
সখিসমাজে	২৭
সখী	৮৩, ১-৫
সখীজন	৮০
সজ্জী ( বাধ, নিষিদ্ধ )	১২৫
সঙ্গ ( স্বর্গ )	১২৮
সদন ( পুনঃপুন )	৮২, ১৪২

শব্দ	পৃষ্ঠা
সজ্জিত ( অবস্থা )	৪৩, ৭০
সজ্জী ( ঐ )	৩৫, ৪৫, ১০২
সজ্জী	১২৮
সজ্জ ( সহার্থে )	৪, ১২, ৬৩, ৬৭, ৬৮, ৭৩ ; ( সজ )
১১২, ১৫২	
সজ্জীত । জন্তু )	১
সজ্জ ( সজ্জিত, নিষিদ্ধ )	১৫, ৮৬, ( সজ্জা )
৭০	
সজন সমাজ ( সজ্জনগোষ্ঠী )	৬২, ৭৫
সজ্জার্থী ( সজ্জিত করিয়া )	৪, ২৫, ১২, ৬৭, ৮৭
সজ্জাইয়া	৫৭, ৬৬, ৭০, ৮৭, ১৩৫
সজ্জাইবো ( সজ্জিত করিব )	১১০
সজ্জাইল ( সজ্জিত করিয়া )	৬
সজ্জাইলো ( সজ্জিত করিয়া )	৭০
সজ্জাএ ( নিষাধ করে )	৬৭
সজ্জায়িয়া	৮৬
সজ্জী ( সজ্জিত বা সজ্জা )	৭০
সজ্জ ( সজ্জা )	৫
সজ্জুর ( স্বতন্ত্র )	১০
সজ্জুরী ( স্বাধীন )	৭২
সজ্জুরে ( স্বতন্ত্র )	৫৪ ;
( সজ্জাচারের কথা )	৪২
সজ্জীপণ ( সজ্জীপনা )	২৬
সজ্জর ( সজ্জ )	৬২, ১০৬
সজ্জ ( সজ্জ )	১৫৩
সজ্জী ( সজ্জা সজ্জ )	২৩
সজ্জএ ( সজ্জ )	১৩৭
সজ্জ ( সহিত )	৮, ২৭
সজ্জহে ( সজ্জহে, প্রণয়ে )	৫৩
সজ্জেশ লঙ্কা ( উপহারস্বরূপ গ্রহণ করি অর্থাৎ মোচন করি )	৪২
সজ্জেশে ( উপহার )	৬
সজ্জান ( সজ্জকে শর যোজন )	১১০
সজ্জী ( সজ্জ )	১৪১
সজ্জত সজ্জ ( সজ্জ স্বর )	১১২
সজ্জক ( সজ্জ, পেয়ারা )	৮১
সজ্জ রাজে ( রাজ্যের লোক )	৬১
সজ্জ ( সজ্জ )	৩১ ; ( সজ্জ )
৭৫	
সজ্জ ( স্বভাব )	১৭
সজ্জা পাতিল ( সজ্জা স্থাপিত করিল )	১
সজ্জ ( স্বভাব )	২০

শব্দ	পৃষ্ঠা
সম ( সমুদ্র, তুল )	৩, ৪, ২, ১৩, ১১ ; ( সমান, সোণ )
৭০	
সমএ ( সময় )	২, ১২, ১৫, ২৭, ২৯, ১৩১
সমত ( সমত )	২৬
সমতী ( সমত, একমত )	৭৫ ;
( সমত )	১৩৩, ১১৮
সময় পাত ( সময়েচিত্র কথা )	১১
সমা ( সম সমুদ্র )	২৭
সমাক ( সমক )	৭২
সমান ( সমান )	৭
সমান ( সমান )	৩৭, ৫৫, ৭৫, ২৭, ১৪১
সমার ( সমার )	৬২
সমর্থ দ্বিগ ( চোখচোখি )	১৬
সমর্থ দ্বিগ ( ঐ )	৩২
সমর্থ ( সমর্থ )	৫২
সমে ( সমার্থে )	৪, ৮, ২, ১০, ১২, ২৩
সমর্থ পাত	১২
সমর্থ ( সমর্থ )	২০
সমর্থ ( প্রবোধিত করিব )	১২২
সমর্থ ( সাহায্য )	৫৫
সমর্থ ( সমর্থ )	১৩৫
সমর্থ ( অবস্থা )	৭২
সমর্থ ( ২৭, ২৬, ১০৪, ১১৫, ১৩২, ১৪৮	
সমর্থী ( সমর্থ )	২৭, ১৪৫
সমনে ( সমন )	১২৪
সব ( শর )	৩১, ১০২, ( স্বর )
১১২	
সব ( শর )	১০৭
সব ( শর )	৭
সব ( শর )	২৭
সব ( শর )	২৬
সব ( শর )	৪৪
সব ( শর )	১২
সব ( শর )	৫
সব ( শর )	৭
সব ( শর )	৫৫
সব ( শর )	১২৭
সব ( শর )	৭৭
সব ( শর )	৩০

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
শলি ( শলি, শল্য )	৩১	সংপূর্ণ বোঁবনে	১৫০	সাত্টিহারে ( বজীজাগরবারে )	১৫
শলী (শল্য-বিধনজনিত বৈদ্যনা)	৪৩	সংপূন ( পূর্ণ )	২	সাত্তর ( সারাল, তিল )	৮১
শস্ত্র ( শস্ত্র )	৫০	সংপূনী ( পরিপূর্ণ )	১২	সাত্তী ( শাটিকা )	৩২
শস্ত্র ( শস্ত্র )	৬৮	সংপূর ( পূর্ণ )	১৬	সাত্তি ( বগু )	৩৭
সহজ ( স্বভাবতঃ )	২৪	সংপূর ( পূর্ণ )	২	সাত্ত ( সপ্ত )	২২
সহন ( সহ্য করা )	৮৪	সংপূর বেলাতে ( আগংকালে )	৬৩	সাত্তকড়া ( কমলাজাতীয় ফল )	৮১
সহশ্রেক ( সহশ্রেক )	২৭	সংসারত ( সংসারে )	৭১	সাত্তগুটি ( সাতটা )	১১৫
সহাএ ( সহায়, সাথী )	৪৪	সংসারে	৭১	সাত্তঘটি ( গ্রায় ১৫ বগু )	৬৩
সহাএ ( সাহচর্য )	৪০	সংহতি ( সন্নে, সাথে )	১২	সাত্ত পাঁচ ( কতিপয় )	২৫, ১০৩
সহি ( সখী )	১২	সংহতী ( ঐ )	১০, ১২ ;	সাত্তি ( শান্তি, বগু )	৬১
সহিআ ( বাক্য করিয়া )	৬২	( সাথী )	১১	সাত্তেশরী ( সপ্তকল্পী )	১০৩
সহিতে ( সহ্য করিতে )	৩৩	সংহতী ( মিলন )	১৫৪	সাত্তেশরী ( সাতকল্পী )	১১, ২২
সহিব ( সহ্য করিবে )	৫১	সংহর ( সংহার কর )	২২	সাত্ত লাগে ( ইচ্ছা করে )	১৩৪
সহিবাক ( সহ্য করিতে )	১৪৬	সংহরিল ( সংহার করিল )	৩	সাত্ত (সংগ্রহ কর বা করিতেছে) ২০,	
সহিবে ( সহ্য করিবে )	২১	সংহরী ( সংহরণ করিয়া )	৮৪	২৩ ; ( প্রজ্ঞা, ইচ্ছা )	৬০
সহিবো ( সহ্য করিব )	১০৪	সংহারী ( সংহার করি বা		সাত্তশি ( সাধিতেছে, সংগ্রহ	
সহিল ( সহ্য করিলাম )	১০৭	সংহারকারী )	৭৫	করিতেছে )	১৫
সহিলো ( ঐ )	৮২	সাকে ( শাক-পাতে )	১২০	সাত্তহ ( ঐ )	৩৭, ৪২
সহী ( সখী )	৩১	সাত্তি ( সাক্ষী )	৫২	সাত্তিএ ( সাধা হয়, সংগ্রহ	
সহে ( সহ্য হয় বা করে )	২, ১১	সাত্তিএ ( প্রমাণে, সমক্ষে )	৭৩	করা হয় )	২৩
সহোদর ( নিকট জ্ঞাতি )	১৪১	সাত্তী ( সাক্ষী )	৪২	সাত্তিতে ( সাধন করিতে )	১৩২
সন্ধ্যা ( সকলকে )	৫৮	সাগরক ( সাগর উদ্দেশে বা		সাত্তিব ( সম্পাদন করিব )	৬ ;
সন্ধ্যাই ( সকলে )	৫৭	সাগরে )	২৩	( স্বপ্রতিষ্ঠিত করিব )	১০, ১১
সন্ধ্যাক ( সকলকে )	৩০	সাগর কৌয়রী ( সাগরকুমারী,		সাত্তিবে	৭৭
সন্ধ্যাক্রি ( সকলে )	৫৭	লক্ষ্মী )	১৫৩	সাত্তিবো ( সাধন করিব )	৬ ;
সন্ধ্যাত ( সকল হইতে )	২১	সাগর গোআলে ( সাগরনামা		( সংগ্রহ করিব )	৪৪ ;
সন্ধ্যাতেরি ( সকলেই )	৮২	গোপকে )	১৩৪	( স্বপ্রতিষ্ঠিত করিব )	১০২
সন্ধ্যার ( সকলের )	৫২	সাগরে ( ক্ষীরোদ সাগরে )	১ ;	সাত্তিলেই ( সাধন করিলে )	১২৮
সন্ধ্যারে ( সকলকে )	৬২ ;	( সাগর হইতে )	১০	সাত্তিলো ( স্বপ্রতিষ্ঠিত করিলে )	১০
( সকলের )	১০৪	সাগরের ঘরে ( সাগরনামা		সাত্তিলো ( স্বপ্রতিষ্ঠিত করিলাম )	
সন্ধ্যারে ( সকলকে )	১০৩	গোপগৃহে )	৩, ১৩৪	সাত্তীল ( সাধন করিল )	১০
সন্ধ্যে ( সকলে )	৫৮ ;	সাত্ত ( সজ্জিত, পরিপূরিত )	২৮	সাত্তুর ( বশিকের )	৭৮
( সকলকে )	৭৮	সাত্তহ ( সজ্জা কর )	১০৬	সাত্তো ( সংগ্রহ করি )	
সন্ধ্যাই ( সকলে-ই )	১	সাত্তিআ ( সজ্জিত করিয়া )	১৩ ;	সান ( সন্বেত )	১, ৪০, ১১৭
সন্ধ্যাক্রি ( ঐ )	১০০	( যুদ্ধসাজে সাজিয়া, সশস্ত্র		সানে ( ঐ )	১১২
সংঘট ( ঘটনা )	১১ ;	হইয়া )	১৭	সাত্তরিআ ( সত্তরণ দিয়া )	৬২
( সজ্জাট, বিবাদ )	৬১	সাত্তিউ ( সজ্জিত করা যাউক )	৫৬	সাত্তল ( সাতল )	২১, ১৫৫
সংঘাত ( সজ্জাত, সমষ্টি )	২৭	সাত্তিএ ( সজ্জিত করি )	৪২	সাত্তায় ( প্রবেশ করে )	১৬১
সংঘাতা ( সরাহ, কবচ )	১৫০	সাত্তিতে ( সজ্জিত করিতে )	৭০	সাত্তির ( সাতীর )	৫৭
সংপিল ( সমর্পণ করিল )	১৪৩	সাত্তিলো ( সজ্জিত করিলাম )	৪১	সাত্তী ( সাতী )	৭৮, ১০
সংপুটে ( যুক্তকরে )	১১৭	সাত্তি ( শোভিত হয় )	২২ ;	সাত্তীর ( সাতীর )	২৫
সংপূর্ণ ( সম্পূর্ণ )	৬৬	( সজ্জায় )	১৪৪	সাত্তাএ ( প্রবেশ করে )	৩৫, ৪১, ৪৭, ৫২

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা	
হাশিল ( প্রহার করিল )	৫১	হাসিব ( ১ম পু° )	৬০	হেনমতে	৩, ১২	
হাশী ( হানিয়া, প্রহার করিয়া )	২০	হাসিলী ( ঐ )	১২০	হেনমনে	৮৪	
হাশে কুলে ( এছেন বংশে )	১১	হা হা ( খেদে )	২২	হেনস ( হেন-সে বা হেনই )	২৬, ৬৮, ৮০, ১৫৪	
হাশো ( প্রহার করি )	১১৩	হাঁকুলি ( আকুলা )	১৫৮	হেনসি ( এহ প্রকার-ই )	৩০	
হাশির ( রন্ধন-পাজের )	৩৭	হাঁছী ( হাছি )	৪০, ৪৬, ১২৫	হেস্তালপুথ	৮১	
হাথত	৬, ৫৭	হাঁঠিবাক ( হাঁটিতে, চলিতে )	১৫৬	হে বড়ায়ি	১১০	
হাথতে	১৩৪	-ছি ( = ই )	১, ২, ১১	হেমকরণে ( স্বর্ণকারেরা )	১৫০	
হাথ দাপ	১১০	হিঅ হিঅ	৬৩	হের ( এষ্ট-এখানে, এ-ধিকে )	৮, ২, ১৫, ২৩, ৩০, ৩৪	
হাথ'দ্বী	১৩৮	হিআ ( হৃদয়ে )	৫২	হেলা ( অবহেলা )	৭, ৬০, ২৭, ( নেহা, মেহ ) ৬৫	
হাথ বোড়	২২, ১০৩	হিআত ( হৃদয়ে )	১১০, ১১২	হেলিলে ( অবহেলা করিলে )	১১৩	
হাগী ( হতী )	৬১	হিছোলো ( হেঁচ'কা টানে )	৫২	হেলিৎ ( উপেক্ষা করিও )	৮৪	
হাথে	১, ৪, ১১	হিঙ্গী	৮১	হেলো ( অনায়াসে )	২০	
হাথেত ধরিয়া	৮	হিত	৬, ৬১	হে হে লহে ( উৎসাহমুচক বাক্য )	৬৩	
হাথে'হাথে' ( সজ )	৬৮	হিফিলেক ( বিভাঞ্চিত করিল )	১০৪	হেব ( ১ম পু° )	২, ৬, ৭, ১৮	
হান ( প্রহার কর )	৮৬	হিরণ্য ( হিরণ্যকশিপু )	৪০, ২২	হেবে ( উদ্ধৃত হইবেন )	১	
হ'ব ( প্রহার করে বা করিতেছে )	৫	হিরণ্যবিদারী	১৪০	হৈবেক	২	
হানী ( হাই, জ্ঞান )	৮২	হিরা ( হীরক )	১২৪	হৈবের ( হইবে )	৩৩	
হান্ধী ( জ্ঞান )	২৬	হিবাক ( হীরককে )	৪৮	হৈবে	২	
হারমঙ্গরী ( মুক্তারচিত হার অথবা হারমণ্ডি )	২৩	হিরাদর ( হীরকখচিত )	৪৪	হৈবো ( হইব )	১৩	
হারাইল (উত্তম পুরুষের ক্রিয়া) ৫ ; ( ১ম পু° )	১২৪	হিরার ধার ( হীরার প্রান্ত বা হিরার কালর )	১৩৪	হৈলো ( হইল )	৬৪, ২৬	
হারাইলো ( হারাইলাম )	৫, ৭, ৩২	হিলোল ( হিলোল, তরুণ )	২৩	হৈলাহো ( হইলাম )	৭০	
হারাই ( হারায় )	১৪	হীত ( হিত )	২, ১০ ; ( হিতৈষিনী )	৬, ১০০	হৈলো ( ঐ )	৪, ৬২
হারায়ি ( হারাইতে হয় )	২১	হ্লাহ্লা ( উল্লাসধ্বনি )	৩৮, ১১৪	-হো ( ও )	২২, ২৪, ২৬, ২৮	
হারায়িএ ( হারায় )	৭৪	হুরিআ ( আলোড়িত করিয়া )	২০	হোই ( জুয়া )	২০	
হারারিলা ( ১ম পু° )	১৫২	হুদ'ক' ( মনে )	১০২	হোচাল ( হেঁচ'কা টান বা ঝাকন )	৩৪	
হারারিলো	৫৮, ৭২, ১১৬	হুদয়ে রাখিৎ ( মনে রাখিও )	৬	হোর ( ঐ-ওখানে, অদূরে )	৪৬, ৫৭, ৬৪, ৮৫	
হারিল ( বস্ত্রতা স্বীকার করিল )	১৫১	হে ( সোধোনে )	৪২, ৪৫ ; ( আবেগে )	১২৪, ১৩১		
হালএ ( কল্পিত হয় )	৬১, ৭৬	হেন ( ঈদৃশ )	১, ২, ৪, ৮, ২, ১০			
হালে ( ঐ )	১৪, ২২ ; ( হল )	হেনক ( ক' প্রত্যয় বার্থে )	১০, ২৮, ৩৪			
	১০	হেনমতে ( এইরূপে )	১২			













